

CONCURS INTERNACIONAL PER  
LA MESQUITA ESTATAL D'IRAK. 1983

BAGHDAD, IRAK.

VENTURI, RAUCH I SCOTT BROWN, Arquitectes

La inspiració d'aquest disseny es deriva d'una important forma arquitectònica de l'Iraq històric, la mesquita hipòstila, les arcades no diferenciades de la qual emfasitzen amb precisió espais semblants. Aquest disseny ha estat adaptat aquí a modernes tècniques de construcció. Un seguit d'arcades que defineixen la forma del santuari estan molt elevades i són suportades des de dalt, en lloc de recolzar en les columnes que històricament serien necessàries. D'aquesta manera, a la part inferior resta lliure un gran espai, delineat tanmateix per les arcades per dalt, cadascuna decorada i coronada per una claraboia que permet l'entrada de llum i d'aire. En entrar-hi o en sortir-ne, les repetides arcades ofereixen una elevació, un majestuos joc de llum i decoració.

El disseny expressa la monumentalitat d'una mesquita estatal, així com una escala humana a través dels detalls i la decoració. Les arcades, l'ornament, la cúpula, els merlets i el minaret fan clara referència al simbolisme integral i als elements ornamentals de l'herència religiosa islàmica.

The inspiration for this design is derived from an important historic Iraqi architectural form, the hypostyle mosque, whose undifferentiated arcades emphasize strictly egalitarian spaces. This plan is here adapted to modern construction techniques. A series of arcades which define the form of the sanctuary are lifted high overhead and are supported from above, rather than by the columns that historically would have been necessary. Thus the great space is left open below, but delineated by

the arcades aloft, each decorated and crowned with a skylight admitting light and air. Upon entering or leaving, the repeated arcades present an uplifting, majestic play of light and decoration.

The design expresses the monumentality of a State Mosque, as well as human scale through detailing and decoration. The arcades, ornament, dome, crenellations, and minaret make clear reference to the integral symbolic and ornamental elements in Islamic religious heritage.

