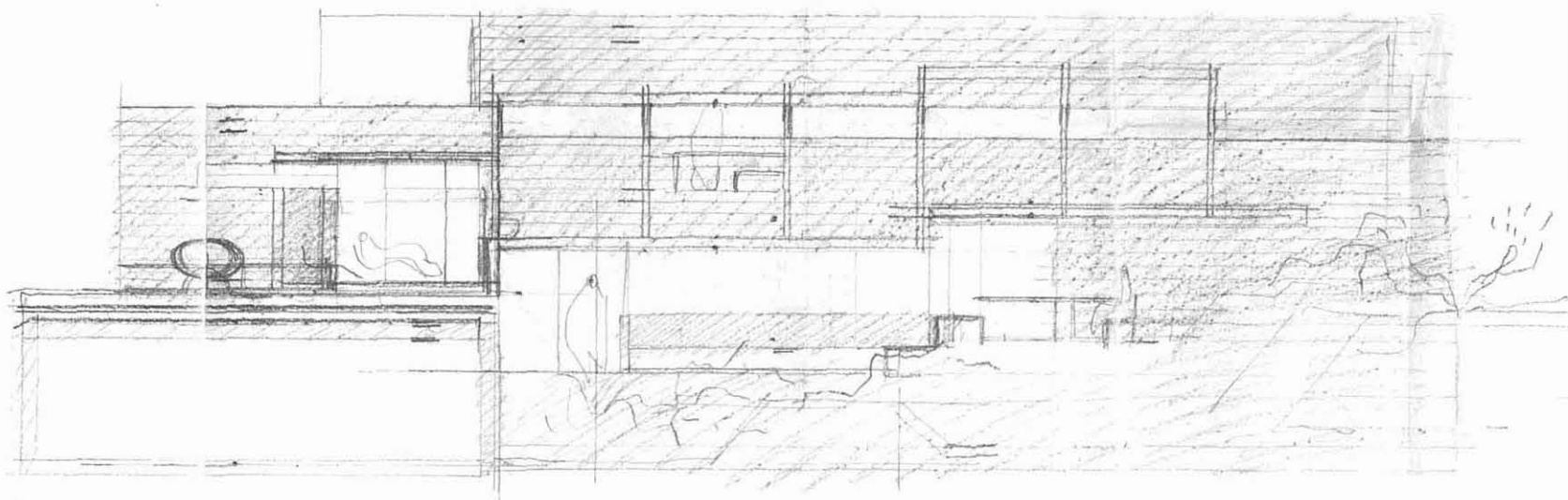




1

Quizá lo más atractivo, y desde luego evidente en la casa que José Antonio Corrales construyó en Aravaca en el año 1982 (Proyecto de 1977) lo constituye el ver una arquitectura carente de referencias directas, el ver una manera de hacer fresca pero a la vez llena de oficio y sabiduría, ver en definitiva, una actitud tan intensamente creativa que ha sabido zafarse del lastre que en muchos casos supone un conocimiento enciclopédico de nuestro pasado arquitectónico. Conocimiento que por otra parte es obvio que tiene, pero que maneja al modo de aquellos empecinados en crear un lenguaje propio y que surge de ver, meditar, digerir y hacer mucha arquitectura.

Corrales no puede eludir, y desde luego no lo pretende en esta casa, su condición de arquitecto formado en la disciplina y principios del movimiento moderno, actitud que además de honrarle no le impide seguir elaborando su propio mundo formal en el que sutilmente sugeridos aparecen modos que pueden evocar a Terragni, Eileen Grey o incluso a las arquitecturas racionalistas checas. Pero todos ellos no pasan de ser evocaciones, presencias que denotan su madurez creativa, intensamente lírica y lejana de amaneramientos intelectuales y literarios a los que últimamente estamos tan habituados.

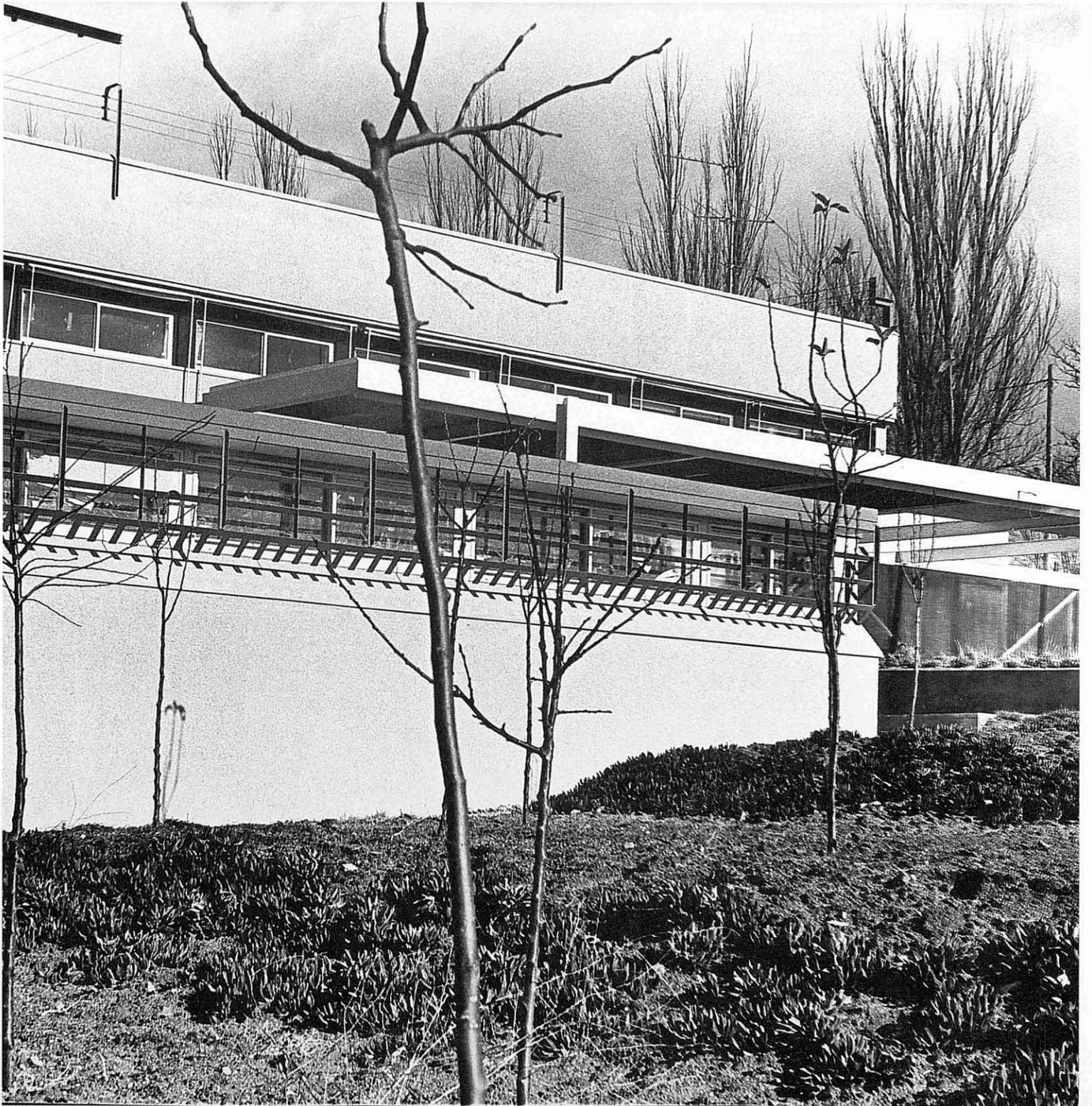
La obra puede interpretarse como un ejercicio de pura arquitectura, rica y compleja a la vez y en la que los conceptos de tipo composición, orden, forma y dimensión son introducidos y manejados con una libertad e incluso arrojo poco habituales. Como es constante en toda su arquitectura y como buen funcionalista que es, Corrales acepta plenamente y casi como punto de partida, la forma del solar donde va a proyectar, constituyéndose éste en primera fuente de sugerencias para alcanzar la forma final, forma que por otra parte no tiene concebida de antemano y a la que llega mediante la materialización fragmentada de los espacios interiores. El proceso de génesis de la forma es pues un proceso por adición; la superposición y traba de las partes generan la forma final del conjunto.

Con absoluta despreocupación por la geometría y lógica Vitrubiana del orden, Corrales establece en el proyecto dos ejes ortogonales entre sí y en dos planos diferentes; su intersección virtual constituye el centro gravitatorio de la vivienda. Estos ejes estructuran y conforman el esquema compositivo a la vez que denotan, al disponerlos superpuestos a diferente altura, su obsesión por trabajar en sección, tridimensionalmente. El eje dibujado en planta baja es inmediatamente legible, una

vez que se traspasa la puerta de entrada y trazado según la diagonal del triángulo del solar, se constituye en corredor escalonado dejando a uno de sus lados la sucesión de espacios que conforman el estudio y al otro, cocina, oficio y estares. El espacio fluye en cascada apoyándose sobre la topografía mínimamente alterada del terreno. El segundo eje, en planta alta, lo conforma el pasillo de distribución que a su vez ordena y da acceso a los dormitorios, todos orientados a mediodía; al otro lado, al norte, quedan los servicios.

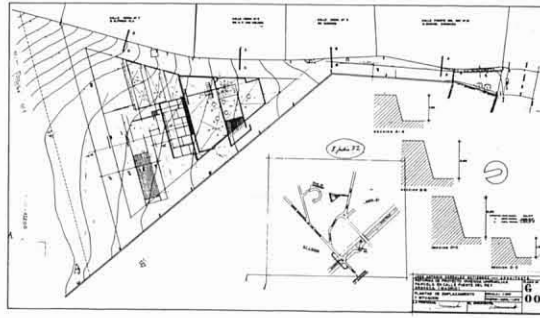
Por último, y aunque el comentario sea breve es preciso hacer mención al alto nivel de diseño que esta obra tiene. La evidente vocación de diseñador de Corrales, sin duda consecuencia de su enorme facilidad, se desborda en este proyecto. Recuerda esta actitud a la de un Hoffmann donde no es posible trazar nítidamente los límites entre arquitectura y diseño, donde se hace necesario diseñar hasta el más pequeño detalle. En posición similar Corrales diseña todo en esta casa, convirtiendo así el diseño en ornamento y consiguiendo sin duda alguna una obra perfectamente coherente en sí misma.

ESTANISLAO PÉREZ PITA
 JERÓNIMO JUNQUERA

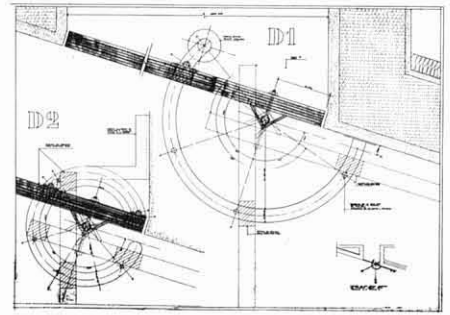


1. Croquis de la fachada sur.
2. Vista de la fachada sur.

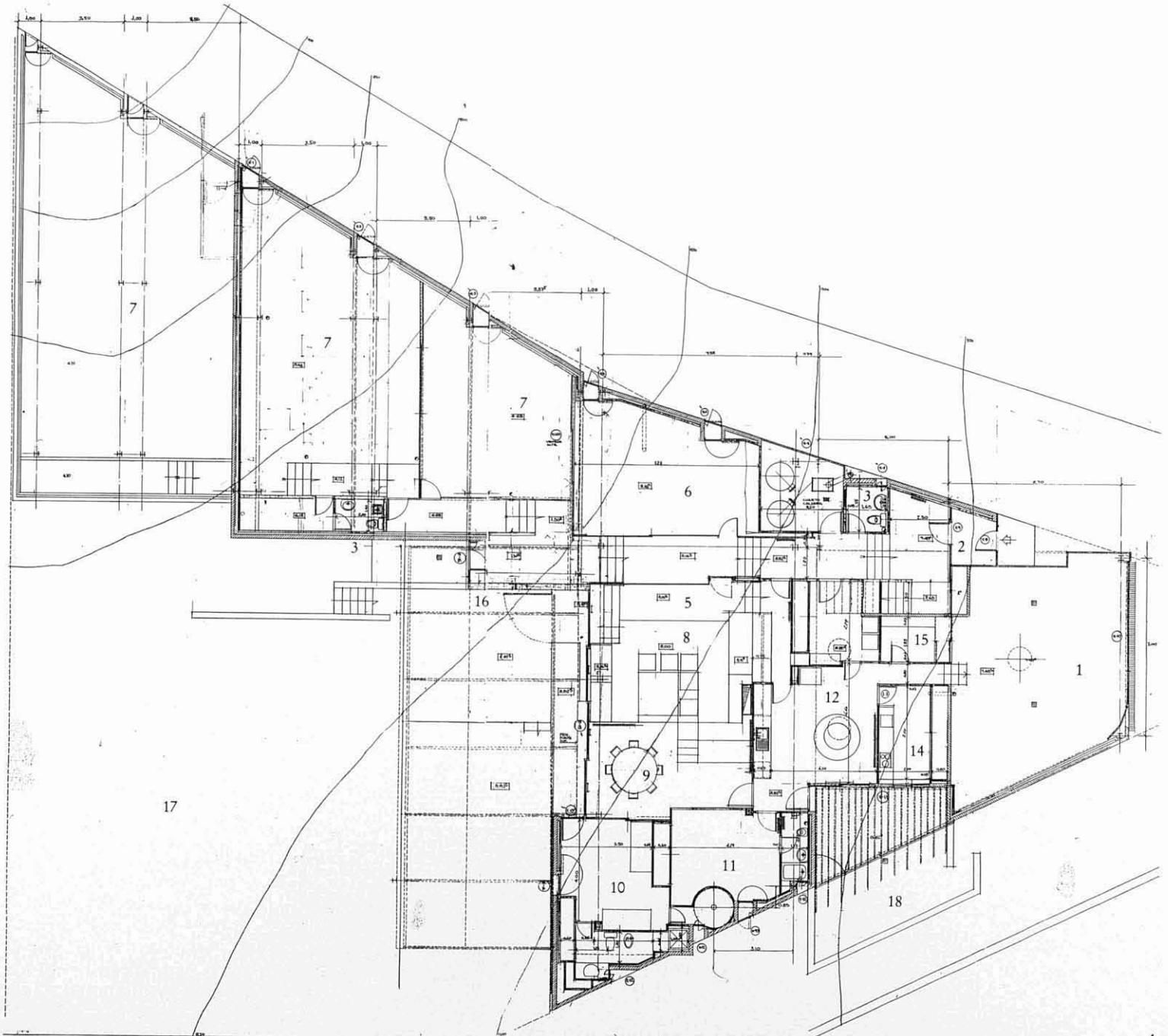
26



3



5



4

3. La vivienda ocupa un terreno triangular, con un lado situado a cota inferior, a mediodía con horizonte despejado sobre la Casa de Campo y un vértice Norte a cota superior. La construcción, la casa, se retranquea cinco metros de los laterales, se cierra a ellos (vecinos), se sube al vértice de acceso y aparece el triángulo de la planta que se banquea con la topografía. Al mismo tiempo queda la mayor parte del terreno libre a mediodía y hacia esta zona se abre el conjunto.

4. Planta baja. Entrada a media altura, con garaje y eje galería bajando Norte-Sur; a la izquierda del eje, estar comedor, invitados, oficina, cocina, ropa, dormitorio; a la derecha, la citada zona de actividades diversas, o no conocidas, que sigue banqueada descendiendo. Los ambientes se suman o se separan con correderas totales; la complejidad y artesanía del diseño se compensa con una decidida simplificación de materias, dos solamente; pintura plástica blanca en techos, paredes y elementos metálicos y tablero de Okumen formando cámara con barniz de polyester mate, desmontable, como pavimento único en la totalidad de las piezas y alguna parte de paramentos.

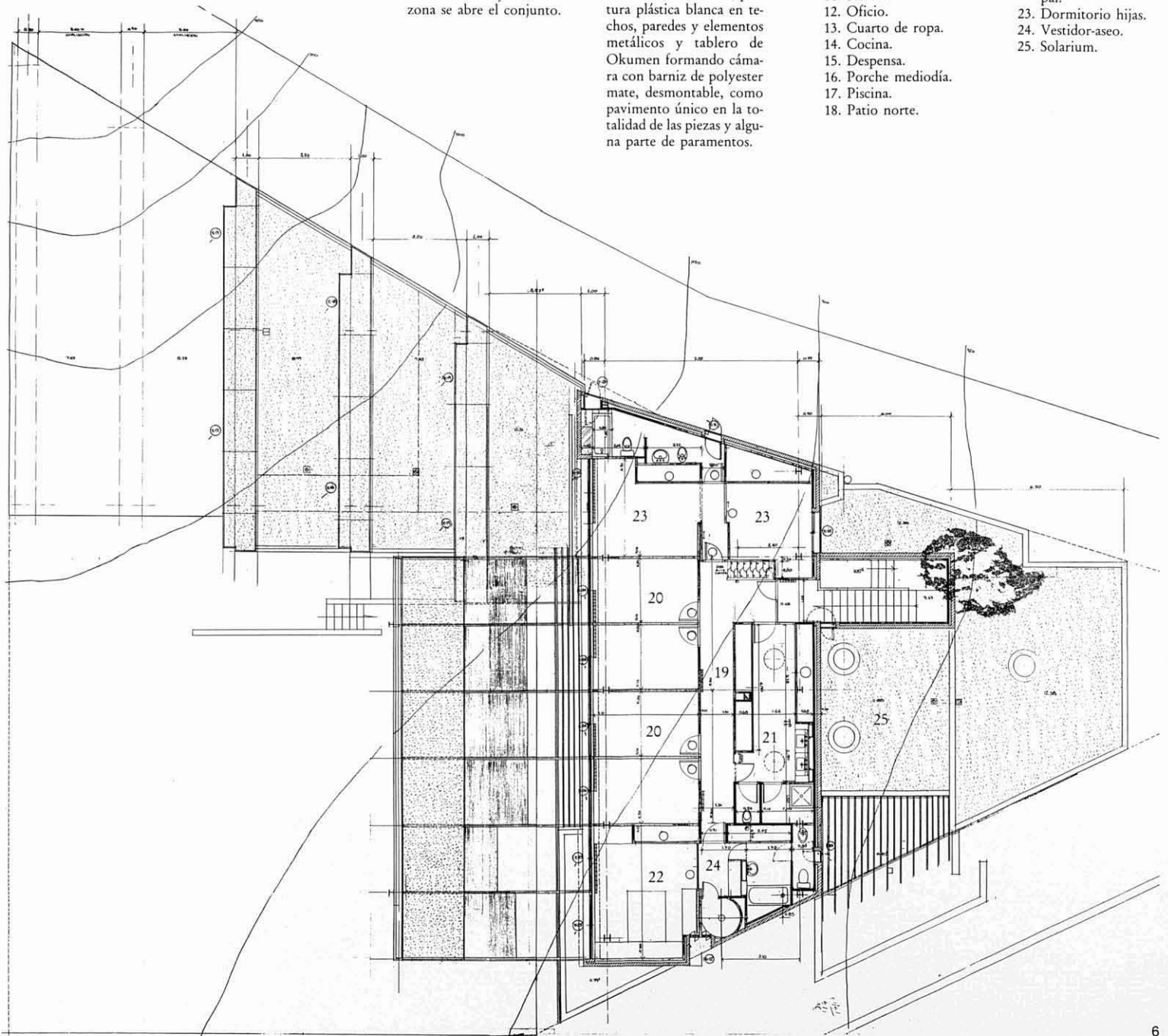
Se complementa el conjunto interior con algún trozo de techo, de escalera y puertas en negro mate.

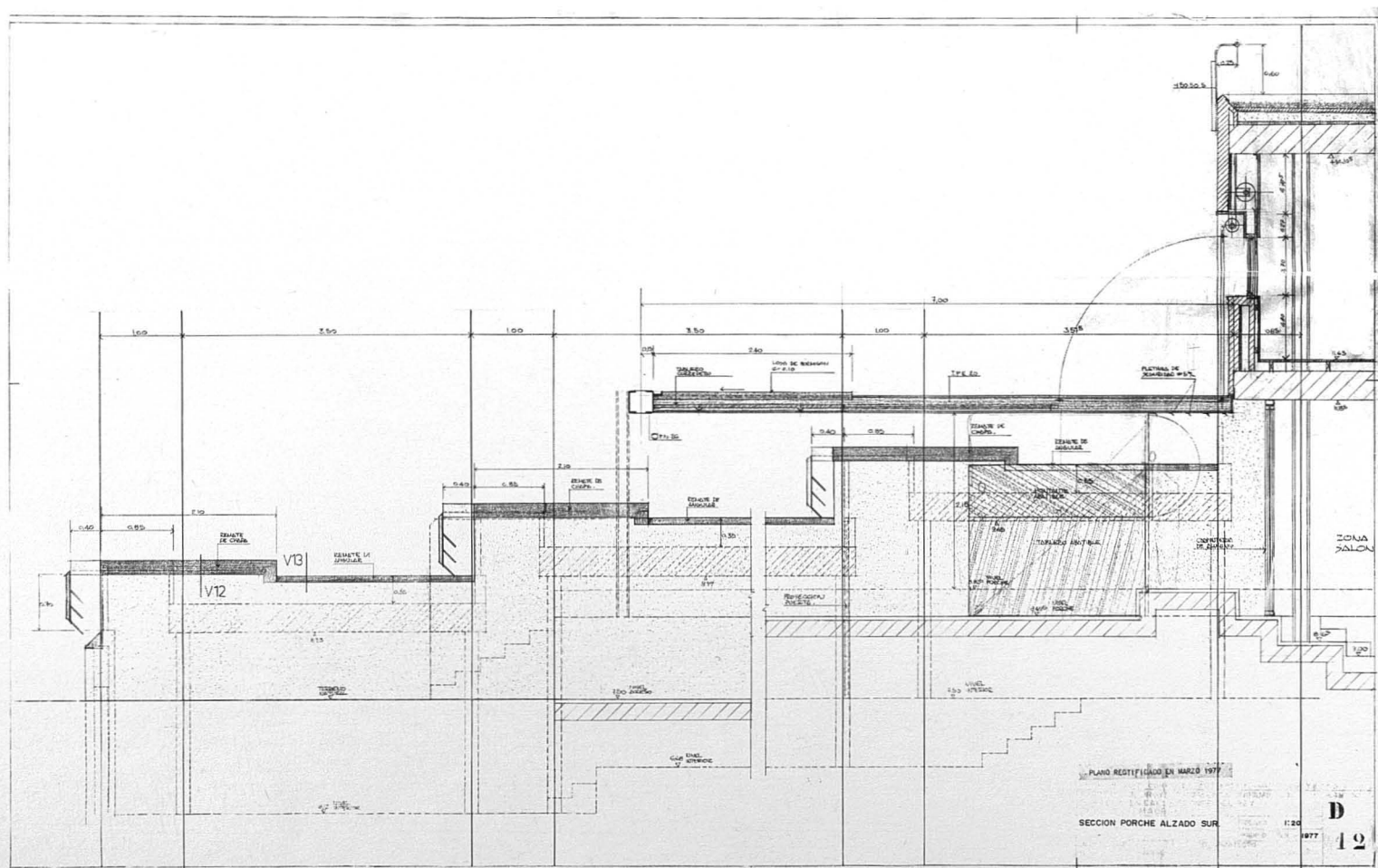
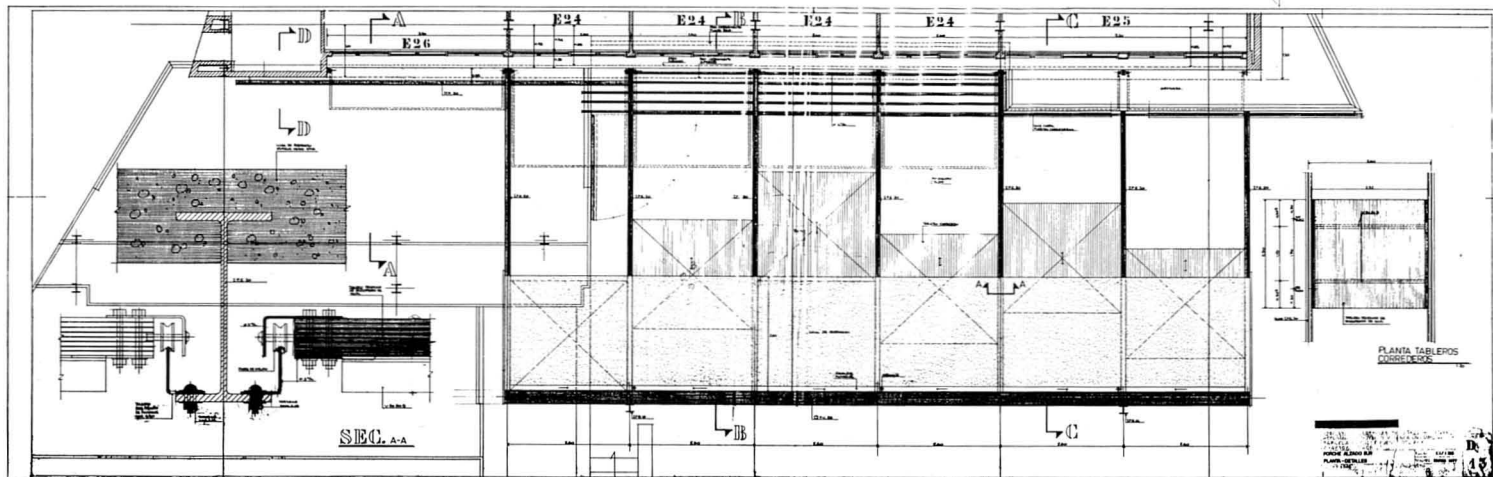
1. Garaje.
2. Vestíbulo.
3. Aseo.
4. Calefacción solar.
5. Galería.
6. Estar hijos.
7. Área de trabajo y estudio.
8. Estar.
9. Comedor.
10. Dormitorios invitados.
11. Servicio.
12. Oficio.
13. Cuarto de ropa.
14. Cocina.
15. Despensa.
16. Porche mediodía.
17. Piscina.
18. Patio norte.

5. Detalles de tableros giratorios.

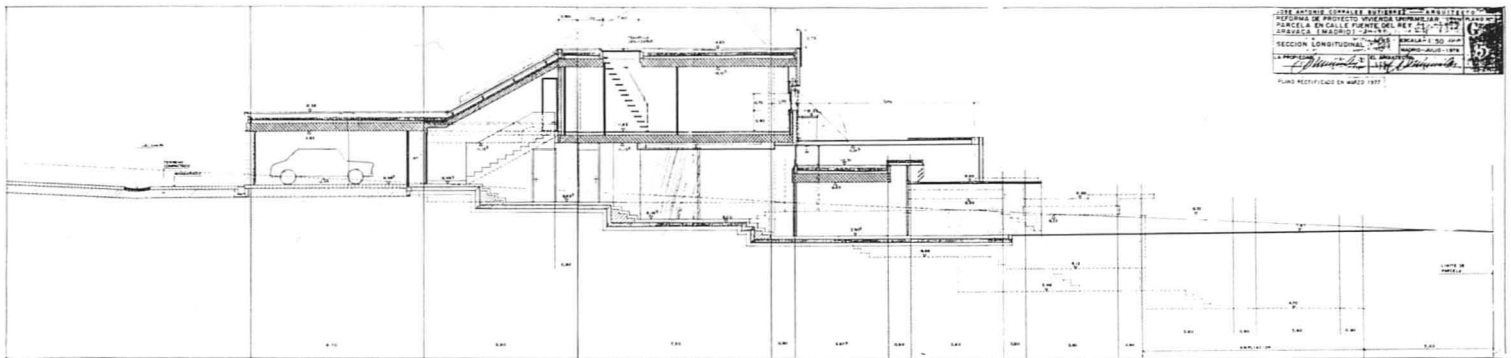
6. Planta alta. Dormitorios en línea a mediodía con huecos protegidos del sol; la casa en general (como se ha indicado) se abre a esta orientación y se cierra (huecos pivotantes verticales) a las propiedades vecinas laterales.

19. Pasillo.
20. Dormitorio.
21. Vestidor-aseo.
22. Dormitorio principal.
23. Dormitorio hijas.
24. Vestidor-aseo.
25. Solarium.

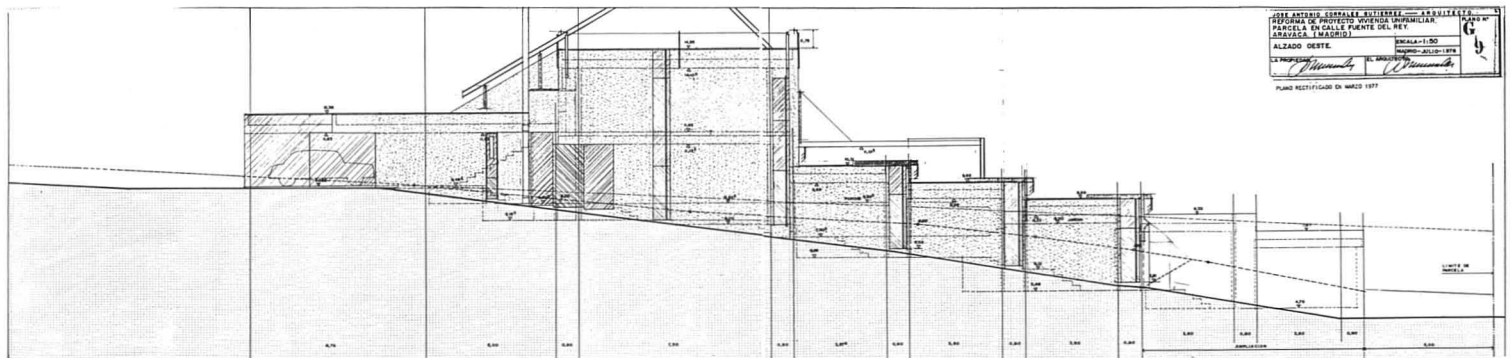




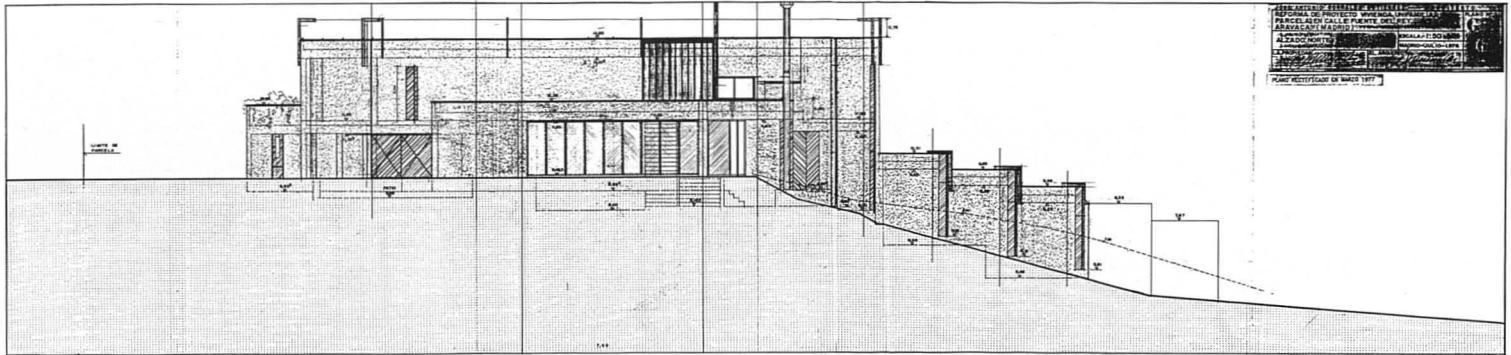




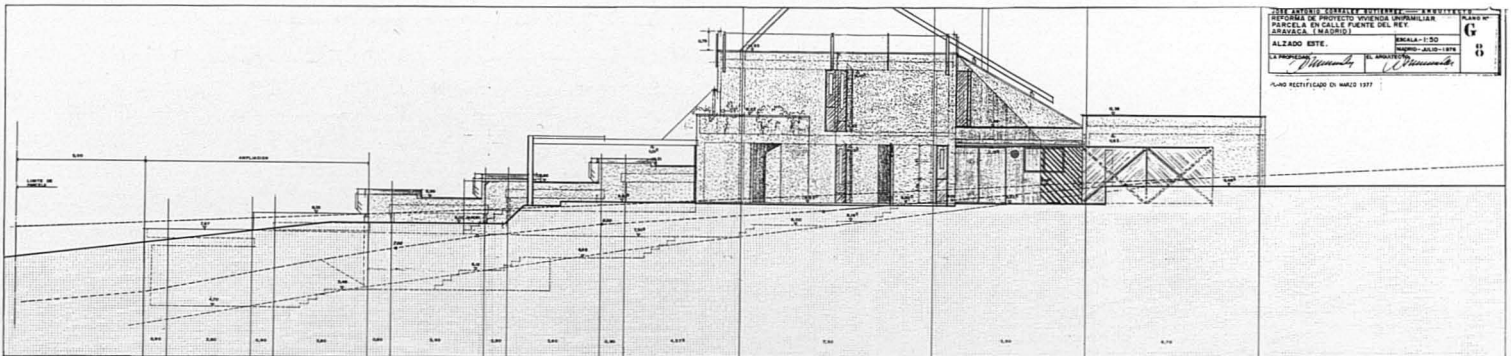
13



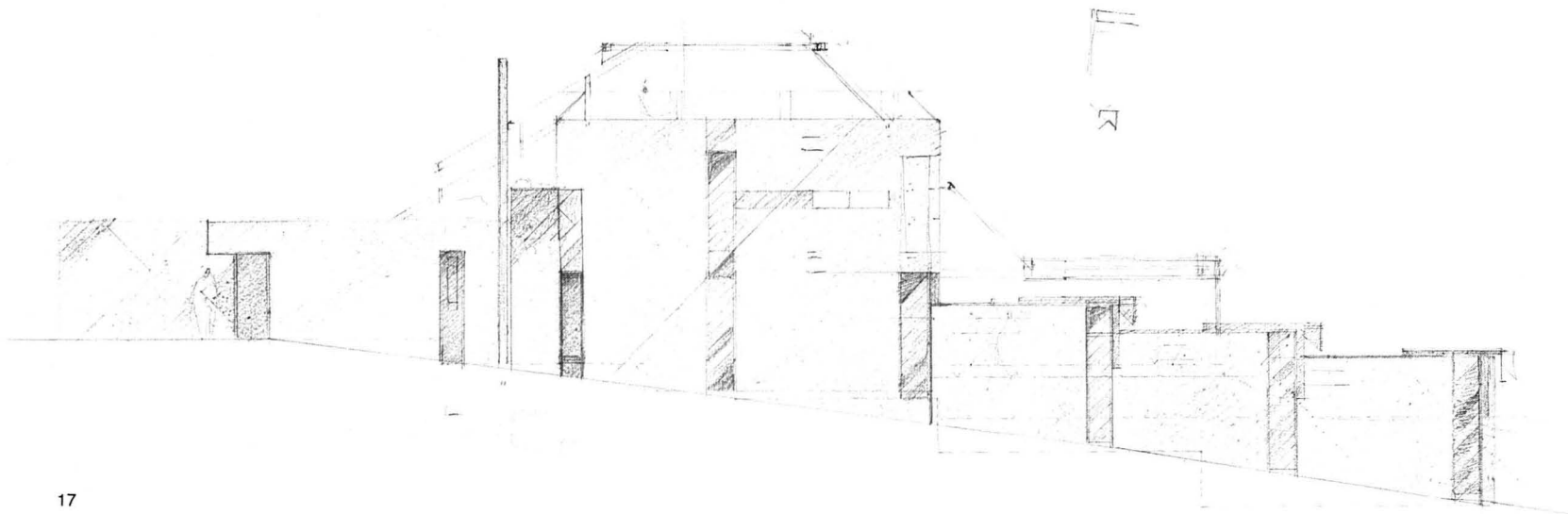
14



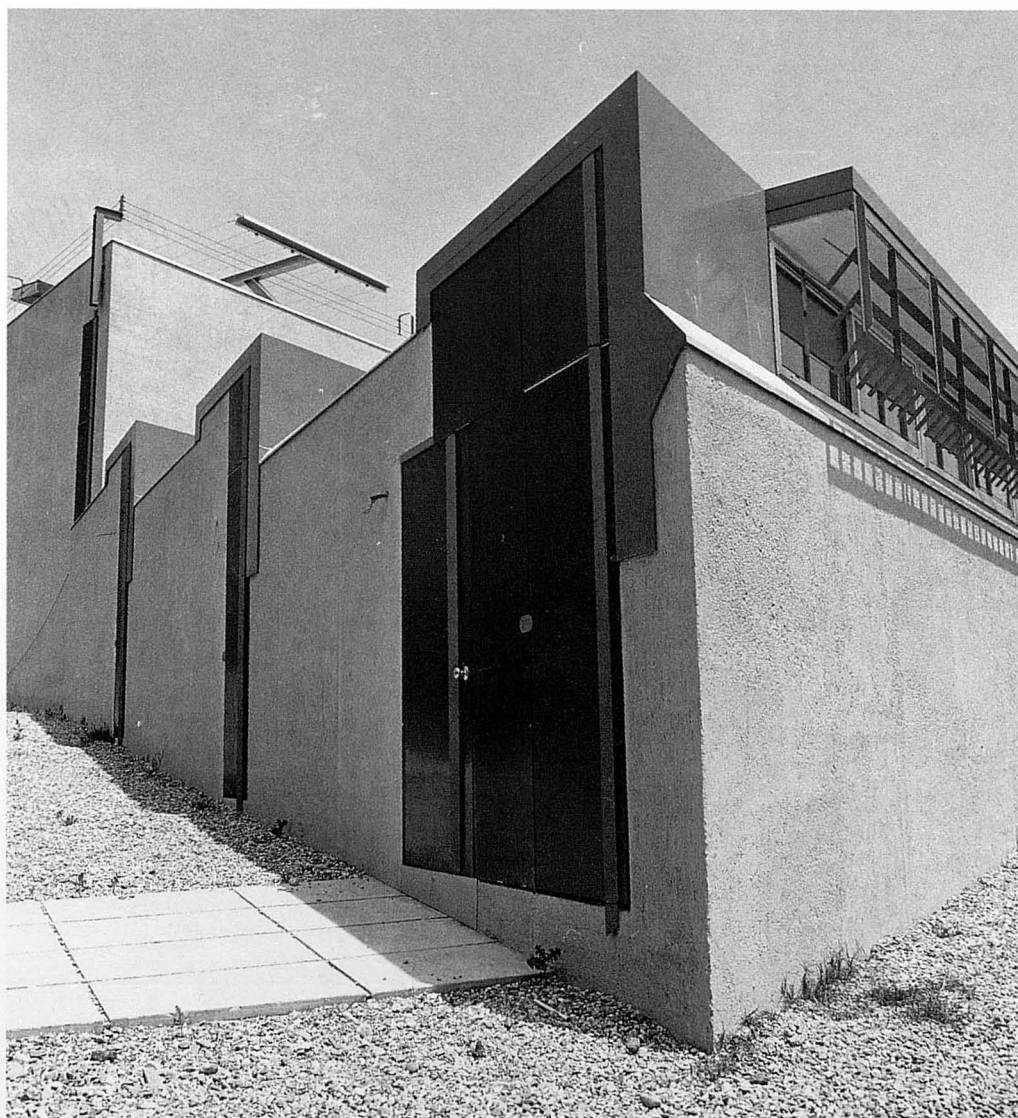
15



16



17



18

12. Un porche metálico con elementos de tablero de encofrado móviles y toldos blancos superiores proporciona distintas posibilidades de sombra. El tablero de encofrado, la cerrajería y un enfoscado pintado son los materiales exteriores empleados.

13. Sección longitudinal.

14. Alzado Oeste.

15. Alzado Norte.

16. Alzado Este.

17. Dibujo alzado Oeste.

18. Vista esquina Sur-Oeste.





19. Vista fachada Sur.

20. Vista interior del estar
hacia el porche.

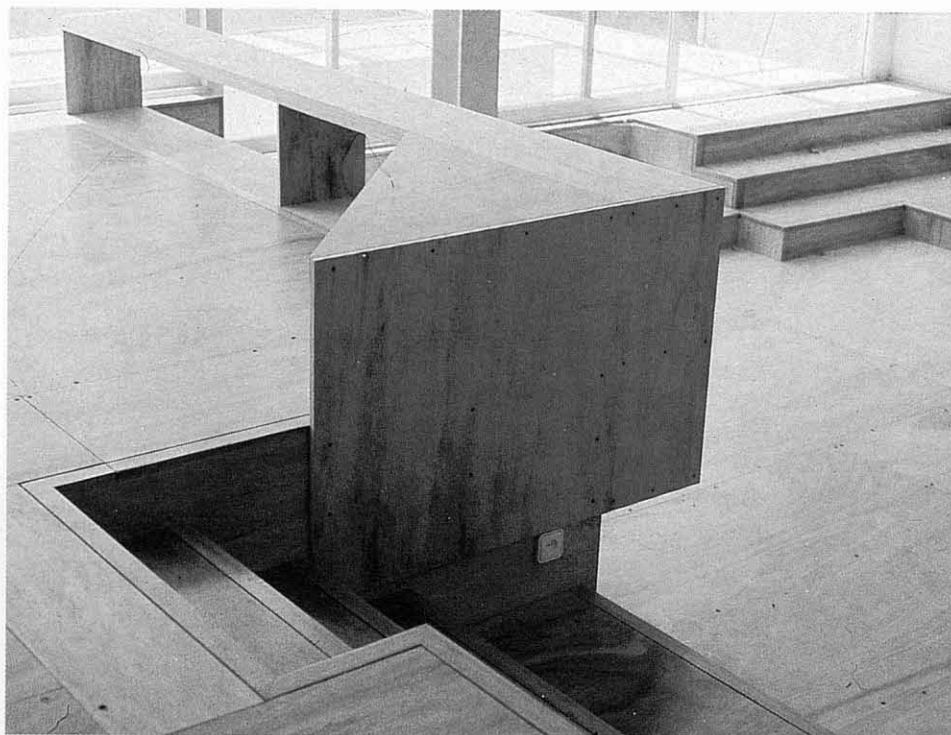


21. 22. Vistas interiores de
áreas de trabajo y estudio.

23. Detalle del desnivel
existente entre el comedor
y el estar.



22



23