

## ACERCA DE UNAS CERÁMICAS GRISES CON DECORACIÓN ESTAMPILLADA EN LA CATALUNYA PRERROMANA

MIQUEL CURA-MORERA

En las excavaciones de 1968 del poblado prerromano de *El Cogulló* (Sallent), en sus niveles inferiores apareció un pequeño fragmento de cerámica gris, que presentaba una decoración estampillada; dicho fragmento nos ocasionó, ya en aquellos primeros momentos, la dificultad de hallarle otros paralelos dentro de la etapa prerromana; no obstante, lo asociamos, por su decoración estampillada, a un oenochoe aparecido en el poblado de *Anseresa* (Olius).<sup>1</sup> Sin embargo, ahora debemos desechar esta pieza, la cual debe corresponder sin duda a la última fase de reutilización de *Anseresa*, en época tardorromana.<sup>2</sup>

Las recientes excavaciones en el *Molí d'Espígol* (Tornabous)<sup>3</sup> proporcionaron de nuevo varios fragmentos y entre ellos un oenochoe de pasta gris de semblantes características al fragmento hallado en *El Cogulló* y con una decoración a base de estampillados. Ello nos ha motivado la búsqueda de este tipo cerámico en otros yacimientos prerromanos de Cataluña, recopilando hasta el presente su presencia en doce de ellos (fig. 1).

Por ello creo interesante, en este pequeño avance, dar la señal de atención sobre esta cerámica, a fin de que no se confunda con las cerámicas grises estampilladas del momento tardorromano.

Estas cerámicas fabricadas a torno presentan la característica general del color gris de sus pastas, pudiendo oscilar desde un gris

1. Miquel CURA-MORERA y Anna M.<sup>a</sup> FERRAN RAMIS, *El poblado prerromano de El Cogulló (Sallent-Barcelona)*, en *Pyrenae* n.º 5, Barcelona, 1969.

2. Mercedes ROCA ROUMENS, *Estudio de los materiales procedentes de las necrópolis de Can Gabino (Formentera), Can Prats (Ibiza) y Can Flit (Ibiza)*, en el VI Symposium Internacional de Prehistoria. Palma de Mallorca, 1972 (en prensa).

3. Juan MALUQUER DE MOTES y otros, *Colaboración de la Universidad de Barcelona en las excavaciones del poblado ibérico del Molí d'Espígol (Tornabous)*, en *Pyrenae*, n.º 7, Barcelona, 1971.



Fig. 1. — Distribución geográfica de los yacimientos prerromanos con cerámica gris estampillada. — 1, *Turó de la Rovira* (Barcelona); 2, *Penya del Moro* (Sant Just Desvern); 3, *Can Fatjó* (Rubi); 4, *Cova Cassimanya* (Begues); 5, *Pla de la Vila* (Santpedor); 6, *El Cogulló* (Sallent); 7, *Sant Miquel de Sorba* (Montmajor); 8, *Anseresa* (Olius); 9, *Castellvell* (Solsona); 10, *Molí d'Espigot* (Tornabous); 11, *Margalef* (Torregrossa); 12, *Empúries*.

compacto a un bicromatismo, tal es el caso del fragmento hallado en la *Penya del Moro* (Sant Just Desvern), que se presenta rojizo en el interior de su corte y gris en sus superficies.

Su superficie, por lo general, es fina y presenta cierto bruñido, a la vez que su tacto es oleoso. Su tonalidad oscila entre el gris oscuro a un gris verdoso, pero esta oscilación corresponde más a variabilidades técnicas en el proceso de cocción o al desgaste sufrido por los fragmentos cerámicos. Las aristas de sus fracturas son, por lo general, muy aguzadas y de aspecto vidrioso.

Por lo que respecta a sus formas, parece tratarse de vasijas de proporciones medianas, globulares o bitruncocónicas con cuello alto y recto, si bien existe una variante del kylix. Como peculiar característica, la mayoría de los fragmentos hallados presentan uno o más baquetones anchos sobre los cuales se colocan los estampillados; en otros fragmentos que no presentan la decoración de baquetones se coloca el estampillado a modo de franjas en la parte superior del cuerpo y en la zona de separación entre éste y el cuello, o bien en los bordes de la boca.

Los estampillados (fig. 2) pueden agruparse, según sea el carácter de su estampilla, en:

A) Estampillados simples. Aquellos procedentes de instrumentos varios cuya impresión sobre la arcilla deja su simple negativo en oquedad. Corresponden a este grupo el *estampillado n.º 1*, simple círculo, que puede ser originado por un elemento cilíndrico hueco del tipo de una pequeña caña o paja; el *estampillado n.º 18*, variación del anterior al formar una composición a base de unir los círculos con líneas inclinadas formando una franja de volutas unidas; el *estampillado n.º 10* es producto de la impresión de un instrumento que recuerda su negativo el muelle de unas pinzas.

B) Estampillados en sello. Constituidos por una matriz grabada y que, según sea la forma de la misma, podemos clasificar en: circulares, ovalados, rectangulares y longitudinales.

Los estampillados circulares, cuyo simbolismo solar es bien patente, están constituidos por círculos concéntricos o bien por semicírculos más o menos elaborados. Corresponderían a dicho grupo los *estampillados n.º 2, 3, 4, 14 y 15*. También, dentro de este mismo grupo y con idéntica simbología, debemos incluir el *estampillado n.º 5*, de cruz en relieve inscrita dentro de un círculo.

Los estampillados de formas ovaladas, que parecen relacionarse con el mundo de las cerámicas de barniz negro, se nos presentan de una gran perfección técnica. El *estampillado n.º 7*, con palmeta, y el *estampillado n.º 8*, en ova, hallado en la *Penya del Moro*, parecen indicar un origen itálico importado al mundo indígena prerromano

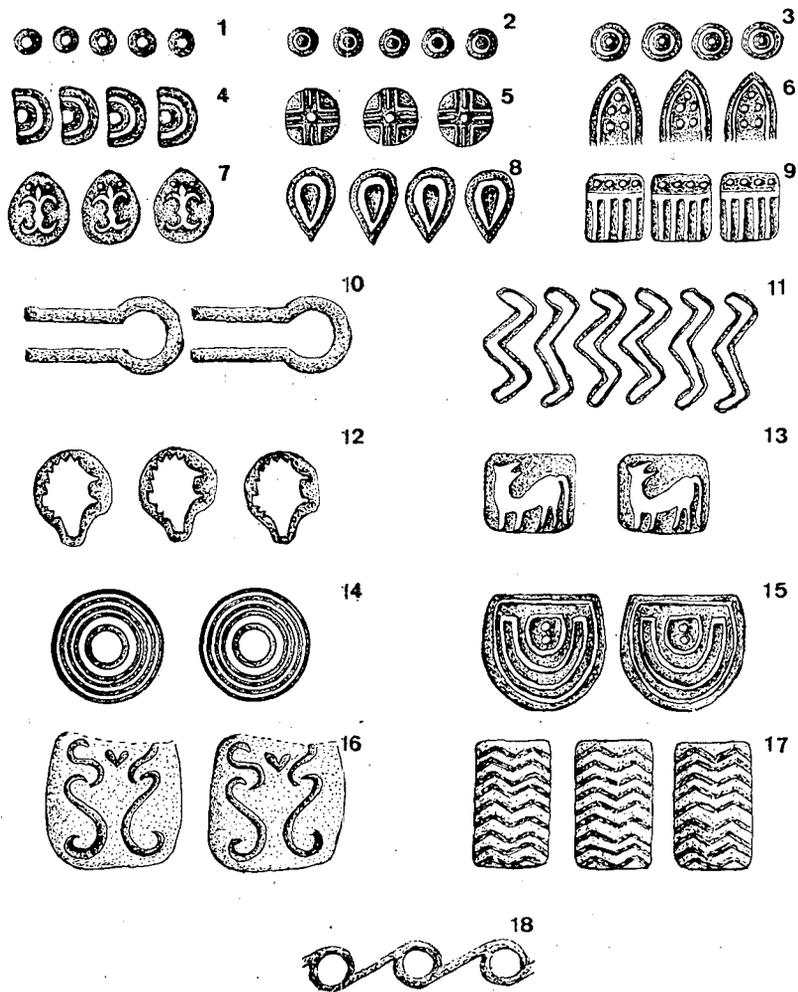


Fig. 2. — Estampillados sobre cerámica catalana gris prerromana.

de Cataluña; el *estampillado n.º 6*, algo más tosco, presenta una ova con puntos en relieve inscritos en ella.

Dentro del grupo de los estampillados con matrices rectangulares, debemos destacar, en primer lugar, dos variantes, según sea la figura en relieve respecto la matriz que dará sobre la cerámica un grabado en oquedad, tal es el caso de los *estampillados n.º 16 y 17*, que presentan motivos en S más o menos esquematizados. La segunda variante, a la inversa, con grabado en la matriz da relieve en el estampillado; dentro de esta variante tendremos el fino y complicado *estampillado n.º 9* y los *estampillados n.º 12 y 13* de carácter zoomorfo, correspondiendo el último a una representación de un lobo mirando hacia atrás con sus fauces abiertas, y el primero de interpretación más complicada, ya que de primer momento parece una cabeza humana algo esquematizada, pero colocando dicho estampillado en posición horizontal parece representar un jabalí.

A los estampillados de forma longitudinal corresponde únicamente, por el momento, el *estampillado n.º 11*, de carácter serpenti-forme, que representa en mayor tamaño el mismo motivo del *estampillado n.º 17*.

Finalmente queda por señalar la presencia de una impresión de pequeñas estrías a ruedecilla en los fragmentos aparecidos en la *Penya del Moro (estampillado n.º 8)* y en el *Pla de la Villa (estampillado n.º 16)*, idénticas a las que se presentan en las cerámicas de barniz negro.

## INVENTARIO

### 1. — *Turó de la Rovira* (Barcelona).

Dicho yacimiento, asentado en la última estribación de la Sierra del Tibidabo, cierra, por el lado este, la llanura del Barcelonés. Fue excavado a principios de 1932, bajo el patrocinio del Institut d'Estudis Catalans, poniéndose al descubierto un poblado prerromano, protegido por una muralla y al pie del mismo un campo de silos. Desgraciadamente, las posteriores obras militares efectuadas en él con motivo de la crisis bélica de 1936 y el auge urbanístico de la ciudad de Barcelona han ocasionado la desaparición del yacimiento.

En el Museo Arqueológico de Barcelona se conserva un plato restaurado (Reg. n.º 9014), procedente del silo 22 de dicho yacimiento; se trata, pues, de un plato con asas pequeñas que recordaría una imitación del kylix clásico, pero más aplanado. Su pasta es gris, y su superficie, actualmente porosa, parece haber perdido el bruñido por la erosión y desgaste de la pieza. Al igual que la mayoría de la cerámica que presentamos, los baquetones se hallan decorados con estampillados, correspondiendo al *estampillado n.º 4*; del mismo modo su borde se halla decorado con la deco-

ración simple de círculos (*estampillado n.º 1*). Sus medidas son: 190 mm. de diámetro máximo, 62 mm. de base y 54 de altura (fig. 4, 2).

También, procedente del silo 23, apareció medio plato de idénticas características que el anterior, pero dicho fragmento ha desaparecido en la actualidad.

Bibliografía. — J. COLOMINAS ROCA, *Poblado ibérico del Turó de la Rovira*, en *Ampurias*, VII-VIII, Barcelona, 1945-46, págs. 203 a 214.

## 2. — *Penya del Moro* (Sant Just Desvern, Barcelona).

Este poblado prerromano, situado también en las estribaciones de la Sierra del Tibidabo, pero concretamente en su lado oeste, fue desde antiguo visitado por infinidad de prospectores, gracias a los cuales conocemos algunos materiales que indican para dicho yacimiento una fase antigua v-III a. J. C. Entre los materiales recogidos en prospección superficial corresponde un fragmento de cerámica gris estampillada, que conocimos por gentileza del señor José Barberá. Se trata, pues, de un fragmento informe, de pasta rojiza en su corte, pero sus superficies se presentan de color gris verdoso, muy finas y de tacto oleoso. En uno de sus extremos presenta un motivo estampillado de pequeñas ovas (*estampillado n.º 8*), debajo del cual aparecen restos de un estriado a ruedecilla muy fino y bien cuidado; por su parte interior puede apreciarse las líneas del torno y restos de una impronta metálica, que aparece algunas veces en las cerámicas de barniz negro. Este último dato indicaría claramente que se trata de una pieza de importación.

## 3. — *Can Fatjó* (Rubí, Barcelona).

Excavado este yacimiento por el Servei d'Excavacions de l'Institut d'Estudis Catalans, fue interpretado como una necrópolis con enterramientos de incineración en silos. Entre los materiales procedentes de dichos silos, conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona, se hallan tres fragmentos, pertenecientes a un mismo vaso, aparecidos cerca del silo 3, y que corresponden a la parte central de un jarro de forma bicónica, con pequeño cuerpo globular, cuello alto y abierto. Decorado con dos baquetones en relieve en la parte superior del cuerpo, está el primero decorado con un estampillado de pequeños círculos (*estampillado n.º 1*), mientras que el inferior presenta el estampillado de semicírculos concéntricos pequeños (*estampillado n.º 4*). Su pasta y superficie presentan las características generales comunes a estas cerámicas. Diámetro máximo del cuerpo, 205 mm. (fig. 3, 2).

Bibliografía. — J. COLOMINAS ROCA, *La necrópolis de Can Fatjó (Rubí)*, en *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, vol. VI, Barcelona, 1915-1920, págs. 590-592.

## 4. — *Cava Cassimanya* (Begues, Barcelona).

Situada a unos 4 kilómetros de Begues, en dirección a *Les Agulles* y cerca del Mas Trabal, a 500 m. s.n.m., y con amplia panorámica sobre el

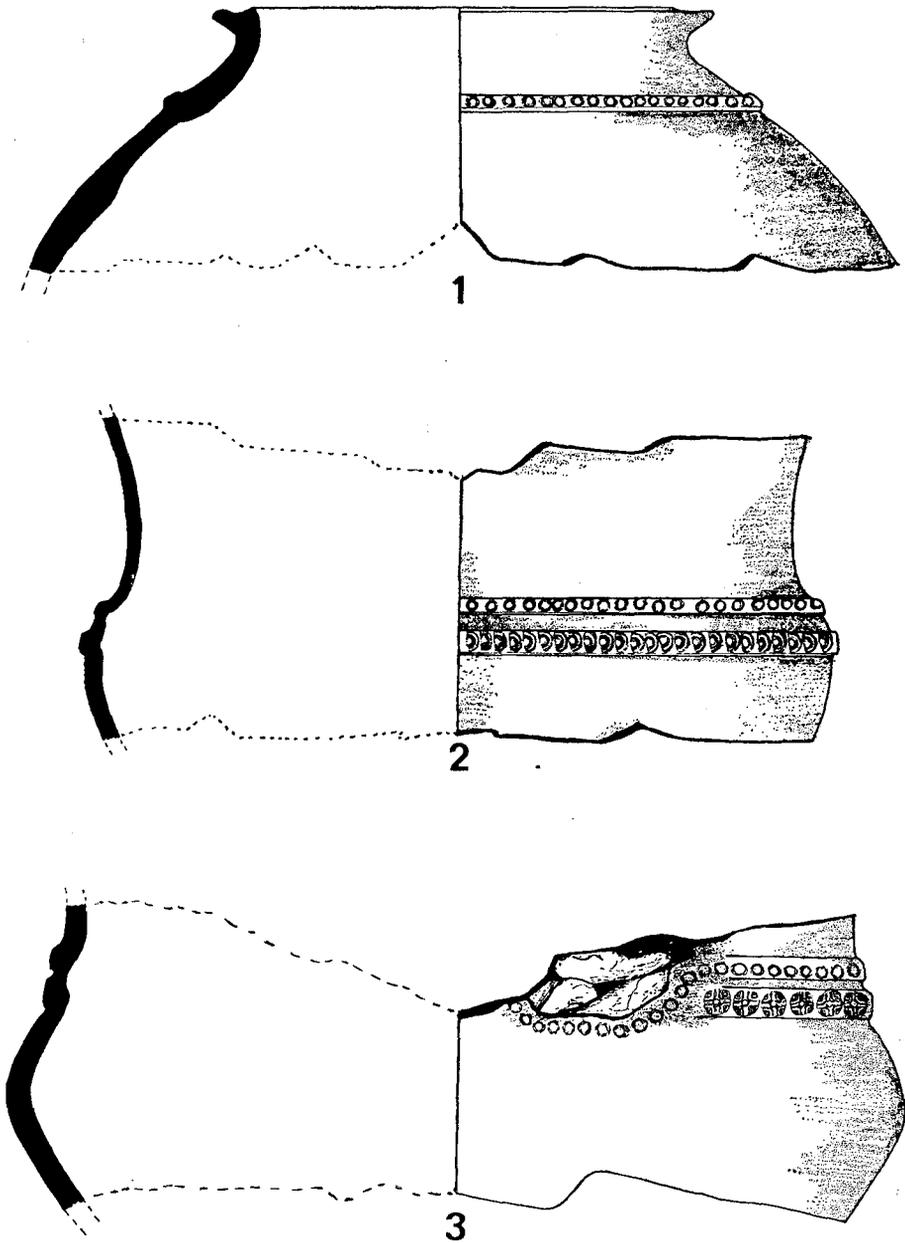


Fig. 3. — 1, Sant Miquel de Sorba (Montmajor); 2, Can Fatjó (Rubi);  
3, Cova Cassimanya (Begues). (1:2)

mar, del cual sólo dista unos kilómetros, se halla esta cueva. Entre los materiales de ellas, depositados en el Museo de Vilafranca del Penedès, aparecen varios fragmentos de cerámica gris estampillada correspondientes a dos tipos.

a) Tres fragmentos pertenecientes a la parte media de una vasija globular con cuello recto.<sup>4</sup> Se hallan decorados con dos baquetones, decorado el primero con pequeños círculos estampillados simples (*estampillado n.º 1*) y el segundo con decoración a base de círculos, con una cruz inscrita en ellos (*estampillado n.º 5*). Su pasta, superficie y tacto corresponden al tipo general de estas cerámicas (fig. 3, 3).

b) Un fragmento, perteneciente también a la parte media de una vasija de idénticas características a la anteriormente descrita, con los dos baquetones entre el cuello y el cuerpo, estando decorado el superior con los pequeños círculos estampillados simples (*estampillado n.º 1*) y el segundo con círculos ovalados, con una palmeta inscrita en ellos (*estampillado n.º 7*).

Bibliografía. — P. GIRÓ ROMEU, *Nuevos hallazgos arqueológicos en el Penedès, en Ampurias*, IX-X. Barcelona, 1947-48, págs. 253 a 268.

#### 5. — *Pla de la Vila* (Santpedor, Barcelona).

Poblado prerromano inédito, descubierto por el señor Eudald Sala, a quien debemos la siguiente noticia. Este poblado, al igual que *El Cogulló*, se halla en la cima de una montaña dominando los campos del Pla de Bages; en una prospección superficial se halló el siguiente fragmento de cerámica estampillada.

Se trata de un fragmento informe de pasta gris clara y de tacto poroso; si bien el fragmento es rodado, en él puede apreciarse una suave decoración en estampillado, que forma un motivo vegetal a base de SS contrapuestas (*estampillado n.º 16*); debajo del estampillado presenta un estriado a ruedecilla muy fino.

#### 6. — *El Cogulló* (Sallent, Barcelona).

Poblado prerromano, situado en el Alto Llobregat, cuya cronología abarca desde fines del siglo V hasta alrededores del año 200 a. J. C. Presenta dos fases de poblamiento, correspondiendo la más antigua (Nivel II b) a los siglos V-IV a. J. C. Entre los materiales aparecidos en su estrato de incendio (Nivel II a), en la *plazoleta R*, frente a la *habitación n.º 3*, se halló un pequeño fragmento de cerámica gris estampillada.

Debido a su pequeñez, desconocemos la forma de la vasija; no obstante, dicho fragmento presenta un baquetón en relieve decorado con un estampillado de pequeños círculos concéntricos (*estampillado n.º 2*); debajo de él aparece un nuevo motivo estampillado en forma de ovas, con

4. En el mismo Museo de Vilafranca del Penedès, y en la vitrina donde se exponen los materiales de la *Cova de la Vall de Cerves*, existe otro fragmento de idénticas características y tipo.

puntos en relieve en el interior de las mismas (*estampillado n.º 6*). Por lo que hace referencia a su calidad cerámica, corresponde al tipo general de dichas cerámicas grises, si bien su superficie presenta un color gris negruzco con fuerte espatulado.

Bibliografía. — M. CURA-MORERA y A. M.<sup>a</sup> FERRAN RAMIS, *El poblado prerromano de El Cogulló (Sallent, Barcelona)*, en *Pyrenae*, n.º 5, Barcelona, 1969, páginas 124, fig. 6-1.

#### 7. — *Sant Miquel de Sorba* (Montmajor, Barcelona)

Situado este yacimiento en el Alto Cardoner, parece estar formado en sus principios por un campo de silos, los cuales, una vez inutilizados todos ellos o parte de los mismos, fueron la base de un poblado protegido por una muralla. Pero, por desgracia, carecemos de estratigrafías, a la vez que debemos señalar la inexistencia de diferenciación entre los materiales aparecidos en el poblado y los hallados en los silos; por ello los materiales que se conservan en el Museo Diocesano de Solsona presentan una gran amplitud cronológica, que abarca desde fines del siglo V a. J. C. hasta época imperial romana.

Entre los materiales conservados poseemos cuatro fragmentos que pueden incluirse dentro el presente estudio sobre las cerámicas grises estampilladas:

a) Fragmento de borde de una jarra globular, con un baquetón en el primer tercio de su parte superior, que presenta un estampillado de pequeños círculos (*estampillado n.º 1*). Sin características peculiares en su pasta y superficie, corresponde a la descripción general. Diámetro de la boca, 140 mm. (fig. 3, 1).

b) Pequeño fragmento perteneciente a una vasija de considerables dimensiones, con un ancho baquetón, sobre el cual se halla estampillado el motivo del *estampillado n.º 10*. Su pasta, superficie y tacto corresponden al tipo general otorgado a estas cerámicas.

c) Pequeño fragmento perteneciente seguramente a un oenochoe de cuello estrecho, con baquetón que separa éste del cuerpo, se halla decorado con un estampillado de pequeños círculos concéntricos (*estampillado n.º 3*). Su pasta es gris, pero su superficie, fina y espatulada, posee una tonalidad gris verdosa; al igual que todas estas cerámicas, posee una gran calidad.

d) Pequeño fragmento informe, con un baquetón decorado con un estampillado de círculos unidos posteriormente por una línea inclinada que los une (*estampillado n.º 8*). Su pasta es gris, su superficie color gris mate y carece de espatulado; por ello su tacto se presenta poroso.

Bibliografía. — JUAN SERRA VILARÓ, *Poblado ibérico de San Miguel de Sorba*, en Mem. 44 de la J.S.E.A., Madrid, 1922.

#### 8. — *Anseresa* (Olius, Lleida)

Conocido también este yacimiento por *El Vilaró*, fue excavado exhaustivamente por Mn. Serra; según él, este poblado correspondería a la fase típicamente posthallstática y que no llega a coocer ni la liberización ni la

presencia en él de cerámicas importadas del IV a. J. C.; si bien aparecen en él cerámicas griegas de figuras rojas y un kantharos del tipo de Saint-Valentin.

Las cerámicas estampilladas que en él se presentan corresponden al tipo que no presentan bruñido, y el tema estampillado es la composición del *estampillado n.º 18*. Concretamente, ésta se halla representada en un fragmento informe y en una asa, donde esta decoración se desarrolla por la carena de la misma.

Bibliografía. — JUAN SERRA VILARÓ, *Poblado ibérico de Anseresa (Olius)*, en Mem. 35 de la J.S.E.A., Madrid, 1921.

#### 9. — *Castellvell* (Solsona, Lleida).

Poblado situado sobre la ciudad de Solsona, presenta, al igual que *El Cogulló*, dos fases, y su cronología es semblante en ambos. Pero, por desgracia, sus materiales conservados en el Museo Diocesano de Solsona se hallan mezclados y es imposible distinguir a cuál de las fases corresponderían.

Se conserva un solo fragmento estampillado, de pasta gris, informe y con la decoración de la *estampilla n.º 14*. Su pasta es gris mate y su superficie, carente de bruñido, presenta tacto poroso.

Bibliografía. — JUAN SERRA VILARÓ, *Poblado ibérico de Castellvell (Solsona)*, en Mem. 27 de la J.S.E.A., Madrid, 1918.

#### 10. — *Molí d'Espigol* (Tornabous, Lleida)

Poblado ibérico, situado en plena comarca del Urgell, es motivo de excavaciones oficiales por parte del Museo de Solsona, con la colaboración del Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona. Por el momento los hallazgos corresponden a los estratos superiores del mismo, fechables entre la segunda mitad del siglo III y principios del II a. J. C.

La cerámica con decoración estampillada hallada corresponde a un oenochoe y cuatro fragmentos informes; todos ellos presentan las características del cuerpo, 180 mm. (fig. 4, 1).

a) Oenochoe con asa del tipo de cesta, bruñido y de superficie muy fina, presenta un baquetón ornado con pequeños estampillados, muy finos y de gran calidad (*estampillado n.º 9*). Altura de la pieza, 250 mm.; anchura máxima del cuerpo, 180 mm. (fig. 4, 1).

b) Dos fragmentos informes, aparecidos en la solera del primer estrato, ambos pertenecen a un mismo vaso de proporciones medianas, con sus superficies de color gris claro, bruñidas y de tacto oleoso. Su decoración estampillada en sello presenta la temática de los semicírculos concéntricos (*estampillado n.º 15*).

c) Fragmento aparecido junto a los anteriormente citados, de idénticas características técnicas, pero perteneciente seguramente a otra vasija. Su decoración también es de estampillado en sello de forma rectangular con esquematizaciones en SS (*estampillado n.º 17*).

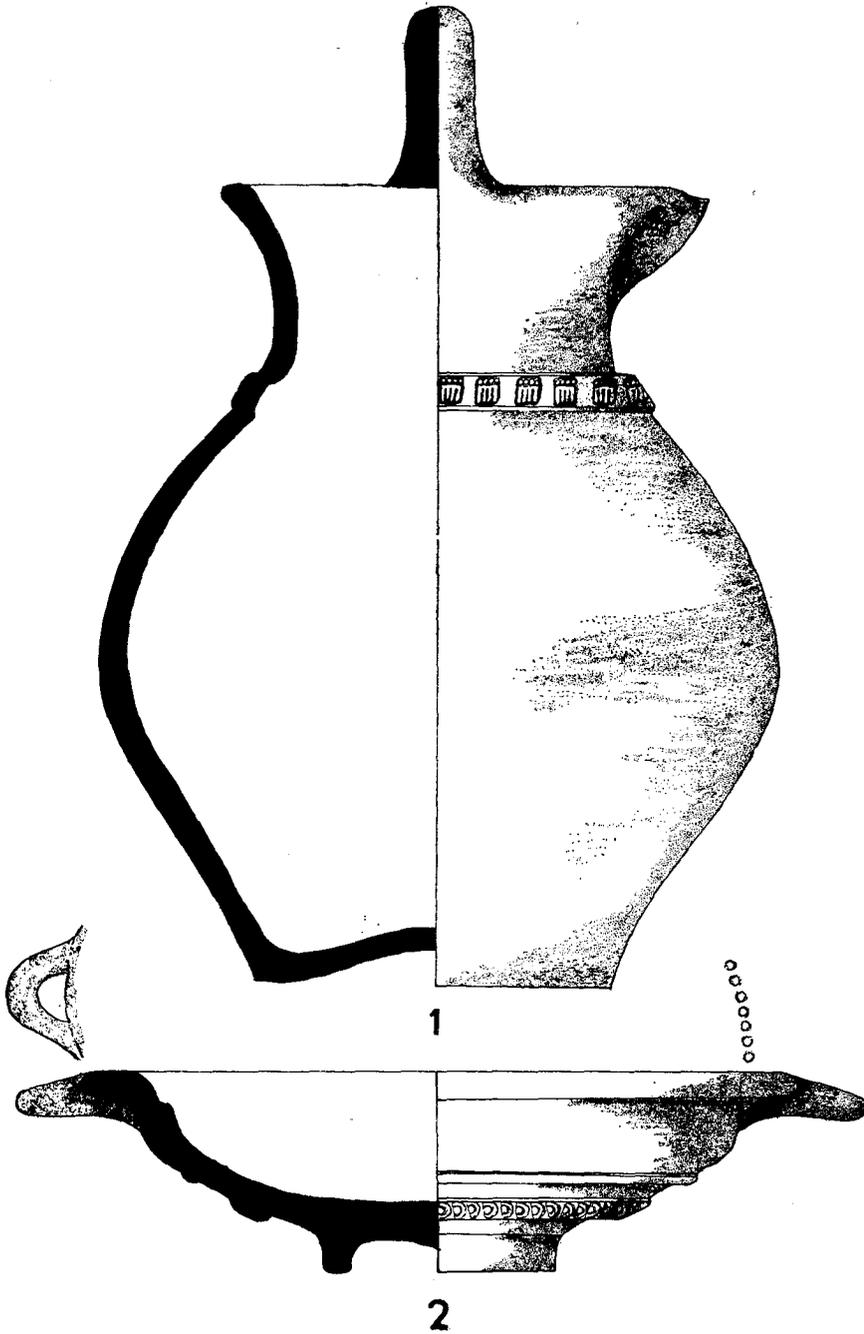


Fig. 4. — 1, Molí d'Espigol (Tornabous); 2, Turó de la Rovira (Barcelona).

d) Fragmento aparecido en superficie, con el *estampillado n.º 11*; contiene restos de otro incompleto en su parte superior.

Bibliografía. — J. MALUQUER DE MOTES, V. BALDELLOU, E. JUNYENT, M. CURA, *Colaboración de la Universidad de Barcelona en las excavaciones del poblado ibérico del Molí d'Espigol (Tornabous)*, en *Pyrenae*, n.º 7, Barcelona, 1971.

#### 11. — *Margalef* (Torregrossa, Lleida).

Poblado ibérico, situado en una pequeña colina en la comarca de las Garrigues; aunque no ha sido objeto de excavaciones oficiales, las prospecciones y recogida de sus materiales dan por el momento una cronología de la segunda mitad del siglo III a. J. C.

Entre los materiales recogidos y que se conservan en la Colección Municipal de Artesa de Lleida, se halla un fragmento correspondiente a la parte superior del cuerpo de una vasija globular, decorado con baquetones sobre los cuales aparece la decoración estampillada. Sobre el baquetón superior aparece ea *estampillado n.º 12*, de difícil interpretación, si bien en un primer momento parece tratarse de una cabeza humana, con barbilla y nariz muy acusadas; sin embargo, colocando la estampilla en posición horizontal, parece supresentar un jabalí. En el baquetón inferior aparece, dentro de un rectángulo en relieve, la figuración de un lobo mirando hacia atrás, con las fauces abiertas (*estampillado n.º 13*).

Por lo que respecta a las características técnicas de dicho fragmento, corresponden a las descritas como generales al tratar de dichas cerámicas.

#### 12. — *Empúries* (Girona).

Señalemos dos fragmentos aparecidos en las ruinas de *Empúries*, que si bien presentan una decoración estampillada y sus pastas son grisáceas, no tienen las características generales señaladas para los anteriores fragmentos, y corresponden al grupo de cerámicas denominadas «gris ampuritana».

El primer fragmento, hallado en la sepultura 101 de la necrópolis de Les Corts, pertenece a una escudilla, forma 27 de Lamboglia, de barro grisáceo y que, según ALMAGRO, estuvo barnizada de negro, pero que ha perdido su barniz por «mala fabricación». En su fondo lleva unas estampillas formadas por una cruz en relieve con cuatro basantes también en relieve en los compartimientos. Fechable, según ALMAGRO, en la transición del siglo III al II a. J. C. Altura, 50 mm., y diámetro, 130.

El segundo fragmento, hallado en el corte del Decumano B, estrato V, y cuya noticia debemos a la gentileza de los señores F. Martí y E. Sanmartí, del Museo Arqueológico de Barcelona, corresponde a la base de una escudilla, de pasta gris y superficie porosa, correspondiente al tipo llamado de «gris ampuritana», sobre cuyo fondo se halla estampillado el motivo anteriormente descrito. La cronología de este fragmento hallado en estratigrafía corresponde a finales del siglo II a. J. C.

Bibliografía. — M. ALMAGRO, *Las necrópolis de Ampurias*, t. I, Barcelona, 1953, pág. 344.

## SEMBLANZAS Y CRONOLOGÍA

Las cerámicas con decoración estampillada son frecuentes en el mundo de la Segunda Edad del Hierro de la Meseta<sup>5</sup> y en la zona castreña del Nordeste peninsular.<sup>6</sup> Los estampillados de semicírculos, ornimórfonos y de esquematizaciones en S se dan en dichas cerámicas. Sobre el origen de ellas se ha querido relacionarlas con las cerámicas estampilladas del Bajo Rin<sup>7</sup> o con las de Bretaña (Cerámicas de Kerbascat y Plouhinec). F. WATTEMBERG, al estudiar las cerámicas numantinas,<sup>8</sup> las asoció con las de la zona ilírico-veneta; no obstante, afirmaba que la técnica de decoración estampillada parecía provenir de modelos a partir de las sítulas metálicas del mundo etrusco a través de las culturas norditálicas.

En el mundo etrusco la cerámica llamada de impasto presenta algunas veces motivos estampillados que muy bien pueden asociarse con los estampillados reseñados en este trabajo, principalmente en las cerámicas aparecidas en Roselle,<sup>9</sup> Cere,<sup>10</sup> Vetulonia y Populonia.<sup>11</sup>

Por otro lado, es conocido y valorado cada día más un comercio etrusco a lo largo de las costas del Languedoc y de la Provenza, el cual tampoco sería de extrañar que pudiera prolongarse en determinado momento y con menor intensidad por las costas catalanas. El único hallazgo de cerámica gris estampillada se da en la zona de Elna, donde esta cerámica se le ha dado un carácter local, perdurando desde el siglo IV al I a. J. C.<sup>12</sup>

En Catalunya la distribución de dichas cerámicas se concreta, por el momento, a lo largo de la ruta del Llobregat-Cardener, hacia la zona del Segre, siendo desconocida en la comarca del Empordà

5. Juan CABRÉ, *Excavaciones de las Cogotas, I, El castro*, en la Memoria n.º 110, de la J.S.E.A., Madrid, 1930. — Martín ALMAGRO, *La España de las invasiones célticas*, en la *Historia de España* dirigida por Menéndez Pidal, t. I, vol. II, Madrid, 1952. — Federico WATTEMBERG, *La Región Vacced. Celtiberismo y romanización en la Cuenca Media del Duero*, en *Bibliotheca Praehistorica Hispana*, vol. II, Madrid, 1959.

6. Florentino LÓPEZ CUEVILLAS, *La civilización céltica en Galicia*, Santiago, 1953.

7. Pedro BOSCH GIMPERA, *Etnología de la Península Ibérica*, Barcelona, 1932. — Idem, *Celtas e ilirios en Zephyrus*, II, Salamanca, 1951.

8. Federico WATTEMBERG, *Las cerámicas indígenas de Numancia*, en *Bibliotheca Praehistorica Hispana*, vol. IV, Madrid, 1963.

9. Piera BOCCI, *Catalogo della ceramica di Roselle*, en *Studi Etruschi*, XXXIII, Firenze, 1965. — Idem, *Correnti di Commercio ed influssi culturali a Roselle*, en *Atti del Convegno di Studi sulla città etrusca e italica prerromana*, Bologna, 1970.

10. Está pronto a aparecer un estudio sobre los motivos estampillados de la cerámica de Cere, a cargo de L. BANDI, en *Studi Etruschi*.

11. Maria MONACI, *Catalogo del Museo Archeologico Vescovile di Pienza*, en *Studi Etruschi*, XXXIII, Firenze, 1965, pág. 453.

12. Roger GRAU, *Ceramiques a décor estampé trouvées sur le site d'Illeberis*, en *Cahiers Ligures de Prehistoire et d'Archeologie*, n.º 18, 1969.

(salvo los fragmentos hallados en Empúries, que, aunque presentan motivos estampillados, corresponden al grupo de las cerámicas «grises ampuritanas»; ello, no obstante, no debe descartar la posibilidad de que pueda tratarse de una cerámica originariamente importada. Un caso semejante parece darse en la cerámica «gris ampuritana» que, según BARBERÁ,<sup>13</sup> puede tratarse de una pervivencia local al encontrar ciertos paralelos de la misma en las necrópolis etruscas de Narce y de Poggio Sommavilla.

Finalmente, al momento de otorgar una cronología sobre estas cerámicas se pasta gris, que presentan motivos decorativos de estampillados en su exterior, sólo podemos referirnos a los hallazgos procedentes de las recientes excavaciones, los cuales parecen indicar una etapa a partir de la segunda mitad del siglo IV a. J. C., tras el hallazgo de *El Cogulló*, a fines del III a. J. C., como parece demostrarse en las excavaciones del *Molí d'Espígol*, ya que los restantes fragmentos inventariados procedentes de antiguas excavaciones que han perdido el contexto arqueológico que les acompañaba.

13. José BARBERÁ, *El impacto comercial itálico*, en el II Symposium de Prehistoria Peninsular, Barcelona, 1963.