

# Ricard Mira, l'escultor martorellenc

Josep Fèlix Bentz\*



193

Autor: **Ricard Mira** (València d'Alcàntara, Càceres, 1952)  
Títol: Bust d'Horte  
Data: 2009  
Tècnica: Ferro tallat, forjat en fred, soldat polit i patinat amb betum de Judea  
Mides: mida real de cap al natural  
Col·lecció particular

\* Historiador de l'art. presidencia@reialcerclearistic.cat

## Obres en Museus i col·leccions

**Museus:** Museum of the Americas de Miami (Florida, USA). Casa - Museu Abelló, Mollet del Vallès. Col·lecció – Museu Garreta-Rovira, Mollet del Vallès.

**Col·leccions particulars:** Josep Maria Blanch, Antoni Font, Jaume Forés “Calet”, Josep Masats, Carme Marín, Josep Marín, Jordi Mas, Montserrat Mas, Anna Plaza, Jaume Rifà, entre moltes altres.

**Localització d'obres seves:** Andalusia, Castella-La Manxa, Catalunya, País Valencià dins l'Estat espanyol. Argentina, França, Geòrgia, Israel i Itàlia.

Ricard Mira és un escultor a qui li agrada experimentar amb diversos materials com el fang, la fusta, el coure, el llautó o l'acer inoxidable, però la majoria de les seves obres estan fetes en ferro.

Amb una producció més que interessant i prolífica, l'obra de Ricard Mira s'ha pogut admirar a Catalunya, el País Valencià, Andalusia, Alemanya, França i també als Estats Units. Dins de les nombroses exposicions que ha fet al nostre país, podem destacar darrerament les participacions en les exposicions col·lectives que s'organitzen al Reial Cercle Artístic de Barcelona, entitat on és membre destacat, així com en la recent mostra a la Casa del Consistorio de San Marcelo a la ciutat de Lleó, on vaig tenir el goig d'acompanyar-lo i presentar l'exposició.

Dins de la seva trajectòria professional podem destacar la seva participació a la Fira Internacional d'Art 56 de Frankfurter Buchmesse, Alemanya. També, durant els anys 2007 i 2009 va participar en la XIII i XV Fira de Forjadors i Artistes del Ferro, de Besalú (Girona). El 2009 i el 2010 va

participar a la Trobada de Forjadors i Artistes del Ferro d'Alpens. No vull deixar de anomenar també la seva notable col·laboració en esdeveniments de la ciutat de Mollet del Vallès, com la participació en el premi Molletart 95, i sobretot remarcar el lliurament d'un relleu en coure a S. M. Joan Carles I, rei d'Espanya durant la cerimònia inaugural del Campionat del Món de Tir celebrat a Mollet del Vallès.

Però si una cosa hem de destacar en la figura d'un escultor com Ricard Mira, és la realització de grups escultòrics per a monuments públics, que es troben majoritàriament en diversos municipis del nostre país, però sobretot en l'àrea que ens pertoca de Mollet, Sant Fost i Martorelles i que per tant, val la pena d'enumerar. Així, podem destacar el *Monument del 30è aniversari de Ràdio Mollet*, inaugurat el 2011, al mateix temps que l'obra *El salut*, en l'acte que va representar l'inici de la celebració de la Nit de la Cultura a l'Ateneu de Sant Fost, on es van fer lliurament dels premis “l'Ateneu Biblioteca”, “l'Ateneu participació” i “l'Ateneu promoció” on els premiats van rebre una maqueta de l'escultura. Altres monuments que podem destacar són *Horte sospirant*, situat al vestíbul del Centre Cívic Joana Barcala de Mollet del Vallès (Barcelona) i que va servir per celebrar el Dia Internacional de la Dona treballadora; *Ell i ella*, inaugurat l'any 2008, representant un home i una dona que formen una parella, i que presideix el Centre Cultural El Socós de Jérica (Castelló); *Monument a Pau Casals*, escultura que reproduïx la silueta de Pau Casals assegut i tocant el violoncel, que es va inaugurar l'octubre del 2005 durant la XXIV Trobada de Bandes de Catalunya, on van assistir 30 bandes de música de tot Catalunya, amb un total d'uns 500 músics;

*Mural del 25è aniversari CEIP Simeó Rabasa*, obra realitzada amb diversos metalls com acer inoxidable, coure, ferro i llautó i on apareixen unes piràmides que representen l'escola, l'oreneta que representa l'associació de pares i mares (i que té una oreneta com a logotip), les muntanyes, que són les de Martorelles, i el sol, que surt per a tothom i que representa que aquesta és una escola pública. El mural es va inaugurar l'any 2000 per celebrar el 25è aniversari de l'escola; *Monument 25è aniversari CEIP Joan Salvat-Papasseit*, on es representa un poema visual de Joan Salvat-Papasseit que homenatja Thomas Edison per haver inventat la bombeta; *Monument IES Gallecs*. Any 1998. Situat al Pati de l'IES Gallecs de Mollet del Vallès (Barcelona); *Mural CEIP Les Pruneres*. Any 1998. Situat sobre una paret del pati del CEIP Les Pruneres (Martorelles, Barcelona), que reproduïx el prunerar que hi havia abans que es construís l'escola en aquells terrenys, i que li dona nom; *La guitarra*. Any 1996, per celebrar el cinquè aniversari de l'Escola Municipal de Música de Mollet del Vallès. Situat a l'Escola Municipal de Música, a Can Gomà, Mollet del Vallès (Barcelona). Està realitzada en ferro i acabada amb pintura verda martel·lé; *Monument a la pau a Bòsnia*. Any 1996. Situat al parc de Can Sunyer, Martorelles (Barcelona). Comemora la pau a Bòsnia. Representa un colom amb una branca d'olivera sobre un canó destruït, i simbolitza la pau que triomfa sobre la guerra; *Monument a la dona treballadora*. Any 1996. Va estar ubicada a la bassa de la Masia de Carrancà de Martorelles (Barcelona). Representa una pagesa que està regant el camp; *La font del saber*. Any 1996. Situada a l'entrada del CEIP Simeó Rabasa, a l'exterior (Martorelles, Barcelona). Representa un

nen a mida real que està bevent d'una font que raja d'un llibre que simbolitza l'ensenyament de l'escola; *Au fènix*. Any 1995. Va estar ubicada a la Biblioteca Municipal Montserrat Roig de Martorelles (Barcelona). Conté una dedicatòria que diu: "Als que estimen la cultura".

Com hem pogut veure en tots aquests exemples enumerats en les línies precedents, Ricard Mira ens ofereix un ric i variat ventall iconogràfic que va des de figures com el citat Pau Casals, passant per siluetes de dones, paisatges, retrats (on també vull destacar el retrat que va fer al pintor de Mollet Joan Abelló i Prat, i que es conserva en la Fundació Municipal Joan Abelló), així com també escenes d'esports i de motor (com el món de la motocicleta) amb la dificultat que aquest comporta.

Però vet aquí que hem triat l'obra *Bust d'Horte*. El títol és un diminutiu d'Hortensia, i correspon a una model que utilitza comunament i que li serveix com a motiu creatiu i d'inspiració. En aquesta obra podem trobar reflectides moltes de les característiques de la plasticitat i l'expressivitat de l'artista, on la representació plàstica d'un espai, ja sigui simplement un objecte concret fixat en un moment puntual i específic en el temps, s'assevera com a essència primordial de la seva escultura. Ricard Mira recerca i juga com si fos el "dia" o la "nit", o el ying o el yang, amb el "ple" i el "buit". Subtils i delicades làmines ondulades transfereixen a l'espectador sensacions de dinamisme i moviment que provoquen la percepció d'elasticitat enfront la rigidesa del material utilitzat. Flueix de les seves mans un viu i personal esperit que ens ofereix una obra vital, matisada i suavitzada per aquest elegant dinamisme i pro-

dueix d'aquesta manera un perfecte equilibri en el resultat final de la composició. La conseqüència és una obra equilibrada, madura, tridimen-

sional, i que dota l'objecte de vida pròpia. És precisament en aquesta línia on trobem, al meu entendre, les bases principals del seu concepte.