

El cinema a Cervera, de 1905 al 1920

JOAN PORREDON I BERNAUS

El dia 28 de desembre de l'any 1895, a París, al Gran Cafè del Boulevard des Capucins, núm. 14, neix el cinema de cara al públic.

Segons la documentació de l'Arxiu Històric Comarcal de Cervera, 10 anys després, els habitants de la vila gaudeixen de l'oportunitat de veure l'espectacle cinematogràfic per primera vegada. Encara que és probable que abans s'hagi fet alguna exhibició cinematogràfica, el primer programa on consta la projecció d'una pel·lícula data del 3 de juliol de l'any 1905, al Teatre Principal. El programa constava d'un espectacle de «varietés», en el transcurs del qual i en mig de dos números s'incloïen les projeccions de pel·lícules de paisatges o monuments. Aquesta mena d'espectacles serviren per anar introduint, de mica en mica, el cinema, que amb el temps, anava adquirint més importància.

Cervera arrosejava una gran tradició teatral. A part d'alguna sala on es feia alguna funció esporàdica, disposava de tres teatres: el Teatre Principal, el Centre Republicà i «La Amistad». A la gent els agradava sortir, anar al teatre a veure una gran obra o una bona sarsuela; per això, en principi, no els va costar gens d'acostumar-se a sortir per anar al cinema.

El primer cinema que apareix, el va crear un tal senyor Josep Prunés que l'any 1907 era el propietari del «Cine Moderno», situat

al saló-teatre de la Càmbra Agrícola, al carrer Major, núm. 89. El primer programa arxivat d'aquest cinema data del diumenge 8 de desembre de 1907, amb les següents pel·lícules:

1. La original pel·lícula del natural: *Batalla de flores en Valencia*.
2. La chistosa y cómica pel·lícula: *Trampa de lobos*.
3. Pel·lícula dramática. Época revolución francesa: *María Antonieta*.
4. La chispeante pel·lícula cómica: *Burla de alumnos*.
5. El último asunto natural: *Carreras de caballos en Long Champs*.
6. La pel·lícula cómica: *Bombero de servicio en un teatro*.¹

L'entrada a aquesta sessió valia 15 cèntims, i 10 als nens de 3 a 10 anys.

«El Moderno», a més a més de ser el primer cinema de Cervera, fou el primer cinema estable, tant a nivell de la sala com del propietari; cosa potser estranya en aquella època, ja que el que es feia normalment era que diferents empresaris anaven pels pobles, s'establien en una sala durant un temps i cercaven després un altre poble. Això, més o menys, és el que va passar amb el Teatre Principal que va ser la seu del cine «Las Novedades», del «Cinematógrafo Cervariense», del cine «Kama-Litograf», del «Gran Cinematógrafo Pathé», del «Cine Victoria», etc., molts noms de cinema per a una sola sala que, per a tothom, era el «Cine Principal». El «Cine Moderno» va deixar el seu local de la Cambra Agrícola i va anar a parar un número més amunt del mateix carrer Major, al 91, on hi havia el Casino Principal. De 1909 al 1918 no se sap res del cinema del senyor Prunés, que va deixar de funcionar degut, segurament, a la importància que anava tenint la competència que li feia el Teatre Principal. Va ser l'1 de novembre de l'any 1918 la data en què el «Moderno» tornà a obrir les seves portes al local inicial de la Cambra Agrícola, lloc on perdurà fins la seva desaparició definitiva.

El senyor Prunés semblava ser l'amo del cinema a Cervera i no li va agradar massa que el Teatre Principal deixés una de les seves sales a l'empresari del cine «Las Novedades», inaugurat el diumenge 3 de maig de 1908 amb l'estrena de:

«La grandiosa y preciosa pel·lícula sacro-dramática, en colores, dividida en 38 magníficos cuadros de deslumbrante efecto escénico, que se denomina *Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo*, de 1.500 metros.»

1. En totes les citacions s'ha conservat la llengua i ortografia originals.

Aquesta estrena suposà un gran èxit que va fer reaccionar el senyor Prunés el diumenge següent, el 10 de maig, que encapçalà el seu programa amb aquest escrit:

«Por odiosa que sea una competencia, cuyo resultado rotunda siempre en beneficio del público; al efecto de contrastar aquélla, el dueño de este cinematógrafo, reconocido al favor que le viene dispensando la distinguida sociedad cervariense ha tenido a bien de ofrecerle el siguiente programa.»

El diumenge següent, el 17 de maig, Prunés va presentar el seu programa, en el qual hi ha dues coses ben curioses. La primera, és que es tracta del primer programa on diu que «*las películas serán amenizadas con piano*», innovació important per a l'època i que va suposar l'inici d'una sèrie d'innovacions com la del 28 de maig, molt important: «*A petición del público las películas serán explicadas*». Recordo una anècdota que solia contar el meu avi, i que fa referència als comentaris que feia de les pel·lícules el senyor Prunés, conegut popularment pel «Prunetes», ja que era un home baixet i grasset. L'avi, tot referint-se a una pel·lícula molt llarga sobre Moscou, deia que el «Prunetes» l'anava explicant, i en unes imatges del final va dir: «Moscou de dia!, Moscou de nit!». Aleshores es va aixecar un espectador i digué: «Moscou el cul de tant seure!». La segona curiositat que hi ha, és a nivell d'investigació cinematogràfica: en el llibre *Breu història del cinema primitiu a Catalunya*, a la pàg. 55, hi ha la fitxa d'una pel·lícula anomenada *Don Joan de Serrallonga*, on diu que l'any de producció és el 1910. I en un programa del «Moderno», del 1908, entre altres pel·lícules, en figura una que té el mateix títol en castellà, *Don Juan de Serrallonga*. No es pot precisar si el programa i el llibre parlen de la mateixa pel·lícula, donat que en el primer es diu que té 500 metres, mentre que en el segon n'hi atribueix 300, la qual cosa fa suposar que és una altra versió si la dada del llibre és correcta.

De fet, tots els programes d'aquell temps, ja siguin de cinema, teatre o qualsevol altra activitat, contenen coses ben curioses que ens poden servir per fer un estudi social de l'època. El cine «Las Novedades» encapçala el seu programa del 24 de maig amb les paraules següents:

«En este local se proyectan las mejores películas de la acreditada casa Cine-Diorama de Barcelona.»

És graciós veure com aquesta gent es volia donar importància pel fet que les seves pel·lícules vénen d'un cinema de Barcelona; això donava molta categoria. És curiós també d'observar que el cine «Diorama» avui és una sala «X».

És evident que davant la competència tan forta que tenia el senyor Prunés, aquest havia de cercar solucions per a recuperar la concurrència, a part de les ja esmentades d'incloure el piano i les explicacions. Una d'elles va ser la que anunciava en el programa del dia 24 de maig del 1908:

«Al objeto de sostener la competencia entablada y que ésta sea con éxito y beneficiosa a la distinguida concurrencia, el dueño de este coliseo recreativo ha adquirido películas nuevas de la única importante casa «Pathé Frères», de París, que secunda también dicha competencia, pudiendo de esta suerte obsequiar al inteligente público con un interesante programa extraordinario.»

Una altra fou la que figurava en el programa del dia 28, que deia:

«En obsequio a los concurrentes en la última sesión de la noche se sorteará un cabrito.»

Si mirem el programa que va fer «Las Novedades» pels dies 24 i 28, podem entendre perquè el senyor Prunés rifava un cabrit. El del dia 24 ja s'ha comentat abans: el «Moderno» perdia categoria si l'altre cinema projectava les millors pel·lícules de Barcelona. En el programa del dia 28, a part de restar categoria al «Moderno», li llevava clients ja que van repetir la pel·lícula amb la qual es van presentar:

«A petición del público se repetirá la hermosa película en colores de la tan renombrada casa «Pathé Frères», de París, *Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo*.»

Quan «Las Novedades» deixà la sala del Teatre Principal, el rellevà el «Cinematógrafo Cervariense», que va fer la inauguració el 7 de juny del 1908 amb el següent programa:

«Al objeto de que el público pueda admirar los últimos adelantos cinematográficos, las exhibiciones se darán con la perfeccionadísima máquina «L. Gaumont», exactamente igual a la que funciona en la «Sala Mercè» y otros principales coliseos de Barcelona, bajo el siguiente programa:

1. La película cómica de 340 metros: *Astucias de un fugitivo*.
2. La película cómica de 225 metros: *Se reparan bicicletas*.
3. La película dramática de 290 metros: *El delator*.
4. La cómica película de 220 metros: *Por meterse a carbonero*.
5. La película sensacional religiosa: *Una carta a Jesús*.
6. El interesante cuento en colores, de 330 metros: *Las fábulas de la abuelita*.
7. La película de transformación de 170 metros: *Sueño jovial*.»

Una innovació que va practicar aquest cinema fou la sessió contínua, el dia 24 de juny, de 4 a 8 de la tarda. El dia 18, dia de Corpus Christi, les sessions que presentà tenen el seu punt de curiositat:

- 1.ª De 3 y media a 4 y media.
- 2.ª Después de la procesión.
- 3.ª A las nueve en punto.

Quan el «Cervariense» va deixar el Teatre Principal a mig estiu, al Teatre no es va fer més cinema fins l'any vinent.

En quedar lliure la sala de «l'Agrícol» perquè el «Moderno» es va traslladar al Casino Principal, un grup de gent de Cervera va voler crear el seu cinema, el «Cinematógrafo Popular», a la sala de «l'Agrícol», del qual només s'en coneix la carta de presentació:

«Importantes elementos de esta ciudad, llevados de su amor a ella y por mero patriotismo, han resuelto instalar un cinematógrafo en la sala de espectáculos de la cámara Agrícola, destinando todos los productos líquidos que se obtengan a obras y mejoras de interés general.

En la misma sala de espectáculos se expondrá periódicamente un estado demostrativo de los beneficios obtenidos y de su inversión consiguiente, a fin de que el vecindario pueda directamente darse cuenta del resultado.

Si Cervera, como es de suponer, contribuye con su asistencia a la realización de los fines que se propone la junta, se logrará bien pronto la implantación de mejoras de indudable importancia, precisamente de un modo indirecto y completamente voluntario.

Las sesiones se darán todos los domingos y días festivos, tarde y noche, empezando hoy. A fin de evitar gastos se anunciarán por carteles en el frontís de la cámara las proyecciones del día.

Cervera - 12 - julio - 1908

La Junta.»

El «Popular» va durar molt poc temps, ja que l'1 de novembre del 1908 a la sala de «l'Agrícol» s'inaugurà un altre cinema, «La Maravilla», que va començar en solitari perquè el senyor Prunés feia vacances.

«Deseosa esta empresa de complacer a los cervarienses y al público en general, ha tenido a bien instalar un cinematógrafo en esta ciudad. Al efecto ha obtenido el correspondiente aparato de construcción moderna y con los adelantos hasta hoy día conocidos para obtener buenas y claras proyecciones. La empresa no duda que los cervarienses y el público han de quedar bien complacidos.»

Amb aquestes paraules es va presentar a Cervera «La Maravilla», que va durar ben bé fins al final d'any; feia, de tant en tant, com per exemple el dia de la Puríssima Concepció, ball públic al final de la sessió amb una orquestra local dirigida pel senyor Quintana, que també amenitzava la projecció de les pel·lícules.

No va trigar gaire el senyor Prunés en començar la temporada d'hivern. Va ser el 22 de novembre amb aquest programa:

«El dueño de este acreditado cine, al corresponder al aprecio dispensado por el público cervariense y al reanudar esta invernal temporada las sesiones cinematográficas, lo hace con el propósito de presentar, como siempre, selectas e interesantes cintas que atraigan cada día más al inteligente, ávido de admirar los últimos adelantos en esta clase de espectáculos, a cual fin ha realizado ventajosas contratas con una importante casa del extranjero.»

2.000 - METROS - 2.000

- *Cobardía de un criado*
- *Un hombre para todo*
- *El brujo árabe*
- *Pobre caritativo*
- *Los acróbatas*
- *Americana incombustible*
- *El idiota*
- *El rey Fregolo (en colores).»*

A l'any 1909 arribà un altre cinema que s'installà al Teatre Principal, i actuà en solitari perquè en Prunés ho va deixar córrer. El nou cinema es deia «Kama-Liograf», i s'inaugurà el 24 de gener de 1909.

«Al objeto de que este agradable e instructivo espectáculo facilite a la distinguida concurrencia cervariense las debidas condiciones de comodidad, el dueño del cine ha tenido a bien de establecerlo en el espacioso salón del Teatro Principal de esta ciudad, en el que se exhibirán atractivas y interesantes reproducciones cinematográficas.»

El dia 31 de gener del 1909 succeí un esdeveniment revolucionari i important que figura en grans titulars en el programa del «Kama-Liograf»:

«La reproducción de las películas será por medio de la ELECTRICIDAD.»

Tant aquest cinema com el pròxim, el «Pathé», els agradava molt de portar, de tant en tant, espectacles de «varietés» pels intermedis. Això suposava una distracció major per a l'espectador i també justificava una puja dels preus: preferència, 30 cèntims; butaca,

20 cèntims, i menors, 15 cèntims. En els programes sobressortien més les actuacions dels intermedis que les pròpies pel·lícules com ara és el cas del programa del 4 d'abril del 1909:

- *Corazón de madre*
- *Pobre perrito*
- *Amor vence venganza*
- *El camello*
- *La loca de los Alpes*
- *Lo pega todo*

En los intermedios de cada película se cantarán por el aplaudido «Terceto Montserrat» las piezas siguientes:

- *La estrella de la montaña* — Dúo
- *Lo nou projecte* — Terceto
- *L'Amprudà*, sardana de E. Morera . . . — Terceto
- *La conquista de Madrid* — Dúo
- *La tempestad* — Terceto
- *Couplets varios* — Terceto
- *Jota de la zarzuela «España»* — Terceto

El 1910 fou el «Gran Cinematógrafo Pathé» qui començà a ocupar la sala del Teatre Principal, que no deixà fins al 1914. No tenim dades del dia de la inauguració, del 1910; tan sols hi ha un programa dels dies 24 i 25 de juliol:

«La empresa, al objeto de corresponder al favor siempre creciente que le dispensa su distinguida concurrencia, acaba de realizar el sacrificio, que confía ver remunerado, de contratar a las simpáticas y aplaudidas coupletistas y bailarinas:

HERMANAS MASINI

Y escogido programa que se proyectará, compuesto de interesantes y dramáticas películas, algunas de ellas en colores, será amenizado por las

HERMANAS MASINI

De cuya moralidad en sus artísticos bailes y couplets que canten, responde la empresa.»

El que és curiós d'aquests programes és que, en molts, ja no hi figuren les pel·lícules que es passaran. Això suposa, potser, un endarreriment de l'espectacle cinematogràfic, o potser reflectia una crisi o apatia de la gent envers el cinema, perquè amb els pocs mitjans amb què comptava no podia explicar les històries tal com ho fa avui, i les sessions esdevenien avorrides. Era molt millor veure una obra de teatre o bé una sarsuela. El cinema ja havia perdut el caràcter de novetat i havia de començar a evolucionar.

Sense cap més recurs, l'empresari va haver de cercar, de nou, l'èxit en l'espectacle de «varietés».

A l'any 1912 la gent tornava al cinema i com el «Pathé» era sol, hi havia bastant sovint aglomeracions. Per tal d'evitar-ho, les autoritats locals van publicar unes ordres:

«La empresa de este cine, secundando órdenes de la autoridad, al objeto de evitar aglomeración de público, ha dispuesto que desde el día de la fecha, el espectáculo se dé por sesiones en la siguiente forma:

- 1.ª Empezará a las 4 de la tarde.
- 2.ª Empezará a las 6 de la tarde.
- 3.ª Noche, sesión única a las 9 y media.

No se despacharán más localidades de las que buena-mente permita la capacidad del salón y sólo se expendrán para la sesión respectiva, de manera que al terminar cada una de ellas, deberá desalojarse por completo el local.»

El dia 13 de juliol del 1913, el «Gran Cinematógrafo Pathé» va presentar *Quo Vadis?*:

«Drama histórico en seis partes: Gran presentación / Incendio de Roma / Las fieras devorando a los cristianos / Lucha de Urso con el toro salvaje / Orgías.»

PRINCIPALES INTERPRETES

<i>Petronio</i> : Arbitro de la moda y de la elegancia, compañero y amigo de Nerón, tío de Vinicio	Gustavo Serena
<i>Vinicio</i> : Sobrino de Petronio, recién llegado de la guerra de Armenia	A. Novelli
<i>Eunica</i> : Esclava enamorada de Petronio	Sig. A. Caltanes
<i>Aulio Plancio</i> : Ex-general del ejército, adepto al cristianismo, guardián de Ligia	Andrea Serena
<i>Pomponia Gracina</i> : Esposa de Aulio Plancio	Sig. I. Cartán
<i>Acte</i> : Esclava libertada, antigua favorita de Nerón inclinada a la cristiandad, amante de Nerón	L. Collini
<i>Urso</i> : Esclavo de Ligia	B. S. Castellano
<i>Lucano</i> : Poeta de la corte	J. Brasini
<i>Nerón</i> : Emperador tiránico	Carlos Catanec
<i>Poppea</i> : Amante de Nerón, famosa por su belleza	Sig. O. Brandini
<i>Crisofhemides</i> : Amante de Petronio	Sig. C. Costini
<i>Chilon-Chilonides</i> : Médico griego y adivinador	A. Mastristretti
<i>Crotón</i> : Esclavo de Vinicio, famoso por su fuerza	G. Gizzi
<i>Pedro</i> : Primer discípulo de Jesucristo	G. Gizzi
<i>Glauco</i> : Médico y sacerdote de la Iglesia	J. Roigerini
<i>Nazario</i> : Médico	J. Roigerini
<i>Crispo</i> : Discípulo	J. Roigerini

Tigelio: Prefecto de Roma, enemigo de Petronio Cesare Moltini
Lino: Picapedrero sacerdote Cesare Moltini

Y 3.000 PERSONAS MAS».

El dia 20 de desembre del 1914, el «Pathé» va portar com a amenitzador del programa un il·lusionista molt famós aleshores, el senyor Grau. Al programa hi diu:

«El señor GRAU ofrece mil pesetas a la persona que pretenda hacer los experimentos que él hace con más rapidez y agilidad.»

L'entrada general valia 25 cèntims, la preferència 40 cèntims i els nens 10 cèntims.

Quan el «Pathé» deixà la sala del Teatre Principal, fou el mateix teatre qui s'encarregà de portar a terme la tasca cinematogràfica, creant així el cinema «Teatro Principal», inaugurat l'any 1915. Tant pel que fa a la programació com als cartells publicitaris, els empresaris del cinema van continuar la tradició imposada pel «Gran Cinematógrafo Pathé». És a dir, incloïen espectacles de «varietés» per tal d'atreure l'atenció del públic i en els cartells anunciaven més aquests espectacles que no les pròpies pel·lícules. L'únic programa arxivat del 1915 té la seva curiositat: a banda de presentar una gran pel·lícula, «Juli Cèsar», és l'únic programa de cinema escrit íntegrament en català.

El 15 de setembre de 1917, el «Teatre Principal» va treure el seu programa on consta per primera vegada una pel·lícula seriada. Les pel·lícules seriades van començar a fer-se aleshores com a recurs per a recuperar l'atenció de l'espectador i poder anar retirant, de mica en mica, els espectacles de «varietés», consolidant-se definitivament el cinema com a espectacle únic. La pel·lícula era «*La máscara de los dientes blancos*», amb un metratge d'onze mil metres repartits en 16 episodis:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>La garra de hierro</i> | 9. <i>La flecha envenenada</i> |
| 2. <i>Padre e hija</i> | 10. <i>El espectro del muerto</i> |
| 3. <i>Un barril de coñac</i> | 11. <i>Venganza frustrada</i> |
| 4. <i>¿Hombre o mujer?</i> | 12. <i>El cuadro viviente</i> |
| 5. <i>La cotorra azul</i> | 13. <i>El cuarto núm. 307</i> |
| 6. <i>La mancha de tinta</i> | 14. <i>La dama enlutada</i> |
| 7. <i>La armadura japonesa</i> | 15. <i>El documento secreto</i> |
| 8. <i>Desposorios trágicos</i> | 16. <i>El protector de Bettina.</i> |

També en el mateix programa hi ha una capçalera molt curiosa:

«La empresa, deseosa de complacer á su numerosísima concurrencia y agradecida á la buena acogida que viene dispensándole desde que tiene á su cargo el teatro; sin reparar en gastos de ninguna especie, apesar del excesivo aumento de precio la casa concesionaria en el metrage de las cintas que proyecta, con motivo a las anormales y críticas circunstancias porque está atravesando el mundo entero, ésta; haciendo caso omiso de cuantas dificultades se opongan al logro del fin que persigue, que és el de presentar escogidos programas que responda al buen gusto del público que nos honra con su asídua asistencia, ha resuelto exhibir la interesante y sensacional película estrenada recientemente en Barcelona, habiendo obtenido un éxito sin precedentes y generales aplausos.»

El preu era de 40 cèntims la preferència, 25 cèntims l'entrada i 15 cèntims els nens.

1917 es l'any en què també una altra sala cerverina, el saló Rossell —situat al final del Passeig del Portalet— va començar a fer projeccions cinematogràfiques amb el nom de cinema «Glòria» el qual es va inaugurar el 25 de febrer. Aquest cinema, malgrat incorporar també algun espectacle de «varietés», no s'oblidava de posar en els cartells els títols de les pel·lícules ni tampoc que eren amenitzades per l'orquestra del Sr. Quintana.

Per la festa major del setembre el cinema «Glòria» va oferir les pel·lícules següents:

- *Eclair journal n.º 130* (vistas de la actual guerra)
- *Carta fatal*
- *Amor vencedor*
- *Al pie del patíbulo*
- *Eclair journal n.º 140* (vistas de la actual guerra)
- *Guardia del lobo*
- *Frisco del escorpión*
- Además se proyectará la colosal película del natural el gran partido de «Foot-Ball» entre los primeros equipos del IGUALADA F.C. y CERVERA C.C.S.

El cine «Glòria» va deixar de funcionar l'any 1918 però la sala Rossell va continuar funcionant, convertint-se en una famosa sala de ball.

L'1 de novembre del 1918 és el dia de la reaparició del senyor Prunés i del seu «Cine Moderno» instal·lat, de nou, a la sala de l'Agrícol:

«El dueño de este cine, agradecido de los cervarienses y no reparando en gastos ni sacrificios alguno, ha vuelto

a abrir su bonito y espacioso local, proyectándose una serie de películas de una de las mejores casas extranjeras, teniendo en cuenta que todas las cintas que se proyectarán serán recreativas e instructivas y no afectarán a la moral.»

El senyor Prunés, home ja de molt ofici, sabia bé el que es feia i no va trigar massa temps a incloure una pel·lícula seriada dins el seu programa. La primera que va passar de les arxivades data d'un dia 6 sense precisar-ne el mes:

«Con la interesantísima y sensacional novela cinematográfica dividida en 6 jornadas, editada por la casa Hispano Films de Barcelona:

El testamento de Diego Rocafort, o sea, Barcelona y sus misterios.

Todos los domingos se proyectará una jornada acompañada de otras películas de gran mérito y de las mejores casas extranjeras.

Su proyección constituye el éxito más grande de la cinematografía, sublime interpretación, riqueza, lujo y arte. Todo Cervera a admirar tan magistral película.

Nota. — El dueño de dicho cine, teniendo en cuenta la deferencia con que le honra el público de Cervera, y siempre agradecido al mismo, ha tenido a bien no aumentar el precio a pesar de tratarse de una película extraordinaria.»

També es va presentar «*La herencia del diablo*» amb 8 episodis i se'n projectava dos cada setmana:

1. *La herencia del diablo*
2. *El destino*
3. *La fuerza de la conciencia*
4. *En busca de la heredera*
5. *En la boca del lobo*
6. *Estratagema de mujer*
7. *Quien roba a un ladrón*
8. *Frente a frente*

Per Nadal també es feia cinema, però aquesta vegada, el senyor Prunés va pujar el preu de l'entrada:

«El dueño de este cine ha tenido a bien de contratar dos espléndidos y extraordinarios programas de películas para los días de Navidad, y tratándose de cintas de actualidad se ve en la precisa necesidad de aumentar, solamente para estos días, 5 céntimos por entrada.»

Cada vegada es projectaven més pel·lícules seriades, que es convertiren en l'alicient per anar al cinema. Al 1919, el «Cine Moderno» va presentar *El cofrecito negro*, en 15 episodis:

1. *Un collar y una vida*
2. *Manos trágicas*
3. *La telegrafía sin hilos*
4. *Un odio que no se extingue*
5. *La pista del criminal*
6. *La fuerza de lo invisible*
7. *¿El criminal descubierto?*
8. *Herencia fatal*
9. *Perdida en la gran ciudad*
10. *El buque siniestro*
11. *La venganza del árabe*
12. *El destino manda*
13. *Entre las llamas*
14. *El rayo justiciero*
15. *El velo descorrido*

L'1 i 2 de novembre del 1919, el «Cine Moderno» va començar a fer alguna programació infantil, barrejant entre les pel·lícules obres de teatre curtes i còmiques.

Pel 1920, el senyor Prunés va tornar a pujar el preu del cinema:

De la fila 1 a la 12: 80 céntimos
 A partir de la fila 13: 60 céntimos
 General: 30 céntimos

Va començar a fer la venda anticipada:

«Para la comodidad del público, desde la circulación de este programa, las localidades se despacharán en casa del Sr. Prunés, calle Mayor núm. 30.»

També pel 1920, el Teatre Principal obria de nou les portes per a una sessió cinematogràfica; ho féu pel «Cine Victoria» que va començar amb un preu equiparable al «Moderno» però més tard, cap al final d'any va arribar a cotitzar la preferència a 1 peseta, el seient fix a 75 cèntims i l'entrada general a 50 cèntims. Les pel·lícules cada vegada eren més llargues, cosa que feia que s'anés reduint el seu nombre per sessió; algunes ja començaven a venir titulades, la qual cosa suposava que es comprenguessin més i, per tant, es podien explicar històries una mica més complexes. El 3 de juny de 1920, el «Victoria» va fer un festival benèfic per al «Santo hospital de pobres enfermos»:

«La más grandiosa visión histórica, artística, religiosa, según la obra del cardenal Wisseman. Marca Palatino films de 2.500 metros en 5 partes, estrenada por primera vez con gran éxito en el «Palau de la Música Catalana» el 21 de sep-

tiembre de 1918, con unánimes elogios de toda la prensa de Barcelona:

FABIOLA, o los mártires cristianos

1. *La luz entre sombras*
2. *Asechanzas tenebrosas*
3. *El rugido de las fieras humanas*
4. *Primicias de sangre*
5. *La gloria de los mártires*

El Teatre Principal, com a cinema, s'anava consolidant cada vegada més, i això va fer que en pocs anys el senyor Prunés deixés de fer cinema. Ho motivà també, el fet que el Centre Republicà va començar la seva tasca cinematogràfica, en la qual va assolir un gran èxit, circumstància que va acabar de tombar el senyor Prunés.

Durant molt de temps, el «Principal» i el «Republicà» anaven fent les seves programacions, cada vegada més completes, a mesura que el cinema anava evolucionant. L'any 1936 es va estrenar el «Cine Casal de Cervera», just el diumenge abans de començar la guerra civil. És per això que només va fer una sessió. El Centre Republicà va desaparèixer per la guerra, i finida aquesta només els cinemes «Casal» i «Principal» foren els protagonistes dels esdeveniments cinematogràfics a Cervera. Més tard, a ran d'una visita que va fer a la «Passió», el, aleshores, ministre d'Informació i Turisme, «don Manuel Fraga», es va construir el Gran Teatre de la Passió, a principis dels anys 60. El «Gran Teatre» també s'aprofità com a cinema i assolí un gran èxit que va afectar negativament el «Teatre Principal», condemnat a desaparèixer a principis dels anys 70. Actualment, Cervera disposa de dos cinemes: el «Casal» i el «Gran Teatre».

Molt lluny queda ja el gran esperit del senyor «Prunetes», que va establitzar l'espectacle cinematogràfic a Cervera.

«Cine Moderno». 1907:

Batalla de flores en Valencia
Trampa de lobos
Maria Antonieta
Burla de alumnos
Carrera de caballos en Long Champs
Bombero de servicio en un teatro
El Canadá pintoresco
¡Al ladrón!
Masson y Forbes
La ciegucecita

Goloso tomado por ladrón
Peripecias de un ciclista miope
Inundaciones de Manresa
Minas y forjas de Pecazevilla
Tom en el teléfono
Prohibidad mal recompensada
El gendarme tiene sed
Romeo cogido en la trampa
Carreras de suegras
Inundaciones de Súría

«Cine Moderno». 1908:

<i>Ladrones sin suerte</i>	<i>El duelo de los estropeados</i>
<i>Borrachera y paternidad</i>	<i>Sueño de marmitones</i>
<i>Sansón vencido</i>	<i>Julietta y Romeo</i>
<i>Corridos de toros (en colores)</i>	<i>Idilio desdichado</i>
<i>Odio de esclavo</i>	<i>Instituto de belleza</i>
<i>Ladrones en la trampa</i>	<i>El hada de las coles</i>
<i>Hombre que anda sobre las aguas</i>	<i>Un desafío con dinamita</i>
<i>Fiesta de los segadores</i>	<i>Efectos de una purga</i>
<i>Don Juan de Serrallonga</i>	<i>Amor de esclavos</i>
<i>Un talento desconocido</i>	<i>La guitarra encantada</i>
<i>Ali-Babá y los cuarenta ladrones</i>	<i>Un portero furioso</i>
<i>Tu mujer nos engaña</i>	<i>Carnaval de Niza en 1908 (en colores)</i>
<i>La pequeña japonesa</i>	<i>La guerra de Marruecos</i>
<i>Felicidad para el año</i>	<i>Qué ocurrencia de niño</i>
<i>Nuevo modo de honrar a los muertos</i>	<i>Escenas marroquinas</i>
<i>Satanás se divierte</i>	<i>Cobardía de un criado</i>
<i>El inocente</i>	<i>Un hombre para todo</i>
<i>Simple equivocación</i>	<i>El brujo árabe</i>
<i>El hijo de los marineros</i>	<i>Pobre caritativo</i>
<i>Burlas de marineros</i>	<i>Los acróbatas</i>
<i>La señora tiene ataques</i>	<i>La americana incombustible</i>
<i>La venganza del mestizo</i>	<i>El idiota</i>
<i>Astucias de un marido</i>	<i>El rey Fregolo</i>
<i>La hija del armador</i>	

«Las Novedades». 1908:

<i>Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo</i>	<i>Monederos falsos</i>
<i>El rey de Portugal en Madrid y en París</i>	<i>Las tulipas</i>
<i>Entierro del rey de Portugal</i>	<i>El hombre honrado</i>
<i>Caballero flemático</i>	<i>El nuevo comisario</i>
	<i>Debut de un comparsa</i>
	<i>Polvos maravillosos</i>

«Cinematógrafo Cervariense». 1908:

<i>Astucias de un fugitivo</i>	<i>Las peripecias de un sombrero</i>
<i>Se reparan bicicletas</i>	<i>Mateo se marcha al mercado</i>
<i>El delator</i>	<i>En busca de honores</i>
<i>Por meterse a carbonero</i>	<i>Visita del rey Alfonso a Barcelona</i>
<i>Una carta a Jesús</i>	<i>El hombre anuncio</i>
<i>Las fábulas de la abuelita (en colores)</i>	<i>Misión sagrada</i>
<i>Sueño jovial</i>	<i>Otello, el moro de Venecia</i>
<i>La plancha</i>	<i>La catástrofe del expreso de Valencia</i>
<i>Naufragio del vapor Berlín</i>	<i>Criado hipnotizador</i>
<i>¡Pobre puerco!</i>	<i>Niño por los aires</i>
<i>Las copas encantadas</i>	<i>Submarinos en el puerto de Portsmouth</i>
<i>El día de natal</i>	<i>El padre severo</i>
<i>La cueva del tesoro</i>	<i>El perro ladrón</i>
<i>El secreto del relojero</i>	

Bazar de Navidad
Desafío jocoso
El repuesto oculto del avaro
Cerveza gratis
Sansón y Dalila
Hipnotismo en acción
Código entre dos fuegos
Tom en el teléfono
Bailes indios de Ki-Ka-Po

El coche Simón
Pequeño mercaderito de estatuas
Nuestro concurso de charangas
Los siete castillos del diablo
Cinco metros de escalera
Construcción ferro-carril por los salvajes
Los consejos del doctor
Entierro del rey de Portugal

«La Maravilla». 1908:

El canario del coronel
El falsificador
En busca de honores
El buen abuelo
La taberna del diablo
Los dados
Procesión danzante

El thé de los animales
El retorno del forzado
El somier
Revista militar por S.M. en Barcelona
El amor y el dinero
Isidro busca el fresco

«Cine Kama-Liograf». 1909:

El puñal árabe
El policía hipnotizador
Don Juan Tenorio
Se acabó la paciencia
Pastor enamorado
El aguador
Hércules o el hombre fuerte
Maravillas de un espejo
La hija del trapero
Botánico con suerte

Por el uniforme
Acróbatas japoneses
Otomana nuevo modelo
Corazón de madre
Pobre perrito
Amor vence venganza
El camello
La loca de los Alpes
Lo pega todo

«Gran Cinematógrafo Phaté». 1913:

Quo Vadis?

«Teatro Principal», 1915:

Juli César

«Teatro Principal», 1916:

Domadora de perros
Perro y ratas
Niño goloso
Disputa de cocina
Portera furiosa
Manicomio ambulante
Leche negra y otras

Tranvías modernos
Astucias de un policía
Robo de pan
Castañas calientes
Caballero mal educado
Goces de un matrimonio.

«Teatro Principal». 1917:

<i>La máscara de los dientes blancos</i> (16 episodios)	<i>Revista Paramount</i>
<i>Prendas de amor</i>	<i>Hotel imperial</i>
<i>Corazones intrépidos</i>	<i>Ravengar</i> (12 episodios)

«Cine Gloria». 1917:

<i>Billy pintor</i>	<i>Eclair journal n.º 140</i> (vistas de la actual guerra)
<i>Rencoroso hasta la muerte</i>	<i>Guardia del lobo</i>
<i>Peligro de la telegrafista</i>	<i>Frisco del escorpión</i>
<i>El premiado de Policarpo</i>	<i>Igualada F.C. y Cervera C.C.S.</i>
<i>La Copa envenenada</i> (4 partes)	<i>Serafin en el baile de las máscaras</i>
<i>El sombrero mágico</i>	<i>Emplazando una batería</i>
<i>En los caminos de los vösgos</i>	<i>Ilusiones perdidas</i>
<i>La caridad vence al odio</i>	<i>La Virgen de los renatos</i>
<i>El valle maldito</i> (3 partes)	<i>Billy profesor de hipnotismo</i>
<i>Eclair journal n.º 130</i> (vistas de la actual guerra)	<i>Espionaje en acción</i> — tercer episodio (ABENTURAS DE MARIA)
<i>Carta fatal</i>	<i>Amores interesados</i> — cuarto episodio (ABENTURAS DE MARIA)
<i>Amor vencedor</i>	<i>La Dama Blanca</i>
<i>Al pie del patíbulo</i>	<i>La insurrección</i> (3 partes)
<i>Policarpo está coqueteando</i>	
<i>Una sombra pasajera</i>	

«Cine Gloria». 1918:

<i>Impaciencia de pintores</i> (500 metros)	<i>Memorias de un criminal</i> (1.500 metros)
<i>Robo del drama</i> (2 partes de 1.000 metros)	<i>Odisea de Homero</i> (1.050 metros)
<i>El mestizo de Mendenao</i> (4 partes de 1.500 metros)	<i>El secreto del submarino</i> (15 episodios)
<i>¿Cómo cebas así?</i> (400 metros)	

«Cine Moderno». 1918:

<i>Un viaje en ferro-carril de Vernia</i>	<i>Asamblea de parlamentarios catalanes</i>
<i>Jesús de Nazaret</i>	<i>Amor en música</i>
<i>Billy perezoso</i>	<i>Ultimos días de Pompeya</i>
<i>Choque de trenes</i>	<i>Actualidades</i>
<i>Las dos conciencias</i>	<i>La gitanilla</i>
<i>Barcelona y sus misterios</i>	<i>El tren correo</i>
<i>El calor del hogar</i>	<i>Elixir de la vida</i>
<i>Robustiana desairada</i>	<i>Mujeres cocheros</i>
<i>La función de gala de Buffalo</i> (4 partes)	<i>Eclair núm. 24</i>
<i>Inventos</i>	<i>Gervál industrial</i> (dos partes)
<i>Salvador</i>	<i>Miguel Perrin</i> (tres partes)
<i>D. Picorete debuta en el teatro</i>	<i>Vengadora de bandidos</i> (dos partes)
<i>Rina, el ángel de los Alpes</i>	<i>Falsa sospecha</i> (dos partes)
<i>La herencia del diablo</i> (8 episodios)	<i>Doctor Rojo</i> (dos partes)
<i>Las rosas del milagro</i>	

«Cine Moderno». 1919:

<i>El cofrecito negro</i> (15 episodios)	<i>Charlot molinero</i>
<i>Los efectos de la abcenta</i> (4 partes)	<i>Juan José</i>

«Cine Moderno». 1920:

<i>Una ascensión al monte</i> (4 partes)	<i>La deuda de cimona</i> (3 partes)
<i>Almas sombrías</i>	<i>Mujer de atleta</i>
<i>La lámpara maravillosa</i>	<i>La otra media</i>

«Cine Victoria». 1920:

<i>El rapto de Marijuana</i>	<i>Tiradores argelinos</i>
<i>El delito de un padre</i>	<i>Su esposa</i>
<i>Charlot, armas al hombro</i>	<i>Murcia y el caballero</i>
<i>Las joyas de un imperio</i>	<i>La última de las Florencia</i>
<i>Una suegra implacable</i>	<i>España en Africa</i>
<i>S. M. la juventud</i> (5 partes)	<i>El drama de una noche</i> (4 partes de 2.000 m., titulada)
<i>Bartolo corredor</i>	<i>El buen ladrón</i> (4 partes, titulada)
<i>La lucha por los millones</i> (seriada)	<i>Demasiado grueso para pelear</i> (4 partes)
<i>Charlot al sol</i>	<i>El orangután</i>
<i>Supuesto traidor</i> (5 partes)	<i>La mujer del miedo</i> (5 partes)
<i>El reino de la cacerola</i>	<i>El escándalo</i> (5 partes)
<i>Prueba de hierro</i> (seriada)	<i>La buelta al odio</i> (4 partes)
<i>Fabiola</i> (5 partes de 2.500 metros)	<i>Las joyas de un imperio</i> (seriada)
<i>Charlot esclavo del turco</i> (2 partes)	
<i>Puritanismo</i> (5 partes)	
<i>El veraneo de Pocopán</i>	

Teatro Principal

TEMPORADA EXTRAORDINARIA

SORPRENDENTES ATRACCIONES

GRANDES NOVEDADES

Cinematógrafo Gran Modelo-Proyecciones luminosas

HOY LUNES, DÍA 3 DE JULIO DE 1908

DEBUT

de la célebre troupe acróbata



HAVANNAS



Por la tarde. Única sesión: á las 5

1.º Sinfonía por la orquesta, bajo la dirección del maestro Palau.

2.º Proyecciones luminosas: Paisajes, Monumentos, etc.

3.º Alta Magia, Ilusionismo, Prestidigitación por el célebre profesor

CINEMATOGRAFO GRAN MODELO

PRECIOS PARA CADA SECCIÓN

ALTA PREFERENCIA	Palcos principales con 6 asientos.	5 pesetas.
	Asiento de Palco principal	1 "
PREFERENCIA	Palcos plateas con seis asientos.	3'50 "
	Asiento de palco platea.	0'70 "
ASIENTO DISTINGUIDO	Butaca de patio.	0'50 "
PRIMER PISO	Butaca especial.	0'35 "
SEGUNDO PISO	Lunetas.	0'20 "
TERCER PISO	Asientos sin distinción.	0'10 "

Jueves, 6 de
Julio, DEBUT

THE ELECTRICH DOLL

LA MUÑECA
ELECTRICA

NOTA

La nueva Empresa que ha tomado á su cargo este hermoso coliseo, dará á conocer en él lo más saliente y culto que en el género de atracciones se hace aplaudir en los teatros de España y del Extrangero.

Se han introducido importantes mejoras y establecido un buen sistema de ventilación para que el local, uno de los más espaciosos y elegantes de nuestros teatros, resulte cómodo y agradable al público en la estación presente, acudiendo también para ello á la cooperación de un inteligente horticultor para los efectos de una ornamentación adecuada.

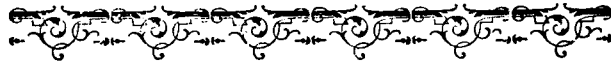
Con ello queda el local habilitado para recibir dignamente, durante la estación estival, á la numerosa parte de nuestra sociedad que, por inconvenientes de distancia ó defectos de instalación de los locales, se queda á veces sin conocer verdaderas notabilidades aplaudidas en todo el mundo y desconocidas en nuestra capital por falta de un teatro digno de su público.

OTRA.—Si circunstancias especiales lo exigieran, la Empresa podrá variar el orden del espectáculo.

Solo, Mina 8.

Primer programa arxivat on apareix una projecció cinematogràfica.

GRAN
CINEMATOGRAFO MODERNO
situado en el Salón-teatro de la Cámara Agrícola
CERVERA



Función para hoy Domingo 8 de Diciembre de 1907

PROGRAMA

1.º La original película del natural

Batalla de flores en Valencia

2.º La chistosa y cómica película

TRAMPA DE LOBOS

3.º Película dramática. Epoca revolución francesa

María Antonieta

4.º La chispeante película cómica

BURLA DE ALUMNOS

5.º El último asunto del natural

Carreras de Caballos en Longchamps

6.º La película cómica

Bombero de servicio en un Teatro



LAS SESIONES EMPEZARÁN CON PUNTUALIDAD

TARDE, A LAS 3-4-5-6 Y 7.

Entrada General con asiento, 15 céntimos.

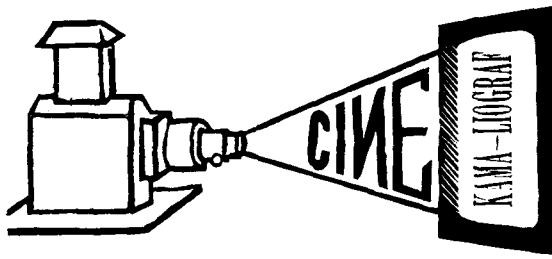
Niños menores de 3 á 10 años, 10 céntimos.

NOTA.—Este programa podrá ser alterado.

Otra.—El domingo próximo cambio total de programa.

Tip. «MINERVA».—Cervera.

Primer programa arxivat del Cine Moderno.



INSTALADO EN EL TEATRO PRINCIPAL DE CERVERA
Extraordinario Programa para hoy 31 de Enero de 1909

SESIONES DE 3 A 8 TARDE: NOCHE A LAS 9 EN PUNTO

CON EXPLICACION DE LAS PELICULAS

La reproducción de las películas será por medio de la
ELECTRICIDAD

PROGRAMA

1.ª La alegre película en COLORES.

Maravillas de un espejo

2.ª La dramática película.

LA HIJA DEL TRAPERO

3.ª La divertida película en COLORES.

BOTANICO CON SUERTE

4.ª La bonita y preciosa película

POR EL UNIFORME

5.ª La preciosa película en COLORES.

ACROBATAS JAPONESES

6.ª La cómica película.

OTOMANA NUEVO MODELO

PRECIOS

ENTRADA DE PREFERENCIA	25	CENTIMOS
ENTRADA CON SILLA	15	id.
NIÑOS	10	id.

Terminada la sesión de la noche y en obsequio á la concurrencia habrá

GRAN BAILE PÚBLICO

Primer programa on consta que la projecció es farà mitjançant l'electricitat.

GRAN CINEMATÓGRAFO **PATHE**



INSTALADO EN EL TEATRO PRINCIPAL DE CERVERA



EXTRAORDINARIO PROGRAMA
PARA LOS DÍAS 24 Y 25 JULIO DE 1910, FESTIVIDAD DE SAN JAIME

La Empresa, al objeto de corresponder al favor siempre creciente que le dispensa su distinguida concurrencia, acaba de realizar el sacrificio, que confía ver remunerado, de contratar á las simpáticas y aplaudidas COUPLETISTAS y BAILARINAS

Hermanas MASINI

El escogido programa cinematográfico que se proyectará, compuesto de interesantes y dramáticas cintas, algunas de ellas en colores, será amenizado por las

HERMANAS MASINI

de cuya moralidad en sus artísticos bailes y couplets que canten, responde la Empresa.

PRECIOS

PREFERENCIA A PALCOS	0' 40
GENERAL CON BUTACA	0' 30
NIÑOS CON ASIENTO	0' 15

El día 25 cambio de programa del CINE

Programa del cinema Pathé on es pot observar que no figuren els títols de les pel·lícules.

Teatre Principal

== CERVERA ==

DIA 26 DE SETEMBRE DE 1915

Extraordinaries sessions cinematogràfiques a les 4 i a les 6 de la tarde

JULI

CESAR



FEL-LÍCULA DE 3.000 METRES

Esplèndida representació gràfica de les més emocionants escenes de la vida de l'Imperi Romà.

JUTJADA PER TOT ARREU COM LA MILLOR PEL·LÍCULA HISTÒRICA
L'ÉXIT MÉS GRAN DEL PROGRÉS CINEMATOGRÀFIC

PREUS: — Preferencia, 0'60 Ptes.

Entrada general, 0'40 Ptes.

NIT. A les 9 y mitja. Concert de l'Orfeó Cerverí,
DIA 27. Funcions teatrals.

== VEGIS EL PROGRAMA PUBLICAT A PART ==

Programa del cine Teatre Principal, únic programa arxivat escrit en català.