

És motiu de satisfacció del consell de redacció de *Miscel·lània Cerverina* el fet que vegin la llum dos volums d'aquesta publicació dedicats monogràficament a l'església de Santa Maria de Cervera.

En la mesura que *Miscel·lània Cerverina* acull el resultat de recerques inèdites, cada número de la publicació omple una part del nostre passat desconegut o poc conegut. Però els volums 16 (2003) i 17 (2004) en són l'exemple més palpable i paradigmàtic. No era pas difícil adonar-se que, dins del panorama historiogràfic cerverí, una de les llacunes més visibles i lamentables era el desconeixement històric de l'església de Santa Maria, i això en totes les seves vessants. És per això que, fa uns anys, el consell de redacció d'aquesta publicació va preveure l'edició d'alguns volums monogràfics, de manera que, de forma planificada i ordenada, es poguessin anar omplint alguns dels més importants buits historiogràfics.

Amb els treballs que contenen aquests dos volums creiem haver avançat considerablement en aquesta direcció, o sigui, en el coneixement històric de l'església de Santa Maria; i a més, creiem haver-ho fet des de perspectives i disciplines diferents i a partir d'èpoques també diferents. S'ha abastat des de l'estudi dels orígens del temple i dels seus precedents arquitectònics, fins les reformes del segle XIX o l'advocació mariana del s. XX; alhora en els treballs alternen les visions i les recerques més pròpies de la història de l'art –amb els seus matisos i sensibilitats també diferents– i les visions dels historiadors “generalistes” i fins i tot l'antropologia. Tretze treballs de recerca elaborats per diferents especialistes en cada matèria i una revisió historiogràfica sobre Santa Maria suposen, sens dubte, un important pas endavant per al coneixement de la història cerverina.

Aspirem a aportar nou i qualificat material als investigadors i especialistes, a complaure els lectors interessats i, en fi, a tota la comunitat en general amb aquesta publicació. Si aquests dos volums dedicats a l'església de Santa Maria pretenen convertir-se en l'obra de referència sobre aquesta matèria, no és menys cert, però, que no donem per acabada ni exhaurida la recerca sobre aquest temple. Per a considerar raonablement complet l'estudi històric de Santa Maria,

caldrà un tercer volum que reculli aquells treballs que no han trobat cabuda en els dos que ara presentem. Treballs basats en les recerques arqueològiques que s'han efectuat al temple, sobre pintura, escultura gòtica, heràldica, sobre els vitralls, l'organització del culte, la simbologia i encara d'altres aspectes, que queden pendents per a un futur no llunyà.

Max Turull Rubinat
Director de MC