

Vint anys de «Prometeu encadenat»

Salvador Oliva March

El 9 de juny de 2011 «Prometeu Encadenat», la Secció d'Estudis Clàssics del CECI, va complir vint anys. La presentació oficial en tingué lloc el 7 de juny de 1991 a l'Auditori del Museu Comarcal de l'Anoia, amb la projecció d'un audiovisual titulat: *Grècia i Roma, un estudi problemàtic*. Considero que la celebració d'un aniversari com aquest convida al record i a la reflexió. El present article pretén fer una aturada en el temps per repassar-ne la gènesi i els motius que en propiciaren la fundació. Amb aquestes línies em proposo, així mateix, evocar les activitats que n'han marcat la trajectòria i reflexionar sobre el present i el futur d'aquesta secció del CECI.



Escultura de *Prometeu Encadenat*, obra de Josep Campeny.

ELS ESTUDIS CLÀSSICS I EL CECI

El Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada és una institució que des dels seus orígens s'ha entregat abnegadament a l'estudi i a la divulgació cultural. El CECI, el primer centre d'estudis d'àmbit comarcal que es fundà en terres catalanes, nasqué el 1947 en la més absoluta precarietat, i acomplí una tasca de promoció de la cultura catalana en un entorn d'abandonament de competències tant per part de l'Estat com de les autoritats municipals.¹ Joan Mercader, sota l'aixopluc eclesiàstic, n'esdevingué motor i capdavanter. La seva pertinença al grup *Anabis*, al costat de Josep Romeu i el grupet d'intel·lectuals igualadins que l'integraven,² havia refermat la seva convicció que era possible orquestrar la resistència cultural tot constituint una entitat aglutinadora que aconseguís sortejar les estretores de la censura oficial. El CECI, allunyat com es trobava de l'òrbita metropolitana, tal com després anirien fent també altres centres d'estudis que proliferaren al llarg dels Països Catalans, assumí, en aquells difícils moments de la dictadura, la indispensable comesa de conservar el patrimoni i estimular, des d'una òptica local i comarcal, l'estudi en els més diversos camps del coneixement. S'organitzaren ja en aquella etapa, malgrat les dificultats, conferències, cursets i exposicions, i acudiren a Igualada figures rellevants del món acadèmic i cultural de Catalunya. L'entitat també creà el primer museu d'història de la ciutat, vetllà per la recopilació i la conservació de material documental, i portà a terme una ingent labor d'estudi i publicacions que ha perdurat fins als nostres dies. Amb l'arribada de la democràcia, algunes d'aquestes funcions foren progressivament assumides pels nous ajuntaments de la comarca, així com per la Generalitat de Catalunya. Durant aquesta nova etapa l'entitat no ha minvat, però, en el seu afany per la promoció de la cultura catalana mitjançant l'organització d'actes i fomentant la investigació de qualitat a Igualada i rodalia.

Durant aquests seixanta-cinc anys d'història, la cultura clàssica ha jugat un paper prou rellevant en les activitats endegades per l'entitat. Com acostuma a succeir en institucions d'aquesta mena, el CECI consta d'una junta directiva i una sèrie de seccions, patronats i grups filials especialitzats, tots, en temàtiques específiques que en vertebren l'organització inter-

1. Pere PASCUAL, Magí PUIG i Josep RIBA: *Els llibres del CECI. 60 anys al servei de la cultura catalana*, Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada i Ajuntament d'Igualada, Igualada, 2007.
2. MARIA ENRICH: «El Grup *Anabis* (1944-1948)», *Revista d'Igualada*, núm. 1, Igualada, 1999, p.14-17.

na. Un d'aquests grups filials fou en el seu moment el *Grup Lacetània*, fundat per l'aleshores vicari de la parròquia de Santa Maria d'Igualada Antoni Pous, i integrat al centre d'estudis a partir de l'any 1962.³ La carismàtica figura d'Antoni Pous aconseguí aplegar gran nombre de joves igualadins, delerosos de conèixer una llengua i una cultura que en la formació escolar tenien vedades. La finalitat que hom perseguia era la de promoure la formació dels seus membres i projectar-la sobre la ciutat tot organitzant conferències, exposicions, sortides, concerts, cursets..., i l'estudi i la divulgació del món clàssic s'erigiren de seguida com un dels pals de paller d'aquest grup. L'aprofundiment en les fonts de la cultura clàssica era el *modus operandi* per acabar valorant en la seva justa mesura les més noves creacions literàries i produccions culturals. Acabaren acumulant un total de 176 actes, en els quals intervingueren intel·lectuals del país tan rellevants com Alexandre Cirici-Pellicer, Jordi Savall, Jordi Sarsanedas, Josep Romeu, Joan Petit, Joan Triadú, Frederic Roda, Joaquim Molas, Ernest Lluch, Joan-Lluís Marfany, Josep Benet, i tants més. Entre 1962 i 1964, publicaren nou números de la revista monogràfica *Textos*, que contenia traduccions d'articles, fragments de l'obra d'autors contemporanis, filosofia, literatura, ciència... dels quals el número 2 concretament, intitulat «La perspectiva grega», estava íntegrament dedicat al coneixement i a l'estudi de la cultura hel·lènica. El Grup Lacetània també publicà, el 1963, un quadern monogràfic titulat *Lírica Grega Arcaica*, en què l'insigne hellenista Manuel Balasch feia una tria de poemes grecs i els oferia amb el text original i la corresponent i inèdita traducció al català. Ben segur que l'estreta amistat que havia unit Antoni Pous amb el poeta Carles Riba durant la dècada dels cinquanta degué influir poderosament en aquesta fascinació pel classicisme que manifestà el jove capellà en la seva estada a la capital anoienca.⁴ Amb motiu de la mort de Riba, s'organitzà un acte d'homenatge a l'insigne poeta i hel·lenista, que reuní a Igualada figures tan destacades de les lletres catalanes com Triadú, Foix, Pere Quart, Espriu, Garcés, Leveroni, Palau i Fabre, Martí i Pol i un bon grapat més, a banda lògicament de Clementina Arderiu, que seguí mantenint contacte amb el Grup Anabis un cop traspassat el seu marit.⁵

3. Magí PUIG I GUBERN: «El Grup Lacetània (1960-1964)», *Revista d'Igualada*, núm. 1., Igualada, 1999, p.18-22.
4. Ramon FARRÉS: «Carles Riba i Antoni Pous: una amistat», *Revista d'Igualada*, núm. 4. Igualada, 2000, p. 78-85
5. Es publicà un recull d'articles, cartes i fotografies titulat *Vida. Homenatge de Carles Riba 1893-1959* (Cercle de Cultura Torras i Bages, Igualada, 1964).



Portada del segon número de la revista *Textos* del Grup Lacetània

En la història recent del CECI, la Secció d'Estudis Clàssics ha recollit en certa manera, tot i que amb pretensions molt més discretes, el testimoni d'Antoni Pous i del Grup Lacetània. «Prometeu Encadenat» ha maldat des del seu començament per l'impuls de l'estudi i la difusió de la cultura del món clàssic i per la seva pervivència tant dins de l'entitat com a nivell local. La secció va ser fundada per dos estudiants de Filologia Clàssica tot just acabats de llicenciar, en Josep Domingo i Martí i en Salvador Oliva i March (qui signa aquest article) el 9 de juny de 1991,⁶ data de la seva presentació en societat. Aquests dos igualadins, hel·lenistes, amics i companys de carrera, anteriorment ja havien realitzat conjuntament un seguit de col·laboracions en el pe-

6. Conxa CASTELLS i CATASÚS: "El Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 60 anys d'història al servei de la cultura d'Igualada i comarca", *Revista d'Igualada*, núm. 27, Igualada, 2007, p. 34-35.

riòdic comarcal *La Veu de l'Anoia*, entre el 10 d'abril de 1987 i l'11 de desembre del mateix any, amb una columna bimensual titulada justament «Prometeu Encadenat» i amb la qual pretenien comentar i difondre certs aspectes de la cultura i la tradició clàssiques.⁷ Amb semblant finalitat al cap de quatre anys decidiren, tot aprofitant l'aixopluc que el Centre d'Estudis-Comarcals d'Igualada els brindava, constituir un grup d'estudi i difusió del món clàssic. Ben aviat s'hi afegiren dues llatinistes també anoienses: Judit Guàrdia i Torrents i Palmira Garcia i Vilarrasa. Acabava de néixer «Prometeu Encadenat», la Secció d'Estudis Clàssics del CECI. El nom havia estat adoptat a partir de la coneguda escultura de Prometeu, obra de l'artista igualadí Josep Campeny i Santamaria, situada a la plaça de Sant Miquel d'Igualada. Aquest emblemàtic i esplèndid monument del centre de la ciutat es convertia en un perfecte símbol de la conjuntura entre món clàssic, modernitat i localisme, que els membres de la secció havien escollit com a àmbit temàtic i marc d'actuació. Posteriorment s'hi anaren sumant nous membres.



A REDÓS DEL CENTRE D'ESTUDIS COMARCALS D'IGUALADA,
LA SECCIÓ D'ESTUDIS CLÀSSICS "PROMETEU ENCADENAT"
US CONVIDA A L'ACTE DE LA SEVA PRESENTACIÓ.

ES PROJECTARÀ UN AUDIOVISUAL SEGUIT D'UN COL·LOQUI
SOBRE "GRÈCIA I ROMA, UN ESTUDI PROBLEMÀTIC",
QUE TINDRÀ LLOC EL PROPER DIVENDRES, 7 DE JUNY DE 1991
A LES 9 DEL VESPRE A L'AUDITORI DEL MUSEU COMARCAL
DE L'ANOIA (BAIXADA DE SANT NICOLAU, 21 - IGUALADA)

Invitació a l'acte de presentació de «Prometeu Encadenat»

7. Foren un total de dotze articles publicats a *La Veu de l'Anoia* amb els següents títols: «Qui som? Què volem?» (10-4-87), «Mite i paral·lelisme» (30-4-87), «Hèrcules a la força» (15-5-87), «Viatge a Ítaca» (29-5-87), «L'indoeuropeu I» (11-6-87), «L'indoeuropeu II» (26-6-87), «Estiu grec» (17-7-87), «Pompeia» (14-8-87), «Macedònia de postres» (18-9-87), «Orient i Occident: una valoració purament subjectiva» (2-10-87), «Filosofia: «Mythos» i «Logos»» (27-11-87), «Agradable relació amorosa!» (11-12-87).

LÍNIES D'ACTUACIÓ DE LA SECCIÓ D'ESTUDIS CLÀSSICS

Darrere d'aquest simbòlic nom, la secció ha realitzat una tasca prou significativa dins del panorama cultural igualadí. «Prometeu Encadenat» durant els vint anys de la seva existència, ha aplegat gent interessada en el món grecoromà (alumnes d'ensenyament secundari i universitari, professors i ciutadans que hi són aficionats) i ha portat a terme tota mena d'actes relacionats amb la divulgació i l'estudi de la cultura clàssica i la seva tradició. Tant les xerrades com l'annual *Projecte Neptú* s'han convertit en periòdic punt de trobada de docents i alumnes anoiens de l'ensenyament secundari i del món universitari, atrets tots ells pel classicisme. La secció ha protagonitzat una variada gamma d'actuacions: tertúlies literàries, articles a la premsa, xerrades, cursets, audiovisuals, cine-fòrum, concerts, recitals, sortides comentades, reunions d'ensenyament i didàctica de les llengües clàssiques, matinals per a alumnes de batxillerat, presentacions de llibres, col·laboracions amb altres seccions del CECI, amb l'ajuntament d'Igualada i amb altres institucions anoiènques, etc. Convidats per la secció, han visitat Igualada per oferir-hi alguna xerrada figures tan destacades en l'estudi o la



Visita a Arenys de Mar, la Sinera d'Espriu.



Conferència del dr Enric Roquet.

docència de la cultura clàssica com els doctors Jaume Pòrtulas, Eudald Solà, Pere Lluís Cano, Manuel Balasch, Joan Alberich, Enric Roquet, Joan Carbonell, Joan Gómez o Antoni Bosch, entre altres. I, a banda d'especialistes tan assenyalats vinculats d'alguna manera a l'academicisme universitari, també han participat com a ponents i col·laboradors en actes organitzats per «Prometeu Encadenat» professors d'ensenyament secundari, tant de la comarca de l'Anoia com provinents d'altres indrets.



Article sobre la xerrada del Dr Balasch.



Concert de Josep Tero.

«Prometeu Encadenat» es marcà des d'un començament la divulgació del món clàssic com a objectiu principal; per tant, al llarg d'aquesta vintena d'anys, ha concentrat la major part dels seus esforços a organitzar xerrades i esdeveniments culturals adreçats a un públic obert i no pas necessàriament especialista en la matèria. A banda de les conferències (potser la iniciativa amb què la secció més s'ha donat a conèixer gràcies a la seva persistent periodicitat), els articles a la premsa, la projecció d'audiovisuals, els recitals i concerts o bé les sessions de cine-fòrum s'han enfocat també amb aquesta perspectiva tot seguint, per tant, la mateixa finalitat. Ara bé, les tertúlies literàries, i algunes sortides que sovintejaren més aviat cap al començament de l'activitat de la secció, buscaven sobretot la cohesió i la convivència del grup, així com l'estudi i l'aprofundiment en aspectes ben específics. És en aquest sentit que es pot constatar que la secció no ha renunciat en cap moment a la formació i el creixement intel·lectual dels membres que

la conformen. I es podria dir en darrer terme que, a banda de la voluntat divulgadora de la cultura i tradició grecoromanes i l'afany per adquirir nous coneixements per part dels integrants del grup, hi ha una tercera línia d'actuació que ha perviscut en «Prometeu Encadenat» des dels seu origen i que ha adquirit certa força en aquesta etapa més tardana. Em refereixo a la voluntat didàctica i de connexió amb l'ensenyament acadèmic de les llengües i la cultura clàssiques, tant als instituts de la comarca com a les universitats catalanes. «Prometeu Encadenat» s'ha erigit en punt de trobada i de debat sobre la situació de les matèries de Grec i Llatí en l'ensenyament secundari i sobre les millors vies pedagògiques pel que fa a la docència de la cultura clàssica. Des de l'organització d'alguna trobada informativa del professorat de la comarca, passant per algun curset adreçat tant a docents com alumnes de secundària, o bé la matinal del «Projecte Neptú», que enguany ha sumat ja la seva quarta edició, la vocació didàctica d'aquesta secció s'ha convertit en un dels seus eixos vertebradors.

PROJECTE NEPTÚ

El «Projecte Neptú»⁸ consisteix en una matinal lúdico-didàctica que aplega alumnes de batxillerat que estiguin cursant les matèries de Grec i/o Llatí en algun centre educatiu de la comarca de l'Anoia. Els alumnes hi acudeixen acompanyats dels seus respectius professors i professores de llengües clàssiques, fet que converteix l'esdeveniment en un punt de trobada anual tant per a joves com per a docents de l'àmbit de les humanitats. La trobada, a iniciativa de la Secció d'Estudis Clàssics, compta amb la cobertura del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, que es fa càrrec de les despeses que aquest aplec genera, i del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, que posa a disposició de la trobada les seves instal·lacions. De tota manera no fóra pas possible tirar-la endavant sense la indispensable col·laboració dels docents. El professorat s'hi implica des del moment en què s'inicien els primers preparatius fins al mateix dia de la celebració de la matinal. Es fa, sota la coordinació de la secció, un repartiment equitatiu de tasques a fi que la trobada resulti tot un èxit i tothom hi jugui un cert protagonisme. L'assistència a la matinal és gratuïta.

La sessió comença cap a les 9:30h amb la benvinguda a tots els instituts que s'hi han aplegat, i s'aprofita el moment per donar quatre instruc-

8. La matinal adopta el nom del conegut monument neoclàssic (obra de Damià Campeny) que presideix la cèntrica plaça del Rei de la capital anoienca.

cions pràctiques sobre el funcionament de la trobada. Acostumen a encapçal·lar l'acte unes paraules del director del Museu en qualitat d'amfitrió. A continuació, un cop presentada la figura del conferenciant, comença a l'Auditori la part més acadèmica de la matinal. Es tracta d'una xerrada amenitzada amb imatges sobre algun dels aspectes que formen part del temari per a les PAU⁹ d'aquestes matèries. És, de fet, l'acte central que dóna sentit a la trobada, perquè es tracta d'una lliçó que toca de manera directa o transversal allò que té moltes possibilitats d'aparèixer als exàmens de la selectivitat. En la primera edició (17 d'abril de 2009) ens visità l'hel·lenista Margalida Capellà, que parlà sobre «El mite en la literatura grega i romana». El Dr. Ferran Aguilera dissertà durant la segona edició (12 de febrer de 2010) sobre «Ovidi i la poesia de l'època d'August». En la tercera edició (18 de març de 2011), la Dra. Gemma Puigvert oferí una interessant xerrada sobre «La retòrica i l'oratoría en el món clàssic». I finalment, en la quarta i darrera edició (24 de febrer de 2012), la llatinista Norma Jorba reflexionà sobre «Plaute i la comèdia romana». Un cop finalitzada la xerrada, és moment per fer una pausa, conversar i esmorzar relaxadament. A partir de les 11:30h s'inicien les activitats de la segona part de la matinal, de tarannà alhora lúdic i formatiu. En primer lloc es constitueixen grups de treball, tot barrejant nois i noies de diferents centres educatius. Cada grup respon col·lectivament un qüestionari sobre aspectes acadèmics i de coneixement de l'entorn cultural de la comarca. Després el buidatge dels diferents qüestionaris ens permet orientar adequadament futures edicions de la matinal, així com extreure dades reals sobre l'evolució de l'ensenyament de les llengües clàssiques en els centres educatius de l'Anoia any rere any. Cap a les 12:15h comença a l'Auditori el concurs clàssic. És un joc de preguntes i respostes relacionades amb el temari de les PAU. Els alumnes hi participen, tot mantenint els grups amb què anteriorment han respost el qüestionari. Cada integrant de l'equip vencedor (format per nois i noies de centres diferents) rep com a premi un lot de llibres gentilesa del CECI. Tot el públic dempeus els dedica el cant del *Gaudeamus igitur* (himne universitari) per felicitar-los i a mode de comiat. Finalment, sol tancar la trobada el regidor o regidora d'ensenyament de l'Ajuntament d'Igualada, que adreça unes paraules d'encoratjament als estudiants i futurs universitaris anoiencs.

Acostumen a participar-hi la pràctica totalitat dels instituts públics de la comarca de l'Anoia (INS Pere Vives d'Igualada, INS Joan Mercader d'Igualada, INS Pla de les Moreres de Vilanova del Camí, INS Montbui de Santa Margarida de Montbui, INS Molí de la Vila de Capellades, INS Alexan-

9. Proves d'Accés a la Universitat.



Programa: primera edició
del Projecte Neptú.



Xerrada de Margalida Capellà
(Projecte Neptú).

dre de Riquer de Calaf, INS Guinovarda de Piera) i alguns dels centres concertats (Acadèmia Igualada d'Igualada i Col·legi Montclar de Jorba). També hi prenen part algunes escoles de fora de la geografia comarcal, per la vinculació que uneix els seus docents amb «Prometeu Encadenat» (Col·legi El Pinar de Nostra Senyora de Sant Cugat del Vallès i Col·legi Camp Joliu de l'Arboç).

El Projecte Neptú proporciona als joves la possibilitat de relacionar-se amb altres estudiants d'humanitats i reflexionar conjuntament sobre la dimensió acadèmica i extracadèmica de la cultura i les llengües clàssiques. Alguns d'ells, gràcies a aquestes trobades, entren en contacte amb el CECI i amb «Prometeu Encadenat» i acuden als actes públics que hom organitza. El benefici per al professorat és notable, ja que d'entrada la matinal facilita el contacte entre els mestres dels diferents instituts i convida a l'intercanvi d'experiències docents. També aporta una interessant informació sobre l'estat actual de l'ensenyament del grec i del llatí a la comarca de l'Anoia. A partir d'aquest aplec anual, alguns professors s'han sumat als actes que engega la secció i fins i tot han animat els seus alumnes a assistir-hi. Tot plegat fa que hom valori molt positivament aquesta iniciativa.



Presentació i xerrada.



Treball per grups.



Concurs clàssic.



Entrega de premis i comiat.

Relació d'activitats organitzades per «Prometeu Encadenat»

Aquest és el llistat per ordre cronològic de les activitats organitzades per Prometeu Encadenat durant aquesta llarga vintena d'anys:

- **7-6-1991** Acte de presentació de la secció, amb la projecció d'un audiovisual amb posterior col·loqui: «Grècia i Roma, un estudi problemàtic».
- **17-7-1992** Projecció de l'audiovisual *Els jocs antics: una cerimònia i una manera d'entendre el món (esports i Jocs Olímpics a l'antiga Grècia)*.
- **Novembre 1992 - juny 1993** Tertúlies literàries quinzenals sobre la poesia de Carles Riba.
- **29-5-1993** Conferència del Dr. Jaume Pòrtulas Ambrós: «La tragèdia grega segons Carles Riba».
- **Novembre 1993 - juny 1994** Tertúlies quinzenals sobre el cicle troià i la seva tradició en la literatura occidental.
- **16-4-1994** Projecció i comentari de la pel·lícula *Les Troianes* de Michael Cacoyannis (*The Trojan Women*, 1971) a partir de la tragèdia d'Eurípides.
- **Novembre 1994 - gener 1995** Tertúlies quinzenals sobre l'obra del poeta neogrec Iannis Ritsos.
- **14-1-1995** Conferència del Dr. Eudald Solà Farrés: «A propòsit del poeta Iannis Ritsos i del seu llibre *Repeticions*».
- **Febrer 1995 - juny 1995** Tertúlies quinzenals sobre la poesia de Salvador Espriu.
- **Maig 1995** Sortida comentada a Arenys de Mar (Sinera) per reconèixer el món simbòlic de la poesia de Salvador Espriu.



Jordi Mercader, Josep Maria Porta i Salvador Oliva.

- © 1998 Blackwell Science Ltd

PACIFICUM

CURSOS

[illegible]

Igualada i el món en clau de conte, segons la mitologia clàssica grega

LA TORNA
▼
teu Encadenat

Seguira la rivista *Griglia*, *Protezione* 101-102 di Aprile. L'ultimo numero di *Griglia*, *Protezione* 100-101 di Marzo, ha dedicato un numero intero al tema "L'acqua e la salute". In questo numero sono state pubblicate le relazioni presentate al convegno "L'acqua e la salute" che si è svolto a Roma, il 2-3-4 Aprile 1990, organizzato dalla Regione Lazio e dalla Regione Toscana. Le relazioni sono state pubblicate in un numero intero della rivista *Griglia*, *Protezione* 100-101 di Marzo. Le relazioni sono state pubblicate in un numero intero della rivista *Griglia*, *Protezione* 100-101 di Marzo. Le relazioni sono state pubblicate in un numero intero della rivista *Griglia*, *Protezione* 100-101 di Marzo.

Mites clàssics passats pel cel·luloide

Pere-Lluís Cano va parlar dissabte a Igualada sobre cinema i mitologia clàssica

Adesso una rivoluzione
 «Adesso ho una rivoluzione per te. E la rivoluzione che sto facendo è questa: sto dicendo a te che non c'è più il Cnr». Il ministro della Sanità, Antonio Di Pietro, è seduto a un tavolo, con un microfono davanti a lui. È in un'aula, con un pubblico di persone che lo ascoltano. Di Pietro è un uomo di mezza età, con occhiali e un giaccone scuro. Ha un'espressione seria e concentrata. Sta parlando con voce ferma e decisa.

LA TORNA

«Una sort»

[illegible]

- **14-6-1997** Conferència del Dr. Manuel Balasch Recort: «Els clàssics grecollatins en la cultura catalana: la Fundació Bernat Metge» (interrupció de les activitats).¹⁰
- **6-11-2001** La represa: presentació del llibre d'ensenyament secundari de Salvador Oliva March *Mitologia grecoromana* (Ediciones del Serbal, Barcelona, 2001).
- **25-1-2003** Conferència de Josep Maria Solà Bonet: «El somni de Grècia: Grècia en la literatura catalana contemporània».
- **10-5-2003** Conferència del Dr. Joan Alberich Mariné: «La cultura grecoromana: del passat al present».
- **24-4-2004** Conferència del Dr. Enric Roquet Llovera: «La música grega: de la música grega antiga a la música grega actual».
- **28-4-2004** Presentació del llibre d'ensenyament secundari de Salvador Oliva March: *Entre l'àgora i el fòrum. Cultura Clàssica* (Ediciones del Serbal, Barcelona, 2004).
- **15-5-2004** Conferència del Dr. Joan Carbonell Manils: «De l'antiga Roma al s. XXI: cultura i tradició romanes».
- **9-4-2005** Conferència del Dr. Eusebi Ayensa Prat: «El record dels catalans en la tradició popular grega».
- **21-5-2005** Conferència del Dr. Joan Gómez Pallarès: «Històries de dos amics: Virgili i Horaci».



Xerrada de Joan Gómez Pallarès a Cal Ble.

10. Entre l'estiu de 1997 i la tardor de 2001, la secció va passar per un lapse de temps en què cessà la seva activitat a causa de la dispersió geogràfica i la nova situació personal dels membres que la integraven. A punt estigué de dissoldre's, però a partir del 2001 «Prometeu Encadenat» reprengué el seu funcionament.

- **8-4-2006** Conferència del Dr. Alain Blomart: «Les religions «orientals» en el món grec i romà. Pautes per a una reflexió contemporània».
- **15-12-2006** Presentació a Calaf del llibre de Josep Maria Solà Bonet *El somni de Grècia*, a càrrec de Salvador Oliva (Edicions de l'Albí, Berga, 2006).
- **3-2-2007** Conferència del Dr. Antoni Bosch-Veciana: «Sòcrates i la saviesa del temple de Delfos».
- **25-4-2007** Presentació a Igualada de l'editorial Adesiara a càrrec de Salvador Oliva:
- **16-6-2007** Concert i acte de cloenda de curs del CECI: Josep Tero: «Ressons de Grècia: d'Alexandria a Empúries» (amb recitació de poemes de Kavafis a càrrec de Josep Maria Solà i Salvador Oliva).
- **24-8-2007** Pregó de la Festa Major d'Igalada escrit per Salvador Oliva March.
- **17-4-2009** Projecte Neptú (1^a edició). Conferència de Margalida Capellà Soler: «El mite en la literatura grega i romana».
- **9-5-2009** Conferència de Margalida Capellà Soler «Dones gregues: testimonis de vivències silenciades».
- **12-2-2010** Projecte Neptú (2^a edició). Conferència de Ferran Aguilera: «Ovidi i la poesia de l'època d'August».
- **5-3-2010** Conferència de Francesc Parreu Alasà: «La guerra de Troia en el cinema».
- **12-3-2010** Conferència de Salvador Oliva a les IV Jornades de Didàctica de les Llengües Clàssiques (Barcelona) per exposar el funcionament del Projecte Neptú
- **18-6-2010** Conferència del Dr. Ignacio Borja Antela: «Alexandre el Gran, entre Orient i Occident».
- **28-1-2011** Conferència del Dr. Carles Riera Fonts: «Dites, frases fetes i locucions catalanes d'origen clàssic».



Maria Enrich i Carles Riera.

- **18-3-2011** Projecte Neptú (3^a edició). Conferència de la Dra. Gemma Puigvert: «Parlar bé: tot un art. La retòrica i l'oratoría en el món clàssic».
- **20-5-2011** Conferència de Francesc Morfuleda. «Kavafis, una simfonia inacabada».



Xerrada de Francesc Morfuleda.

Conferència sobre la poesia de Kavafis



alguns dels seus versos més coneguts i es delectà en les esplèndides traduccions que n'han llegat a les lletres catalanes: Carles Riba i Eudald Solà. També recordà l'enorme influència que alguns poemes de Kavafis han exercit en la producció artística i cultural del nostre país.

Aquest ha estat el tercer acte organitzat per *Prometeu Encadenat* al llarg d'aquest curs després de la conferència del filòleg Carles Riera, que al gener parlà sobre dites i locucions catalanes d'origen clàssic, i la xerrada que la llatinista Gemma Puigvert pronuncià sobre oratoría romana dins del marc de la tercera edició del Projecte Neptú. Es dona el cas, a més a més, que la Secció d'Estudis Clàssics del CECI celebra ben aviat, concretament el mes de juny, el seu vintè aniversari.

Divendres passat, a l'Auditori del Museu Comarcal, la Secció d'Estudis Clàssics del CECI (*Prometeu Encadenat*) convidà el neohel·lenista Francesc Morfuleda i Caralt a dissertar sobre la figura i l'obra del poeta d'Alexandria Konstandinos P. Kavafis.

Morfuleda féu un repàs al recorregut vital del poeta neogrec així com als eixos bàsics de la poètica kavafiana. Recità amb mestria

- Previsió d'activitats per al curs 2011-2012:
 - **24-2-2012** Projecte Neptú (4^a edició). Conferència de Norma Jorba: «Plaute i la comèdia romana».
 - **11-5-2012** Conferència del Dr. Joan Ordi: «Tot és U. Neoplatonisme i cultura hel·lenística. El cas d'Hipàtia d'Alexandria».

Tot i que quan es tracta d'organitzar actes culturals no se'n pot pas valorar l'èxit o el fracàs en funció del nombre d'assistents (sóc del parer que l'important és que la iniciativa no defalleixi), el cert és que habitualment les conferències endegades per la secció han comptat amb un seguiment i una audiència notables i força constants. Lògicament, l'esdeveniment anual més multitudinari és el Projecte Neptú, on se supera el centenar de persones, però fins i tot en les xerrades «Prometeu Encadenat» ha anat consolidant un públic més o menys fidel. La major part de les conferències s'han celebrat a les instal·lacions del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, ja sigui a l'Auditori o bé a la Sala d'Activitats Pedagògiques. En algunes ocasions, però, aquestes activitats han estat dutes a terme en altres indrets de la ciutat, com l'Ateneu Igualadí, l'Espai Centre Cívic, la Biblioteca Cen-

tral d'Igualada o Cal Ble. Sovint han acudit a obrir o cloure aquests actes el director del CECI, el director del Museu, els regidors de Cultura i d'Ensenyament o el mateix alcalde d'Igualada. Des de fa cosa d'uns tres anys, les conferències són transmeses en directe per internet a través de l'XTEC¹¹ i resten enregistrades al web del CECI.¹²

QUO VADIS? BALANÇ DE LA FEINA FETA I PREVISIONS DE FUTUR

«Prometeu Encadenat», la Secció d'Estudis Clàssics del CECI, va néixer amb uns objectius moderats i per tant fàcilment assolibles: l'estudi i la difusió del món clàssic a Igualada i comarca. No es concretava en cap cas ni el tipus ni el nombre d'actuacions. En aquest sentit la situació geogràfica, personal i laboral dels seus membres n'ha anat condicionant el funcionament. Si en un començament l'estudi i la divulgació anaven de bracet, a mesura que els seus integrants s'anaren casant, es convertiren en pares i mares i alguns d'ells ubicaren la seva nova residència en indrets prou allunyats, la periodicitat de les trobades va anar minvant i la secció va acabar reduint la seva activitat a l'organització de xerrades sobre la cultura grecoromana dues o tres vegades l'any. Aquests actes, per tant, s'han convertit en una excusa per al retrobament del grup. A més a més, gràcies a les conferències de «Prometeu Encadenat» els igualadins i anoiencs han disposat d'un espai i un moment per formar-se en diversos aspectes del classicisme, sentir dissertar sobre la matèria personalitats de l'àmbit universitari, i compartir coneixements i inquietuds amb altres amants de la cultura i la tradició clàssiques. «Prometeu Encadenat», en efecte, ha aconseguit amb dignitat fins al moment una tasca divulgativa i aglutinadora, aspecte que s'ha vist darrementament incrementat de manera espectacular a conseqüència del Projecte Neptú. A partir del contacte entre els diferents docents i alumnes de Grec i Llatí dels instituts anoiencs, ha sovintejat l'intercanvi de coneixements i experiències didàctiques i les xerrades periòdiques també n'han sortit beneficiades.

Nogensmenys, la secció ha seguit vetllant per mantenir una certa presència a la premsa comarcal i ha continuat col·laborant amb les altres seccions i grups filials de l'entitat sempre que se li ha demanat. Tal vegada una de les millors qualitats del grup —diria jo— ha estat la de la perseverança (com la que exhibeix el tità de la plaça de Sant Miquel), que fins i tot en algun

11. Xarxa de Telemàtica Educativa de Catalunya (auditori).

12. <http://www.cecianoia.org>(videoconferències).

moment ha superat situacions tan crítiques que estigueren a punt de provocar-ne la dissolució. El que ens depara el futur, només les Moires ho saben..., però mentre les tisoires implacables no es decideixin a tallar el fil, tot fa suposar que «Prometeu Encadenat» continuarà en una línia semblant a la que ha seguit fins ara. Posats a desitjar, fóra bo que algú més s'impliqués en les tasques organitzatives de la secció o que fos possible constituir un grup de treball que es dedicués a aprofundir en l'estudi d'aspectes concrets de tradició clàssica a fi de preparar-ne algun material publicable. L'alenada d'aire fresc i l'impuls que el Projecte Neptú ha donat a la secció conviden a l'optimisme. Si més no la continuïtat de la tasca divulgadora de la cultura clàssica resta a hores d'ara garantida.