CURRICULA

Pedro Barceló

Catedrático de Historia Antigua en la *Universidad de Potsdam* (Alemania). Ha llevado a cabo su labor docente e investigadora, tanto en universidades alemanas como de otros países, y mantiene una estrecha cooperación con la *Universitat Jaume I*. Entre su amplio trabajo destacan los estudios sobre ideología imperial y los dedicados al mundo púnico y sus relaciones con España. Entre sus varias monografías se encuentran: *Roms auswärtige Beziehungen unter der Constantinischen Dynastie (306-363)*, 1981; *Karthago und die Iberische halbinsel vor den Barkiden*, 1988; *Basileia, Monarchia, Tyrannis*, 1993; Aníbal de Cartago, 1999.

Juan José Ferrer Maestro

Profesor titular del área de Historia Antigua en la *Universitat Jaume I*. Su investigación se centra básicamente en los aspectos económicos de la conquista púnica y romana de Hispania y su efecto sobre las finanzas estatales, y en trabajos de campo sobre la romanización en la zona castellanense. Entre sus últimos artículos se cuentan: "El botín de Hispania, 205-169 a. C.", 1999; "El Africano en Hispania: balance económico", 2000; "Patriotismo y negocios. Una visión de la clase dirigente romana en el periodo de las guerras púnicas", 2001; y la participación en las ediciones colectivas de los *La ciudad de Castellón*, 1999 y el *Libro de la provincia de Castellón*, 1999.

Ramón Járrega Domínguez

(Barcelona 1961). Historiador y arqueólogo dedicado al estudio de la época romana. Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona, es profesor de la *Universitat Jaume I* de Castellón. Su vinculación con la comarca del Alto Palancia se debe a sus orígenes familiares en la villa de Altura, de la cual procede su apellido. Ha publicado unos 80 trabajos de investigación acerca del poblamiento y el comercio tardoantiguo; en relación al tema de este artículo, debe destacarse el libro titulado *El Alto Palancia en la época romana*, publicado recientemente por la Diputación de Castellón.

Joan Carles Membrado i Tena

Doctor en Geografía e Historia por la *Universitat de València*, se ha especializado en el urbanismo fabril azulejero en la provincia de Castellón, campo en el que ha publicado diversos artículos en revistas especializadas.

Alexandre Grimal

Pintor artístico, cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. Desde 1986, se inicia en la investigación del

arte rupestre prehistórico del sector mediterráneo peninsular, especialmente en el Arte levantino y Arte esquemático, formando equipo con A. Alonso. Ha participado en diversos proyectos de investigación, así como de documentación. Ha publicado numerosos artículos y varios libros, renovando los estudios sobre los procesos técnicos y gráficos en el arte prehistórico.

Anna Alonso Tejada

Doctora en Prehistoria por la Universidad de Barcelona, su labor investigadora se ha centrado desde sus comienzos en el arte rupestre prehistórico del sector oriental peninsular. Ha dirigido diversos proyectos de investigación y documentación, formando equipo con el pintor A. Grimal. Ha publicado numerosos artículos y libros en los que se recoge, entre otros aspectos, una renovadora ordenación y cronología para el Arte levantino.

Palmira Torregrosa Giménez

Doctora en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante y ha sido becaria de investigación del Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert". Ha centrado sus estudios en la investigación de las manifestaciones gráficas postpaleolíticas en la vertiente mediterránea, publicando diversos artículos en revistas y congresos y desarrollando diferentes proyectos sobre el tema. En la actualidad, trabaja como arqueóloga profesional.

María-Francia Galiana Botella

Licenciada con Grado en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante. Ha sido becaria de investigación de la Generalitat Valenciana y del Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert", así como ayudante en el área de Prehistoria de la Universidad de Cantabria. Su investigación versa sobre el arte rupestre postpaleolítico en el País Valenciano, con proyectos en la Vall d'Albaida, la Costera y la Marina. Los resultados han sido publicados en diversas revistas y congresos nacionales e internacionales. Actualmente, forma parte de la plantilla del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Alicante.

Ramon Viñas

Profesor de arte rupestre, en la materia de arqueología, ENAH. (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, Distrito Federal). Miembro del SERP (Seminari d' Estudis i Recerques Prehistoriques de la Facultat de Geografia e Historia de la Universitat de Barcelona). Miembro fundador de AMARAC (Asociación Mexicana de Arte Rupestre, Asociación Civil). En los últimos 20 años se ha dedicado a la investigación del Arte Rupestre de la Península de Baja California (México).

Roberto Martinez

Arqueólogo, Licenciado en la ENAH. Escuela Nacional de Antropología e Historia (México, Distrito Federal). Miembro fundador de AMARAC (Asociación Mexicana de Arte Rupestre, Asociación Civil). Recientemente ha presentado su «Análisis e interpretación del Arte Rupestre en la Cueva del Río San Jerónimo» en Villa del Carbón (Estado de México) como trabajo de fin de carrera y prepara algunos temas sobre el arte rupestre y el chamanismo.

Ernesto Deciga

Arqueólogo por la ENAH. Escuela Nacional de Antropología e Historia (México, Distrito Federal). Miembro fundador de AMARAC (Asociación Mexicana de Arte Rupestre, Asociación Civil). En la actualidad esta analizando «El papel de las serpientes en el arte rupestre de la Sierra de San Francisco, en Baja California Sur (México) y las hipótesis y teorías acerca de la interpretación del arte rupestre.

Àngels Casanovas i Romeu

Arqueòloga i conservadora de la seu central de Barcelona del Museu d'Arqueologia de Catalunya. Té a la seva cura, entre altres, les col·leccions pertanyents a la tardor antiguitat i visigòtiques. Coordina a l'actualitat l'Àrea d'Exposicions temporals. Directora del Museu Marítim de Barcelona entre els anys 1986 i 1989. Ha estudiat nombrosos jaciments de gravats a l'aire lliure i de grafitis sobre construccions de totes les èpoques. Ha coordinat i comissariat diverses exposicions d'entre les quals podem destacar *Graffiti...Grafitis. 6000 anys de llenguatge marginal* i *Pioners i dibuixants al Museu d'Arqueologia de Catalunya*. Autora d'una abundant bibliografia especialitzada.

Jordi Rovira i Port

Arqueòleg, Historiador i Museòleg. Actualment és conservador encarregat de les col·leccions de materials prehistòrics de la seu central a Barcelona del Museu d'Arqueologia de Catalunya que depèn de la Generalitat catalana. Coordinador de l'Àrea d' investigació i de la Biblioteca central d'aquest ens. És autor de més de quatre-centes publicacions científiques. Ha redactat projectes museològics i plans d'intervenció patrimonial tant a Barcelona com a Empúries. Director entre els anys 1984 i 1987 del Museu Arqueològic de Barcelona i dels conjunts monumentals d'Empúries i Olèrdola. Ha dirigit prop de cinquanta campanyes arqueològiques. Ha comissariat més d'una dotzena d'exposicions, cas de la mostra *Pere Bosch Gimpera i el Museu Arqueològic de Barcelona. 50 aniversari* que va tenir lloc l'any 1986. Ha organitzat reunions especialitzades, *simposis* i taules rodones, tot creant noves series periòdiques especialitzades.