

CURRICULUMS

Pedro Barceló

Pedro Barceló Batiste es catedrático de Historia Antigua en la *Universität de Postdam*. Ha llevado a cabo su labor docente e investigadora, tanto en universidades alemanas, como en otras pertenecientes a diversos países y mantiene una estrecha cooperación con la *Universitat Jaume I*. Su dilatado trabajo abarca diversos aspectos de la antigüedad clásica destacando, especialmente, los dedicados al mundo púnico y sus relaciones con España. Entre sus varias monografías se encuentran: "Roms auswärtige Beziehungen unter der Constantinischen Dynastie (306-363)" (1981); "Karthago und die Iberische halbinsel vor den Barkiden" (1988); "Christen und Heiden in Staat und Gesellschaft des zweiten bis vierten Jahrhunderts" (1992); "Basileia, Monarchia, Tyrannis" (1993).

Juan José Ferrer Maestro

Juan José Ferrer Maestro es profesor del área de Historia Antigua en la *Universitat Jaume I* de Castellón. Ha colaborado en proyectos de investigación de esta universidad relacionados con los asentamientos rurales, en estudios de implantación romana y en trabajos colectivos de historia local. Sus trabajos de investigación se centran básicamente en los aspectos económicos y finanzas de la conquista en Hispania y en la caracterización de los sistemas de intercambio. Entre sus últimos artículos se encuentran: "Estat i Nació: de Súmer a Grècia"; "El ejército romano en Hispania durante la guerra anibálica: mantenimiento y financiación (217-206 a.C.)"; "Negociantes itálicos y romanos en la Hispania republicana".

José María Gómez Herráez

José María Gómez Herráez se licenció en Geografía e Historia en la *Universitat de València*. En la actualidad, es profesor del área de Historia e Instituciones Económicas en la *Universitat Jaume I*. Viene centrado su labor investigadora en trabajos de historia agraria y actuación institucional en el siglo XX, principalmente durante las décadas de los cuarenta y los cincuenta. Sobre este periodo, es su trabajo *Instituciones, perspectivas económicas y problemas sociales durante el franquismo. Albacete, entre el silencio y el éxodo rural (1939-1962)*.

Beatriz Lores Mestre

Licenciada en Historia del Arte por la *Universitat de Valencia*. Su investigación se ha centrado hasta la actualidad en el estudio de las manifestaciones artísticas vinculadas al festejo barroco. Precisamente, su tesis de licenciatura, leída en la *Universitat Jaume I* en 1995 ha llevado por título *Fiesta y arte efímero en la ciudad de Castellón durante el setecientos*.

Rafael García Mahiques

Profesor de la *Universitat de València*. Especialista en el análisis iconológico de las formas artísticas. Ha estudiado esencialmente la cultura emblemática - Las Empresas sacras de Núñez de Cepeda (Madrid, 1988) es una de sus publicaciones más reconocidas -, el patrimonio valenciano y el arte y la iconografía paleocristiana.

Fernando R. de la Flor

Profesor de la *Universidad de Salamanca*. Estudioso de las complejas conexiones entre la literatura y la imagen en el período barroco, ha investigado aspectos tan sugerentes de la cultura moderna como el arte de la memoria o la relación existente entre los escudos heráldicos y las divisas emblemáticas. Su último libro publicado se titula *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*. (Madrid, 1995).

José Julio García Arranz

Profesor de la *Universidad de Extremadura*. Investigador de la literatura emblemática hispana y de sus conexiones con el arte barroco. Recientemente ha publicado su tesis doctoral con el título *Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa durante los siglos XVI y XVII*. (Cáceres, 1996).

Víctor Mínguez

Profesor de la *Universitat Jaume I*. Ha centrado su investigación en la iconografía áulica en el arte moderno, en la emblemática y en el arte y arquitectura efímera del período barroco. Los últimos años se ha dedicado al análisis del arte colonial, y a este ámbito pertenece su más reciente libro, *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal* (Castellón, 1995).

Joan Feliu Franch

Licenciado en Geografía e Historia, con la especialidad de Historia del Arte, por la *Universitat de València*. Profesor de Historia del Arte en la *Universitat Jaume I* de Castellón. Especialista en el análisis iconográfico-iconológico, estudia la historia de la cerámica valenciana y los mecanismos del comercio del arte en América.