

ELS NOSTRES POETES

EXILI

L'ofuscament dels plans,
l'obscuritat del futur,
l'angoixa per la immensitat del precipici,
la impotència que dona saber-se ignorat,
el record de l'obligada independència:
tot això sento quan vénc a casa.

La cuina,
la gelera,
l'estanc,
el bar,
el propi fàstic de no saber que fer,
la ràdio,
el diari,
el cafè,
les xefarderies quotidianes:
el sabor de les vacances.

I passa una dona
vestida de dol
que em mira i em mira
i no sap que vol.

GUERAU OLIVES
3.^{er} DE FILOLOGIA

NO DIRE RES

Jo diré la quietud
de la tarda ponentina,
sense fonts ni marbres.

Jo cantaré el nou jorn,
oloraré pudenta l'alba,
eixorca de músiques i salzes.

Farciré seusos poemes
irreverents, batalls de llauna,
perols d'enuig, color de plata.

Bramaré la veritat, i amb paraules
dolces, paranyes de mel
que escorxaran la cara.

Destrossaré poemes de ràbia,
amb basarda de sentir-se
pertanyent a l'espècie humana.

Cridaré la por a veu baixa
de qui té por d'esser sentit,
i crida un silenci de paraules.

Jo callaré amb la callada
quietud d'homes de marbre,
descolorits al jardí de passades albes.

GUSTAU JUAN I BENEJAM

1976

ENSAYO IMAGINATIVO

Gihbbert: de una hermosa abstracción a una realidad educativa.

"... y un solo hombre puede transformar el sueño de un pueblo en pesadilla, si ese pueblo desconoce su capacidad para que el espejo refleje su sueño verdadero". ("The deep mirror", 1947).

Aunque a primera vista estas palabras no muestren gran relación con el método educativo, un estudio más profundo de su significado, de toda la idea básica de la filosofía de Gihbbert —la fuerza interna frente a la realidad—, si la tiene.

El problema principal de la educación es la dicotomía profesor-alumno, referida a lo que el primero da y lo que el segundo desearía recibir. Y las causas de esta situación vienen dadas por el desinterés del profesor hacia el alumno, el del alumno hacia el profesor, y el de ambos hacia lo que están haciendo. Es decir, el profesor presupone que sus alumnos (esa caterva de mochuelos estacionados indebidamente en sus respectivos pupitres), tienen todos las mismas inquietudes, gustos, opiniones y demás mojigangas. O, de otro modo, todos —educadores y educados—, somos unos perfectos desconocidos fingiendo entrar en contacto mediante unas relaciones hartó sospechosas, que solemos llamar de convivencia o de orden.

Veamos ahora la relación que puede existir entre las teorías de Gihbbert y la educación, teorías cuyo autor no supo o no quiso aplicar al sistema educativo, dado que los riesgos de tal aplicación son evidentes.

(Hay que dejar todo el proceso educacional en manos del interés del alumno).

Los elementos básicos de su pensamiento son la realidad, que él llama espejo, y la fuerza interior o sueño. Dichos

DE SILENCIO

SUSANA SERRANO
1.º PREESCOLAR

Si el equilibrio me demuestra la verdad,
inequívocamente sujeta entre mis brazos,
forzaré la vida, llenaré las manos,
caminaré los pasos,
ensancharé las sendas
y admiraré a quien me haya revelado
tal verdad como verdadera.

*

Aquel que llega a inmortalizar
mis palabras, transcribiendo
pequeños entes de uno a otro lugar,
aquel que los convierte en lo que son
tras su no ser, aquel
me invita a sentir
que el no pensar es mi razón.

*

Si entre los dos versos existe el vacío,
¿por qué cuando me hallo entre ellos,
leo tu verdad? ,
y no es aquella a la que acudo
cuando necesito el consuelo sincero del amor.

por SUSANA SERRANO
1.º PREESCOLAR

elementos se relacionan cuando el individuo asume su poder de cambiar el espejo según la realidad de su propio sueño: "Todo acontecimiento ocurre bien porque se desea que así sea, bien porque no se hace nada para impedirlo".

Partiendo de esta idea e identificando profesor y alumno con fuerza interior, y educación con espejo, se llega a una vía posible de solución en el problema educativo, en la que el cambio esté motivado por:

—El deseo interior del alumno por aprender, creando él mismo su propia educación.

—Un concepto renacentista del hombre, entendido como centro de su entorno, aceptando al individuo como algo único y distinto. Por lo que ya no cabe la idea, bien asentada y establecida, de que todos los alumnos aprendan lo mismo y de la misma manera. Todo esto nos llevaría a una reducción del número de alumnos (estructura muy aceptada y aplaudida, pero misteriosamente raras veces aplicada), o a una ampliación del de profesores, como posibilidad de diversificación de los estudios, reduciendo así el número de conocimientos exigidos por la sociedad, a un mínimo necesario, que posibilite el desarrollo libre de las verdaderas inquietudes del alumno.

La idea principal de todos estos puntos básicos —"la estructura interna no es susceptible de modificación, dado que es ella quien modifica todo el entorno exterior"—, es la de trasladar el pensamiento gihbbertiano al plano educativo, para lograr así que éste deje de ser una imposición y, mediante la fuerza interna o deseo interior, se transforme en algo libremente aceptado y que en todo momento concuerde con las aspiraciones reales (materiales y morales) de la persona educada.

PSSSSS

La lluna pareix que neda,
davant, auCELL de por.
Plaça llunyana, ombra d'imaginació.
Les boques criden. Tensió.
Estiu de la muntanya,
sota la flor.
La tarda esclata nins,
metafísicament,
amor.

RES

Amic del palau que tomba, que
parles amb l'àngel, de la
teva ombra, plana,
i el mot, que sembla
esclau del seny,
i el turment,
que queia com una fulla,
espessa.

CANÇONETA PETITA D'AMOR

La llum flota dins el turment
dels teus cabells, al vent,
i els ulls que em miren,
criden de dolçor.
La teva cara, sembla el sol
amb un roser vermell.
Mentres la nit
s'esclata dins el cor.

MIQUEL HERRERA PASTRANA
2.º DE FILOLOGIA



21/25
[Signature]

LINOLEUM DE FRANCESC CASTAÑER