
VOLUNTAD Y DESEO DE DIBUJAR

por FELIPA FLEXAS
ANTONIA ENSENYAT
MARGALIDA MORA
LOURDES CLAR
MATILDE MOLLA

Con la convicción y certidumbre de la importante función que desempeña la plástica en el mundo del niño, hemos entendido la necesidad de realizar una encuesta-muestreo. Nos ha preocupado conocer las facilidades y los obstáculos con que se encuentra en las escuela, en su casa, en el ambiente que le rodea. A lo largo de nuestro trabajo se demuestra que el ambiente escolar y familiar, enriquecedor en muchos aspectos, en el terreno de la plástica no colabora, al menos a nivel suficiente, en las necesidades de cada niño, necesidades que tiene de dibujar, modelar, pintar, bailar..., es decir, exteriorizarse a través de su propio lenguaje. Nos ha interesado saber hasta que punto el niño se siente satisfecho, comprendido y motivado.

Las encuestas han sido pasadas a centros estatales, indistintamente en pueblos y ciudad. Nos hemos centrado en las edades comprendidas en la primera etapa de E. G. B.

Realizamos un muestreo de 400 alumnos de cada nivel para obtener una fiabilidad en los resultados del 50/o.

En cuanto al cuestionario distribuido a padres, tenemos que decir que han colaborado con sus respuestas de un modo mayoritario, clarificando



muchos datos que por su localización familiar y privada no estaban a nuestro alcance.

Respecto a la consulta hecha al sector de maestros, es de señalar la abstención casi general con que nos hemos encontrado, por lo que únicamente apuntamos que no podemos dar a sus respuestas una representatividad.

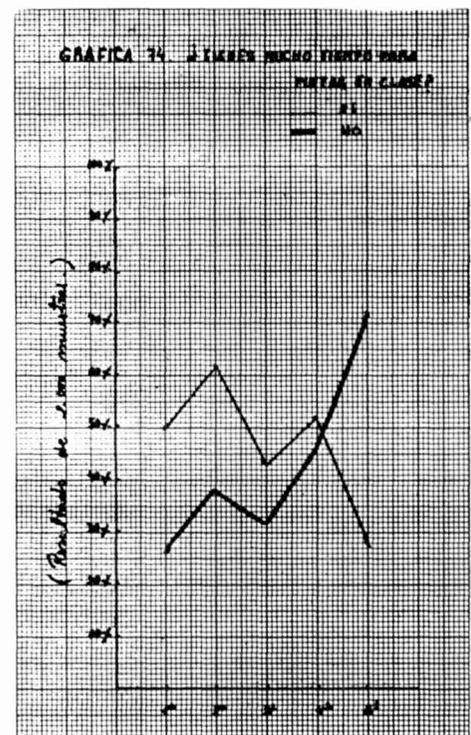
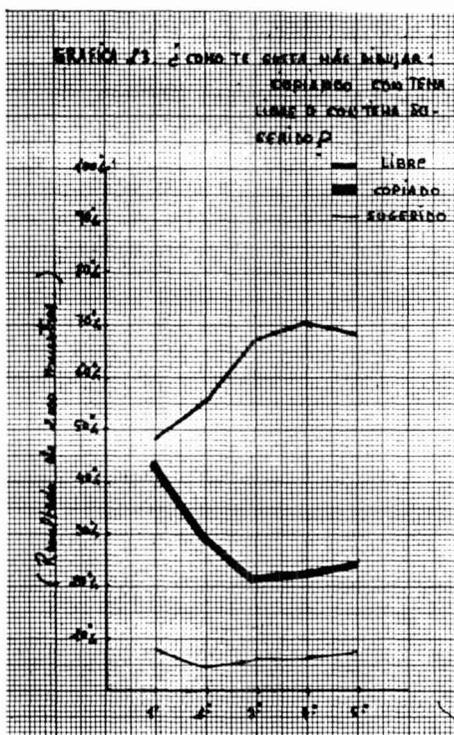
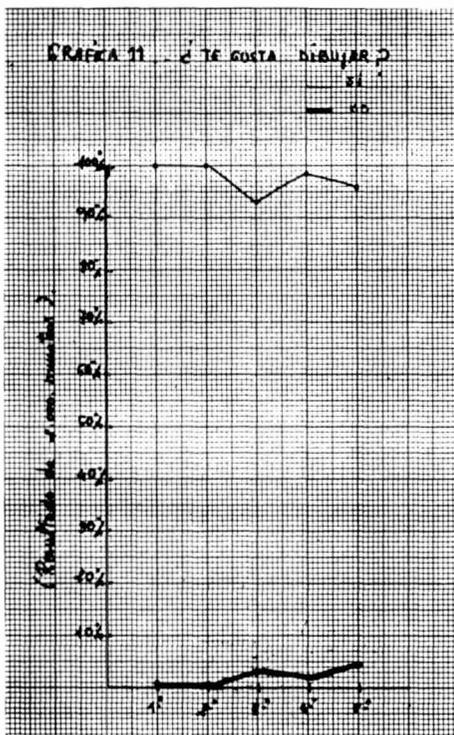
Si algo nos ha quedado muy claro es que el niño TIENE VOLUNTAD Y DESEO DE DIBUJAR, es más, posee un interés innato por el dibujo; (gráfica 11)

para encontrar el origen de este resultado, preguntamos a los padres, entre otras cosas, que hicieran una ordenación de asignaturas de mayor a menor importancia para la educación de sus hijos; el resultado es muy elocuente:

1. Matemáticas
2. Lengua
3. Geografía
4. Historia
5. Física
6. Idiomas
7. Religión
8. Dibujo
9. Química
10. Educación física
11. Manualidades

Como puede verse, los padres tienen más interés en la formación teórico-técnica de sus hijos, si bien nos hemos encontrado con casos muy aislados en los que la formación artística y humanística ocupa un lugar preferente.

El número de maestros que han contestado la encuesta ha sido tan bajo, que como antes decíamos, no hemos podido extraer datos fiables, si **41**



bien aportamos algunas respuestas que pueden ser clarificadoras:

- ¿Está el niño siempre dispuesto a dibujar o sólo en ciertos momentos?
 - Siempre 10
 - En ciertos momentos 6
- ¿Tiene material suficiente para poder realizar las actividades que considera más necesarias?
 - Tenemos mucha imaginación 2
 - Más o menos, los más caros no 3
 - Sí 2
 - No 9

Hay una inclinación clara del niño hacia los temas sugeridos y especialmente hacia los libres, sin embargo la escuela no hace nada para favorecerla, muy al contrario, *sus ínfimos esfuerzos* sobre la materia inducen hacia el copiado, sin tener en cuenta la anulación, que en su potencial creativo esto produce. (Ver gráfica 23).

Después de los numerosos centros visitados, en los cuales pudimos contemplar paredes decoradas con manualidades y dibujos de idéntica realización, nos preguntamos cuales hubieran sido las respuestas de los niños ante la pregunta: ¿cuál es el tuyo? Sería lamentable que el niño sólo pudiera identificar su dibujo por un simple emborroneamiento o huella digital; el dibujo así pierde una de sus funciones primordiales: la autoidentificación del niño con su obra.

Tanto en el caso anterior como en los restantes comportamientos observados, vemos el gran condicionamiento a que se ve sometido el niño por parte de los adultos. Averiguar y conocer si la influencia de éstos últimos es importante en él, es uno de los objetivos que nos habíamos trazado y en especial la de los maestros. Cabe destacar la siguiente anécdota: en un segundo curso, estando presente el maestro, a la pregunta, "¿te gustaría dibujar en las paredes?", los alumnos coincidieron al responder "NO"; al decir uno de nosotros "¿y si el maestro te dejara?", la respuesta fue "SI".

Otro obstáculo con que se encuentra el niño, es la falta de material puesto a su disposición en el ámbito de la expresión plástica, éste es notoriamente insuficiente no sólo en las aulas sino también en el propio domicilio.

El niño no tan solo carece de material sino también de tiempo, en la escuela no le permiten dedicar todas las horas que él desearía.

(gráfica ejemplo 74)

Todo este artículo muy reducido por necesidades de espacio, esperamos poderlo ampliar en una publicación específica en donde constarán todos los datos obtenidos y el proceso seguido, que ilustrarán más ampliamente estos resultados. No obstante queremos aprovechar esta ocasión para agradecer a los compañeros alumnos de esta escuela su colaboración pasándonos los cuestionarios en aquellos centros en que hicieron las prácticas, puesto que sin su ayuda no habríamos podido realizar este estudio.