

Testamentaría e inventario de bienes de Mariano Fortuny en Roma

Carlos G. Navarro
Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX
Museo Nacional del Prado
carlos.navarro@museodelprado.es

RESUMEN

Nuevos documentos sobre las diligencias legales posteriores a la prematura muerte en Roma del pintor Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874) permiten reconstruir ahora lo sucedido entonces con extrema precisión. Además, el inventario de bienes post mórtem, en el que se enumera pormenorizadamente el contenido de su casa y de su estudio cuantifica definitivamente las pinturas y otros efectos que el maestro poseía en el momento de su fallecimiento, y ofrece novedades sobre su colección de pintura contemporánea, de arte japonés y de su biblioteca, aspectos por ahora prácticamente inexplorados.

Palabras clave:

Mariano Fortuny y Marsal, Cecilia de Madrazo, Mariano Fortuny y Madrazo, funerales, inventario de bienes, testamentaría, coleccionismo de arte, colección de artista, biblioteca de artista.

ABSTRACT

Execution of will and inventory of possessions of Mariano Fortuny in Rome

New documents on the judicial procedures subsequent to the premature death of the painter Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874) in Rome now make it possible to reconstruct with extreme precision what occurred at that time. Furthermore, the postmortem inventory of possessions, in which the contents of his house and his studio are listed in detail, provides a definitive assessment of paintings and other items that the master possessed at the moment of his decease and offers new information on his collection of contemporary painting, Japanese art, and his library — elements virtually unexplored at present.

Key words:

Mariano Fortuny y Marsal, Cecilia de Madrazo, Mariano Fortuny y Madrazo, funeral, inventory of possessions, execution of will, art collecting, artist's collection, artist's library.

* Este trabajo de investigación fue realizado en 2004 con una forma distinta para otra clase de publicación, que finalmente no vio la luz. El lector tiene ahora en sus manos una versión revisada y actualizada de aquello. Deseo expresar mi mayor gratitud a los doctores José Luis Díez, M^a de los Santos García Felguera y Gonzalo Redín, cuyas apreciaciones sobre el manuscrito de este trabajo me han sido de verdadero provecho y utilidad.

1. Ch. DAVILLIER, *Fortuny. Sa vie, son oeuvre, sa correspondance*, París, 1874, p. 138.

2. Sobre la relación de Fortuny con Stewart, véase W. R. JOHNSON, «W. H. Stewart, the american patron of Mariano Fortuny», *Gazette des Beaux-Arts*, marzo de 1971, tomo LXXVII, p. 183-188. Más reciente, véase J. NOVO GONZÁLEZ, «William H. Stewart, el espíritu de un mecenas. Artistas españoles en una colección americana», *Zamacois, Fortuny, Meissonier*, catálogo de la exposición, Bilbao, Museo de Bellas Artes, J. NOVO y M. LERTXUNDI (eds.), 2006, p. 211-219.

3. «Toda Roma está conmovida, todo el mundo se ha quedado atónito al saber dicha pérdida. Ahora es cuando se ve lo conmovedor que era. [...] No es exageración, le aseguro que son días de luto para Roma y el arte». Carta de Antonio Casanova Estorach (1847-1896) a Claudio Lorenzale (1814-1889), fechada el 22 de noviembre de 1874. Antiguamente en el Archivo Rogent, de Collbató (Barcelona). Cit. *apud* C. GONZÁLEZ LÓPEZ y M. MARTÍ AYXELÁ, *Mariano Fortuny Marsal*, Barcelona, 1989, vol. I, p. 113. (En adelante, citado como GONZÁLEZ y MARTÍ.)

4. *Ibidem* cit. nota 1, p. 114, se especifican los resultados de la autopsia practicada a Mariano Fortuny. Véase la nota 15.

El primero de noviembre de 1874, Mariano Fortuny abandonó el puerto napolitano de Portici, a los pies del Vesubio, donde había disfrutado de tres largos meses de veraneo en compañía de su familia y algunos de sus amigos más cercanos. Esos cien días de felicidad, como los calificó el propio pintor en una carta fechada en Roma el día siete de ese mismo mes¹ dirigida al coleccionista William Stewart (1820-1897)², le habían permitido reflexionar profundamente sobre el cauce que habría de seguir su producción venidera. La historiografía ha sostenido siempre que se habría producido una profunda renovación en su obra hacia un naturalismo de carácter realista si, a los pocos días de su regreso a la Ciudad Eterna, el artista no hubiese fallecido de manera inesperada.

«Días de luto para Roma y el arte»³

Su precipitado final, además de plantear ese sugestivo interrogante a la historia del arte, consagró su ya aquilatada fama hasta límites desconocidos para los demás pintores españoles de su tiempo. Así, el recuerdo de Mariano Fortuny —teñido de intenso romanticismo— se transformó en un auténtico mito para los artistas de su propia generación y de las inmediatamente venideras. Tanto es así que las verdaderas causas de su fallecimiento, al parecer debido a las complicaciones de una úlcera de estómago agravada por las tristemente famosas fiebres romanas⁴, se han rodeado siempre de un misterioso halo muy propicio a la leyenda del pintor⁵. Al calor de esas circunstancias, surgieron abundantes descripciones del final de la vida de Fortuny, así como de sus funerales romanos⁶, relatadas por artistas convertidos en testigos

improvisados y que permiten imaginar, al menos literariamente, la honda impresión que causó su multitudinario sepelio. Debió considerarse tan trascendente su desaparición que muchos de ellos, además, inmortalizaron los funestos sucesos —desde la agonía hasta el entierro— en pinturas, dibujos o grabados, algunos de los cuales ilustraron las numerosas crónicas de la prensa del momento y que, en su conjunto, suponen un perfecto relato visual del luctuoso trance (figuras 1 y 2), el cual llegaría a proponerse como modelo para los sepelios oficiales de otros grandes artistas ya en nuestro país⁷.

Pero la pérdida del maestro catalán generó también un grave problema legal, pues había fallecido sin otorgar testamento y era poseedor de una notable fortuna personal, amasada tanto por sus lucrativos éxitos en la pintura, como por su pericia como coleccionista de antigüedades. La situación obligó a que se adoptaran una serie de medidas legales destinadas a aclarar rigurosamente la magnitud de su patrimonio económico, para realizar un reparto equitativo de su predio y cumplir con los preceptos de la legalidad vigente⁸. Así, una de las medidas más importantes llevadas a cabo con ese propósito fue el levantamiento de un inventario exhaustivo de todas sus posesiones, a fin de poder establecer una cuantificación exacta de los bienes que se repartirían sus deudos. Esta documentación recogida en la testamentaria, hasta ahora virtualmente inédita⁹ y que se estudia en las siguientes páginas, permite profundizar en el conocimiento de una de las facetas menos estudiadas del gran maestro catalán, la de coleccionista de arte y antigüedades, desvela el estado exacto y completo de su colección y sus propiedades en ese momento, permite separar las piezas que se encontraban en su famoso estudio de las pocas que el artista se había reservado para su disfrute

en privado, debido a la organización topográfica del inventario, y completa la información que facilitaban los distintos catálogos de todas las ventas de la colección.

Las diligencias legales post mórtem

Fue su joven discípulo y cuñado Ricardo de Madrazo (1852-1917), testigo presencial del suceso, quien notificó el deceso de Fortuny el veintinueve de noviembre de 1874 a las cinco y media en su domicilio de la villa Martinori, en la romana vía Flaminia, a la secretaría de la legación de España en Roma¹⁰. El maestro dejaba viuda a Cecilia de Madrazo (1846-1932), hermana de Ricardo y del famoso Raimundo (1841-1920) —hijos todos de Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894), el artista español con mayor influencia social de toda esa época—, y quedaban también dos huérfanos, María Luisa (1868-1936) y Mariano (1871-1949), quien, con el paso de los años, se convertiría a su vez en un creador de renombre internacional. El embajador de España en esa capital comunicó la muerte del maestro puntualmente a Augusto Ulloa y Castañón (1823-1879), ministro de Estado, y delegó de inmediato sus facultades en el diplomático Santiago Alonso Cordero, encargado de negocios con la Santa Sede de la embajada en Italia¹¹, para que llevase a cabo las diligencias convenientes, contempladas en el artículo decimoséptimo del tratado de julio de 1867 entre España e Italia, entonces en vigor.

Al día siguiente, la viuda de Fortuny se dirigió a la legación española para ratificar al embajador la muerte de su esposo y, sobre todo, para advertir que ésta se había producido antes de que el pintor dictase testamento. Así, en ese mismo trámite, declaró que había tenido dos hijos de su matrimonio y que los tres juntos eran los legítimos herederos de la hacienda del maestro. Con esta comunicación, se iniciaron los complejos trámi-

5. Ídem, p. 114 y 115.

6. Con Fortuny se encontraban, a su muerte, José Tapió (1836-1913), Tomás Moragas (1837-1906) y José Villegas (1844-1921). Villegas, en una carta dirigida a sus padres, plasmó el impacto que le había causado el óbito. Véase A. CASTRO MARTÍN, «La amistad entre Fortuny y Villegas», *Fortuny en Granada. Familiares, amigos y seguidores*, catálogo de la exposición, Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1999, p. 73-78.

7. *La correspondencia de España*, 23 de enero de 1875, donde se propone imitar los funerales de

Fortuny para la traslación de los restos mortales de los arquitectos Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva.

8. En ese momento estaba en vigor entre España e Italia el «Convenio entre España e Italia para fijar los derechos civiles de los súbditos respectivos y las atribuciones de los agentes consulares destinados a protegerlos, firmado en San Ildefonso el 21 de julio de 1867», publicado en *Tratados de España. Documentos internacionales que corresponden a parte del reinado de Doña Isabel II desde 1842 a 1868. Colección oficial publicada*

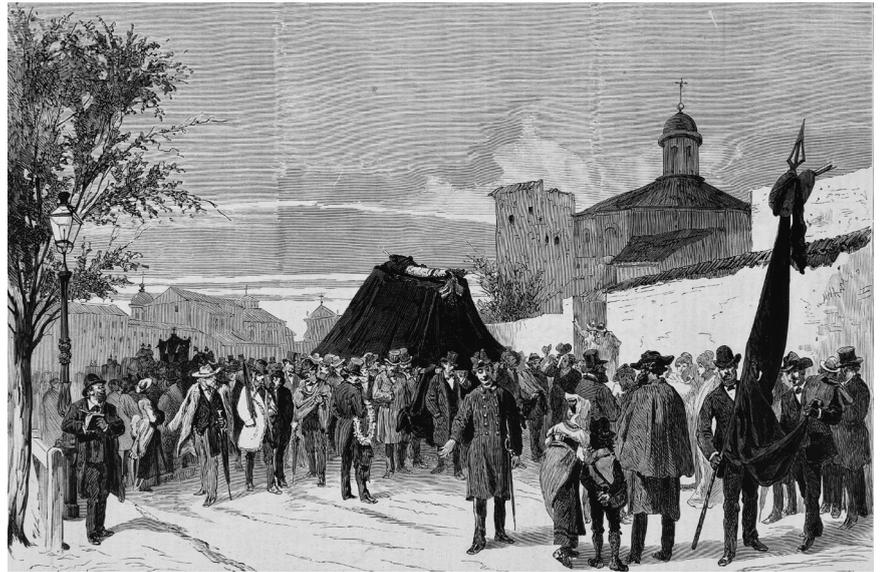


Figura 1. Alejandro Ferrant, *Traslado del féretro de Fortuny*, 1874. Grabado publicado en *La Ilustración Española y Americana*. Museo Nacional del Prado.



Figura 2. Francisco Pradilla, *El pintor Vertumni leyendo un discurso necrológico ante el cadáver de Fortuny en el cementerio de San Lorenzo*, 1874. Grabado publicado en *La Ilustración Española y Americana*. Museo Nacional del Prado.

de orden del Excmo. Sr. Ministro de Estado, Madrid, Ministerio de Estado, 1874, p. 432-439.

9. Se publicaron hace casi treinta años las conclusiones económicas del inventario por A. MATILLA TASCÓN, «Testamentaria del pintor Fortuny», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1979, núm. 45, p. 530-534. La documentación manejada entonces por el autor: Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, en adelante AHP, legajo núm. 32.031, no recogía sino la referencia final de los resultados económicos de la testamentaria, inventariada en el

consulado de París, sin que en ella se reproduzcan ninguno de los documentos a los que aquí se va a aludir, y que resulta incompleta e inexacta. Al no haber manejado Matilla Tascón estos documentos, algunas de sus afirmaciones quedan aumentadas, precisadas y, en algunos casos, corregidas. Del mismo modo, damos ahora a conocer el inventario de los bienes de Fortuny levantado entonces, y cuya existencia tampoco se mencionó en el citado trabajo.

10. La abundante documentación de todo cuanto se refiere en este epígrafe de las diligencias y salvo lo que puntualmente se

indica de otro modo por medio de notas, procede íntegramente del expediente del propio abintestato, hasta ahora inédito, y que se guarda en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, AGAAH, Sección Asuntos Exteriores, legajo núm. 54/13.771 y a su exposición aquí se le ha dado un orden cronológico.

11. Era, además, segundo secretario de la legación. Véase M. A. OCHOA BRUN, *Historia de la diplomacia española. Repertorio diplomático. Listas cronológicas de representantes desde la alta edad media hasta el año 2000*, Madrid, 2002, p. 253.



Figura 3. Vista del estudio de Mariano Fortuny en Roma, h. 1873-1874. Fotografía. Barcelona, Archivo del Instituto Amatller de Arte Hispánico.

12. OCHOA BRUN, op. cit. p. 204. Su expediente en el Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, en adelante AMAE, Sección Personal, leg. P-213, expediente 11.894.

13. Éstos podían ser «ó de oficio o á petición de las partes interesadas», según el documento citado en nota 8, p. 435, y el de Fortuny era de los segundos. Esto explica la aparición de pinturas con dicho sello, que a veces se ha creído impuesto por el Hotel Drouot, en pinturas que no participaron en la subasta parisina. Todas estas operaciones se contemplaban en el artículo decimoséptimo del mencionado tratado de 1867, en su primera y segunda disposición.

14. Raimundo de Madrazo y Martín Rico veranearon ese año en Venecia y de ahí viajaron a París, donde conocieron la noticia de la muerte del maestro catalán, según DAVILLIER, op. cit., p. 122-142. Al parecer, Carlos de Ochoa se ocupó, por su parte, de telegrafiar a Federico de Madrazo a Pau, donde se encontraba ya de viaje de novios con Rosa Guardiola, su segunda esposa, para comunicarle la triste noticia, *cfr.* C. GONZÁLEZ LÓPEZ, «El hogar de Fortuny», *Revista de Ideas Estéticas*, 1975, núm. 131, p. 227.

15. Se conservan en Málaga, archivo particular de Peña Hinojosa, cit. *apud* T. SAURET, *Bernardo Ferrándiz Badenes (Valencia, 1835/Málaga, 1885) y el eclecticismo pictórico del siglo XIX*, Málaga, 1996, p. 114 y nota 414. Seguramente sean los mismos que fueron publicados por B. PEÑA HINOJOSA, *Fortuny y Ferrándiz. El genio y la amistad*, Málaga, 1969. Se trata de un relato íntimo de los recuerdos de dicha

amistad, pero con una verdadera profusión de detalles, nombres y fechas, coincidentes todos ellos con los que aquí se mencionan desde otras fuentes, lo que hace pensar que verdaderamente estuvieran basados en notas e impresiones directas. Véase también J. MONTES SANTIAGO, «Goya, Fortuny, Van Gogh, Portinari: el saturnismo en los pintores a lo largo de tres siglos», *Revista*

amistad, pero con una verdadera profusión de detalles, nombres y fechas, coincidentes todos ellos con los que aquí se mencionan desde otras fuentes, lo que hace pensar que verdaderamente estuvieran basados en notas e impresiones directas. Véase también J. MONTES SANTIAGO, «Goya, Fortuny, Van Gogh, Portinari: el saturnismo en los pintores a lo largo de tres siglos», *Revista*

Clínica Española: Publicación Oficial de la Sociedad Española de Medicina Interna, vol. 206, núm. 1, 2006, p. 30-32.

16. Se conoce un grabado debido a José Jiménez Aranda (1837-1903), titulado *Artistas y amigos de Fortuny tejiendo coronas de laurel en la noche de la conducción del cadáver a la Iglesia*, publicado en *La Ilustración Española y Ame-*

ricana, segundo semestre, 1875, p. 333, con motivo del primer aniversario de su muerte. Existen un par de dibujos relacionados con el velatorio del fallecido maestro, también obra del pintor hispalense. Véase J. FERNÁNDEZ LACOMBA, «La pintura de José Jiménez Aranda: Etapas y procesos», en *José Jiménez Aranda 1837-1903*, catálogo de la exposición, Sevilla, Fundación El Monte, 2005, p. 41.

Uno de esos telegramas lo recibió en Nápoles el pintor Bernardo Ferrándiz (1835-1885), que se encaminó inmediatamente a Roma y coincidió

Además, el escultor Bussot moldeó su mascarilla fúnebre, de la que el marqués de Lozoya conservó una versión en bronce patinado, aparecida luego en comercio (*Fernando Durán*, diciembre de 1993, lote 287).

17. Véase la nota 1, p. 115.

18. En el archivo parroquial de Santa María del Popolo, Roma,



Figura 4.
Vista del estudio de Mariano Fortuny en Roma, h. 1873-1874. Fotografía. Barcelona, Archivo del Instituto Amatller de Arte Hispánico.

durante el viaje en tren con el reputado artista napolitano Domenico Morelli (1826-1901), íntimo amigo de los Fortuny, que había sido avisado del mismo modo. Ferrándiz llegó a la ciudad del Tíber a tiempo de presenciar la autopsia de Fortuny y tomar algunas notas sobre la misma «ostentando el título de representante de la familia»¹⁵. Ésta tuvo lugar el día veintitrés de noviembre, pues hasta entonces su cadáver se había velado en una capilla ardiente instalada a propósito en la casa estudio del pintor, en la villa Martinori¹⁶. Ese mismo día, Santiago Alonso Cordero procedió a imponer los sellos en los bienes del estudio del artista «por ser el sitio donde se encuentran los efectos de más valor que éste poseía en Roma», llevando como testigos al pintor Lorenzo Vallés (1831-1910) y a un ayudante de éste, el madrileño Sabino Ojero de Romarate, según se informó de forma preceptiva al *pretore del terzo mandamento* de Roma (figuras 3 y 4).

Todavía el mismo día veintitrés, a las ocho y media de la noche¹⁷, después de habersele practicado la autopsia, se condujo el cadáver de Fortuny sobre los hombros de varios artistas, desde su domicilio hasta la iglesia de Santa María

del Popolo¹⁸. Uno de los testimonios que lo recuerdan, el pintor Antonio Casanova, transmite una visión escalofriante del féretro con su cortejo, acorde seguramente con la sensación más generalizada: «Era imponente, respetuoso y fantástico porque la luz de la luna, fría, hacía un contraste tan hermoso con la caliente de las antorchas que era una cosa digna de hacerle una obra de arte, ver esta escena en el jardín de su casa rodeada de cipreses con los contrastes de las dos luces, como he dicho antes, era imponente y fantástico»¹⁹. Al día siguiente, tras celebrarse una multitudinaria misa de funeral, se condujeron los restos mortales del artista al cementerio de San Lorenzo sobre un alto túmulo funerario al uso italiano, sostenido por una veintena de pintores, todos amigos y admiradores suyos²⁰.

El día veintiséis dio comienzo el inventario y la evaluación de los efectos de Mariano Fortuny, acto en el que su viuda no compareció, puesto que delegó sus responsabilidades en sus dos hermanos varones, Raimundo —recién llegado a Roma— y Ricardo de Madrazo, aunque sí firmó ella misma el acta, junto a éstos, el canciller de la *pretura* y los testigos designados por la embajada española,

El núm. D-5471, 20 x 12,5 cm, representa dos figuras, una de ellas con un estandarte, y, en el reverso, aparecen figuras similares. El núm. D-5472, 19 x 12,5 cm, en el verso, representa siete figuras o cabezas de figuras del cortejo y, en el reverso, otras cuatro. El núm. D-5473 representa un retrato de cuerpo entero del pintor napolitano Domenico Morelli, y, en el reverso, una figura portando un estandarte con los atributos de la pintura. El núm. D-5474 representa diez figuras o cabezas de figura y, en el reverso, cuatro figuras, una boca abajo. Todos ellos están realizados a lápiz sobre papel agarbanzado. Véanse en *Museo del Prado. Últimas adquisiciones. 1982-1995*, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 1995; T. POSADA KUBISSA (ed.), Madrid, 1995, p. 159-160. Del cortejo, también se conoce un lienzo firmado por Ramón Tusquets titulado *El entierro de Fortuny* en Barcelona, MNAC, o/t, 72,5 x 94,5, (núm. inv. 2571). El otro grabado al que se aludía más arriba es obra de Francisco Pradilla (1848-1921), apareció también el 15 de diciembre de 1874, núm. XLVI, p. 729, titulado *El pintor Verturni leyendo un discurso necrológico ante el cadáver de Fortuny en el cementerio de San Lorenzo*. Este grabado requirió también apuntes previos, de los que se conocen diez pliegos de papel que miden todos ellos 13 x 20 cm, con distintas figuras y ensayos para los personajes del grabado. Véanse reproducciones de estos dibujos en W. RINCÓN GARCÍA, *Francisco Pradilla*, Zaragoza, 1999, p. 482-485, núms. 623 y 632. El *Diario de Barcelona*, en marzo de 1879, anunciaba que dada la inapropiada ubicación del enterramiento original de Fortuny su esposa había dispuesto su traslado al llamado «pincietto» de San Lorenzo

Libro de difuntos XIX, p. 158, estaba inscrita la fe de defunción de Mariano Fortuny, dada por el cura párroco, el agustino Guglielmo Maria d'Ambroggi. Existe un dibujo de Alejandro Ferrant que representa una vista del funeral de Fortuny en el interior de Santa María del Popolo, de Roma. Lápiz sobre papel, 180 x 130 aprox. que está firmado: «A. Ferrant Roma» (a.i.i.), Madrid,

comercio (*Ansorena*, julio de 1985, lote núm. 104). Existen otros dibujos más de Ferrant, casi una docena, conservados ahora en la librería México de Madrid, que representan pequeños pero interesantes detalles del funeral. Se publicaron en *M. Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, La Coruña, Caixagalicia, 1997, numerados independientemente al final del catálogo.

19. Véase la nota 1, p. 115.

20. De estos momentos, se conocen dos importantes grabados, publicados por *La Ilustración Española y Americana*. Uno se debe a Alejandro Ferrant (1843-1917) y representa el traslado del féretro del maestro. Se publicó el 15 de diciembre de 1874, núm. XLVI, p. 728. Los dibujos preparatorios del mismo pueden iden-

tificarse entre los que conserva la colección del Museo del Prado. El primero es el núm. D-5469, 20 x 12,5 cm, en el verso, tiene varias de las figuras que aparecen delante del túmulo del pintor y, en el reverso, tiene una figura sola. El núm. D-5470, 20 x 12,5 cm, en el verso, representa un retrato de cuerpo entero del pintor Ramón Tusquets y, en el reverso, lleva el apunte de varias construcciones populares.

21. Agradecida por sus diligencias, Cecilia de Madrazo le regaló un «dibujo a la pluma de Fortuny», que el palentino conservó durante toda su vida. A su muerte, se encontró en su estudio, donde lo vio R. BECERRRO DE BENGOA, *El estudio del gran pintor Casado*. Madrid, 1886, p. 24. Pese a que su amistad con Fortuny era anterior, fue el importante papel que desempeñó en la elaboración de la testamentaria lo que sirvió para que le asociaran a la producción del maestro, pues el 4 de mayo de 1876 Casado legalizaba su firma en un certificado de autenticidad sobre una obra del pintor fallecido, como se recoge en AHP, legajo 35.126, folio 55.

22. Asiento núm. 352 del inventario.

23. Además de todas estas personas incluidas en la documentación, debe recordarse todavía que otro personaje más tomó partido en este proceso como amanuense de la testamentaria, según se deduce de una carta dirigida por Casanova a Claudio Lorenzale: «Se está haciendo el inventario [de la testamentaria de Fortuny], y en mi estudio lo pondrá en limpio un español emigrado carlista de los antiguos y como se encuentra achacoso y es persona ilustrada, le damos, entre todos los de la colonia, algún medio para poder vivir por que no tiene un clavo, así es que yo lo tengo por caridad a dormir en mi estudio hace ya tres años, y como tiene muy hermoso carácter de escritura yo y otros le recomendamos a la embajada para que le den algo que escribir para poder ganarles de comer, y por eso es el quien pondrá en limpio todo el inventario, que tiene que hacer diversas copias; hoy lo he visto, es un documento interesantísimo, los cuadros y apuntes se venderán en París y los muebles y trajes aquí» (véase la nota núm. 1, p. 116). Si así llegó a hacerlo —dada la limpieza y claridad del escrito, así lo parece—, fue de forma privada, sin que su nombre se recoja en la abundante documentación de la testamentaria que hoy se conserva.

los pintores españoles José Tapiró (1836-1913) y Joaquín María Herrero (doc. 1840-1892).

Para la formación efectiva del inventario, concurrieron todos éstos excepto el canciller italiano, y se unieron, según lo previsto, Casado del Alisal y Capobianchi, de manera que la nómina de los participantes en esta diligencia estuvo, por tanto, conformada por el círculo más íntimo del pintor, en lo que queda patente la intervención a favor de los Fortuny de Manuel Rancés y de la embajada española, que se preocupó de que no hubiera ninguna opinión discordante entre todos los convocados. Así, los cuñados de Fortuny, que comparecían por parte de la viuda, eran importantes pintores —en el caso de Raimundo, no sólo de prestigio, sino también representado en la propia colección que se tasaba en ese momento, como ahora quedará al descubierto— y eran además los que indiscutiblemente mejor conocían la obra del maestro. Frente a los dos hijos varones del influyente Federico de Madrazo, que, por esos años, todavía tenía férreamente controlado el ambiente cultural de Madrid, acudían convocados por la embajada y, por lo tanto, del lado institucional, José Casado del Alisal, que era muy familiar en estos círculos de influencia²¹, y Vincenzo Capobianchi, íntimo amigo del pintor fallecido y de su familia. Tapiró, que concurría en las mismas circunstancias, era también un viejo compañero y estrecho colaborador de Fortuny y tanto es así que el catalán guardaba de él una obra entre sus posesiones²². El discreto pintor Herrero, que conoció a Fortuny en París y le siguió hasta Roma como discípulo suyo, y que tras la muerte de éste abandonaría la ciudad, cumplía todavía mejor el mismo requisito que todos los ya citados, al deberse a la voluntad de la familia y efectuar, por tanto, una tasación muy por debajo del valor real de los bienes de Fortuny en el mercado, lo cual exoneraría a sus deudos de satisfacer al Estado las altas tasas correspondientes a la situación en la que Fortuny había fallecido²³.

Esta primera jornada de trabajo concluyó a las cuatro de la tarde. Inventariaron hasta el asiento doscientos catorce y, a su término, Ricardo de Madrazo quedó toda la noche al cuidado de las llaves del estudio. Ese mismo día, mientras daba comienzo el inventario, la embajada publicaba el fallecimiento del artista —pese a que la prensa de todo el mundo se había ocupado de la noticia—, pues debía constatarse que no existían más herederos que su esposa y los dos hijos de su matrimonio que pudieran reclamar una parte de sus bienes. Igualmente, y de acuerdo con el tratado en vigor, se debía avisar a posibles acreedores contra la hacienda de Fortuny, antes de proceder al reparto definitivo de la misma. El día veintisiete continuaron con el inventario, desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde, y llegaron al asiento

número doscientos cincuenta y ocho. Durante esa jornada, trabajaron en el inventario Herrero, Tapiró, Ricardo de Madrazo y Capobianchi con Alonso Cordero. Raimundo y Casado ya no comparecerían en esta labor, quizá porque entre los asientos comprendidos en esos números del inventario ya no quedaban prácticamente pinturas, sino objetos de uso personal, enseres domésticos y piezas de interés artístico menor, y pensarían que su presencia era entonces menos necesaria. El día veintiocho comenzaron el trabajo a las diez de la mañana quienes lo habían llevado a cabo el día anterior. Terminaron su labor a las cuatro de la tarde y llegaron a evaluar hasta la entrada número cuatrocientos. Durante las dos jornadas siguientes, las de los días veintinueve y treinta, llegaron en el primer día hasta el número quinientos, y en el segundo, hasta el setecientos cuarenta y dos, el último de los asientos del inventario, con lo que el documento quedaba concluido.

Al término de esta laboriosa gestión, era crucial poner en orden las cuentas resultantes del inventario, para que sus deudos dispusieran de la herencia cuanto antes. Así, el cinco de diciembre, —sólo un día después de que se validara legalmente el inventario al no presentarse ninguna reclamación—, se informó a los banqueros parisinos de Fortuny, Abaroa, Uribarren y Goguel que, por razones de seguridad, no debían entregar a nadie los valores y fondos que pertenecieron al pintor difunto. Al día siguiente, se comunicó a los mismos que las leyes españolas permitían a su viuda, en este caso, disponer de todo el dinero necesario para sostener sus gastos y los de su casa por todo el tiempo que se extendiesen las diligencias de la testamentaria, pero se puntualizaba que las entregas hechas debían ser rigurosamente notificadas a la legación española en París. Ese mismo día, se informó al embajador de España en aquella ciudad de las gestiones entre las dos capitales europeas, para que también se las comunicase oficialmente a los banqueros. Ya el doce de ese mismo mes fueron éstos quienes dieron noticia de haber recibido toda la información necesaria y aceptaron todas las disposiciones relativas a las entregas de dinero, comprometiéndose a entregar los valores sólo a quienes exhibiesen la documentación precisa.

El día catorce de diciembre, Cecilia solicitó al embajador de España en Italia, en virtud de las leyes del matrimonio civil, disponer de la totalidad de los bienes inventariados, pues, al no haberse contratado su matrimonio de otro modo, los bienes se reputaban como gananciales y, por tanto, la viuda era la legítima destinataria de la mitad del total, mientras que la otra mitad pertenecía a sus hijos, de quienes también ella ostentaba la patria potestad. Ese mismo día se le concedió lo solicitado, de modo que pasó a disponer de todos los bienes de los que ya se había hecho cargo pro-

visionalmente desde el día treinta de noviembre, una vez concluyeron las diligencias del inventario. Quince días después, apareció de nuevo un aviso en la *Gaceta de Madrid* que ponía en conocimiento de los posibles interesados el procedimiento de abintestato que había tenido lugar en Roma en esos momentos²⁴, por si hubiera quedado fuera del proceso algún eventual heredero.

La liquidación de los bienes de Mariano Fortuny: las ventas en Roma y en París

El día cuatro de febrero de 1875, se presentaron en la legación romana el acta de defunción de Mariano Fortuny, la partida de matrimonio canónico del pintor con Cecilia de Madrazo y los certificados bautismales de sus dos hijos, que demostraron fehacientemente las relaciones de parentesco entre todos ellos, como requerían las fórmulas legales para completar la transmisión de los bienes. En paralelo, y según deja al descubierto la correspondencia del diplomático sobre este proceso, Santiago Alonso Cordero había consultado y comprobado, por su cuenta, la legitimidad de las intenciones de Cecilia de hacerse cargo de toda la fortuna dejada por el artista en su nombre y en el de sus hijos. Sobre todo, se había cerciorado del derecho que ésta tenía a vender los bienes que correspondían a María Luisa y al pequeño Mariano, dado que ella misma había puesto de manifiesto su pretensión de hacer líquido todo su patrimonio mueble desde antes de disponer de él. Aunque las leyes italianas hubieran protegido la parte de los bienes a los que tenían derecho los pequeños impidiendo su venta, como uno de sus consultores le había informado el día doce de diciembre, todos ellos estaban sujetos a las leyes españolas al respecto, dado que esa era la nacionalidad que conservaban todos los afectados²⁵.

Esta prudente pesquisa por parte del diplomático puede parecer una prueba de desconfianza hacia las intenciones de la viuda —en contra de la actitud laxa y favorable que su superior, el embajador, había tenido hacia ella—, pero quizá se comprenda mejor si se contrasta con un deseo expresado públicamente por Fortuny sobre el destino que deseaba para su colección, según recordó en otro lugar Attilio Simonetti (1843-1925), artista muy allegado al maestro catalán en sus últimos días: «La collezione che si faceva mi diceva che suo desiderio sarebbe stato lasciare tutto collezionato ad un Museo»²⁶. De ser cierta esa afirmación, la prematura e inesperada muerte del pintor habría conducido a su viuda a tomar la decisión de vender sus bienes, aún incumpliendo los deseos hechos públicos por su esposo en vida,



Figura 5.
Giovanni Boldini, *Cecilia de Madrazo, viuda de Fortuny*, 1882. Óleo sobre lienzo. Burdeos, Musée de Beaux-Arts.

lo que fundamentaría los recelos e incluso ciertas sospechas entre algunos de quienes le conocieron, que no compartían la voluntad de liquidez económica de la viuda del maestro y deseaban la conservación íntegra del conjunto. Sin embargo, es posible que Cecilia —o quizá su padre o su hermano, verdaderos expertos en el mercado de arte de su tiempo—, al afrontar su nueva situación, albergara la sospecha de que las obras del pintor, casi todas bocetos o pinturas inacabadas, se devaluaran si esperaba a que sus hijos alcanzaran su mayoría de edad para disponer de ellas, y puede también que temiese por la caducidad del interés por las obras de su esposo, lo que se extendería de alguna forma a las antigüedades de su colección. Por todo ello, parece lógico que prefiriera asegurarse así los beneficios que calculaba cosechar en ese momento en que su muerte había causado una gran excitación en el mercado internacional.

Veinte días después, el veinticuatro de enero de 1875, se materializaron dichas intenciones, pues Cecilia hizo oficial su deseo de transformar en capital líquido todos los cuadros, estudios, objetos artísticos y muebles pertenecientes a Fortuny, «conservando para sí y sus hijos ciertos recuerdos de familia que sería impropio vender aunque pudiesen alcanzar precios elevados». Este proceso, al menos las ventas en Italia, formó parte también de las diligencias controladas por la

24. «Administración Central. Ministerio de Estado. Sección de Asuntos Judiciales», *Gaceta de Madrid*, núm. 363, 29 de diciembre de 1874, p. 824. Debo esta noticia a la amabilidad de D. José Gregorio Escalada.

25. Como efectivamente se recoge en el tratado mencionado en la nota 8.

26. «Me decía que la colección que formaba le hubiera gustado que quedase conservada en un Museo», cit. *apud*, J. AINAUD DE LASARTE, «Fortuna de Fortuny», *M. Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, Barcelona, La Caixa, 1989, p. 79.

27. En el apéndice documental adjunto a este trabajo, aparecen convenientemente señaladas con un asterisco junto al número de asiento original las entradas del inventario que quedaron en esa situación.

28. Federico de Madrazo, *Agenda de mano de 1875*, archivo particular. Agradezco a Elena de Madrazo y a José Luis Díez por las facilidades para su consulta.

29. Véase, sobre esta exposición M. MARTÍ AYXELÀ, «Exposición póstuma de Mariano Fortuny en Roma», *M. Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, La Coruña, Caixagalicia, 1997, p. 21-37.

30. Federico de Madrazo, *Agenda de mano de 1875*, archivo particular. Agradezco a Elena de Madrazo y a José Luis Díez por las facilidades para su consulta. Ese mismo verano, el día veintinueve de junio, Raimundo enviudó en París de su prima Eugenia de Ochoa a consecuencia del sobrepeso de su hijo Federico Carlos, *Cocó*, de Madrazo y Ochoa (1875-1934).

31. Martinetti comenzó su labor el día cuatro de febrero de 1875, con la redacción del listado de obras destinadas a la subasta pública, para lo que tomó la ayuda de un escribiente durante diez días, al que pagó una lira y media por día, en concepto de media jornada de trabajo. Véase *doc. cit.* en la nota 10. Entre los días quince y dieciocho de ese mes, ayudado por un mozo, ordenó materialmente los objetos de la venta. El día veinte se abrió al público la exposición de los objetos en el propio estudio del pintor, bajo la supervisión de tres vigilantes que custodiarían el conjunto. Al día siguiente, se imprimieron los catálogos de las cinco ventas, independientes para cada una de ellas, se insertaron noticias de éstas en los periódicos más importantes de toda Italia —el emiliano *Libertà*, *L'Italia*, *Il Piccolo* de Trieste, el rotativo milanés *La Perseveranza* e *Il Popolo d'Italia*—, se contrataron a los mozos que debían ocuparse de los movimientos de los objetos durante las subastas e incluso se hicieron traer desde el *Magazzino Martinetti* unos pedestales que facilitarían su desarrollo. La cuenta final de los gastos de todos estos preparativos ascendió, según los cálculos del propio Martinetti, a 2.422,1 liras, pero le fueron liquidadas solamente 2.000 el dieciocho de marzo de 1875, seguramente después de algún ajuste que las deshinchara, que no aparece recogido en la documentación.



Figura 6.
Alejandro Ferrant, *El estudio de Fortuny en Roma*, h. 1875. Acuarela. Madrid, colección particular.

embajada de España, por lo que Cecilia llegaría a informar sobre los números del inventario protocolizado que pensaba vender en esa ciudad²⁷.

Así, el once de febrero de 1875, tras recibir una obligada consulta oficial, se manifestaron a favor de la venta de la colección de Fortuny los peritos públicos italianos Giovanni Martinetti y Vincenzo Capobiachi y los pintores españoles José Villegas, Lorenzo Vallés, Ramón Tusquets, Luis Álvarez Catalá, Joaquín Agrasot y el escultor catalán Jerónimo Suñol. El catorce de ese mismo mes, Cecilia, por lo tanto, recibió la autorización para llevarse los objetos a París, donde se estimó que podían alcanzar precios mejores. Al día siguiente, Casado del Alisal revisó y dio su visto bueno al inventario efectuado, y que no había tenido ocasión de supervisar, pues se había visto obligado a acudir a España debido al fallecimiento de su madre el seis de enero, como explica Federico de Madrazo en su correspondiente agenda de mano²⁸.

Cuatro días más tarde, el quince de febrero de 1875, se comunicó a París, a William Stewart, los derechos ya efectivos de Cecilia de Madrazo sobre los valores de Fortuny que éste conservaba, y ese mismo día, en Roma, Cecilia otorgó un poder a Capobianchi para que la representase en las diligencias que fueran necesarias para concluir el expediente de abintestato de su esposo, porque planeaba ya su viaje a París, para subastar allí la colección de antigüedades y la práctica totalidad

de sus pinturas. Seguramente, en esos días fue cuando el estudio se abrió a la visita pública, según el testimonio de Alejandro Ferrant y de otros pintores que estaban en Roma entonces²⁹ (figura 6). El diecisiete de febrero, Federico de Madrazo supervisó, en el estudio de su hijo Raimundo, en París, el desembalaje de los cuadros y objetos enviados allí. Al día siguiente, se abonaron en Roma, al señor Giosi, las dieciocho mil liras que costó empaquetarlos y el mismo día, a las seis y media, en la estación de Lyon, acompañada de su hermana Isabel (1845-1906) y con sus dos hijos, llegaba Cecilia de Madrazo a París para instalarse allí de forma permanente³⁰.

Con Cecilia en París, las cinco ventas romanas de los bienes de menor valía de Mariano Fortuny fueron preparadas por el perito público Giovanni Martinetti en solitario, tal y como se desprende de la documentación conservada en el expediente de la testamentaria³¹. Según ésta, el resultado de las ventas romanas se organizó en cinco recaudaciones parciales, una por cada subasta celebrada. En la primera, el veintidós de febrero, se colectaron 13.739,50 liras. El día siguiente, efectuada la segunda venta, se recogieron 13.905 liras. El día veinticinco, en el que tuvo lugar la tercera, se contaron 11.033 liras en total, y al día siguiente, en la cuarta, 15.908,50 liras. Por último, el día primero de marzo, al celebrarse la quinta y última venta, se percibieron 2.050,6 liras, todo lo cual sumó un

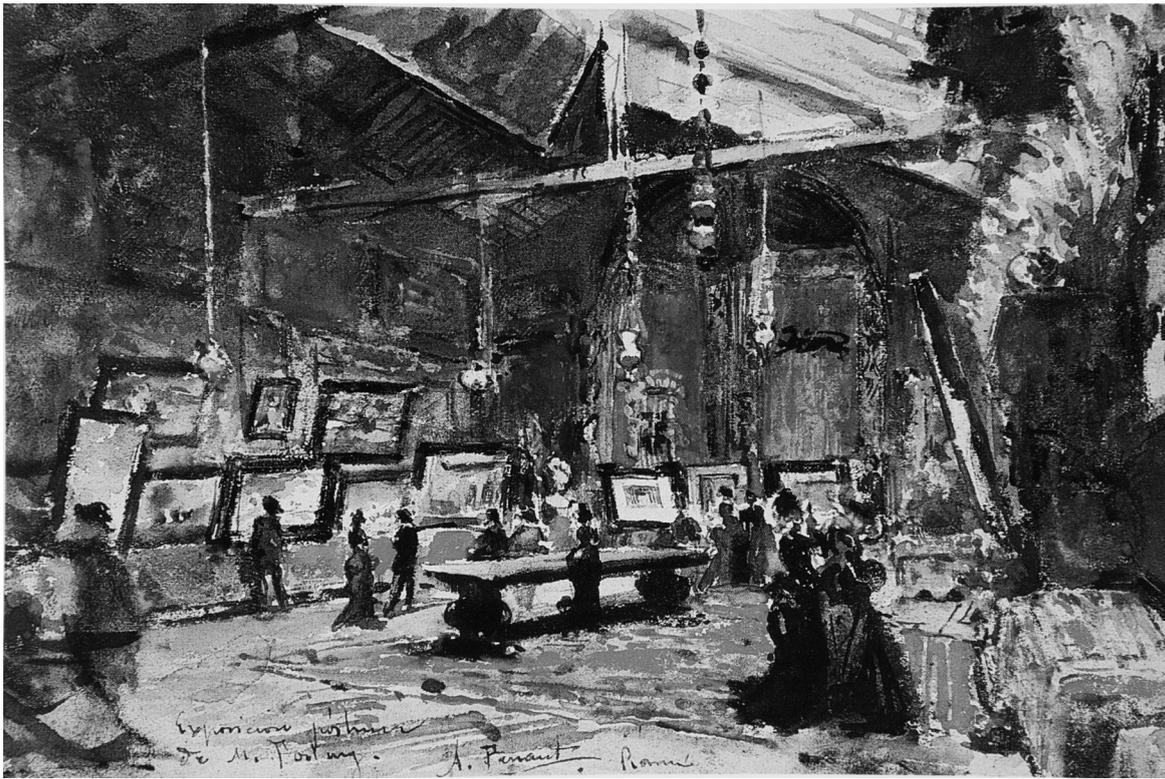


Figura 7.
Ricardo de Madrazo, *El último cuadro de Mariano Fortuny*, 1890. Óleo sobre lienzo. Fotografía del Archivo del Museo del Prado.

total de 56.645,6 liras, de las que hubo que descontar el pago de 2.000 liras a Martinetti por el nuevo peritaje y la supervisión de la venta, y 3.573 liras que sumaban los objetos retirados para la propia Cecilia de la venta y que previamente habían sido computados³². Concluida la gestión, Capobianchi —apoderado de Cecilia— adquirió una letra de cambio por valor de 45.109 liras, con el fin, seguramente, de enviarla a París, donde se encontraba ya la viuda de Fortuny, o quizá para depositarla en un banco y garantizar así la seguridad de las ganancias. Al final de estas gestiones, el estudio en el que trabajó cotidianamente Fortuny, tal y como explicó Ricardo de Madrazo a su padre en una epístola dada a conocer recientemente, quedó despojado ya de su antigua suntuosidad, y ofrecía una visión absolutamente desoladora para quien lo había visto cuajado de unos tesoros que ahora se dispersaban por todo el mundo³³ (figura 7).

Mientras tanto, la venta de París, como se explica al comienzo del catálogo de la misma, se distribuyó a lo largo de toda una semana. Dio comienzo con las pinturas el lunes veintiséis de abril, hasta el miércoles veintiocho, y los restantes días se subastaron las antigüedades de la colección. El fin de semana previo habían estado expuestos en el Hotel Drouot de la capital francesa todos los lotes que componían el grueso de la subasta. Allí acudieron, como el *Tout-Paris*, los hermanos Jules y Edmond de Goncourt, quienes, con los duros prejuicios

que —en ocasiones— caracterizaban su *Journal*, dieron testimonio del éxito de la exposición en la capital francesa, así como de su despectiva opinión sobre ese conjunto y sobre el catálogo a cargo de Charles Davillier: «Samedi 24 avril/ Exposition Fortuny/ Il se déclare dans ce moment une passion vraiment curieuse pour le bric-à-brac vermoulu et la loque d'atelier. Le fameux vase "alambresque", je l'avoue à ma honte, me fait l'effet d'un vase en carton peint, pour un drame littéraire et assyrien de l'Odeon! Du reste, le catalogue de cette vente, comme grossière réclame à l'endroit du mort, des objets en vente et même de son redacteur, le baron Davillier, donne envie de vomir»³⁴.

La subasta parisina de pinturas —si bien la romana no fue mal y las acuarelas en París también se vendieron a buen precio— se convirtió en una absoluta pérdida económica, y así lo confesaba la desolada Cecilia a su padre, en unas palabras que dejan al descubierto que, en efecto, las tasaciones romanas de las obras fueron hechas muy a la baja conscientemente, tal y como ya se ha explicado: «[...] nuestra desilusión han sido las telas por que todos creíamos que lo menos se sacarían 80.000, han sido 57.000 y pico»³⁵. Quizá la causa del sentido fracaso de la subasta parisina la señaló Güell y Mercadé en un artículo publicado en Madrid inmediatamente después de que tuviera lugar³⁶. El autor comentaba como «la multitud ávida de novedades y emociones, atraída por la fama de nuestro

32. F. M. QUÍLEZ I CORELLA, «Fortuny coleccionista, anticuario y bibliófilo», *Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, Barcelona, MNAC, 2003; M. DOÑATE, C. MENDOZA y F. M. QUÍLEZ I CORELLA (eds.), Barcelona, 2003, p. 429. La documentación de la testamentaria que se describe aquí coincide con lo ya dado a conocer por este autor sobre la venta romana.

33. *Ibidem*. El propio Ricardo realizaría recreaciones melancólicas del estudio de su maestro, como las que se conservan en el MNAC, o como la que presentó con éxito a la Exposición Nacional de 1890.

34. E. y J. GONCOURT, *Journal. Memoires de la vie littéraire. 1864-1878*, tomo II, Mónaco, 1956, p. 1061. En contra de la opinión expresada aquí, permanecieron muy atentos a lo que pudiera suceder con el Vaso Fortuny, así que el miércoles 20 de noviembre de 1895 se dolían del precio alcanzado por la pieza, 19.000 francos, en la venta de su siguiente propietario, cfr. *ídem*, tomo IV, p. 869.

35. F. M. QUÍLEZ I CORELLA, *op. cit.*, p. 429.

36. J. GÜELL Y MERCADÉ, «Fortuny. Exposición de sus obras póstumas en París», *La Ilustración Española y Americana*, suplemento al núm. X (15 de marzo de 1875), p. 178. Resulta curioso que, a pesar de la contundencia de las afirmaciones de este artículo sobre dicha venta, en el mismo periódico pero en el suplemento aparecido entre el 22 y el 30 de mayo, p. 229 y 230: J. de C. S. «La obra de Fortuny», se afirma que «ninguna [de las ventas o subastas producidas en esos tiempos en París] ha obtenido el prestigio de la de Fortuny ni alcanzado productos tan fabulosos».

37. F. MADRAZO, *Epistolario*. (J. L. Díez, ed.), tomo II, Madrid, 1994, núm. 460, p. 898, subrayado en el original.

38. Guadalajara, archivo particular. Cit. *apud* VV. AA. *Addenda, Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, Barcelona, MNAC, 2003; M. DOÑATE, C. MENDOZA y F. M. QUÍLEZ I CORELLA (eds.), Barcelona, 2003, nota 5.

39. Se trata de *El jardín de la casa de Fortuny*, óleo sobre tabla, 40 x 27 cm, Museo del Prado, Madrid. Véase *El legado Errazu. Fortuny, Madrazo y Rico*, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2005; J. BARÓN (ed.), Madrid, 2005, p. 141-145.

40. Se mejoraría el acceso al palacio de la legación, poniendo una alfombra para la escalera principal que daba ingreso al palacio, instalando un farol de buena categoría para el pórtico y realizando la limpieza y restauración de la fachada. Rancés ya había presentado una memoria para reformar el palacio de la legación en agosto de 1874, que consistió en hacer una cocina para el embajador de España ante el rey de Italia. El doce de septiembre de ese mismo año compró varios muebles, AMAE, Sección Histórica, legajo H-1616 (exp. 11, núm. 154)

41. AHP, Cónsul Teodoro Ponte de la Hoz, legajo 34.767, fols. 323-328. Publicado en extracto por M. AGULLÓ, «Documentos inéditos para las biografías de los Madrazo», *Los Madrazo: una familia de artistas*, catálogo de la exposición, Madrid, Museo Municipal, 1985, p. 132.

42. AHP, Cónsul Teodoro Ponte de la Hoz, legajo 34.767, fols. 329-333. Extractado por M. Agulló, op. cit., p. 132.

43. AHPM, legajo, 35.589, fols. 568-569.

43. AHPM, legajo, 35.589, fols. 568-569.

44. AHP, legajo, 36.013, fol. 76.

45. Ch. YRIARTE, *Les artistes célèbres. Fortuny*, París, 1886, p. 22.



Figura 8. Mariano Fortuny y Raimundo de Madrazo, *Jardín de la casa de Fortuny*, h. 1874. Óleo sobre lienzo. Madrid, Museo del Prado.

malogrado artista» acudió a la exposición de París buscando las grandes composiciones de Fortuny además de sus tesoros pero «los que tal esperaban han sufrido una decepción dolorosa. Excepción hecha de los cuadros, acuarelas y dibujos, los objetos expuestos á la venta en la Exposición que nos ocupa han sido pocos en número, y no los de más valor intrínseco, arqueológico y artístico». Güell se quejó de la falta de grandes composiciones terminadas — tan sólo individualizó tres obras: *Matadero de Portici*, *Procesión disuelta por la lluvia* y *Playa de Portici*—, ya que únicamente pudieron verse, como es conocido, bocetos, estudios y apuntes dibujados en su mayor parte. La certeza de ese juicio queda certificada por el propio Federico de Madrazo, que varios años más tarde, cuando en 1888 trataba de vender en París dos pinturas de Fortuny que eran de su propiedad, *La Mariposa* y *San Ginés*, tuvo dificultades para conseguir hacerlo a buen precio, pese a las gestiones de su hijo Raimundo, pues «los amateurs lo que buscan son cuadros *concluidos*»³⁷. El caso más inequívoco de esa situación es el que afecta a la reaparecida *Playa de Portici*, pues Ricardo, en una carta fechada el 12 de septiembre de 1874, informaba a Federico que

Stewart ofrecía a Mariano hasta 75.000 francos³⁸. Pese a ello, el propio Ricardo la tasó en el inventario en sólo 20.000 francos, anotando que no estaba concluida, y Stewart terminó por adjudicársela en París por algo menos de 50.000, debido seguramente a esa circunstancia. Si no, un coleccionista tan extraordinariamente sensible al arte de Fortuny como lo fue Ramón de Errazu (1840-1904) no hubiera permitido a Raimundo de Madrazo que terminara una de las pinturas inconclusas del maestro, adquirida en esta venta de París³⁹ (figura 8).

Para poner fin al asunto de las gestiones relacionadas con la testamentaria, cabe señalar que el diecinueve de febrero se satisfizo la letra de derechos de la misma en la legación española por parte de los herederos de Fortuny, y el treinta y uno de agosto el nuevo embajador informaba que, con ese dinero, se harían obras de mejora en el palacio de la legación⁴⁰.

De todos modos, es posible apurar algunas noticias más sobre determinadas gestiones económicas posteriores a la testamentaria de Fortuny relacionadas con la transmisión de su patrimonio legítimo. Es conocido que, cinco años después de la muerte de su esposo, el ocho de abril de 1880, en París, Cecilia otorgó testamento a favor de sus dos hijos y les proveyó como tutor a su tío Raimundo y, en ausencia de éste, a su tío Ricardo⁴¹. Raimundo, a su vez, testó entonces a favor de su único hijo, el futuro pintor Federico Carlos, *Cocó*, de Madrazo y Ochoa (1875-1934), y nombró como tutor del pequeño ante cualquier eventualidad también a su propio hermano Ricardo⁴². Cinco años más tarde, en 1885, Cecilia dio un poder en París a los banqueros Migueletorena e hijos, de Madrid, para que liquidaran sus diecisiete acciones del Banco de España⁴³ y, el veinticuatro de febrero de 1887, otorgó, en la misma capital, otro poder a su cuñada Adelaida Fortuny y Marsal, para que representara y cobrara en su nombre la parte correspondiente de sus hijos en la venta de un solar en Reus —calle Bagés, núm. 10— que había sido propiedad de Antonio Fortuny y Blay, tío de Mariano Fortuny, sobre el que los hijos del maestro conservaban sus derechos⁴⁴.

«Tout ce qui brille, tout ce qui miroite, tout ce qui retient la lumière, il le recherche et le collectionne⁴⁵». A vueltas con la colección artística de Fortuny

El contenido del inventario de la testamentaria de Mariano Fortuny aporta una inigualable información para perfeccionar el conocimiento que hasta ahora se tenía del estado de las colecciones del afamado pintor español en el momento de su falle-



Figura 9.
Mariano Fortuny, *Retrato de los niños de Fortuny sobre un diván japonés*, 1874. Óleo sobre lienzo. Madrid, Museo del Prado.

cimiento, así como de sus gustos personales más consolidados. Pero, sobre todo, la publicación de este documento zanja especulaciones como la que queda insinuada en el escrito de Güell y Mercadé, que hallaron cierto predicamento tras la muerte del pintor y que encierran la mítica idea de que su colección era mucho más amplia de lo que se conocía a través de la venta parisina del *atelier*, pues el inventario establece unos límites legales ciertamente respetables de todas las posesiones del maestro catalán.

La mayoría de las obras de arte que se consignan en el inventario manuscrito de la testamentaria son las pinturas inacabadas del propio artista, bocetos o estudios originales, y obras terminadas de las que nunca llegó a desprenderse o que había realizado para sí mismo. De las segundas, cabe destacar que una de las pocas pinturas propias que, según el inventario, Fortuny no guardaba en el *atelier*, sino en su «casa habitación», era el «núm. 564: *Retrato de los niños de Fortuny, sobre un diván Japonés*» (figura 9) —actualmente en el Museo del Prado—, junto a dos vistas de Granada y otros apuntes de poca importancia. Pero la totalidad del conjunto fue cuidadosamente conservada por el artista en vida y no conforma estrictamente una colección, sino el material propio de su *atelier*. Este importante conjunto de pinturas, que es, por su naturaleza, subsidiario de su producción oficial, constituye hasta ahora el más preciso perfil que existe del estilo del pintor catalán, pues la mayoría de sus composiciones de cierta envergadura fueron ven-

didas a particulares en vida del maestro y muchas de ellas permanecen todavía inéditas, o se conocen sólo a través de viejas fotografías que no permiten valorarlas en su verdadera dimensión. Pero junto a ellas aparece un interesante conjunto de obras de variada autoría, núcleo de lo que podría calificarse como una incipiente colección de artista, prueba, por un lado, de los afectos artísticos del catalán entre los pintores contemporáneos y, por otro, de sus preferencias entre los maestros antiguos a cuyo mercado podía acceder.

Entre las pinturas de otros autores, en efecto, tan sólo aparecen cuatro obras antiguas, un boceto antiguo de paisaje sin identificar (núm. 200), dos bocetos atribuidos a Tiepolo (núm. 195 y 196), que responden al conocido gusto de Fortuny por lo dieciochesco —poseía además una copia de otra obra del mismo pintor⁴⁶— y que eran seguramente a los que se refería en una conocida epístola dirigida a Attilio Simonetti en 1868⁴⁷, y, por último, una pintura tenida entonces como original de El Greco, *El Spolio* (núm. 220), que, si bien sería muy apreciada por el pintor español⁴⁸, no alcanzó una valoración muy alta en comparación con los precios de la obra del propio Fortuny. De algunas pinturas que se ha señalado en ocasiones que pertenecieron a su colección, como la *Magdalena* de Tintoretto⁴⁹, no aparecen noticias fehacientes aquí. A esto se podrían añadir los estudios y las copias de maestros antiguos —de Velázquez, Ribera, Goya y del propio Greco— hechos en 1866 y en 1868 en el Museo del Prado y en algunas

46. Se conoce la existencia de una aguada de 18 x 30 cm que se subastó en París, *Atelier*, 1875, núm. 188, p. 62. Además copió al óleo una Anunciación de Tiepolo, O/L, 58,7 x 41,5 que conservan los herederos de Attilio Simonetti. Agradezco esta información a D. Santiago Alcolea. Véase Instituto Amatller de Arte Hispánico, n° 27702.

47. Ch. DAVILLIER, op. cit., p. 44.

48. «El Greco, cuando es bueno, me gusta como el mejor», Mariano Fortuny a Federico de Madrazo en una carta fechada en Granada, el 30 de mayo de 1871. Guadalajara, archivo particular, s/r. Cit. *apud* J. AINAUD de LASARTE, op. cit., p. 69. Sobre esto, véase X. SALAS, «Fortuny y el Greco», *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, 1945 (separata). También puede señalarse en ese sentido la aguada de Fortuny, copia de la *Trinidad* del pintor cretense conservada en La Habana, Museo Nacional de Cuba.

49. Véase R. PALLUCCHINI y P. ROSSI, *Tintoretto. Le opere sacre e profane*, Milán, 1990. p. 148, cat. núm. 101.

50. Sobre ese particular, conviene revisar el epistolario de Federico de Madrazo, cit. nota 37 y el de J. MADRAZO, *Epistolario*. (J. L. Díez, ed.), Santander, 1998, además del estudio sobre la colección de José de E. ALAMINOS LÓPEZ y E. SALAS VÁZQUEZ, «José de Madrazo, coleccionista», *José de Madrazo (1781-1859)*, catálogo de la exposición (Santander -Madrid, Fundación Marcelino Botín-Museo Municipal 1998), J. L. Díez (ed.), p. 153-177.

51. GONZÁLEZ Y MARTÍ, tomo II, p. 26, CP-1.01.69, o/t, 28,5 x 16 cm. Colección particular.

52. G. BERARDI, «Mariano Fortuny y Marsal: il successo parigino e il nuovo corso della pittura napoletana dell' Ottocento», *Paragone*, 2001, núm. 37-38, p. 39.

53. Véase sobre esto, ídem, p. 26 y nota 2.

54. *Atelier*, 196, al parecer procedente de la venta Troyon.

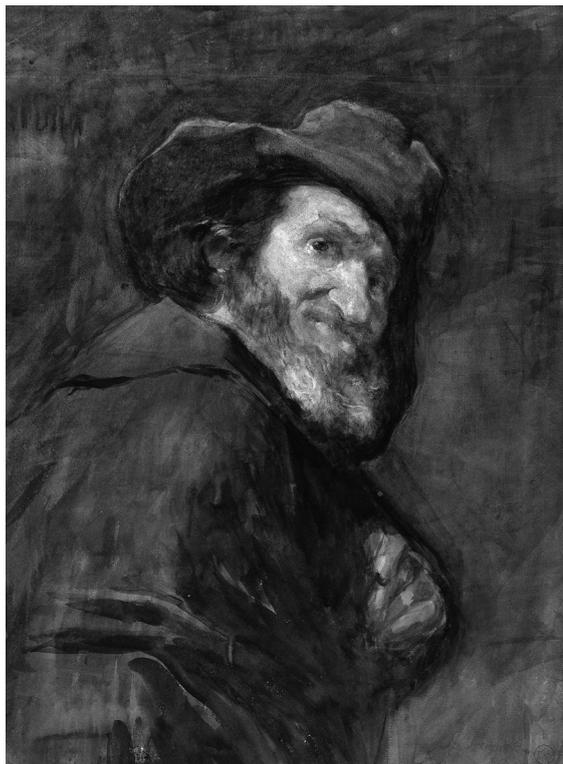


Figura 10.
Mariano Fortuny, *Menipo*, copia de Velázquez, 1866. Acuarela. Madrid, Museo del Prado.

importantes colecciones particulares de la capital española, para obtener un perfil muy concreto de los gustos del pintor (figura 10).

Resulta sorprendente que, pese a los negocios del abuelo, del padre y del hermano de Cecilia de Madrazo en el comercio de pintura antigua⁵⁰, hubiera en el domicilio conyugal tan pocas obras de siglos pasados. Por su proporción frente a la pintura contemporánea y por los nombres que la comprenden, su presencia es, en cierta medida, comparable al papel que desempeñaron las pinturas antiguas en colecciones de la alta burguesía del Segundo Imperio francés, que sólo añadían a sus colecciones de pintura preciosista contemporánea algunas piezas manieristas o de pintura galante del siglo XVIII, apreciadas sobre todo por los valores decorativos que en ellas se destacaban, y que eran asequibles en el comercio. Pero, en este caso, la colección cobra dimensiones distintas al comparar el número de estas piezas con el conjunto formado por las obras de artistas contemporáneos que el pintor logró reunir en su estudio, de las que sólo seis se llegaron a subastar en París, pero que superaban, en total, las dos docenas.

En primer lugar, y entre los pintores de mayor reputación en tiempos del artista, debe señalarse la presencia de dos obras de Ernst Meissonier (1815-1891), el dibujo titulado *Los Arcabuceros* (núm. 443) y *Un caballero bebiendo* (núm. 194),

de pequeño formato, seguramente conseguidas ambas durante la estancia del pintor español en París o en cualquier momento después de conocer a Goupil. Su presencia en el estudio de Fortuny se explica lógicamente a través de la fama del artista francés, el de mayor éxito en los ambientes del Segundo Imperio, y por el que Fortuny profesó una sentida admiración —llegó incluso a copiar *La carga*⁵¹— hasta que, al comienzo de la década de los setenta, su juicio se volvió un poco más severo con el maestro galo⁵². Algo parecido justificaría la presencia de la copia de un boceto (núm. 201) de Ary Schefer (1795-1858), otro pintor de éxito en el segundo tercio del siglo XIX en Francia. Sin embargo, una estimación distinta justificaría la existencia en su colección de un paisaje de Charles Daubigny (1817-1878), *Orillas del Sena* (núm. 202), y de otras obras de artistas menos reputados pero también cargadas de interés, como el paisajista francés Charles Jacque (1813-1984), de quien guardaba *Un carro* (núm. 205), o una obra como *Las regatas japonesas* (núm. 198), de Paul Marie Lenoir († 1881) —orientalista discípulo de Gérôme—, pintura afín a su colección de arte japonés, por lo que se puede suponer a partir del título; en alguna ocasión se ha llegado incluso a confundir ingenuamente a Lenoir con Auguste Renoir (1841-1919)⁵³. Además, y aunque no estaba computada en el inventario, fue subastada entre los bienes del maestro una pintura de Constant Troyon (1810-1865), *Camino de los Mártires, Granada*⁵⁴, que, como sucede con la obra de Daubigny, aproxima el gusto de Fortuny —a través de lo paisajístico— a la sensibilidad realista francesa.

Pero resulta mucho más novedoso comprobar que, junto a esas pinturas francesas, Fortuny conservaba otras que, a buen seguro, procedían de su relación con diferentes artistas de mucha menor fortuna y que, por alguna razón todavía desconocida —quizá Cecilia se refería a estas obras al señalar que no vendería algunas pertenencias de su marido por tratarse de recuerdos personales, o quizá pensaron que no merecía la pena desprenderse de ellas, por los pocos beneficios que rentarían—, no salieron a la venta ni en París, donde algunos de estos artistas no disfrutaban de mercado, ni tampoco en Roma donde sí eran conocidos. De entre sus compatriotas, estuvieron representados sólo artistas con los que que mantuvo una estrecha amistad, tanto Martín Rico, a quien Fortuny conoció en París, con un *Estudio de Venecia* (núm. 203) y un *País* (núm. 204), como su cuñado Raimundo de Madrazo, de quien guardaba dos estudios de mujer (núm. 201 y 211). Además, poseía *Un pintor* (núm. 212), de Lorenzo Vallés, artista y amigo del maestro, que se ocuparía tras su muerte de imponer los sellos de la testamentaria a las obras que estaban en su estudio.

Sin embargo, son mucho más numerosas las obras de artistas contemporáneos procedentes de los círculos italianos meridionales que, por lo general y como sucede con las pinturas españolas, parecen recuerdos personales comprados o aceptados a éstos, a muchos de los cuales trató en vida y que seguramente querían congraciarse con el reputado maestro ofreciéndole alguno de sus trabajos. De hecho, Fortuny, en una carta⁵⁵, se mostró muy interesado por los pintores napolitanos durante su estancia en Portici, poco antes de su muerte, entre los cuales mencionó expresamente a Edoardo Dalbono (1841-1915) y a un pintor apellidado Manzini, lo que puede hacer pensar que esta parte de la colección —hasta hoy desconocida— fuera la más reciente de todas y, por lo tanto, la más próxima a sus últimas inquietudes artísticas.

Encabeza la relación de los artistas italianos representados el más célebre de los pintores napolitanos del siglo XIX, Domenico Morelli, con quien estableció una intensa relación⁵⁶, estrechada especialmente el verano anterior a su muerte. De Morelli guardaba una discreta representación compuesta por dos obras similares que representaban, según se describe en el inventario, a una niña durmiendo (núms. 218 y 219)⁵⁷, además de un boceto del que no se determina el asunto (núm. 213) y un *Recuerdo de Morelli*, tomado por el propio Fortuny (núm. 199), que seguramente sería su retrato o una copia de alguna obra suya.

De Filippo Palizzi (1818-1899) —uno de los más importantes integrantes de la *Scuola di Posillipo* y otro de los más destacados pintores de la Italia meridional en el siglo XIX—, guardó una copia de una obra indeterminada (núm. 197), lo que acentuaría la admiración de Fortuny por el pintor napolitano, de poderse confirmar que la copia la hubiera tomado él mismo. Del calabrés Giuseppe Benassai (1835-1878), conservó una pareja de paisajes (núms. 206 y 209) y un *Estudio de rocas* (núm. 207). Este pintor —sobre todo paisajista—, formado en el academicismo propio de su escuela y amigo de Morelli, habría entrado en contacto hacia 1858 con Mariano Fortuny en Roma —cuando éste era todavía un desconocido—, y se interesó por la interpretación realista del paisaje, aunque luego se decantó por los planteamientos de los *Macchiaioli*. Se atribuyen a «Mancini» —seguramente el mismo al que se refiere Fortuny en la epístola citada más arriba— dos obras: *La limosna* (núm. 215) y *Se calienta* (núm. 217). Por el contenido que puede suponerse a esos títulos, podría identificarse con el artista romano Antonio Mancini (1852-1930), relacionado igualmente con Morelli, aunque además exista con ese nombre otro pintor de parecida cronología y también en contacto con el maestro napolitano, que se dedicó fundamentalmente al paisaje: Francesco Mancini (1830-1905).

Conservaba, además, una marina (núm. 208) de Federico Cortese (1829-1913), pintor de países y amigo de Morelli, que, entre 1854 y 1864, estuvo en Roma con Achille Vertunni (1826-1897) —también íntimo amigo de Fortuny—, todo lo cual apunta a que Cortese había tratado en alguna medida al catalán. Todas estas obras son nuevas pruebas que redefinen la dimensión del contacto entre el catalán y los napolitanos, quienes, a su vez, se vieron influidos por el arte de Fortuny⁵⁸. En términos generales, la totalidad de la colección de obras contemporáneas constituye, salvo contadas excepciones, una verdadera prueba de su creciente interés hacia la captación realista de lo cotidiano, tanto en los ejemplos italianos y españoles, como en algunos de los franceses, como Troyon o Daubigny.

Pero otras entradas del inventario suscitan también un interés notable, como las que describen las obras sobre papel, pues en ellas se da continuidad al carácter comprometido entre funcional y estético de esta colección de artista, que se planteaba ya en los lienzos que guardaba. Estas obras, que por su mayor fragilidad se conservaban almacenadas en numerosas carteras dentro del estudio, no se describen pormenorizadamente, aunque se da cuenta de forma general de su contenido. Así, mientras en la cartera J (núm. 230) se guardaban «apuntes y recuerdos de amigos de Fortuny», otras desvelan distintos intereses del pintor y coleccionista, como los grabados antiguos conservados en la cartera N (núm. 542) y los modernos en la cartera O (núm. 543). En ese sentido, son también muy notables las numerosísimas fotografías, algunas de gran tamaño, ordenadas en casi una decena de carteras (núms. 422, 423, 424, 544, 545, 546, 547, 548, 550 y 551) que seguramente sirvieron de material de composición y apoyo durante el trabajo en algunas de sus obras más elaboradas⁵⁹. También se guardaban en las carteras A y B (núms. 221 y 222), junto con otros materiales de trabajo, los calcos con que trabajaba el maestro, muchos de los cuales se conservan todavía⁶⁰.

Por otro lado, debe subrayarse la escasísima presencia de esculturas entre las pertenencias del pintor, que se limita a cuatro bustos modernos de poca importancia (núm. 487) instalados en la sala grande de su vivienda, pero de los que no se aclaró en el inventario ni el autor ni la identidad de los retratados, dada seguramente su poca valía. Tampoco se identificó el vaciado de una estatua, que se conservaba en mal estado (núm. 596), y dos brazos de estatua igualmente vaciados (núm. 586). Parece que estas últimas piezas fueron adquiridas con el único fin de perfeccionarse en el dibujo, pues se guardaban en los dos almacenes de su casa y no eran exhibidos normalmente con el resto de las piezas del taller. Junto a este grupo, destaca la

55. C. MENDOZA, «De Granada a Portici: un nuevo lenguaje artístico», en *Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, Barcelona, MNAC, 2003; M. DOÑATE, C. MENDOZA y F. M. QUILÉZ I CORELLA (eds.), Barcelona, 2003, p. 57, nota 67.

56. Ch. DAVILLIER, op. cit., p. 126.

57. Según las memorias del pintor (M. RICO, *Recuerdos de mi vida*, Madrid, 1906, p. 78), Fortuny había comprado durante su última estancia en Portici a Morelli *La hija de Jairo*, que representaría quizá el cuerpo de una niña sin vida, y que podría confundirse, tal vez, con una pequeña dormida.

58. El trabajo de BERARDI, op. cit., p. 25-50, se ocupa especialmente del momento final de su producción y su repercusión en la pintura italiana de la época.

59. Sobre el asunto, véase M. S. GARCÍA FELGUERA, «Matad a todos los testigos: contra la pintura de Historia», *Anales de Historia el Arte*, Madrid, 1991-1992, núm. 3, p. 261-276. También R. VIVES, «Apuntes sobre los elementos vanguardistas en la obra de Fortuny», *Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, Barcelona, MNAC, 2003; M. DOÑATE, C. MENDOZA y F. M. QUILÉZ I CORELLA (eds.), Barcelona, 2003, en especial p. 379 y s.

60. Sobre ellos, véase S. ALCOLEA BLANCH, «Las repeticiones de Fortuny» en *Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, Barcelona, MNAC, 2003; M. DOÑATE, C. MENDOZA y F. M. QUILÉZ I CORELLA (eds.), Barcelona, 2003, p. 363-375.

61. R. VIVES, «Hokusai como modelo. Precisiones sobre dibujos de Fortuny», *Archivo de Arte Español*, núm. 261, 1993, p. 23-33.

62. E. CHESNEAU, «Le Japon a Paris-I», *Gazette des Beaux Arts*, septiembre de 1878, p. 387.

63. Sobre todo, véase C. GRACIA, «Fortuny como coleccionista, restaurador y artesano», *Fragmentos*, 1986, p. 56-65. Puede verse también, C. GONZÁLEZ LÓPEZ, «Mariano Fortuny coleccionista de cerámica hispanomusulmana», *Goya*, 143, 1978, p. 272-278. Existe, además, el trabajo de A. M. GONZÁLEZ SIMÓ DEL RÍO, «Las artes suntuarias hispanomusulmanas en la pintura de Mariano Fortuny Marsal», *XIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*, vol. 1, Granada, 2000, p. 135-143.

64. F. M. QUÍLEZ I CORELLA, op. cit., que recoge la bibliografía anterior.

65. M. G. STASOLLA, «Il collezionismo di arte islamica fra Italia e Spagna nel XIX secolo. Il caso di Mariano Fortuny y Marsal», en VV.AA. (eds.), *Arqueología, coleccionismo y antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*. Sevilla, 2006, p. 661-685.

66. S. G. V. «Fortuny as Collector and Restorer of Ancient Arms and Armors», *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, 1921, p. 234-235.

presencia, también muy reducida pero significativa, de pequeños bronce de animales (núm. 371), que, a juzgar por su baja tasación, debieron ser de poca importancia artística.

Se desconoce el momento exacto en que Fortuny comenzó a formar un núcleo de objetos extremo-orientales, considerados en el inventario todos ellos como japoneses, aunque seguramente su procedencia fue en realidad diversa. Sin embargo, debido a su importancia y por su temprana originalidad entre los artistas españoles, ese es otro de los conjuntos de mayor interés, y constituye nuevamente una sorpresa. La única pieza de la colección bien conocida hasta hoy era su armadura de laca negra (núm. 238, 15), regalo de Stewart, que fue, de entre todos los objetos orientales que atesoró el artista, el único de ellos subastado en París. Pero esa pieza es sólo la muestra de una numerosa colección, en la que puede notarse una abundante presencia de obra gráfica con el mismo origen. Su número se acrecienta cuando se trata de objetos de uso cotidiano, que desvelan el gusto del pintor por rodearse de elementos de procedencia remota y aspecto suntuoso, pues entre las piezas que pueden agruparse como de vajilla —pese a que no tuvieran un uso más que decorativo—, aparecen consignadas en el inventario como de origen nipón una bandeja (núm. 330), diecisiete tazas pequeñas de porcelana con figuras (núm. 403), dos jarrones rojos (núm. 441) y un vaso azul y blanco que debía tener algún desperfecto (núm. 486). Otros objetos con la misma procedencia no podían tener más que un uso decorativo, como la pareja de esmaltes con adornos y figuras (núm. 373) y la concha blanca decorada en su interior con pinturas (núm. 404). Dentro de este capítulo, los textiles del País del Sol Naciente comprenden, por su importancia, un apartado propio, pues se reconocen como japonesas al menos diez telas (núm. 296), dos cortinas o tapetes (núm. 297) y seis almohadones (núm. 277); piezas éstas que se subastaron todas en Roma. No salieron a ninguna de las dos ventas, por lo cual permanecieron en poder de su viuda, un pequeño jarro de metal (núm. 368), un biombo dorado, con figuras de realce (núm. 417), o la cabeza de Foukan decorada con bajo relieves (núm. 369). Pero, de toda la colección oriental, destacan especialmente, por el probado uso que de ellas hizo Fortuny⁶¹, las estampas y otras obras sobre papel. Así, en su colección se localiza, envolviendo la acuarela de *La Casa del Chapiz*, de Granada, un rollo nipón (núm. 429), además de nueve estampas del mismo origen enmarcadas con cristal (núm. 445), otros cinco rollos japoneses (núm. 540), veintitrés álbumes (núm. 541) y una cartera, la identificada con la letra U, repleta de dibujos traídos también de Japón (núm. 549). Fortuny queda, así, en la misma posición que los pintores internacionales más interesados por los objetos de arte de Oriente y se

justifican documentalmente algunas afirmaciones sobre las influencias japonesas de su obra final. No en vano, en 1878, Ernst Chesneau le estimaba a la altura de otros pintores que, como Whistler, Manet, Degas, Monet o Tissot, fueron pioneros en cuanto a su interés por el arte del lejano Oriente, que influyó definitivamente en la formulación de su obra⁶².

Sin embargo, no puede pasarse por alto que, de cuanto acumuló Fortuny en su estudio hasta su muerte, las antigüedades fueron las que suscitaban mayores expectativas de mercado, por encima de su propia producción artística, y las que conformaron estrictamente una auténtica colección. La extraordinaria dedicación de Fortuny al acopio, estudio y conservación de antigüedades, sobre todo desde su viaje a Marruecos, pero especialmente intensa después de que el éxito comercial en París de *La Vicaría* multiplicara sus posibilidades económicas, ha sido ya objeto de distintos estudios monográficos, fundamentados en el catálogo de la subasta de París⁶³, enriquecidos con las aportaciones que ofrecen los dibujos guardados en el MNAC y con varios testimonios epistolares de sus familiares más cercanos⁶⁴, completados recientemente con un trabajo específico sobre su colección de piezas islámicas⁶⁵. Pese a ello, queda pendiente un estudio completo y exhaustivo de toda su colección de objetos antiguos, y sobre todo de lo que ésta significó en su época. La colección de Fortuny, ya en su conjunto, se convirtió en el signo más identitario de la relevancia social alcanzada por el pintor y, por lo tanto, sus connotaciones míticas corrieron parejas a las de su fama como artista. Incluso a veces la superó, lo que favoreció que, junto con la emulación de su estilo, los admiradores e imitadores de Fortuny se identificaran como tales también a través de la formación y exhibición de sofisticadas colecciones que intentaban reflejar a la del maestro, obedeciendo a la descripción que hacía de ella el mencionado catálogo de Davillier.

Algunos de estos objetos antiguos tenían ya entonces un aliciente especial, debido a que habían sido restaurados o rehechos por el propio pintor, que se dedicó con verdadero entusiasmo al desarrollo artesanal de las técnicas industriales antiguas⁶⁶. Esas polifacéticas inquietudes, plasmadas en los numerosos dibujos de estudio realizados por Fortuny con el propósito de analizar detalladamente cada una de sus piezas, repercutirían de nuevo en los artistas más devotos de su círculo. Fortuny conservaba en su casa una lámpara de latón de gusto árabe, decorada por Tapiró (núm. 352), a imitación del quehacer de su maestro, que así lo indica. Entre las obras restauradas por Fortuny y que permanecían en su poder en el momento de su muerte, destaca un arcón del Renacimiento (núm. 315), un aparador con

caja y cuerpo de madera tallada (núm. 317), tres espejos venecianos que decoró con flores pintadas (núms. 332, 333 y 334), seis espadas incompletas, comenzadas a restaurar, y alguna a grabar y dorar (núm. 343), e incluso un tapiz de origen persa con colores y oro, de fondo verde, restaurado por el maestro (núm. 461), lo que da puntual cuenta de su habilidad en este campo.

«Ne trouvez-vous pas que ces vieilles lames racontent le passé mieux qu'un livre?⁶⁷».

La biblioteca del pintor

Otro de los aspectos poco explorados hasta ahora de la personalidad de Mariano Fortuny es la dimensión concreta de su cultura libresca. Aunque simplemente su producción artística permitía deducir lo que serían investigaciones recientes han despejado de forma más documentada⁶⁸, no es sino la relación de libros que conformaron su biblioteca —hasta ahora desconocida— lo que permite precisar con mayor determinación los límites de sus intereses intelectuales. Estos datos poseen un segundo aliciente, pues son muy escasas las ocasiones de conocer con detalle las lecturas de un pintor español del siglo XIX.

Se trata de un conjunto bibliográfico no muy amplio, pero sí definido, que permite delimitar varios núcleos argumentales, casi todos ellos de carácter utilitario, en los que predominan, en cualquier caso, las obras de marcado carácter práctico, destinadas a completar los conocimientos de Fortuny como coleccionista.

Conviene destacar, en primer lugar, el número de volúmenes destinados al perfeccionamiento de sus conocimientos sobre antigüedades, pues sus anaqueles estaban nutridos tanto de catálogos y descripciones de colecciones públicas y privadas (núms. 490, 493, 503, 507, 527, 531, 539 y 580), muchas de ellas ilustradas, como de algunos libros referidos al arte en general (núms. 537, 538, 553 y 554). Igualmente, es posible detectar la presencia de obras monográficas sobre algunos artistas por los que el pintor sentía una importante admiración, como Rembrandt (núm. 552) y Goya (núm. 497) o Gavarní (núm. 556) —de quien poseía además alguna obra original (núm. 495)— y Adolph Menzel (núms. 522 y 528).

Figuraban, entre los volúmenes de su librería, también algunas obras sobre aspectos concretos de las bellas artes y de las técnicas industriales, como un conocido estudio histórico sobre piedras preciosas (núm. 493), otro sobre el cincelado (núm. 504), uno más del sobredorado de objetos (núm. 505) y un importante texto sobre los colores (núm. 521). Completaban la biblioteca técnica varios

tomos referidos a cuestiones iconográficas básicas, como *L'alphabet de la mort*, de Hans Holbein (núm. 488), *Los emblemas de Alciato* (núm. 492), una *Historia de Francia* (núm. 502), un texto de anatomía (núm. 534) y un libro sobre doctrina cristiana (núm. 557), cercanos además a los intereses bibliófilos del pintor. Cabe señalar, en este sentido, que Fortuny conservaba, en su biblioteca, dos tomos encuadernados y treinta y tres cuaderillos sueltos de la famosa publicación periódica francesa *La Gazette de Beaux Arts*, que se publicaba desde hacía entonces quince años y que no sólo le mantendría avisado de la actualidad sobre bellas artes, sino que también le satisfaría con sus artículos sobre arte antiguo y antigüedades.

Pero lo más sorprendente de esta biblioteca es —si recordamos que el pintor no había recibido una educación general amplia⁶⁹— lo escogido de sus libros de lectura, en el que pueden separarse dos grandes bloques. Por un lado, se aprecia la abundancia de literatura francesa en lengua original, predominantemente romántica, con obras de Theophile Gautier (1811-1872), como *Le capitaine fracasse* (núm. 491), uno de sus escritos evasivos más célebres, y su *Tableaux de siège* (núm. 506), que ajustaban los intereses literarios de Fortuny a la pureza del culto a la belleza y la religión del arte que postulaban las ideas estéticas de este francés, un hispanista *avant la lettre*, cuya prosa adjetivada y descriptiva sería un aliciente muy apreciado en las horas de lectura del pintor. La presencia de obras de este escritor en la biblioteca del catalán resulta de sumo interés, dado que precisamente Gautier fue decisivo en la consolidación de su fortuna crítica en París, pues los artículos de este autor le convirtieron en el maestro español vivo más comercial, como había ocurrido ya con otros escritos del francés que asociaban su teoría de *l'art pour l'art* a la pintura de Meissonier.

Más literatura romántica se contó en su librería, como los *Cuentos fantásticos* (núm. 523), de E. T. A. Hoffmann, y el *Judío errante* (núm. 526), de Suè, ambos probablemente en las ediciones francesas ilustradas por Gavarní, lo que duplica su interés precisamente en esa biblioteca, pues han sido rastreadas con mucho acierto las influencias de los grabados de ese artista en la obra de Fortuny, sobre todo en sus trabajos más tempranos. Tuvo también un ejemplar de *Fausto* de Goethe ilustrado por el pintor y dibujante nazareno Peter von Cornelius (1783-1867) (núm. 425), último nazareno en abandonar Roma, y que, por lo tanto, está en relación con sus primeras experiencias en aquella ciudad como pensionado. También aparece un ejemplar de *Las tentaciones de san Antonio* (núm. 501), de Flaubert, una de las obras todavía próximas al romanticismo de uno de los más tempranos escritores naturalistas franceses.

67. «¿No le parece que estos viejos filos de espada explican el pasado mejor que cualquier libro?» (Fortuny al autor de la cita original), cfr. E. DE BEAUMONT, «Armes» *Atelier de Fortuny. Oeuvre posthume. Objets d'art et de curiosité*. París, 1875, p. 71.

68. F. M. QUÍLEZ I CORELLA, op. cit.

69. «Su educación literaria, muy descuidada en los primeros años de su juventud, había mejorado mucho estos últimos tiempos», en J. GUELL Y MERCADER, «Fortuny y sus cuadros», *Revista Contemporánea*, año II, tomo VIII, marzo-abril 1877, p. 46 y 47.

70. DAVILLIER, op. cit., había escrito que «Il amait aussi beaucoup la lecture, surtout celle des historiens et de poètes latins», p. 142.

71. Barcelona. Museo Nacional de Arte de Cataluña. Sobre su contenido C. ARMELLA, N. PEDRAGOSA y B. DE TAPOL, «La mesa de trabajo de Fortuny», en *Fortuny (1838-1874)*, catálogo de la exposición, Barcelona, MNAC, 2003; M. DONATE, C. MENDOZA y F. M. QUÍLEZ I CORELLA (eds.), Barcelona, 2003, p. 433-455.

Si, por un lado, eran obras modernas que cosechaban por entonces mucho éxito —como las anteriores— las que excitaban la imaginación de Fortuny, por otro, el número de volúmenes más interesantes es, sin duda, el que conforman los dedicados a su selecta colección de bibliofilia, afición a la que ya se ha aludido, constituida tanto por las reediciones de libros raros como por la acumulación de viejas ediciones, algunas de ellas de cierta importancia. Entre las últimas, estuvo una edición bruselesa de 1625 de las *Novelas ejemplares* de Cervantes (núm. 494), del famoso libro de viajes de Andrea Navagiero (núm. 532) —que empleó como fuente durante su estancia en Granada— y que era complementado por otro libro de viajes históricos de su biblioteca, de bastante éxito en su tiempo, de Eduard Charton (núm. 687), además de un texto de doctrina cristiana publicado en Amberes en 1558 (núm. 557), entre otros más. A todo ello, debe unirse el gran número de reediciones de obras raras españolas que guardaba Fortuny y que formaban parte de la colección de libros publicados al cuidado de la Sociedad de Bibliófilos Españoles —cofundada en 1866 por Marcelino Menéndez Pelayo, Francisco Asenjo Barbieri y otros más— en la imprenta de Rivadeneira de Madrid, casi todas impresas a comienzo de la década de 1870, cuando Fortuny vivía en Granada.

Por último, cabe citar la existencia de obras de varios autores clásicos, como las de Marcial (núm. 500) y las de Suetonio (núm. 499), que, según Davillier, fueron sus lecturas favoritas⁷⁰.

Otros objetos que formaron parte de su estudio

Para concluir la revisión de las posesiones del pintor, puede constatarse documentalmente el instrumental de trabajo de que disponía Mariano

Fortuny en su estudio. Para su actividad cotidiana, contaba con siete caballetes de diferentes tamaños (núm. 325) y numerosos bastidores para lienzos y acuarelas (núms. 590, 602, 603 y 605), lienzos preparados para trabajar en ellos o al menos su tela (núms. 437 y 434), marcos (unos viejos, seguramente para restaurar (como los que se recogen en el asiento núm. 583), otros dorados (núm. 597) y otros negros (núm. 307), una paleta (núm. 598) o la mesa de trabajo hoy conservada en el MNAC de Barcelona (núm. 326)⁷¹, llena de instrumental específico. Pero, dada su polifacética personalidad creativa, era de esperar que, en su taller, se encontraran elementos para otras disciplinas artísticas como el grabado, con planchas para estampar (núm. 426) y una prensa de mano pequeña (núm. 438), además de una mesa de carpintero (núm. 582), formones, escoplos, limas (núms. 586 y 606) escuadras y reglas (núm. 587), llaves de carpintero (núm. 591), así como un fuelle (núm. 593), una piedra de afilar (núm. 595) y un yunque (núm. 588), que le permitirían sin duda acometer la forja y la restauración de espadas y de hierros antiguos.

A medio camino entre las funciones de complementos y atrezzo de caracterización para sus obras y también como disfraces autónomos, en el taller se encontraron numerosas prendas de vestir, inventariadas aparte de las de uso diario de Fortuny —que también se detallan—, y que cabe suponer que fueron disfraces empleados en las fiestas y veladas que el pintor español organizaba en la ciudad italiana, y que fueron también usados por sus modelos para posar. Así, pueden contarse seis máscaras (núm. 249), trajes de Marruecos (núm. 251), trajes de época femeninos (núm. 300), calzones (núm. 301) y chupas (núm. 302), chaquetas de torero (núm. 304) con sus capas y monteras (núm. 305) o incluso trajes orientales (núm. 306), que debieron contribuir en buena medida a solazar la fugaz vida de Mariano Fortuny.

APÉNDICE

En las páginas siguientes se publica por vez primera el inventario de bienes levantado en Roma por la testamentaria de Mariano Fortuny. Se ha procurado respetar la numeración original de los asientos y la ortografía del manuscrito inédito, hoy en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (Sección Asuntos Exteriores, legajo núm. 54/13.771), junto al resto de la documentación de la testamentaria a la que se alude en este trabajo. A fin de simplificar su tamaño, ya de por sí muy extenso, se han suprimido las cuentas parciales de cada folio, que no aportaban ninguna información.

Se ha tratado de incorporar al manuscrito, por medio de notas, algunas propuestas para la identificación de varias de las obras inventariadas. En algunos casos, además, se ha añadido el precio en francos que alcanzaron éstas en la venta de París, para lo que se ha empleado el ejemplar del catálogo de dicha subasta con anotaciones de los remates de cada obra que se conserva en el fondo de valor de la Biblioteca del Museo del Prado (cuya signatura actual es 21/257), junto a otra biblio-

grafía complementaria, que se consigna en cada caso. Con ello, se pretende enriquecer la lectura del documento y, sobre todo, hacer patente la diferencia con la tasación en esa misma moneda que se hizo en Roma de las pinturas, de la que se ha tratado por extenso en las páginas precedentes. Sin embargo, ha parecido prudente no identificar en muchos casos otras obras a las que se refiere el inventario, pues no parecía suficientemente claro a qué cuadros aludía y serán posteriores investigaciones las que permitirán apurar esos extremos. También en nota se propone la identificación de los títulos de los libros que conformaron la biblioteca del maestro y de unas contadas piezas de su colección de antigüedades.

Por otro lado, algunos números de orden del inventario llevan un asterisco en esta transcripción: así se identifican los asientos señalados por Cecilia de Madrazo para ser vendidos en Italia, según la documentación conservada en el mismo legajo. Por medio de notas al pie, se añaden más aclaraciones sobre las piezas que se reservó Cecilia de las ventas romanas.

Inventario de bienes efectuado a la muerte de Mariano Fortuny Legación de España en Ytalia

Ynventario de los efectos y bienes dejados por Don Mariano Fortuny y Marsal, fallecido en esta Ciudad el 21 de Noviembre de 1874, hecho ante mi, el infrascrito 2º Secretario de la Legación de España en Ytalia, y de las personas que abajo firman.

Núm. de orden	Ynventario y avaluo del Estudio. Cuadros	Valor en francos
1	«La playa de Portici» (Nápoles) cuadro no concluido, y el último de importancia en que trabajaba, valuado veinte mil francos ¹ .	20.000
2	«El matadero» cuadro árabe sin concluir valuado seis mil francos ²	6.000
3	«Arabe apoyado sobre un burro» sin concluir, valuado ochocientos francos ³	800
4	«La batalla de Tetuan» cuadro de gran importancia, no concluido, valuado diez y ocho mil franc ⁴	18000
5	«Un entierro en Carnaval» recuerdo de Granada, no concluido, valuado cinco mil francos ⁵	5000
6	«Patio de la Alberca» Alhambra (Granada) no concluido, valuado cinco mil francos ⁶	5000
7	«Los Musicos» escena árabe, no concluido, valuado dos mil francos ⁷	2000
8	«La niña Maria Luisa Fortuny en el jardín», valuado dos mil quinientos francos	2500
9	«La bailadora» escena andaluza, cuadro no concluido, valuado dos mil francos ⁸	2000
10	«Ynterior de un Corral» (Granada) valuado tres mil francos ⁹ .	3000
11	«Asesinato de un Rey Abencerraje y de sus hijos en la Alhambra» valuado dos mil francos ¹⁰	2000

1. Se trata del subastado en París, *Atelier de Fortuny. Oeuvre posthume objets d'art et de curiosité, armes, faïences hispanomoresques, étoffes et broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoire, etc. Notices par Mm. Édouard de Beaumont (armes), Baron Davillier (faïences) A. Dupont-Auberville (etoffes)*, París [Imprimerie de J. Claye], 1875, en adelante citado abreviadamente como: *Atelier*, núm. 1, O/T, 70 x 130 cm. Fue adquirido por 49.800 francos según GONZÁLEZ Y MARTÍ, 1989, vol. II, p. 94, núm. CT-1.19.74, aunque lo compró Alexander Turney Stewart y no William Hood Stewart, según corrige M. DOÑATE, «Fortuny en las colecciones del siglo XIX», en *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp., Barcelona, 2003, p. 412 y 413, a los autores anteriores. En paradero desconocido desde que lo vendiese Stewart en 1887, ha sido localizado en una colección particular, cfr. *Addenda, Fortuny (1837-1874)*, cat. exp., Barcelona, 2003 (véase la segunda edición).

2. Subastado en París, *Atelier*, núm. 84, O/L, 72 x 132 cm. fue vendido por 9.800 francos.

3. Según se recoge en el

Atelier, núm. 87, se subastó en París una pequeña tabla de 16 x 21 cm con ese argumento. GONZÁLEZ Y MARTÍ, 1989, vol. II, p. 90, CT-2.21.70/72, lo identifican con una obra de medidas muy aproximadas, aparecida en el comercio londinense en 1988, que hoy se conserva en colección particular (17 x 23 cm, la tabla está sellada al dorso por Windsor & Newton), que tal vez sea el boceto para esta pintura.

4. Subastado en París, *Atelier*, núm. 82, O/L, 58 x 235 cm, se conserva en el MNAC de Barcelona. Sobre la historia material de esta obra, véase *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp. Barcelona, 2003, p. 104 y s. cat. núm. 20 y la bibliografía allí recogida.

5. Subastado en París, *Atelier*, núm. 64, O/L, 105 x 76, fue vendido por 18.000 francos. Se conserva en Montevideo, Museo Nacional de Uruguay.

6. Seguramente se trate del subastado en París, *Atelier*, núm. 57, O/L, 120 x 170 cm, que fue adquirido por 27.000 francos por W. H. Stewart y luego se integró en la colección de R. L. Cutting según GONZÁLEZ Y MARTÍ, 1989, vol. II, p. 45, OR-2.01.70/72.

7. Subastado en París, *Atelier*, núm. 113, O/L, 61 x 100 cm, se llegó a pujar hasta por 8.000 francos, quizá por encontrarse muy brevemente abocetado. Actualmente, y procedente de la colección de Cecilia de Madrazo, que lo retiraría de la venta de la capital francesa, se conserva en Venecia, Museo Fortuny. *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp. Barcelona, 2003, núm. 98.

8. Subastado en París, *Atelier*, núm. 66, O/L, 46 x 56 cm. Se vendió por 5.400 francos y se conserva en una colección particular según GONZÁLEZ Y MARTÍ, 1989, vol. II, p. 90, núm. CT.2.22.70/72.

9. Es probable que se trate de subastado en París, *Atelier*, núm. 55, actualmente conservado en el Fogg Art Museum, núm. inv. 1942. 0192.

10. Subastado en París, *Atelier*, núm. 63, O/L 72 x 93 cm, se vendió por 7.800 francos a alguien llamado Hedouin, de ahí pasó a la colección de Charles Sedelmeyer y, tras formar parte de varias colecciones francesas, lo compró en París José Almenar en 1948, adquiriéndosela a éste el Ayuntamiento de Barcelona en 35.000 pesetas

Núm. de orden	Ynventario y avaluo del Estudio. Cuadros	Valor en francos
12	«La salida de la procesión» cuadro no concluido, valuado ciento cincuenta francos ¹¹	150
13	«La puerta de San Gines» cuadro no concluido, valuado ciento cincuenta francos ¹²	150
14	«Episodio de una corrida de Toros» cuadro no concluido, valuado trescientos treinta francos ¹³	330
15	«Una impresion» recuerdo de Africa, cuadro no concluido, valuado setenta francos	70
16	«Estudio del gran salón del palacio Colonna» val ^o . setenta frs. ¹⁴	70
17	Estudio de una antecamara del mismo Palacio, aval ^{do} setenta fr ^o . ¹⁵	70
18	Estudio del Patio del Alcazar de Sevilla, valuado setenta francos ¹⁶	70
19	Estudio de Pais, val ^{do} treinta fr ^o	30
20	Estudio del Camino de los Mártires, valuando treinta francos.	30
21	Estudio de la plaza de toros de Sevilla, valuado treinta fr ^o . ¹⁷	30
22 al 25	Estudios, valuados cien francos	100

el año siguiente. Actualmente se conserva en Barcelona, MNAC (núm. 44.189). Véase *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp., Barcelona, 2003, núm. 83.

11. Subastado en París, *Atelier*, núm. 33, O/L, 64 x 103 cm y vendido por 20.000 francos. Se identifica con el conservado en Buenos Aires (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes. Véase S. ALCOLEA, «Fortuny. Puntualizaciones al catálogo de una exposición. II», *Archivo Español de Arte*, núm. 252, 1990, p. 587 y 588 y *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp., Barcelona, 2003, núm. 60, p. 188.

12. Subastado en París, *Atelier*, núm. 34, O/L, 73 x 90, quizá se trate del conservado en colección particular de Barcelona. Sus medidas, según *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp., Barcelona, 2003, p. 184, son de 66,7 x 90 cm.

13. Quizá se trate del subastado en París, *Atelier*, núm. 36, O/L, 80 x 160. Fue adquirido por el agente de Atilio Simonetti por 4.100 francos. Se conserva en la colección de Carmen Thyssen-Bornemisza. Sus medidas actuales son, según *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp., Barcelona, 2003, p. 168, núm. 51, 80,5 x 140 cm, debido a un recorte posterior.

14. Subastado en París, *Atelier*, núm. 21, O/L, 46 x 65 cm, fue vendido por 5.150 francos.

15. Subastado en París, *Atelier*, núm. 22, O/L, 50 x 62 cm, fue vendido por 2.000 francos.

16. Podría identificarse con una de las dos obras subastadas en París con ese asunto, *Atelier*, núm. 49, O/L, 82 x 62 cm, o núm. 50, O/L, 63,5 x 84 cm, aunque, debido a las cotizaciones que alcanzaron ambas —la primera 2.650 y la segunda 1.900 francos—, más bien se trate de la primera.

17. Seguramente se trata del subastado en París, *Atelier*, núm. 51, O/L, 62 x 84 cm, fue vendido por 3.250.

18. Ha de tratarse de uno de los tres bocetos documentados para la obra original, actualmente en la colección Várez Fisa, de la que existe además una segunda versión, en Baltimore, The Walters Art Museum. El que podría corresponder con este asiento fue subastado en París (*Atelier*, núm. 85, O/L, 100 x 80 cm) y rematado por 11.300 francos. Véase *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp., Barcelona, 2003, p. 140-143, núm. 35.

19. Se tratará seguramente de un estudio de la conocida pintura consignada por GONZÁLEZ Y MARTÍ, 1989, vol. II, OR-0.01.63, p. 41, en colección particular.

20. Subastado en París, *Atelier*, núm. 83, O/L, 23 x 61 cm. Se vendió por 2.250 francos.

21. Subastado en París,

Atelier, núm. 132, O/L, 51 x 76 cm. Alcanzó la suma de 2.250, lo que no debió ser lo mínimo pactado para su venta, pues todavía se conserva en Venecia, Museo Fortuny, núm. 249, 51,5 x 77 cm, según GONZÁLEZ Y MARTÍ, 1989, vol. II, p. 26, CP-1.01.68.

22. Podría tratarse de la subastada en París, *Atelier*, núm. 126, O/L, 78 x 65 cm, una copia del *San Andrés* del Museo del Prado, aunque se conoce que hizo otras copias de este maestro español. Se subastó por 3.050 francos.

23. Véase ítem núm. 18 de este inventario y su nota correspondiente.

24. Subastado en París, *Atelier*, núm. 48 O/L, 100 x 67 cm, fue adquirido por la casa Goupil por 6.510 francos, para ponerlo en comercio. Actualmente se conserva en Edimburgo, National Gallery of Scotland. Véase *Fortuny (1838-1874)*, cat. exp., Barcelona, 2003, núm. 53, p. 174.

25. Debe referirse a alguno de los subastados en París, *Atelier*, núm. 17, O/L, 23 x 28 cm o núm. 80, O/L, 9 x 12 cm, seguramente el primero de ambos, por ser de mayor importancia.

26. Subastado en París, *Atelier*, núm. 127, O/L, 112 x 84 cm. Alcanzó el precio de 10.000 francos, según GONZÁLEZ Y MARTÍ, t. II, CP-1.03.67/68 perteneció a la marquesa de

Núm. de orden	Ynventario y avaluo del Estudio. Cuadros	Valor en francos
26	Fantasia árabe, sin concluir, valuado dos mil francos ¹⁸	2000
27	Estudio de un viejo, valuado treinta francos	30
28	Estudio de una cabeza de muger, valuado treinta francos	30
29	Copia de un retrato de Goya, valuada treinta francos	30
30 al 34	Estudios, valuados setenta francos	70
35	«Boceto de la fiesta de la Polvora» valuado treinta francos ¹⁹	30
36	Estudio, valuado veinte francos	20
37	Boceto de la Batalla de Tetuan, valuado setenta francos ²⁰	70
38 al 47	Estudios, valuados ciento cincuenta francos	150
48	«Un Macero» estudio valuado veinte francos	20
49	«La Osteria» boceto valuado veinte francos	20
50	«Centinela árabe» valuado en veinte francos	20
51	«Josefo» historiador judío, valuado en treinta francos	30
52	Estudio de Cabeza de muger	Valuados en veinte francos
53	Un árabe	
54	Estudio de pais	
55	Boceto de una escena historica	
56	Estudio de arabes	
57	«Copia de Goya» (la misa) ²¹	
58	Ydem de idem	
59	Ydem de idem	
60	Ydem de Velazquez	
61	Ydem de Rivera ²²	
62	Estudio de la puerta del Alcazar de Sevilla, valuado en treinta francos ²³	30
63	«El Brindis del Espada» valuado en ciento cincuenta francos ²⁴	150
64	Estudio de Lavanderas ²⁵	Valuados en veinte francos
65	Estudio de Pais	
66	«Estudio» Pais	
67	«Estudio» un Establo	
68	Estudio de la Plaza de toros	
69	Estudio de la sierra nevada	
70	Recuerdo de Tanger	
71	Estudio de Pais	
72	«Un arcabucero» valuado en treinta francos	
73	Estudio de Cabeza	
74	Ydem de Pais	Valuados en veinte francos
75	Ydem de la playa de Neptuno	
76	Copia de Goya (retrato de Bayeu) ²⁶	
77	Viejo Árabe	
78	Estudio de cabeza joven árabe	
79	Una «Ciociara»	
80	Estudio, Alameda de Granada	

Núm. de orden	<i>Inventario y avaluo del Estudio. Cuadros</i>	Valor en francos
del 81 al 138	Estudios y Bocetos, valuados en veinte y cuatro francos	24
139	Boceto pequeño de la Batalla de Tetuan, valuado en veinte fr.	20
140	«Pais», valuado en ochenta francos	80
141	Estudio de pais con figuras, valuado en treinta francos	30
142	Cuadro empezado «Músicos» valuado en veinte francos ²⁷	20
143	Cuadro empezado «La toilette» valuado en treinta francos	30
144	Estudio de cabeza de muger, valuado en veinte francos	20
145	«Fauno» durmiendo valuado en ciento treinta francos	130
146	Tablita pintada por ambos lados valuada en setenta francos	70
147	La Calesa, estudio para el cuadro nº 1. valuado en setenta francos ²⁸	70
148	«Un jardín» cuadro no concluido valuado en ciento cincuenta francos	150
149	«Via Giulia» valuado en treinta francos ²⁹	30
150	Estudios de la playa de Napoles, valuado en treinta fº	30
151	Estudio de un muchacho desnudo, valuado setenta francos	70
152	Estudio, valuado, ocho francos	8
153	Boceto de una Orgia, valuado en veinte francos	20
154	Estudio, una calle de Granada, valuado en treinta francos	30
155	Playa de Portici, valuado en ciento treinta francos ³⁰	130
156	Dos señoras á la orilla del mar, sin acabar, valuado en ciento cincuenta francos ³¹	150
157	«Boceto», valuado en veinte fº.	20
158	Puerta de una Yglesia, boceto valuado veinte francos	20
159	La escalera de la casa de Pilatos de Sevilla, valuado treinta francos ³²	30
160	Estudio «paseo de los Martires» Granada, valuado en veinte fr.	20
161	«La Cuadra» valdo, veinte francos	20
162	Estudio apendice del Nº1. valuado en treinta francos	30
163	Ynterior de un patio de Granada, valuado veinte francos	20
164	Estudio de un tapiz persa valuado veinte francos	20
165	Estudio de Muger, para un cuadro, valuado veinte francos	20
166	Retrato de Maria Luisa copia de Goya ³³	} Valuados en treinta francos 30
167	} Estudios de Flores	
168		
169		
170		
171	} Estudios	
172		
173		
174		

Núm. de orden	<i>Inventario y avaluo del Estudio. Cuadros</i>	Valor en francos
175	Grupo de ocho Estudios, valuados en setenta francos	70
176	Estudios para el cuadro de la playa de Portici, valuado treinta francos	30
177	Estudio para el mismo, valuado veinte francos	20
178	Estudio para el cuadro del matadero, valuado veinte francos	20
179	Tres estudios para el cuadro de la plaza del Ayuntamiento valuado en cincuenta francos	50
180	Estudio, valuado en ochenta frº	80
181	Grupo de seis estudios, valuados en cincuenta francos	50
182	Grupo de seis estudios, valuados en cincuenta francos	50
183	Grupo de seis estudios, valuados en cincuenta francos	50
184	Grupo de seis estudios, valuados en cincuenta francos	50
185	Grupo de seis estudios, valuados cincuenta francos	50
186	Grupo de cuatro estudios, valuados treinta francos	30
187	Grupo de cuatro estudios, valuados treinta francos	30
188	Grupo de cinco estudios, valuados cuarenta francos	40
189	Grupo de seis estudios, valuados treinta francos	30
190	Grupo de cinco estudios, valuados treinta francos	30
191	Grupo de cuatro estudios valuados treinta francos	30
192	Grupo de cinco estudios, valuados treinta francos	30
193	Copia de Tiepolo, (angelitos) valuada ocho francos ³⁴	8
194	Estudio original de Messonier, valuado treinta francos ³⁵	30
195 196	Dos bocetos originales de Tiepolo, valuados sesenta francos	60
197	Copia de Palazzi, por Fortuny, valuado ocho francos	8
198	Las regatas Japonesas, boceto original de P. Lenoir, valuado tres francos	3
199	Recuerdo de Morelli, por Fortuny, valuado ocho francos	8
200	boceto antiguo, Pais, valuado tres francos	3
201	Boceto Schefer (copia) valuada tres francos	3

Landolfo Carcano, que lo vendió en París en 1912.

27. Podría identificarse con la obra subastada en el *Atelier*, núm. 119, O/L, 25 x 39 cm.

28. Subastado en París, *Atelier*, núm. 10, O/L, 29 x 17 cm, por 4.050 francos.

29. Subastado en París, *Atelier*, núm. 20, O/L, 19 x 13 cm. Fue rematado en 5.030 francos.

30. Quizá podría identificarse con el cuadro ahora conservado en el Meadows Museum of Art (núm. 70.05), subastado en París con el título *Marine (Étude d'après nature pour le tableau de La Plage de Portici)*, *Atelier*, núm. 12, 72 x 30

cm, vendido por 2.020 francos.

31. Subastado en París, *Atelier*, núm. 11, O/L, 33 x 48 cm. Fue rematado en 3.300 francos.

32. Quizá se corresponda con el subastado en París, *Atelier*, núm. 52, O/L, 82 x 62 cm. Fue rematado en 4.450 francos.

33. Subastado en París, *Atelier*, núm. 125, O/L, 220 x 100 cm, la puja alcanzó los 10.000 franco. Se conserva en Venecia, Museo Fortuny (núm. cat. 242).

34. Subastado en París, *Atelier*, núm. 188, tinta/ papel, 18 x 30 cm. Alcanzó los 200 francos. Según una nota manuscrita de Attilio

Simonetti, Fortuny copió un original de Tiepolo en Madrid y en Roma recortó de esa copia la parte del lienzo con las dos cabezas de los querubines para adaptarlas a un marco antiguo, que podrían ser las que se citan aquí. La copia, ya mutilada, pasó a manos del pintor Alessandro Marini (1831-1874) y luego al propio Simonetti, que la recompuso dejándola en el estado que hoy se encuentra. Véase el informe nº 27702 del Instituto Amatller de Arte Hispánico. Agradezco a Santiago Alcolea esta información.

35. Seguramente se trate del subastado en París, *Atelier*, núm. 192, O/T, 12 x 85 cm, allí titulado *Cavalier buvant*. Se remató en 2.600 francos

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Cuadros</i>	Valor en francos
202	Prillas (<i>sic</i> , por «Orillas») de la Sena, Daubigni, valuado treinta francos ³⁶	30
203	Estudio de Venezia, original de Rico: Valuado treinta francos	30
204	Pais de Rico	} Valuados veinte francos
205	Un carro, original de Jacques ³⁷	
206	Pais, original de Benassai	
207	Estudio de rocas de id.	
208	Marina, original de Cortese valuada tres francos	3
209	Pais, original de Benassai, valuado veinte francos	20
210	Estudio de muger, original de Raymundo Madrazo, valuado tres francos	3
211	Estudio de muger del tamaño natural, original de id. valuado veinte francos	20
212	Un pintor, original de Valles valuado tres francos	3
213	Boceto original de Morelli valuado veinte francos	20
214	Dos estudios de Cabeza, de autor desconocido, valuado tres francos	3
215	La Limosna, por Mancini, valuado treinta francos ³⁸	30
216	Tres estudio para el techo de la Reina Cristina, valuados treinta francos	30
217	«Se calienta» de Mancini valuado	} 8
218	Una Niña durmiendo, por Morelli valuado ³⁹	
219	Ydem, Yidem, por Ydem, valuado	
220	El Spolio del Grecco,, valuado setenta francos	70
221	Cartera A: cuarenta y una acuarelas estudios diversos, un grupo de calcos y apuntes varios, valuados en mil y quinientos francos	1500
222	Cartera B: apuntes, calcos y dibujos varios, valuada ochocientos francos	800
223	Cartera C: apuntes, calcos y dibujos varios, valuada quinientos francos	500
224	Cartera D: apuntes y dibujos varios, valuada quinientos francos	500
225	Cartera E: Seccion primera: estudios del natural de su primera época. Seccion segunda: manchas y primera pensamientos de cuadros. Seccion tercera: estudios y apuntes para la batalla de Tetuan, valuada mil fº.	1000
226	Cartera F: apuntes estudios hechos de la guerra de Africa, valuada mil francos	1000
227	Cartera G: Apuntes y estudios diversos, valuada quinientos francº	500

36. Subastado en París, *Atelier*, núm. 190, O/T, 24 x 46 cm. Alcanzó los 3.500 francos.

37. Subastado en París, *Atelier*, núm. 195, O/T, 23 x 31 cm, allí se titulaba *Le labourage*. Alcanzó los 1.350 francos.

38. Subastado en París, *Atelier*, núm. 191, O/T, 105 x 45 cm, allí se titulaba *Jeune garçon tenant une pièce de*

monnaie. Alcanzó los 930 francos.

39. Subastado en París, *Atelier*, núm. 194, O/T, 18 x 28 cm. Alcanzó los 520 francos.

40. Subastado en París, *Atelier*, núm. 158, Acuarela sobre papel, 61 x 47 cm. Alcanzó los 1.150 francos. Se conserva en el Museo Nacional del Prado, núm. P-2611, procedente de la colec-

ción de Ramón de Errazu.

41. Se separaron por Cecilia nueve cascos y la armadura japonesa.

42. Uno subastado en París, *Atelier*, segunda parte, núm. 20 y que se remató en 12.000 francos; el resto, nueve en total, se venderían en Roma.

43. Subastado en París, *Atelier*, segunda parte, núm. 41, se remató en 275 francos.

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Cuadros</i>	Valor en francos
228	Cartera H: treinta y cuatro apuntes, estudios y dibujos de su última época, valuada mil y quinientos francos	1500
229	Cartera I: Aguas-fuertes de Fortuny, valuada quinientos francos	500
230	Cartera J: apuntes y recuerdos de amigos de Fortuny, y un grupo de dibujos de Fortuny, valuada en quinientos francos	500
231	Cartera K: Litografías, grabados, aguas=fuertes y cuatro acuarelas de Don Mariano Fortuny, valuada quinientos francº	500
232	Acuarela copia de (Menipo) Velázquez, por Fortuny, valuada trescientos francos ⁴⁰	300
233	Un «Mignon» acuarela de Fortuny, valuada quinientos francº	500
234	Album, con la última acuarela de Fortuny, valuado mil francos	1000
235	Un estudio de «Ciociaro» acuarela por Fortuny, valuada mil francos	1000
236	Cartera L: tipos, dibujos y estudios de la última época de Don Mariano Fortuny, valuada mil y quinientos	1500
237	Cartera M: Conteniendo fotografías y grabados, valuada setenta francos	70

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Armería</i>	Valor en francos
238 ⁴¹	<i>Cascos</i>	
	Nº1. Triunfal repujado con corona de laurel, valuado seiscientos francos ⁴²	600
	Nº2. del siglo XVI, repujado con trofeos, valuado cuatrocientos fs	400
	Nº3. de la misma época nielado de oro, valuado cuatrocientos francos	400
	Nº4. de la misma época nielado de oro, valuado trescientos francos	300
	Nº5. liso del siglo XVI valuado cien francos	100
	Nº6. Celada con visera del siglo XVI, valuada cien francos	100
	Nº7. Casco completo del siglo XV valuado cien francos	100
	Nº8 Celada de la edad media valuada cincuenta francos	50
	Nº9. Casco persa nielado de plata, valuado cincuenta francº	50
	Nº10. Casco repujado del siglo XVI. valuado cien francos	100
	Nº11. Casco cincelado de siglo XVI, valuado cincuenta francos	50
	Nº12. Casco liso del siglo XV. Valuado cincuenta francos	50
	Nº13. Casco, con gola, peto y espaldas, de torneo, del siglo XV. Valuado doscientos francos	200
	Nº14. Casco persa, nielado de oro con armadura, valuado doscientos francos	200
	Nº15. Armadura completa Japonesa, de laca negra, valuada trescientos francos ⁴³	300

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Armería</i>	Valor en francos
239*	<i>Rodelas</i>	
	Nº1. Escudo de hierro	
	Nº2. Rodela de madera forrada de terciopelo claveteada de hierro para defensa nocturna	Valuadas doscientos francos 200
	Nº3. Rodela con rompe puntas para defensa nocturna	
240	Once pomos de espadas de diversas épocas, y una taza de espada (calada) del siglo XVII. Valuadas treinta francos	
241	Espaldar y coderas del siglo XVI. Valuadas treinta francos	30
242**44	<i>Espadas</i>	
	Nº1 Espada Ytaliana del siglo XVI con nielado de oro valuada doscientos francos	200
	Nº2 Espada calada Española del siglo XVI valuada en cien francos	100
	Nº3 Espada calada de principios del siglo XVI. Valuada cien francos	100
	Nº4 Espada Ytaliana del siglo del siglo XVI. Con nielo de plata, valuada cien francos	100
	Nº5 Espada Española dorada, del siglo XVII valuada cien francos	100
	Nº6 Espada Ytaliana sencilla del siglo XVII. Valuada cincuenta francos	50
	Nº7 Montante del siglo XVI. Valuado cincuenta francos	50
	Nº8 Espada, la oja del principio del siglo XV valuada cincuenta francos ⁴⁵	50
	Nº9. Espada española, sencilla del siglo XVII, valuada cuarenta francos	40
	Nº10. Espada española sencilla del siglo XVII. valuada Cuarenta francos	40
	Nº11. Espada española, sencilla del siglo XVII, val ^{da} cuarenta francos	40
	Nº12. Espada idem, idem, idem, valuada cuarenta francos	40
	Nº13. Espada idem, idem, idem, valuada cuarenta francos	40
	Nº14. Espada idem, idem del siglo XVIII vaulada cuarenta francos	40
	Nº15. Oja del siglo XVI (calada) valuada cuarenta francos	40
	Nº16. Dos espadines, valuados veinte francos	20
	Nº17. Una espada de toros valuada siete francos	7
	Nº18. Una oja sin empuñadura valuada cinco francos	5
243**46	<i>Dagas y una lengua de buey</i>	
	Nº1. Lengua de buey, del principio del siglo XV. Val ^{da} ochenta francos	80
	Nº2. Daga calada del siglo XVII. valuada ochenta francos	80
	Nº3. Daga Ytaliana del siglo XV. valuada cincuenta francos	50
	Nº4. Daga Ytaliana del siglo XVI. valuada cincuenta francos	50
	Nº5. Daga española del siglo XVII valuada en veinte francos	20

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Armería</i>	Valor en francos
244*	Seis yataganes y tres ademas turcos, valuados doscientos francos	200
245*	Armas incompletas, espuelas, brazaletes, gavilanes y empuñaduras; objetos diversos, valuados trescientos treinta francos	330
246*	Dos brazaletes con espada, orientales, valuados ciento cincuenta francos	150
247*	Siete escopetas y espingardas valuadas quinientos francos	500
248**47	Catorce escopetas cortas y pistolas de diferentes época y tipo, valuadas en seiscientos setenta francos	670
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Objetos diversos</i>	Valor en francos
249	Seis máscaras y tres instrumentos de música, val ^{dos} cien francos	100
250	Frontón de altar, de terciopelo cuajado de flores de tisú de oro valuado mil francos	1000
251	Cinco trages de Marruecos, tres cafftanes, una camisa blanca y otra blanca con adornos rojos y azules, val ^{do} ochocientos francos	800
252	Fragmento de un frontal de altar con figuras de relieve del siglo XV, revestidas de lentejuelas de oro y plata, val ^{do} quinientos francos	500
253	Terno y capa pluvial (de difuntos), de terciopelo negro con bordados de oro, val ^{do} quinientos francos	500
254	otro como el anterior, teniendo en dicho terciopelo adornos con oro, valuado quinientos francos	500
255	Terno y capa pluvial de terciopelo carmesí, con flores de Lis de tisú de oro, valuado mil francos	1000
256	Una casulla y dos trozos de tela del 1600, valuada cien francos	100
257	Terno de seda morada, bordado de seda amarilla, val ^{do} , cien francos	100
258	Terno de seda blanca, con bordados de terciopelo carmesí, valuado doscientos francos	200
259	Terno de terciopelo rojo bordado de oro, valuado trescientos francos	300
260	Una casulla de terciopelo carmesí, contratallada, bordado de oro, valuada cincuenta francos	50
261	Cuatro trozos de brocado de varios colores, val ^{do} cuarenta francos	40
262	Dos dalmáticas de damasco rojo, muy usadas, con bordado de oro, valuadas cuarenta francos	40
263	Una casulla de terciopelo blanco á cuadros, valuada diez francos	10
264	Una casulla de terciopelo, con tratallada, color morado fondo dorado usada, val ^{da} Diez francos	10
265	Dos casullas: una blanca rayas color de rosa y otra verde de terciopelo, valuadas veinte francos	20
266	Frangmento de casulla, de terciopelo carmesí, contratallado, con bordados de oro, valuada veinte y cinco francos	25

44. Se separaron por Cecilia de Madrazo quince espadas. 45. Subastado en París, 46. Se separaron por Cecilia de Madrazo dos dagas. 47. Se separaron por Cecilia de Madrazo trece escopetas.

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Objetos diversos</i>	Valor en francos
267	Dos grandes cortinas de tela rosa bordadas de oro, con las orlas de terciopelo verde con fondo blanco, valuadas doscientos francos	200
268	Tapiz de terciopelo rojo contratallado y orlas bordadas, valuado ciento y cincuenta francos	150
269	Tapiz rojo, de terciopelo, en el medio una tira bordada de seda, valuado treinta francos	30
270	Tapiz de terciopelo rojo, usado con arabescos de seda, valuado cuarenta francos	40
271	Tira de terciopelo verde contratayado; en las extremidades adornos de seda amarilla, valuado diez francos	10
272	Un Tapiz de terciopelo rojo, liso y cuatro pedazos de terciopelo de diferentes colores, valuados diez francos	10
273	Dos pedazos de bordado sobre seda, color habana, noventa fº	90
274	Tapiz de brocado verde y oro; en medio una franja de bordado sobre terciopelo rojo valuado veinte y cinco francos	25
275*	Veinte y nueve pedazos bordados sobre diferentes telas de seda, valuados cien francos	100
276*	Dos almoadones grandes, uno cubierto de terciopelo verde y el otro de terciopelo verde usado, valuados cincuenta francos	50
277*	Seis almoadones Japoneses modernos, valdos sesenta francos	60
278*	Tres cojines, cubiertos de tela antigua y uno marroquí, valuados treinta francos	30
279*	Siete pedazos de terciopelo contratallado de varios colores, valuados quince francos	15
280*	Veinte pedazos de terciopelo contratallado de diferentes tamaños, valuados sesenta francos	60
281*	Grupo de diez y seis pedazos de varios colores, valuados veinte francos	20
282*	Trece pedazos de guarnicion bordados; pertenecen á las Dalmáticas ya dichas, valuados veinte francos	20
283*	Seis pedazos de brocado de diferentes colores (brocados de oro) valuados cien francos	100
284*	Diez pequeños pedazos de brocado, valuado diez francos	10
285*	Once pedazos de diferentes telas valuado diez y seis francos	16
286*	Diez y ocho pedazos de bordado en diferentes telas y colores, valuado diez y ocho francos	18
287*	Cinco pedazos de tela moderna y uno verde, valdos. quince francos	15
288*	Ocho pedazos bordados de diferentes telas y colores, valdos treinta fº	30
289*	Una cubierta de cama, de seda gris, y veinte trozos de seda de varios colores y tamaños, valuados veinte francos	20
290*	Doce pedazos de tela de diferentes colores y tamaños, valuados en quince francos	15
291*	Tres tapices en mal estado, y doce pedazos viejos de diferentes tamaños, valº. cinco francos	5
292*	Varios pedazos de seda, valuados cinco francos	5

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Objetos diversos</i>	Valor en francos
293*	Un albornoz y varios trozos de seda en mal estado, valº. dos francos	2
294*	Veinte telas Africanas, valuadas setenta francos	70
295*	Seis trapos viejos, valº. un francº	1
296*	Diez telas Japonesas y tres pañuelos de Manila valuados quince francos	15
297*	Dos cortinas ó tapetes Japoneses, valuados treinta francos	30
298*	Colcha de raso blanco bordada en mal estado, valº. Cinco francos	5
299*	Veinte y ocho casacones de seda, paño y terciopelo, valuados cien francos	100
300*	Veinte y una faldas y trages de muger de varias épocas, valuadas ciento y cincuenta francos	150
301*	Diez y seis calzones de varias telas, valdos. cuarenta francos	40
302*	Veinte y cuatro chupas, valuadas veinte y cinco francos	25
303*	Ocho cuerpos y chaquetas, valuadas doce francos	12
304*	Seis chaquetas de torero, tres calzones, dos chalecos de idem, valuado treinta francos	30
305*	Veinte cuerpos de muger, dos mantillas, dos capas de torero, cuatro gorras de torero y algunos trapos sin importancia, valuados quince francos	15
306*	Diez trages orientales incompletos, cuatro fajas, y dos birretes, valuados quince francos	15
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Mobiliario</i>	Valor en francos
307*	Tres marcos negros, valuados veinte francos	20
308*	Una arca borgueña, incompleta, valuada diez francos	10
309*	Una mesa de nogal, valuada cinco francos	5
310*	Dos sillas de montar orientales, una de ellas con estribos, valuadas quince francos	15
311*	Un armario antiguo de dos cuerpos valº. cuarenta francos	40
312*	Una arca de madera dorada, del Renacimiento, valº veinte francos	20
313	Una Arca dorada idem valuada veinte francos	20
314	Otro Arcon del Renacimiento, valuado veinte francos	20
315	Otro idem en forma de sarcófago restaurado por el Señor Fortuny, valuado cincuenta francos	50
316*	Otro idem gotico dorado, conteniendo borlas, cintas, flecos, y varios otros restos, valuado cincuenta fº	50
317*	Un aparador con caja y cuerpo de madera tallada, restaurado por Fortuny, valuado veinte y cinco francos	25
318*	Armario de dos cuerpos, churrigueresco, moderno, valuado treinta francos	30
319*	Ydem de dos cuerpos con adornos dorados, valuado veinte francos	20
320*	Escritorio, compuesto de dos cuerpos diferentes, sobre una mesita valuado veinte francos	20
321*	Cuatro estantes pequeños valuados diez francos	10
322*	Una mesita de madera oscura, valuada seis francos	6

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Mobiliario</i>	Valor en francos
323*	Cinco escabeles de madera oscura valuados doce francos	12
324*	Dos butacas de paja, y dos sillas idem, val ^{das} diez francos	10
325*	Cuatro caballetes grandes y tres pequeños, valuado, veinte francos	20
326	Caja de colores con pie y cuatro cajones de uso constante del Señor Fortuny conteniendo, pinceles, colores, fotografías, cajas de pastel, de acuarela, compases, paleta, cuchillos, un lente y su tiento valuado cincuenta f ^{os} 48	50
327*	Una gran mesa del Renacimiento tallada, de nogal, valuada cincuenta francos ⁴⁹	50
328*	Un gran aparador con cristales y dos armarios de madera pintada, valuados cien francos	100
329*	Un divan con pie de hierro con almoadon de lana forrado de tapiz muy usado, valuado doce francos	12
330*	Un taburete arabe y una vandeja Japonesa, val ^o doce franc ^o	12
331*	Una estufa de hierro fundido con tubo, valuada treinta franc ^o	30
332	Un espejo Veneciano, con flores pintadas por el Señor Fortuny, valuado cuarenta francos	40
333	Otro espejo, más pequeño con flores pintadas por el mismo valuado, quince francos	15
334	Otro idem, sin marco, con flores pintadas por el mismo, valuado Diez francos	10
335*	Catorce marcos dorados de varios tamaños, valuados sesenta francos	60
336*	Dos belones antiguos, valuados doce francos	12
337*	Tabla tallada con fondos de oro del siglo XV, valuada veinte francos	20
338*	Cuatro hojas de dos puertas, incrustadas de marfil (árabes) valuadas cien francos	100
339*	Una tabla, frente de arca, del siglo XV. con bajo relieve, valuada veinte y cinco francos	25
340*	Una tabla fragmento de una caja, con incrustaciones de marfil, valuada cinco francos	5
341*	Un trozo de marmol blanco con incrustaciones de marmol de diferentes colores (Bizantino) valuado treinta francos	30
342*	Dos fragmentos de columna con base de marmol, val ^o doce franc ^o	12
343	Seis espadas incompletas, empezadas á restaurar por el Señor Fortuny, y una de estas hojas grabada y dorada por el mismo, valuadas ciento veinte francos	120
344	Tres cajas hispano-árabes incrustadas de marfil y metal, antiguas, valuadas cien francos	100
345	Arquita de marfil, (arabe) con bajo-relieve, y metal dorado forrada de tela antigua, valuada ciento cincuenta francos	150
346	Tres cajitas Persianas de marfil con pinturas y metal dorado, valuadas noventa francos	90
347	Pequeña cajita de metal con graphitos del siglo XIV., valuada veinte y cinco francos	25
348	Tres cajitas italianas, de pasta dorada, valuada cuarenta f ^o	40

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Mobiliario</i>	Valor en francos
349	Un tablero de damas, incrustado de marfil y madera del siglo XVII, valuado quince francos	15
350	Dos candeleros esculpidos dorados val. ochenta francos	80
351*	Tres incensarios pequeños del siglo XIV, valuados veinte franc ^o	20
352*	Una lámpara de laton de de gusto árabe obra de Tapiró (moderna) valuada diez francos	10
353*	Dos grandes calderos orientales (antiguos) valuados treinta francos	30
354*	Otro pequeño con arabescos (antiguo) valuado ocho francos	8
355	Otro idem con arabescos, incrustado de oro y plata (antiguo) valuado sesenta francos	60
356	Un perfumador en forma de brasero, con pie y tapadera, incrustado de plata (antiguo) valuado cien francos	100
357*	Recipiente para el agua de una pipa, incrustado de plata, valuado seis francos	6
358*	Polvorera y medida de polvora, de plata cincelada, valuada cuarenta francos	40
359*	Pipa Oriental, grabada con incrustaciones de turquesas, valuada treinta francos	30
360*	otra pipa idem, idem, idem, valuada treinta francos	30
361*	Otra pipa Oriental de zinc, laton y madera, valuada cinco fran ^o	5
362*	Plato con jarro (Persa) grabado y con figuras, val ^o veinte y cinco f ^o .	25
363*	Un vaso de cobre y dos pedazos del mismo metal, val ^o . dos francos	2
364	Un Leon de bronce, arabe, con caracteres cuficos (antiguo) valuado cien francos	100
365	Tubo grande, oriental, de metal grabado, con caracteres orientales, valuado quince francos	15
366	Una botella de Laton incrustada de plata (persa) valuada quince francos	15
367*	Plato y jarro de metal, oriental grabado, para las abluciones, valuado veinte francos	20
368	Pequeño jarro Japones de metal, valuado tres francos	3
369	Cabeza de Foukan, con bajos-relieves Japoneses, val ^o veinte francos	20
370	Una aljaba persa, de cuero con inscripciones, valuada diez francos	10
371	<i>Cinco pedazos de bronce esculpidos</i>	
	Nº1. Figura ecuestre	} valuados setenta francos
	Nº2 Elefante	
	Nº3. Leon	
	Nº4. Tigre combatiendo con una serpiente	
	Nº5 Culebra	
	Nº6 Perro	

48. Barcelona. MNAC. Véase la nota número 71 de la primera parte.

49. Podría tal vez identi-

ficarse con la conservada en Madrid. Museo de la Fundación Lázaro Galdiano, núm. 3312. Mide 85 x 186 x 103. Es de

castaño y nogal tallados. Véase J. CAMÓN AZNAR, *Guía abreviada del Museo Lázaro Galdiano*, Madrid, 1951, p. 62.

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Mobiliario</i>	Valor en francos
372	Tres pequeños bustos, dos con pedestales de marmol, valuados veinte francos	20
373*	Tres pedazos de metal esmaltados con adornos y figuras; dos japoneses y uno Ytaliano, valuados cuarenta francos	40
374*	Dos lámparas orientales, de vidrio esmaltadas con caracteres arabes (modernas) y con cadena de hierro (veneciana), valuadas ochenta francos	80
375*	Dos copas antiguas venecianas de vidrio, doradas y esmaltadas, valuadas cien francos	100
376*	Cuatro platos con pie, venecianos, uno de ellos con el pie encolado, valuado quince francos	15
377*	Cinco copas venecianas con pie de vidrio blanco y azul, valuadas cuarenta francos	40
378*	Seis copas venecianas de vidrio, valuadas quince francos	15
379*	Seis idem, idem, idem, valuadas ocho francos	8
380*	Doce botellas venecianas de vidrio, doradas, val ^{das} . doce francos	12
381*	Diez botellas de vidrio blanco y azul, algunas con figuras, valuadas diez francos	10
382*	Una botella de vidrio oscuro, con tapadera, de fábrica española valuada siete francos	7
383*	Ocho botellitas de vidrio blanco fábrica española, val. Diez y seis f ^o	16
384*	Pequeña copa de vidrio veneciano con esmaltes y oro, valuada veinte francos	20
385*	Taza de vidrio, escarchado, valuada diez francos	10
386*	Dos pequeñas tazitas de vidrio escarchado, valuadas diez francos	10
387*	Botella blanca con el cuello largo, también veneciana, valuada un franco	1
388*	Cuatro pequeños vasos con tapadera y mascarones dorados, valuados ocho francos	8
389*	Dos botellas de vidrio blanco con filete azul, val ^s , cinco fr ^o	5
390*	Botella blanca inclinada, con agarradera en mal estado, valuada un franco	1
391*	Vaso con tres agarraderas, valuado diez francos	10
392*	Vaso grande defectuoso, valuado cuatro francos	4
393*	Nueve pedazos de vidrio con formas extravagantes y originales, valuados ochenta francos	80
394*	Cinco copas blancas de vidrio valuadas seis francos	6
395*	Cuatro copas de vidrio blanco con pies, valuadas seis francos	6
396*	Tres tazas blancas con listones azules, una de ellas rota, valuadas cinco francos	5
397*	Una tromba de cristal azul, valuada dos francos	2
398*	Una botella blanca de cristal de Bohemia, grabada, valuada dos francos	2
399*	Dos pequeños vasos blanco y azul de vidrio escarchado, valuados cuatro francos	4

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Mobiliario</i>	Valor en francos
400*	Un plato de vidrio blanco y un vaso, valuado seis francos	6
401*	Seis pequeños vasos de diferentes formas, valuados cinco francos	5
402*	Un grupo de catorce fragmentos de vidrio, valuados un franco	1
403*	Diez y siete pequeñas tazas de porcelana, Japonesas, con figuras, valuadas diez y siete francos	17
404*	Concha blanca japonesa, con pinturas dentro, val ^{da} un franco	1
405*	una tabla y dos cartones, con indicaciones de Fortuny, valuada veinte y cinco francos	25
406*	Once telas preparadas, con sus respectivos bastidores, valuadas cincuenta francos	50
407*	Quince tablas, val. treinta f ^o	30
408*	Cuatro calzones de ante y cuatro coletos, valuados cuarenta francos	40
409*	Dos redecillas, dos cananas y varios obgetos incompletos valuados quince francos	15
410*	Veinte y dos pares de medias de diferentes colores y cuatro pares de guantes, valuados cinco francos	5
411*	Diez y siete pares de zapatos y chapines de diferentes épocas, valuados diez francos	10
412*	Dos cananas oscuras, valuadas quince francos	15
413	Cinco cajas de colores de mano, y un grupo de pinceles usados, valuado cinco francos	5
414*	Tres cortinas marroquíes, con fajas de colores, val ^o . treinta f ^o	30
415*	Banda de terciopelo carmesí, cuajada de sedas de colores, de seis metros de larga, valuada cuarenta francos	40
416*	Diez y seis trozos de varias telas, diversos colores y tamaños, valuadas treinta francos	30
417	Un parauvant (biombo) japonés, fondo dorado con figuras de realce, valuado treinta franc ^o	30
418	Un grupo de seis álbumes y varias estampas, con dos rollos, japoneses, valuados doce francos	12
419*	Un grupo de muestras de mármol, de varios colores, valuado cinco francos	5
420*	Dos láminas de mármol blanco, valuadas diez francos	10
421*	Alabarda, lanza, flechas, remos y orquilla, valuado diez francos	10
422*	Una cartera con fotografías de gran tamaño valuada sesenta f ^o	60
423*	Tres grupos de fotografías y gravados de distintos tamaños, valuado sesenta francos	60
424*	Un rollo de gravados y fotografias de poco valor, val ^o dos francos	2
425*	El Fausto, ilustrado por Cornelius, valuado un franco	1
426	Catorce planchas grabadas al agua fuerte por Fortuny, seis grabadas por amigos suyos, y veinte y siete en blanco, valuado cincuenta francos	50
427	Apuntes para su cuadro del jardin «ensayo de una comedia», valuado cincuenta francos	50

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Mobiliario</i>	Valor en francos
428	Grupo de cuarenta y tres dibujos, calcos y otras cosas, val ^o . cinco f ^o	5
429	Acuarela de la Casa del «Chapiz» (Granada) por Fortuny, envuelta en un rollo Japonés, valuada cincuenta francos ⁵⁰	50
430*	Dos «arbaletes» una sencilla y la otra «a tour», con su tuerca para cargarla, val ^o cuarenta franc ^o	40
431*	Una máscara de tierra cocida, antigua, un busto, un torso en yeso, una estatuita egipcia y tres indias, valuado cinco francos	5
432	Acuarela empezada «Un guerrero» (de Fortuny) valuada veinte y cinco francos	25
433*	Dos trozos de cuero de Cordova, valuadas cinco francos	5
434*	Rollo de tela blanca de 10 metros de grande, valuada veinte francos	20
435*	Dos tablas, parte de una arca gótica, valuadas diez francos	10
436*	Tienda de campaña persa, valuada cincuenta francos	50
437*	Bastidor con tela rota, valuado diez francos	10
438*	Una prensa de mano pequeña, valuada doce francos	12
439*	Dos espejos con marco negro, valuado diez francos	10
440*	Una linterna magica con cristales, valuados doce francos	12
441*	Dos jarrones japoneses, rojos, valuados doce francos	12
442*	Cuatro estantes de madera comun, valuados quince francos	15
443	«Los Arcabuceros», dibujo de Meissonier, val ^o . cincuenta f ^o ⁵¹	50
444	Una agua fuerte de Rembrant y seis fotografias con marcos, valuado treinta y cinco y cinco f ^o	35
445	Nueve estampas Japonesas con cristal y marco, valuado treinta y cinco francos	35
446	Veinte y seis albums de bolsillo, con apuntes y croquis de diversos generos y de varias épocas, algunos sin llenar; en su mayor parte de Don Mariano Fortuny, valuados mil francos	1000
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Tapices</i>	Valor en francos
447*	Tapiz de Coblenz representando tres guerreros que combaten:=firmado=B.BIANLEYNIEERS.=valuado treinta francos	30
448*	Tapiz grande del 1500, representando el rapto de las sabinas, valuado treinta francos	30
449*	Tapiz del 1600, representando dos personajes, uno a pie y otro á caballo,=firmado: H REYDAMS.valuado veinte y cinco francos	25
450	Fragmento de tapiz representando la transfiguracion del Señor Valuado veinte y cinco francos	25
451	Fragmento de tapiz del 1400, representando varios Obispos y Santos, valuado diez francos	10
452	Cuatro tapices que representan los Santos Sacramentos.= el 1 ^o el Bautismo- el 2 ^o la Confirmacion= el 3 ^o . el Matrimonio.= el 4 ^o la Extremauncion, val ^{dos} ochenta f ^o ⁵²	80
453	Fragmento representando una caza en una selva, valuado cinco francos	5

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo del Estudio. Tapices</i>	Valor en francos
454	Tapiz pequeño representando la caza del ciervo, valuado quince francos	15
455	Fragmento de tapiz, (pequeño) representando la prision de Samson, valuado diez francos	10
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Habitación.</i>	Valor en francos
456*	Tapiz grande, que representa un pais, val ^{do} treinta francos	30
457*	Tapiz pequeño, representando una selva, tiene figuras, valuado quince francos	15
458*	Fragmento de tapiz del 1500, con dos figuras, val ^{do} seis francos	6
459*	Fragmento de un tapiz pequeño, representando la caza del ciervo, valuado diez francos	10
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Estudio Grande. Tapices</i>	Valor en francos
460	Dos tapices antiguos persas; fondo rojo con arabescos: cenefa de fondo negro; altura 2 ^m 50 ^c anchura 1 ^m 90 ^c valuado sesenta francos	60
461	Tapiz persa, antiguo, restaurado por Fortuny con colores y oro, fondo verde, val ^o cinco francos	5
462	Fragmento de tapiz, val ^o tres f ^o	3
463	Tapiz grande antiguo, persa; fondo azul oscuro, con arabescos de colores la cenefa, fondo rojo, altura 3 ^m =70 anchura 2 ^m 70= valuado treinta francos	30
464	Doce tapices antiguos de varios colores y dibujos, valuados ciento veinte francos	120
465*	Tapiz grande moderno, de Smirna, fondo rojo, anchura 5 ^m 30 ^c altura 5 ^m 60 ^c valuado ciento veinte francos	120
466*	Alfombras pequeñas y medianas, de varios colores y dibujos (modernas) valuadas noventa francos	90
467*	Dos alfombras orientales, modernas de medio tamaño, valuadas veinte y cinco francos	25
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Sala grande. Tapices</i>	Valor en francos
468*	Fragmento de un tapiz oriental antiguo fondo rojo, con arabescos, cenefa, de fondo negro, valuado diez francos	10
469*	Alfombra antigua, oriental, con fondo rojo, de varios colores, cenefa de fondo azul claro, con pequeños arabescos: altura 3 ^m 10, anchura 2 ^m val ^{da} quince francos	15
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Ceramicas antiguas</i>	Valor en francos
470	Gran vaso arabe, granadino, varnizado con fondo blanco, arabescos y escritura arabe de color amarillo con reflejos metalicos de varios colores. Tiene forma de ánfora, su altura es de un metro y doce centímetros, el pie modelado por Fortuny se compone de cuatro patas de leon, valuado cinco mil francos ⁵³	5000

50. Subastada en París, *Atelier*, núm. 134, O/L, 125 x 30 cm. Se remató en 8.000 francos.

remató en 2.350 francos.

Art Bulletin, vol. 35, núm. 4, abril 1940, p. 84-87.

51. Subastada en París, *Atelier*, núm. 193, tinta y gouache / papel, 19 x 12 cm. Se

remató en 2.350 francos.
52. Sobre la eventual identificación de esta pieza, véase J. J. RORIMER, «A XV Century tapestry of the Seven Sacraments», *The Metropolitan Museum of*

53. París, *Atelier*, segunda parte, núm. 42, 77 x 210 cm. Se remató en 30.000 francos. Actualmente se conserva en el Museo Nacional del

Núm. de orden	Ynventario y avaluo de la Casa. Ceramicas antiguas	Valor en francos
471	Ydem, deteriorado, fondo blanco y arabescos azules; pie de metal idéntico al anterior modelado por el Señor Fortuny, valuado quinientos francos ⁵⁴	500
472	Gran azulejo hispano=arabe fondo blanco y arabescos amarillos, cenefa con caracteres árabigos, ancho, =0°, 46.5°= alto 0,90.5, valuado quinientos francos ⁵⁵	500
473 ^{*56}	Seis marcos de madera conteniendo algunos azulejos, hispano=moriscos, valuados doscientos f ⁵⁷	200
474 ^{*58}	Cincuenta y seis platos grandes, hispano=árabes, con reflejos de varios colores: varios estan rotos, valuados mil quinientos f ⁵⁹	1500
475 [*]	Cinco pequeños, como los anteriores valuados veinte cinco francos ⁶⁰	25
476 [*]	Un lebrillo grande, hispano=morisco con reflejo metálico rojo, valuado diez francos	10
477 [*]	Vasija con cuatro asas, hispano=morisco con reflejo metálico rojo, valuado seis francos	6
478 [*]	Plato pequeño con reflejos, de la fábrica de «Gubbio», valuado diez francos	10
479 [*]	Una taza grande, persa, con flores de colores, valda seis francos	6
480 [*]	Dos platos persas, como los anteriores valuados veinte francos	20
481 [*]	vasija persa como los indicados, valuada diez francos	10
482	Azulejo persa, con una figura a caballo, valuado diez francos	10
483 [*]	Dos platos italianos, uno estilo Rafaelesco, valuados diez francos	10
484 [*]	Ocho trozos de cerámica italiana, barnizados, con colores, y algunos rotos, valdos. veinte y cinco f ^o	25
485 [*]	Dos vasos grandes con asas; uno á la Rafaelesca y él otro blanco con flores, valdos veinte y cinco f ^o	25
486 [*]	Un vaso Japonés, blanco y azul, estropeado, valdo seis f ^o	6
487	Cuatro bustos modernos, de tierra cocida, valuados veinte y cinco f ^o	25

Hermitage (San Petersburgo).

54. París, *Atelier*, segunda parte, núm. 43, 77 x 210 cm. Se remató en 2.950 francos.

55. París, *Atelier*, segunda parte, núm. 44, 90 cm. Se remató en 1.950 francos. Actualmente se conserva en Madrid, Museo Valencia de Don Juan.

56. Se separaron por Cecilia dos azulejos.

57. París, *Atelier*, núms. 45, 46 y 47 (dos del total se vendieron en la subasta de Roma).

58. Se separaron por Cecilia treinta y nueve platos.

59. París, *Atelier*, núms. 49, 51, 52, 53, 54 y 56.

Treinta y nueve se vendieron en Roma.

60. París, *Atelier*, núms. 50 y 55.

61. HANS HOLBEIN, *L'alfabeto della morte di Hans Holbein, atorniato di fregii incisi in legno, ed acompagnato di sentencie latine*. Seguramente se trata de la edición de Anatole de Montaiglo, París, Edwin Tross, 1856.

62. *État present d'Espagne: l'origine des grands, avec un voyage d'Angleterre*, publicado en Villefranche por Étienne le Vray, 1717.

63. JULES LABARTE, *Description des objets d'art qui composent la collection Debruge-Dumenil, precede d'une introduction historique*, París, V. Didron, 1847.

64. Théophile GAUTIER, *Le Capitaine Fracasse*, París, Editado por Charpentier, P.A. Bourdier et Cie., 1863.

65. ALCIATO, *Emblemas*, primera edición, Milán, 1522.

66. José Ignacio MIRÓ, *Estudio de las piedras preciosas, su historia y caracteres en bruto y labradas: con la descripción de las joyas mas notables de la corona de España del Monasterio del Escorial*, Madrid, C. Moro, 1871.

67. Miguel de CERVANTES SAAVEDRA, *Novelas ejemplares*, Bruselas, Huberto Antonio, 1625.

68. GAVARNÍ y OTROS, *Le diable a Paris. Paris et les parisiens*, París, J. Hetzel,

Núm. de orden	Ynventario y avaluo de la Casa habitacion. Libros	Valor en francos
488	Hans Holberi. L'alphabet de la mort, valdo diez francos ⁶¹	10
489	Etat present de l'Espagne (1717) valuado cinco francos ⁶²	5
490	Description des Objets d'art, qui compose la collection de Debruge Dumenil, par Labarte, valuado cinco francos ⁶³	5
491	Capitaine Fracasse, par F. Gautier, valuado cinco francos ⁶⁴	5
492	Emblemas de Alciato, valuado dos francos ⁶⁵	2
493	Estudio de las piedras preciosas de José Ygnacio Miró, valuado un franco ⁶⁶	1
494	«Novelas ejemplares» de Cervantes, (1625.) valuadas seis francos ⁶⁷	6
495	«Le Diable a Paris» ilustrado por Gavarní, dos tomos, valuados tres francos ⁶⁸	3
496	«Paris, Londres, Madrid» por Ochoa, valuado dos francos ⁶⁹	2
497	Cincuenta dibujos originales de Goya, un tomo, valdo un franco ⁷⁰	1
498	«Dieu» par Flamarion, valuado un franco ⁷¹	1
499	Suetonio, valuado un franco ⁷²	1
500	«Martial» dos tomos, valuados un franco ⁷³	1
501	«La tentation de San Antonio» par Flaubert, valuado un franco ⁷⁴	1
502	Histoire de France par Bandien et Charton, dos tomos valuados tres francos ⁷⁵	3
503	Guide du Musée de Naples, valuado un franco ⁷⁶	1
504	Ciseleur, par Garnier, valuado un franco ⁷⁷	1
505	Dorure et Argenture, valuado un franco ⁷⁸	1
506	«Tableaux de Liege» par F. Gautier, valuado un franco ⁷⁹	1
507	Chefs-d'oeuvre des arts industriels par Philippe Burti, valuado un franco ⁸⁰	1

1868-1869, dos volúmenes. 69. Eugenio OCHOA, *París, Londres y Madrid*, París, Dramard-Baudry y Cia, sucesores, 1861.

70. Podría tratarse de Charles YRIARTE, *Goya: sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'oeuvre par Charles Yriarte avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Boncourt et Ch. Yriarte*. París, Henri Plon, 1867.

71. Podría tratarse de Camille FLAMMARION, *Dieu dans la nature*, París, 1867.

72. Podría tratarse de Cayo Suetonio TRANQUILUS, *Oeuvres de Suetone, traduction française de la Harpe refundue avec le plus grand*

soin par Cabaret-Dupaty, París, Garnier Frères, 1865, así como de cualquier otra edición de la obra del autor romano, de la que, en el siglo XIX, se realizaron varias.

73. Podría tratarse de Marco Valerio MARCIAL, *Oeuvres complètes de M.V. Martial avec la traduction de V. Verger, N.A. Dubois et J. Mangeart*, París, 1864.

74. Gustave FLAUBERT, *La tentation de Saint Antoine*, París, 1872.

75. H. BORDIER y CHARTON, *Histoire de France*. París, 1858 y 1872 (2 vols). Se trata de una edición muy ilustrada.

76. ANÓNIMO, *Guide du Musée National de Naples, avec éclaircissements et illus-*

trations des principaux monuments, Nápoles, Imprimerie S. Pietro à Maiella (ca. 1868).

77. Jean GARNIER, *Nowveau manuel complet du Ciseleur*, París, 1859, imp. Saillard.

78. Podría tratarse de Francesco SELMI y OTROS, *Nowveau manuel complet de dorure et d'argenture par la méthode électro-chimique et par simple immersion*, París, Librairie Encyclopédique de Loret, 1856.

79. Théophile GAUTIER, *Tableaux de Siège: Paris, 1870-1871*. París, Charpentier et Cie, 1871.

80. Philippe BURTY, *Chefs-d'oeuvre of the industrial arts*, Nueva York, D. Appleton, 1869.

Núm. de orden	Inventario y avaluo de la Casa habitacion. Libros	Valor en francos
508	«El Crotalon» de Christophoro Gnophoso, sociedad de bibliofilos, valuado un franco ⁸¹	1
509	«Comedia Selvagia» idem, idem, valuado un franco ⁸²	1
510	«El Cortesano» Ydem, idem, valuado un franco ⁸³	1
511	«La Camara Real del principe Don Juan, idem, idem, valuado un franco» ⁸⁴	1
512	Don Lazarillo Vizcardi, dos tomos, idem, idem, valuado un franco ⁸⁵	1
513	«Historia de Enrique» F. de Oliva, idem, valuado un franco ⁸⁶	1
514	Comentarios de la Guerra de Frisa, idem, valuado un franco ⁸⁷	1
515	El Cancionero, idem idem valuado un franco ⁸⁸	1
516	Tragicomedia de Lisandro y Rosalia, idem valuado un franco ⁸⁹	1
517	Relaciones de Pedro de Gante; secretario del Duque de Najera, Idem, idem, valuado un franco ⁹⁰	1
519	El Libro de las aves de Caza, idem, idem, valuado un franco ⁹¹	1
520	Nouveau Dictionaire Français valuado un franco	1
521	«Des couleurs» par Brücke, valuado un franco ⁹²	1
522	«Vida de Federico el Grande» ilustrada por Menzel, valuado tres francos ⁹³	3
523	Cuentos de Hoffzman, valuado tres francos ⁹⁴	3
524	«El día de fiesta por la mañana en Madrid» por Zabaleta, (1754) cuatro tomos, val ^{dos} dos francos ⁹⁵	2
525	«Culto del Rey San Fernando» (1571) valuado dos francos	2

81. Christophoro GNO-PHOSO, *El Crotalón de Christophoro Gnophoso*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles (Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra), 1871.

82. Alonso VILLEGAS SELVAGO, *Comedia llamada Selvagia compuesta por Alonso de Villegas. Comedia Serafina*. Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, Colección de Libros Españoles Raros o Curiosos, 1873.

83. Baldassare CASTIGLIONE, *Los cuatro libros del cortesano compuestos del italiano por el conde Baltasar Castellon; y agora nuevamente traducidos en lengua castellana por Boscán; edicion dirigida por Antonio María Fabié*, Madrid, Librería de los Bibliófilos, 1873.

84. Gonzalo FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, *Libro de la Cámara Real del Príncipe Don Juan e oficios de su casa e servicio ordinario*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, Imprenta Viuda e Hijos de Galiano, 1870.

85. Antonio EXIMENO Y

PUJADES, *Don Lazarillo Vizcardi: sus investigaciones músicas con ocasión del concurso a un magisterio de capilla vacante recogidas y ordenadas por Antonio Eximeno*. Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, Imprenta M. Rivadeneyra, 1872-1873, con un prólogo de Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894).

86. Enrique FI DE OLIVA, *Historia de Enrique Fi de Oliva, rey de Hierusalem*, Sevilla, 1498.

87. Francisco VERDUGO, *Comentario del coronel Francisco Verdugo de la Guerra de Frisa en XIII años que fue gobernador, y Capitan general de aquel Estado y Exercito por el Rey D. Philippe II, N. S., sacado a luz por D. Alfonso Velazquez de Velasco*, Nápoles, Juan Domingo Roncallolo, 1610.

88. Aunque la entrada es muy imprecisa, quizá podría tratarse de Lope de STURIGA, *Cancionero*, Madrid, Colección de Libros Españoles Raros y Curiosos, imprenta de M. Rivadeneyra, 1872.

89. Feliciano RAMÍREZ DE

ARELLANO, *Tragicomedia de Lisandro y Rosalia: llamada Elicia y por otro nombre: cuarta obra y tercera Celestina*. Madrid, Colección de Libros Españoles Raros y Curiosos, editado por el Marqués de la Fuensanta del Valle, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1872.

90. Pedro GANTE, *Relaciones de Pedro de Gante, secretario del duque de Najera: 1520-1544*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, Imprenta de M. Rivadeneyra, 1873.

91. Pedro LÓPEZ DE AYALA, *El libro de las aves de caza*, con glosas de José Isidro Osorio y Silva Enrique de Almansa, Duque de Alburquerque, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1869.

92. Ernst Wilhelm BRUCKE, *Des couleurs au point de vue physique, physiologique et industriel*, París, 1866.

93. Franz KUGLER, *Geschichte Friedrichs des Grossen*, Leipzig, 1840, con ilustraciones del pintor Adolph Menzel.

Núm. de orden	Inventario y avaluo de la Casa habitacion. Libros	Valor en francos
526	«Judío Errante» ilustrada por Gavarni, valuado tres francos (4 tomos) ⁹⁶	3
527	Exposicion de Viena, valuado dos francos ⁹⁷	2
528	«Menzel» album, valuado tres f ⁹⁸	3
529	Dibujos del tiempo del Ymperio (autor desconocido) un tomo, valuado un franco	1
530	Ynscripciones árabes de Granada por Lafuente y Alcantara, valuado un franco ⁹⁹	1
531	Fotografías de la colección de armas que existen en el castillo de Pierrefonds, valuado cinco francos ¹⁰⁰	5
532	Viaggio fatto in Spagna de Navigiero (1563) valuado cinco francos ¹⁰¹	5
533	Comedias ineditas de Lopez de Vega, un tomo val ^{do} un f ^o ¹⁰²	1
534	Las maravillas del cuerpo humano, valuado un franco ¹⁰³	1
535	Gazette de Beaux Arts, 33 cuadernos y dos tomos, valuados diez francos	10
536	Biographie des Musiciens; 8 tomos, valuados ocho francos ¹⁰⁴	8
537	Dictionaire d'Architecture par Viollet le Duc diez tomos, valuado diez francos ¹⁰⁵	10
538	Ydem del Mobilier por idem, nueve cuadernos y tres tomos, valuados diez francos ¹⁰⁶	10
539	Album de la Exposicion Retrospectiva de Bellas Artes de Barcelona, valuado tres francos ¹⁰⁷	
540	Cinco rollos Japoneses, valuados cinco francos	5
541	Veinte y tres Albums Japonéses, valuados quince francos	15

94. Ernst Theodor Wilhelm HOFFMANN, *Contes fantastiques de Hoffmann; traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian; illustrés par Gavarni*, Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1843.

95. Juan ZABALETA, *El día de fiesta por la mañana en Madrid y sucesos que en el Nassau*, Madrid, Imprenta de Juan San Martín, 1754.

96. Eugène SUE, *El judío errante*, traducción de D. P. Martínez López e ilustraciones de Gavarni, París, Imprenta Lacrampe y Comp., cuatro volúmenes, 1845-1846.

97. Al existir diferentes catálogos, la mayoría por naciones o por secciones, de la Exposición Universal de Viena de 1873, suponemos que se trate del catálogo de la sección española, *Exposition Universelle de Vienne, catalogue général de la section espagnole*, Viena, 1873.

98. Adolph MENZEL, *Menzel-Album, recueil de photographies*, Berlín (s.f.).

99. Emilio LAFUENTE Y ALCÁNTARA, *Inscripciones árabes de Granada: precedida de una reseña histórica y de la genealogía detallada de los reyes Alahmares*, Madrid, Imprenta Nacional, 1860.

100. A. CHEVALIER, *Château impérial de Pierrefonds, Album du cabinet d'armes de sa Majesté l'Empereur Napoléon III pour faire suite au catalogue dressé par M.A. Pengilly*, París, 1867.

101. Andrés NAVAGERO, *Viaje en España*, Venecia, 1563 (1ª edición).

102. Lope de VEGA Y CARPIO, *Comedias inéditas de Frey Lope Félix de Vega Carpio; tomo primero*, Madrid, Colección de Libros Españoles Raros o Curiosos, Imprenta M. Rivadeneyra, 1873.

103. A. LE PILEUR, *Las maravillas del cuerpo humano*, Barcelona. Es parte de una colección titulada «Las maravillas de la naturaleza de la ciencia y del arte: colección de obras científico-recreativas de los más ilustrados autores extranjeros

contemporáneos», dirigida por Manuel Aranda Sanjuán (s./f., ca. 1874).

104. Quizá se trata de François-Joseph FÉTIS, *Résumé philosophique de l'histoire de la musique. Biographie universelle des musiciens*, Bruselas, 1844. Se compone de ocho volúmenes.

105. Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVII^e siècle*, 10 volúmenes en total, París, 1858-1868.

106. Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné du Mobilier Français*, París, Ed. Morel, 1873. La obra original son seis volúmenes en total.

107. Debe tratarse, seguramente, de José MANJARES, *Informe sobre el resultado de la Exposición Retrospectiva celebrada por la Academia de bellas Artes de Barcelona en 1867, dado a la misma Academia por la comisión encargada de dicha exposición*. Barcelona, Imprenta de Celestino Verdaguier, 1868. Contiene 35 litografías, por

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa habitacion. Libros</i>	Valor en francos
542*	Cartera N. con grabados del siglo XVI. sacados de diversas obras valuada veinte francos	20
543*	Cartera O. con grabados y aguas-fuertes de diferentes maestros, valuada veinte francos	20
544*	Cartera P. fotografías de Armas, valuada quince francos	15
545*	Cartera Q. fotografías de Oriente, valuada quince francos	15
546*	Cartera R. Fotografías varias, valuada doce francos	12
547*	Cartera S. Fotografías diversas, valuada doce francos	12
548*	Cartera T. Fotografías de Oriente y de Granada, valuada doce francos	12
549	Cartera U. Dibujos Japoneses, valuada diez francos	10
550	Cartera V. Fotografías de varias clases, cuadros del natural, etc, etc, val ^{da} veinte francos	20
551	Cartera X. Fotografías de cuadros, valuada veinte francos	20
552	Obra de Rembrandt, reproducida en fotografías, texto de Charles Blanc, valuada treinta francos ¹⁰⁸	30
553	«Les arts Decoratifs» ocho tomos, valuados diez francos	10
554	«L'art arabe» seis grandes cuadernos y un tomo con varias láminas, valuado diez francos	10
555*	Coleccion de litógrafías de Decamps, valuadas quince fº	15
556	Otra completa de Gavarní valuada cuarenta francos ¹⁰⁹	40
557	Doctrina Cristiana, ediccion 1558, valuada diez francos ¹¹⁰	10

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Sala de Baños</i>	Valor en francos
558*	Treinta platos, val ^{dos} cuatro fº	4
559*	veinte idem, de postres, val dos fº	2
560*	Un baño grande de lata, valuado veinte francos	20
561*	Uno idem de Asiento valuado diez francos	10
562*	Ydem idem de pies, valuado tres francos	3

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Sala de Estudio</i>	Valor en francos
563	Adarga y Espada de estilo arabe, hechas por Don Mariano Fortuny, valuadas cien francos ¹¹¹	100
564	Retrato de los niños de Fortuny, sobre un divan Japonés, valuados cinco mil fº ¹¹²	5000
565	Grupo de cuatro tablas, estudios de Fortuny, valuadas quinientos francos	500
566	Grupo de idem, idem, idem valuadas quinientos francos	500

lo que tal vez por eso aquí lo denominan «álbum».

108. Charles BLANC, *L'oeuvre complet de Rembrandt*, París, Lainé et Harvard (s.f.).

109. Marie-Joseph-François MAHÉRAUT, *L'oeuvre de Gavarni: lithographies originales et essays d'eau-*

forte et de procédés nouveaux: catalogue raisonné, París, Librairie des Bibliophiles, 1873.

110. Juan Martín CORDERO (trad.), *Svmma de la Doctrina Cristiana Compuesta por Preguntas y Respuestas, para provecho y utilidad de la Republica Cristiana agora nuevamente traducida en*

Romance Castellano por I. M.C., Amberes, en casa de Guillermo Simón, 1558.

111. París, *Atelier*, núm. 1, de la colección.

112. París, *Atelier*, núm. 114, O/L, 44 x 93 cm. Actualmente se conserva en Madrid, Museo del Prado, P-2931.

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Sala de Estudio</i>	Valor en francos
567	Grupo de idem, idem, idem valuadas quinientos francos	500
568	«Carrera del Darro» estudio, valuado doscientos francos	200
569	«Camino de sierra nevada» valuado doscientos francos	200
570	Grupos de cuatro tablas, estudios de Fortuny, valuadas quinientos francos	500
571	Grupo de seis impresiones muy ligeras, val. doscientos fº.	200
572	Grupo de seis tablas, originales de Fortuny, como las anteriores, valuadas quinientos francos	500
573	Grupo de tres impresiones, de Fortuny, valuado trescientos francos	300
574	Grupo de cuatro idem, idem, valuado quinientos francos	500
575	Album con apuntes, dibujados por Fortuny, valuado quinientos francos	500
576	Una acuarela, estudio de tapiz, valuada treinta francos	30
577	Una idem, estudio de flores, valuada treinta francos	30
578	Dos Albums de acuarelas, con algunos trozos de Fortuny, valuados veinte francos	20
579	Un Album, con una acuarela de Fortuny, val. cuarenta fº	40
580	Aguas-fuertes de Jacquemart, (armas) de la colección del Conde de Vievverkerke, valuadas quince francos	15
581	Comedia inedita manuscrita de Lope de Vega, valuada treinta francos	30

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Primer almacen</i>	Valor en francos
582*	Una mesa de carpintero en mal estado, valuada un fº.	1
583*	Cuatro marcos viejos, val. un fº.	1
584*	Pedazos de tubos de chimeneas, valuados un franco	1
585*	Dos brazos, baciados del natural, valuados un franco	1
586*	Formones, escoplos, limas, etc, etc, valuados dos francos	2
587*	Tres escuadras y dos reglas valuadas un franco	1
588*	Un Yunque, valuado cuatro fr	4
589*	Tres transparentes viejos valuados un franco	1
590*	Dos bastidores, con papel de acuarela, valuados un franco	1
591*	Siete llaves de carpintero, valuadas dos francos	2
592*	Una mochila vieja, val. un fº	1
593*	Un fuelle, valuado un franco	1
594*	Dos sillas rotas, val. un franco	1
595*	Una piedra de afilar, valuada cuatro francos	4

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Segundo Almacen</i>	Valor en francos
596*	Un baciado de estatua, en mal estado, val ^{do} cinco francos	5
597*	Cinco marcos dorados, valuados tres francos	3
598*	Una paleta, val. un franco	1

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Segundo Almacén</i>	Valor en francos
599*	Una silla de montar, vieja valuada dos francos	2
600*	Una mesita, rota, valuada tres francos	3
601*	Restos de tapices, valuados dos francos	2
602*	Un bastidor con tela, valuado siete francos	7
603*	Un bastidor con una acuarela, valuado ocho francos	8
604*	Dos anforas, valuadas un franco	1
605*	Seis bastidores, valuados cuatro f°	4
606*	Limas y formones, val. tres franc°	3
607*	Una cama de hierro, valuada cinco francos	5
608*	Un Catre con dos gergones, valuado cinco francos	5
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Sala Grande</i>	Valor en francos
609*	Un juego de chimenea completo, valuado cinco francos	5
610*	Una mesa grande «ordinaria» de pino, pintada imitacion nogal, con su tapete verde ordinario, valuada cinco francos	5
611*	Una mesita pequeña de pino, valuada dos francos	2
612	Dos «portieres» usados, de damasco color amarillo, valuado cincuenta francos	50
613*	Una alfombra nueva, de Veroli, á rallas, valuada sesenta franc°	60
614*	Una galeria de chimenea, valuada cuatro francos	4
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Dormitorio</i>	Valor en francos
615*	Una alfombra de Veroli, usadisima, valuada cuatro francos	4
616*	Un armario de espejo, de nogal, valuado cien francos	100
617*	Una «Chifonniere» de nogal, valuada ochenta francos	80
618*	Una pequeña mesa pintada, imitacion nogal, valuada quince francos	15
619*	Dos pequeños muebles, antiguos, con cinco cajoncitos cada uno, valuados diez francos	10
620*	Un armario ordinario, para ropa, pintado color oscuro, valuado cuarenta francos	40
621*	Dos aguamaniles de hierro pintado, jofaina y jarro, a diez francos cada uno	20
622*	Un cubo de Zinc, varnizado, valuado tres francos	3
623*	Un jarro de Zinc, pintado, valuado tres francos	3
624*	Un colchon de muebles, valuado cuarenta y cinco francos	45
625*	Un colchon de Lana, valuado cincuenta francos	50
626*	Cuatro almohadas, valuadas diez francos	10
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Salón Pequeño</i>	Valor en francos
627*	una alfombra estampada, valuada sesenta francos	60
628*	Una mesita de nogal, valuada veinte francos	25
629*	Un espejo antiguo, el dorado y la luna en mal estado, valuado setenta y cinco francos	75
630	Tres «Portieres» de Cretona, valuado sesenta francos	60

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Salón Pequeño</i>	Valor en francos
631	Dos butacas pequeñas, valuadas a siete francos y cincuenta centimos cada una: quince franc°	15
632	Tres Almohadones de cretona, valuados seis francos	6
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Cuarto de dormir, al Sud. Piso principal</i>	Valor en francos
633*	Un cama de hierro, con tablado, valuada diez francos	10
634*	Un Colchón de Lana, valuado quince francos	15
635*	Dos almohadas, valuadas tres francos	3
636*	Un Aguamanil completo, de hierro, valuado cinco francos	5
637*	Un Jarro de Zinc varnizado, valuado tres francos	3
638*	Un cubo idem, idem, valuado tres francos	3
639*	Una alfombra estampada, de clase inferior, dibujo pequeño, valuada veinte francos	20
640*	Una cómoda en mal estado, valuada diez francos	10
641*	Tres vasos de noche, val. dos francos	2
642*	Dos idem, ordinarios, valuados un f°	1
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Piso 2°</i>	Valor en francos
643*	Una alfombra de Veroli, en mal estado, valuada cuatro francos	4
644*	Una camita de niño, valuada diez francos	10
645*	Dos colchones de la cama antedichas, valuados diez francos	10
646*	Dos pequeñas almohadas, valuadas dos francos	2
647*	Cama Tijera de hierro, pequeña, valuada quince francos	15
648*	Un Gergon, paja maiz, valuado tres francos	3
649*	Dos colchones pequeños, valuados veinte francos	20
650*	Cuatro almohadas, valuadas ocho francos	8
651*	Un aguamanil completo, ordinario, valuado tres francos	3
652*	una cama de hierro, valuada quince francos	15
653*	Dos gergones, paja maiz, valuados seis francos	6
654*	Un colchon de lana en buen estado, valuado veinte francos	20
655*	Un colchon de lana, para criado, valuado diez francos	10
656*	Una Aguamanil completo, ordinario, valuado tres francos	3
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Comedor</i>	Valor en francos
657*	Alfombra de Veroli, usadisima, valuada tres francos	3
658*	Un armario, con puertas de cristales, pintado imitacion nogal, en mal estado, valuado treinta francos	30
659*	Dos pequeñas mesitas de pino valuadas cuatro francos	4
660*	Doce cubiertos, completos, grandes, (de plata Cristofles) muy usados, valuados treinta francos	30
661*	Doce cubiertos, pequeños, sin cuchillos, idem, valuados quince francos	15
662*	Doce cuchillos de plata, pequeños, valuados veinte y cuatro francos	24

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Comedor</i>	Valor en francos
663*	Cucharitas cristofles, valuadas doce francos	12
664*	Cafetera, cristofles, val. un franco	1
665*	Tetera, idem, valuada un franco	1
666*	Jarro de leche, idem, val. un franco	1
667*	Dos Jarras de cristal, para agua, valuadas tres francos	3
668*	Dos botellas, idem, val ^{das} dos francos	2
669*	Doce copas grandes, val. tres franc ^o	3
670*	Doce copas Burdeaux, valuadas dos francos	2
671*	Doce idem, pequeñitas, valuadas dos francos	2
672*	Diez idem, Champagne, valuadas dos francos	2
673*	Cinco porta botellas, de vidrio, valuados un franco	1
674*	Treinta y seis platos, de porcelana blanca, valuados cinco franc ^o	5
675*	Diez idem soperos, valuados dos francos	2
676*	Diez y ocho idem de postre, valuados dos francos	2
677*	Dos soperas, val ^{das} dos francos	2
678*	Una ensaladera, valuada un franco	1
679*	Seis fuentes grandes, valuadas cuatro francos	4
680*	Doce tazas para café, valuadas tres francos	3
681*	Dos bandejas, val. dos francos	2
682*	Una Lámpara suspencion, de metal dorado y porcelana, valuada diez francos	10
683*	Una Lámpara de porcelana azul, con pantalla de porcelana blanca, val. seis francos	6
684*	otra idem, idem, valua. cuatro f ^o	4
685*	Cuatro Lámparas ordinarias de petróleo, valuadas cinco francos	5
686*	Cuatro «Etagéres»: dos grandes, á diez francos cada una, y dos pequeñas á cinco idem. treinta francos	30
687*	«Charton» (libro) dos tomos, valuados tres francos ¹¹³	3
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Cocina</i>	Valor en francos
688*	Tres Mesas de pino, valuadas cinco francos	5
689*	Tres cestas para leña, valuadas un franco	1
690*	Dos calentadores, para secar ropa, valuados cuatro francos	4
691*	Cuatro cacerolas de Cobre, valuadas diez francos	10
692*	Dos idem de cobre, valuadas cinco francos	5
693*	Dos Sartenes de hierro, valuadas tres francos	3
694*	Dos Marmitas de hierro, valuadas cuatro francos	4
695*	Dos escurrideras, valuadas un franco	1
696*	Cuatro Cafeteras, valuadas dos francos	2

113. Eduard CHAR-
TON, *Viajeros antiguos y modernos, ó colección de las relaciones de viajes los más interesantes e instructivos, desde el siglo quinto antes de Jesucristo hasta el diez y nueve: con biogra-*

fias, notas, é indicaciones iconográficas por Eduardo Charton; traducida por Manuel María Flamant y Francisco Madina-Veita, Madrid, Sierra Ponzano editor, M. Vinuesa impresor, 1861. Aunque en espa-

ñol circularon otras ediciones, quizá se trate de ésta, que excepcionalmente está compilada en dos volúmenes, cuando es normal que las traducciones mantengan el formato original francés de cuatro tomos.

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de los Muebles de la casa. Cocina</i>	Valor en francos
697*	Dos máquinas para café, valuadas dos francos	2
698*	Un mortero de marmol, con mango de madera, valuado dos francos	2
699*	Dos cacerolas de lata, valuadas un franco	1
700*	un horno de campaña, valuado tres francos	3
701*	Dos parrillas, valuadas un franco	1
702*	Doce moldes pequeños para dulce, val. un franco	1
703*	Un caldero de cobre, valuado tres francos	3
704*	Un hornillo de plancha, valuado dos francos	2
705*	Seis Planchas, valuadas cuatro francos	4
706*	Doce platos ordinarios, valuados un franco	1
707*	Cuatro tazas ordinarias, valuadas un franco	1
708*	Dos Estufas de hierro, valuadas veinte francos	20
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Ropas usadas de casa</i>	Valor en francos
709	Tres mantas de lana, valuadas doce francos	12
710	Dos mantas de lana, para criado, val. cuatro francos	4
711	Tres mantas de algodón boitèes, val. nueve franc ^o	9
712	Seis juegos de Sabanas grandes, valuadas treinta francos	30
713	Seis juegos de Sabanas pequeñas, val. veinte francos	20
714	Seis juegos de sabanas ordinarias, valuadas diez francos	10
715	Cinco colchas, valuadas veinte y cinco francos	25
716	Seis manteles, val. doce francos	12
717	Treinta y seis servilletas, valuadas quince francos	15
718	Diez y ocho tohallas, valuadas nueve francos	9
719	Seis tohallas ordinarias valuadas cuatro francos	4
720	Cuarenta y dos delantales y paños de cocina, usados, valuados seis francos	6
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Ropa de uso de Don Mariano Fortuny</i>	Valor en francos
721	Treinta y seis camisas, blancas y de color, valuadas setenta y dos francos	72
722	Cuarenta pares de calcetines, valuados veinte y cinco franc ^o	25
723	Diez pares de calzoncillos valuados quince francos	15
724	Treinta y seis pañuelos, valuados doce francos	12
725	Cuatro elasticos de lana, valuados ocho francos	8
726	Seis chalecos blancos de piqué, valuados cuatro francos	4
727	Cuatro pares de pantalones, valuados doce francos	12
728	Seis chalecos de lana, valuados nueve francos	9
729	Tres americanas de lana, valuadas seis francos	6
730	Dos Kraus, valuados seis francos	6
731	Tres pares de botas, usadas, valuadas cinco francos	5
732	Un par de Zapatos, valuados dos francos	2
733	Dos Sombreros, uno de paja y el otro de fieltro, valuados tres francos	3

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Albajas</i>	Valor en francos
734	Un reloj de oro, saboneta, valuado cien francos	100
735	Un par de botones de oro, lisos, para puños, valuados veinte franc°	20
Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa. Metálico en Casa</i>	Valor en francos
736	En oro francés, dos mil francos	2000
	Valores depositados en poder de los Señores Abaroa, Uribarren y Goguel, Banqueros en Paris.	
737	En cuenta corriente en la dicha casa, treinta y ocho mil francos	38000
738	Una Factura de compra, efectuada en 13 de Julio de 1874, de 120 obligaciones Rusas, 4%, por orden y cuenta de Don Mariano Fortuny, su importe cincuenta y un mil doscientos veinte y un franco y treinta centimos	51.221,30
739	Otra Factura de compra efectuada en 9 de Setiembre de 1874, de 40 obligaciones de la compañía «Parisienne d'Eclairages etc» por orden y cuenta de Don Mariano Fortuny, su importe, diez y ocho mil novecientos treinta y tres francos, y noventa y cinco centimos	18.933,95

Núm. de orden	<i>Ynventario y avaluo de la Casa</i>	Valor en francos
740	Otra idem, idem, efectuada el 9 de Setiembre por orden y cuenta de Don Mariano Fortuny de \$ 8000 nominales, del 5% de los Estados Unidos, su importe cuarenta y dos mil seiscientos catorce francos y setenta centimos	42.614,70
741	Otra idem, idem, efectuada el 13 de Julio de 1874, por cuenta y orden de Don Mariano Fortuny de 92 obligaciones «Ville de Paris» su importe veinte y cinco mil ciento cuarenta francos, y sesenta centimos	25.140,60
	En poder del Señor Stewart, según carta de dicho señor fechada en Paris en 13 de Noviembre de 1874	
742	Ynvertido por dicho señor Stewart, en bonos de los Estados Unidos, y por cuenta de Don Mariano Fortuny, cincuenta mil francos	50.000
	El total de los efectos inventariados, asciende á la suma de trescientos cincuenta y dos mil trescientos treinta y siete francos, y cincuenta y cinco centimos	
	Suma total f°.	352.337,55

Y no habiendo otros efectos que inventariar, se dio por concluida esta operacion, de los que se hizo cargo Doña Cecilia de Madrazo, viuda de Don Mariano Fortuny y Marsal, tutórea de sus dos hijos menores Doña Maria Luisa y Don Mariano Fortuny y Madrazo, la que firma conmigo este Ynventario, delante de los testigos, Don José Tapiró, Don Ricardo de Madrazo, y Don Joaquín Herrer, y del Perito nombrado por esta Legacion, Don Vincenzo Capobianchi, quien en unión del Señor Don José Casado el Alisal, Director de la Academia Española de Bellas Artes, ha asistido con el infrascrito á todas las operaciones practicadas; no pudiendo firmar el Señor Casado este inventario por haberse ausentado temporalmente de esta Ciudad. Hecho en Roma el treinta de Noviembre del año mil ochocientos setenta y cuatro.

Cecilia de Madrazo Viuda de Fortuny / José Tapiró y Baró / Joaquín Herrer y Rodriguez / Ricardo de Madrazo y Garreta / Vincenzo Capobianchi/ ante mi/ Santiago Alonso Cordero/

Segundo Secretario de la Legación de España en Italia.=
[Sello: «LEGACION DE ESPAÑA EN ITALIA»]

Auto= En vista de no haber habido reclamacion alguna, despues del tiempo transcurrido, y de la conformidad de los interesados, queda aprobado este inventario y avaluo/ Roma 4 Dbre 1874 / Marqués de Casa La Iglesia
[Sello: «LEGACION DE ESPAÑA EN ITALIA» y *al lado, a mano*, «Dros art° 89 pesetas tres»]

Diligencia=

En el dia de la fecha yo el infrascrito 2° Secretario de esta Legacion notifique y dejé copia del auto anterior á la Sra Viuda del difunto Don Mariano Fortuny quien en prueba de quedar enterada firma conmigo esta diligencia en Roma á 4 de Diciembre de 1874=

Cecilia de Madrazo / V^{da} de Fortuny/ Santiago Alonso Cordero.»