Jordi Bou

VISIÓ D'UN ESPECTADOR DE LUX
JOAN MAÑÉ I ELS CASTELLERS

Potser un dels periodistes més importants del nostre país, tant d'aquest segle com del passat, va ser Joan Mañé i Flaquer. Va ser considerat un dels prohoms de la nostra societat, sobretot de la barcelonina i de la seva classe política conservadora. Introvertit i complex, Mañé va ser conegut sobretot per els seus comentaris polítics dels diumenges en el *Diario de Barcelona*, més conegut com "delantales". El que poca gent coneix, i fins i tot els mateixos historiadors, és la seva vida i les seves inquietuds. El seu naixement, en la vila de Torredembarra, tot just quant els 100.000 Fills de Sant Lluís s'havien fets amos de tot el territori, el 15 d'octubre de 1823, marcarà en gran part l'evolució de la seva personalitat, això junt amb la seva estimació a aquesta terra, ja que el "matrimoni" de Mañé amb dita població va arribar fins a la seva mort. Serà un punt de referència obligat per a tots aquells que volem conèixer millor la figura de Mañé.

Però Mañé on va fer fortuna va ser a Barcelona. Com ens explica el poeta Joan Maragall, Mañé va arribar a Barcelona el 1842. Ràpidament va començar a despuntar en les publicacions d'aquesta ciutat (*La Discursión*, *El Ángel Exterminador*, *La Lira Española*, etc.), envoltant-se d'un grup d'amics i de mestres que li obriran en gran mesura les portes de l'èxit. El fet que més va marcar la persona de Mañé, per la qual cosa ha passat a la posterioritat com a periodista, va ser l'entrada al *Diari de Barcelona* de la mà del seu mestre Piferrer l'any 1847. A aquest diari, que va significar per a ell la seva vida, li va donar l'empremta de conservador, catòlic, monàrquic, espanyol i tradicionalista. I no el va abandonar fins a la mort, tot i que a partir de 1886 Mañé va quedar quasi reclòs en la seva casa del carrer de València. Dins d'aquest diari viurà la caiguda de la monarquia de 1868 i l'inici del poder de la Unió Liberal, la qual cosa el portarà a l'exili; la I República, que viurà en total desacord; l'any 1874 ajuda a la restauració borbònica, amb el seu posterior desencís; la caiguda del furs bascos (1876) va comportar que des de Catalunya, i dirigida per ell, es produís una campanya a favor de la no-abolició d'aquests. A partir d'aquest moment la figura de Mañé comença a quedar a poc a poc a l'ombra, sobretot per les discrepàncies amb els òrgans de poder, en què destaca l'enemistat que va néixer amb Cánovas del Castillo. La seva mort es va produir el 7 de juliol de 1901, i ens va deixar una obra periodística de més de 50 anys junt a un bon grapat de llibres que ens mostren les inquietuds del moment que va viure. La seva vida es va marcar per la senzillesa i el rebuig a qualsevol càrrec o reconeixement públic; com exemple d'això, en el seu enterrament no es va posar cap corona, per ordre expressa del mort, ni la de la família ni l'enviada per la casa reial.

Joan Mañé, a més d'un gran comentarista polític, també va ser un gran observador de la vida quotidiana que el rodejava, i amb la seva facilitat per poder expressar tot allò que s'anava trobant pels llocs que passava, ens ha deixat unes petites mostres del dia a dia del nostre poble i de tots aquells pobles que en la seva ànsia de viatjar es va trobar pel camí. Per exemple, del País Basc que es va trobar abans i després de la pèrdua foral.

Mostra de tot això que estic comentant és aquest article extret del *Diario de Barcelona* del dia 8 de setembre de 1853, el qual porta per títol "Fiesta Popular". El Diari reprodueix íntegrament una carta que va enviar Mañé des de la seva vila natal, el dia 6 de setembre de 1853, al Sr. Brusi, propietari de l'esmentat diari. En ella Mañé ens dóna una visió acurada de les festes que es vivien en les poblacions del Baix Gaià, i la seva incisió tant social com cultural. Mañé utilitza l'article per fer una reivindicació del sentit festiu de la diada,

i aleshores també intenta donar coneixença als lectors d'altres localitats de Catalunya d'una tradició que estava ben arrelada a la terra, que avui en dia no és un fòssil folklòric, sinó que és un dels elements culturals amb més impuls que hi ha en tot el país, els castells.

Per finalitzar, hem respectat el text original, solament hi hem corregit algunes diferències ortogràfiques característiques de l'època. Així mateix, també hem respectat l'idioma en què escriu Mañé, castellà, ja que mai va utilitzar el català per escriure, ni en els seus llibres ni els seus articles, tot i que el coneixia, el parlava i el llegia amb gran facilitat, ja que era el seu idioma matern.

Torredembarra 6 de setiembre de 1.853

Sr. Director del Diario de Barcelona.

Muy señor mío y apreciable amigo, a dejarme llevar por las impresiones del momento, daría comienzo a esta mi carta con el Arma virumque cano del inmortal Virgilio, que bien son dignos de la exaltación épica los rasgos de pujanza y heroico denuedo de que ha sido teatro esta villa durante los días 4 y 5.

Comprenderá v. fácilmente que hago referencia a los castells, a esta división propia y exclusiva del Campo de Tarragona, que es aquí como las corridas de toros en Andalucía, un verdadero arte tan admirable por la difícil y arriesgado como el de Pepe Hillo y Montes.

V. lo sabe ya: tengo una verdadera pasión por esas costumbres características en que se ve reflejado todo un país, pero tampoco ignora v. que necesito verlas en armonía con cuanto las rodea, que no disuenen con las fisonomías, los trajes, las maneras, el habla ni el genio de los habitantes y que hasta el aire y la luz vengan a armonizar con el cuadro todo entero. Por esta razón me repugnan en Cataluña y agradan en Andalucía las corridas de toros, expresión de la gracia, agilidad y desenvoltura propia de aquel país, por esta razón también gozo infinito aquí con el espectáculo de los castells, expresión de la fuerza y el sufrimiento, que son las cualidades características de nuestros paisanos.

En los pueblos de esta comarca, lejos de disminuir la afición a los castells, aumenta cada día y con la afición progresa el arte de hacerlos, que debe también parte de sus adelantos al estímulo de la competencia –en las fiestas mayores de los pueblos– que son las que se celebran en honor de sus santos patronos. Los castells formaban antes parte de la fiesta, pero ahora la constituyen casi exclusivamente en todo aquello que son funciones religiosas. V. sabe que en este país también se veían en tales fiestas multitud de balls, que son la representación de una especie de farsas o misterios, composiciones sagradas o profanas que nos recuerdan el origen del teatro. Pues bien a pesar de la afición que había a las tales piezas, que la gente del pueblo representaba, con trajes más o menos apropiados, en las calles y en las procesiones, este año aquí solo hemos tenido el de diablos, porque según vengo diciendo los castells absorben toda la atención de vecinos y forasteros.

No estrañe v. pues que al hablarle de esta fiesta mayor, me ocupe así exclusivamente en los castells, no será porque este asunto sea de mi predilección, sino porque así lo exige la verdad del relato. La fama de los obsequios que estos habitantes tributan a su querida patrona, Santa Rosalia de Palermo, y la anunciada lucha de las dos collas (cuadrillas) de castells atrajeron una afluencia extraordinaria de forasteros, que deben haber quedado muy satisfechos de su viaje, pues que las funciones religiosas han sido dignas de fervor religioso de mis paisanos y las proezas de las collas han superado las esperanzas de todos. Pero antes de entrar a referirlas, permítame v. que le de una idea de lo que son los castells, cosa desconocida para los que no han viajado por este país en cierta época del año.

La traducción literal de la palabra castell es castillo, pero a lo más se parece la cosa que da nombre es a un campanario o torre de iglesia, por lo cual algunos lo traducen con esta última palabra. No le doy esta traducción porque la torre es una especie de género castell, según veremos después.

Consiste el castell en un número de hombres puestos en pié unos en los hombros de los otros, como se ha visto hacer alguna vez en el teatro por los gimnastas árabes. La palabra castell denota el género que está dividido en varias especies. Estas son.

Espadats o pilar. Nombre que se da al castell cuando no tiene por base mas que un hombre. Los espadats de cinco hombres camina en las procesiones y hasta suben escaleras si las encuentran al paso. Los de seis han logrado también andar y aun subir escaleras, por medio de apoyo a los pies del segundo. Este año se ha visto el prodigioso fenómeno de andar catorce pasos los espadats de siete, con forros o puntales hasta los pies de los terceros. Es de advertir que antes del año pasado no se consiguió hacer los espadats de siete limpios y fijos.

Torre. Consiste en dos espadats puestos frente a frente y unidos con los brazos. La torre se había logrado hacer de siete limpia, pero este año la hemos visto de ocho, servan peus de terços, esto es, sostenidos con puntales los pies de los terceros.

Castell. Esta palabra sirve también para designar una especie, que es cuando el castell tiene tres hombres de base y el todo forma una pirámide triangular. Años atrás, no muchos, cuando se lograba hacer el castillo de ocho ya no se podía más, y se daba por salvada la honra, ahora el castillo de ocho se considera como un juego, pues que el año pasado se hizo

una vez uno de nueve y este año se ha logrado hacerlo siempre que se ha intentado. El de nueve es una cosa asombrosa, pues se ven a los últimos hombres asomar por encima de los tejados. El de ocho se hace ya empezando por la cúspide, de manera que llega un punto en que se ha de levantar toda aquella enorme masa para colocarla encima de su base.

Este año se han hecho por segunda vez solamente los cuatro pilares de nueve, que es una pirámide cuadrangular, y por primera vez, los cinco pilares de ocho. Este último consiste en una pirámide cuadrangular que en el centro lleva una aguja o pilar desde la base a la cúspide.

Los castells tienen la forma piramidal por el cuidad que hay en ir disminuyendo la estatura de los que lo forman a medida que se van acercando a la cúspide, donde se coloca un niño de ocho a diez años.

Para los que no han visto este juego, diversión, arte o lo que sea, la descripción que de él acabo de hacer apenas podrá darles una idea confusa de lo que es pero creo bastará para inspirarles el deseo de verlo. Si este deseo llega a realizarse no dudo que les causará más que admiración asombro el ver a unos hombres rudos, sin ninguna clase de instrucción ni aprendizaje, hacer verdaderos portentos de fuerza y agilidad, no exentos de arte y gusto.

En estos pueblos los castells excitan el mismo entusiasmo que las corridas de toros en otros puntos de España. Hay personas que no comen ni duermen para verlos y que pasan el año disputando sobre lo que se ha hecho en las fiestas pasadas y lo que se hará en las próximas. Confieso que también soy uno de los que rinden tributo a esos hombres de hierro, mal alimentados casi todo el año, que pasan largas temporadas haciendo castells de día, bailando y loqueando de noche, dando caídas espantosas y repetidas, sufriendo la presión casi continua de brazos hercúleos que parece deben magullarlos, dando y recibiendo enormes porrazos, y a todo esto tan firmes, tan serenos al empezar como al concluir.

La lucha de las dos collas ha dado por resultado este año una emulacion estraordinaria y un éxito inaudito en casi todo lo que se ensayó, siendo así que se han probado cosas que antes se tenían por imposibles.

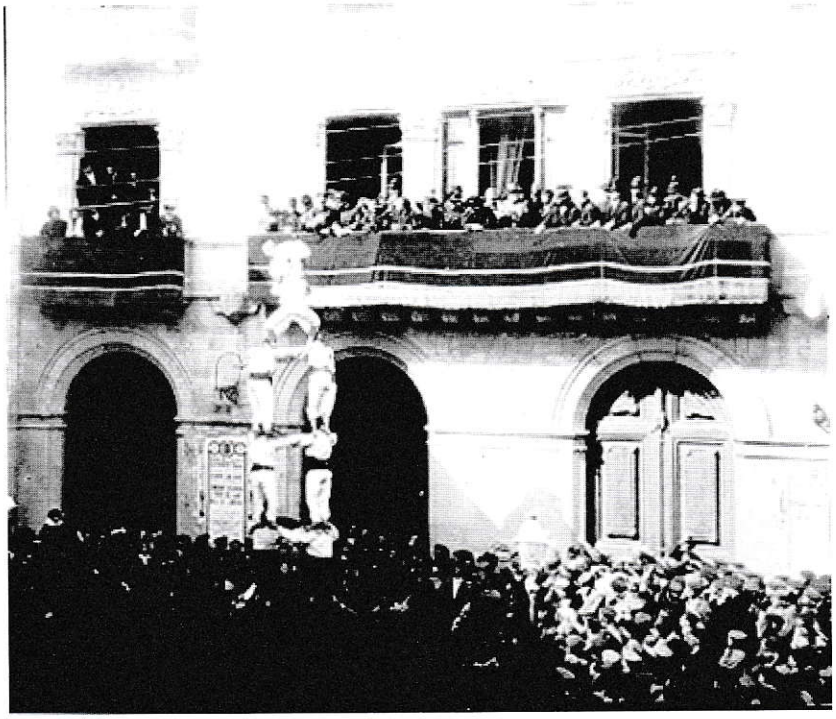
La Torredembarra y las collas de Valls han aumentado su vien adquirido renombre en las últimas fiestas, lo cual hará que el año próximo sea mucho mayor la afluencia de forasteros, a pesar de que en el presente formaban una masa compacta en las calles y tenían atestadas las casas particulares y las fondas.

Como digo a v. antes, los castells han absorbido toda la fiesta, así es que no considero digno de mencionarse mas que un regular castillo de fuego que se quemó en la noche del 5.

Felicito de corazón a mis paisanos por el brillo y atractivo que saben dar a sus fiestas y porque jamas en ellas se altera el orden, pero desearía que no relegaran al olvido el ball de valencians, el de pastorets, el de bastoners, y otros que eran un grande adorno de la fiesta y grato entretenimiento para los forasteros.

Celebraría mucho, amigo mío, que esta mal pergeñadas líneas le decidieran a acompañarme el año próximo a la fiesta mayor de mi inolvidable pueblo natal. Se repite de v. J.M. y F.

JORDI BOU
Investigador



Castells a la plaça del Blat de Valls (1909) amb motiu de la celebració del centenari de la batalla del Pont de Goi. Autor deconegut. Arxiu Municipal de Valls. Fons Impremta Castells. Centre de Documentació Castellera de Catalunya (CDOCA).