



Jaume Massó

UN MANUSCRIT INÈDIT D'ANDREU DE BOFARULL: «APUNTES SOBRE LA REVOLUCIÓN DE 1868»

Entre la documentació procedent de l'antic arxiu particular del metge i prehistoriador Salvador Vilaseca Anguera (Reus, 1896-1975), avui –i des de 1996– conservada a l'Institut Municipal de Museus de Reus (IMMR),¹ es conserva un gran full plegat en forma de quartilles (sense acabar de tallar o separar les vuit planes així formades, que fan 22 x 16 cm), amb cinc pàgines manuscrites –amb ploma– encapçalades pel títol subratllat *Apuntes sobre la revolución de 1868*. Tot i que no hi figura el nom de l'autor, no hi ha dubte que la lletra és de l'historiador, arxiver i escriptor reusenc Andreu de Bofarull i Brocà (1810-1882).

Síntesi biogràfica de l'autor

Després d'estudiar al Seminari de Tarragona, Andreu de Bofarull es matriculà l'any 1828 a la Universitat de Cervera, tot canviant la teologia per la jurisprudència. Assolit el títol d'advocat, aviat s'interessà per les qüestions públiques i culturals. El 1843 edità el “periòdic de teatres” *El Juglar* i, entre 1844 i 1845, la primera època del *Diario de Reus*, on començà a publicar el fulletó *Crónica de Reus*, primera i incompleta versió de la seva obra més coneguda, els *Anales históricos de Reus*, que editaria en dos volums entre 1845 i 1846 i que encara ampliaria el 1866.² El 1845 fou nomenat soci de mèrit de la Societat Arqueològica Tarraconense, en reconeixement a la memòria (inèdita) que va presentar sobre la *Tarragona Celta*.³ El 1848 publicà *Poblet, su origen, fundación, bellezas, curiosidades, recuerdos históricos y destruccion*, la primera guia moderna sobre aquest monestir, que tingué diverses reedicions,⁴ i, el 1849, en col·laboració amb el notari tarragoní Joan F. Albiñana, el llibre *Tarragona Monumental*, un dels clàssics de l'arqueologia tarraconense. Poc després, el 1851, edità l'interessant opuscle *Reus en el bolsillo* i, el 1856,

una petita però completa *Guía de Reus*. Fou un dels impulsors del Centre de Lectura de Reus, del qual va ser tresorer (1862), soci de mèrit (1870), bibliotecari i col·laborador de la revista *El Álbum de Euterpe*. El 1859 va reprendre la publicació del *Diario de Reus*, que dirigí de manera vitalícia. El 1863 fou nomenat arxiver municipal i, el 1867, bibliotecari i oficial segon de secretaria.⁵ Segons el seu biògraf Francesc Gras i Elias, Andreu de Bofarull –als darrers anys– havia convertit el seu domicili en un Museu, [...] *donde guardaba los primeros trabajos de cuantos jóvenes [de Reus] se dedicaban a la poesía, a la música y a las bellas artes. A más, poseía una notable colección numismática, libros raros, impresos notables, cuadros y grabados antiguos, que desaparecieron de su casa antes de su muerte.*⁶ No cal dir que, dissortadament, aquesta mena de museu local es va dispersar. El seu retrat figura a la Galeria de Fills Il·lustres de l'Ajuntament de Reus,⁷ a l'igual que el del seu germà, el també arxiver, historiador i escriptor Antoni de Bofarull (Reus, 1821 – Barcelona, 1892). Paga la pena de dir, d'altra banda, que a l'IMMR es conserven força documents d'interès biogràfic i genealògic sobre els diferents membres de la nissaga dels Bofarull.⁸

Interès del document

Tot i que han estat publicats diversos articles i monografies sobre la gènesi, l'impacte i les conseqüències de la revolució “Gloriosa” a Reus, em sembla que no serà del tot inútil fer públic aquest petit manuscrit (que és evidentment un esborrany), sobretot si tenim en compte que Andreu de Bofarull era ja aleshores l'arxiver-bibliotecari municipal i també un membre de la “burguesia il·lustrada” que no simpatitzava precisament amb els elements republicans de la ciutat (cal recordar la seva estreta relació amb el

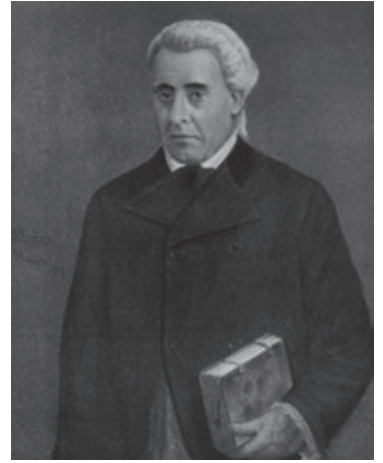
Diario de Reus). El document és més aviat curt, però farcit de dades, i només fa referència als principals fets ocorreguts a Reus entre el dies 30 de setembre i 23 d'octubre de 1868.⁹

Transcripció del manuscrit

Transcriu íntegrament el text manuscrit tot respectant-ne la grafia original, per bé que –per fer més fàcil la lectura– he normalitzat o actualitzat els accents gràfics (per exemple, “revolució” per “revolucion”) i –de vegades– la puntuació. Senyalo els punts i a part per mitjà de barres inclinades i les meves observacions amb paraules en cursiva i entre claudàtors.

Apuntes sobre la revolución de 1868. / Véase el “Diario de Reus” y el “Boletín oficial de la Junta revolucionaria”. / Día 30 de Setiembre. / Con el tren de las 10 de la mañana, regresaron de Tarragona el médico Tomas Lletget (y otros)¹⁰ y dieron la noticia de que Barcelona y Tarragona se habían pronunciado en pro de la Revolución. Poco después junto a la puerta principal de la Casa de la Villa o de la Ciudad, el cerero Eusebio Folguera¹¹ y el aprendiz de procurador, Cayo Rovellat, se encararon con el ex teniente de alcalde y recién nombrado Alcalde Corregidor,¹² atacándole bruscamente para que se pronunciara; como la insistencia por parte de Folguera se fue haciendo violenta, al momento se vieron rodeados de chusma que estrepitosamente aplaudía a Folguera. El grupo fue aumentando y a la par de la gritería, Salvador Aleu (a) Aleu Boig gritaba Vivas a la Revolución, mientras por otro lado el albañil conocido por el apodo de Llustret gritaba Viva la República. Mientras Gaspa[r] recibía empujones, éste pudo retirarse y el grupo por de pronto se disolvió. (Todo lo presenciábamos desde el balcón de la Casa de la Ciudad.)¹³ Aún no habrían transcurrido tres cuartos de hora, que serían las 12 menos cuarto cuando la chusma invadió la casa de la ciudad hechándose [sic] sobre los salones y desprendiendo los cuadros o retratos reales los tiraron o echaron [sic] desde los balcones a la plaza. Enseguida la chusma se echó sobre una porción de casas invadiéndolas y amontonando en la calle cuantos muebles, géneros y efectos hallaron en ellas a lo que iban pegando fuego hasta dejarlo convertido en cenizas. Las casas invadidas y saqueadas de que nos acordamos fueron las siguientes: En la Casa Municipal o de la Ciudad, la habitación del macero Eduardo N.¹⁴ – El fabricante N. Pujol – D. Sebastián Anguera – El secretario del Ayuntamiento Mariano Fonts – El concejal [sic] Diego Vilanova – Los tres hermanos fabricantes Casas, asesinando a más a los tres – La morada del ex alcalde Roselló,¹⁵ propia

de la familia de su señora, y la de su propiedad y anterior manción [sic], que la ocupaba el ex subgobernador, que había cesado en su destino uno o dos días antes. / En la Iglesia y convento de la Providencia, la habitación y estancia del director padre Magriñà. / La casa del teniente de alcalde N. Vinyas. / La habitación del alguacil N. Martí (a) Perera. / El despacho y oficina de consumos. / En la casa de N.¹⁶ Cantell,¹⁷ alcalde que fue de los guardias rurales que a instigación suya se separaron cuando los síntomas de revolución del año anterior. / La casa de Sebastián Pàmies que entendía en algo sobre consumos. / [Espai en blanc.¹⁸] / Como hemos dicho, todos los muebles y efectos de las antedichas casas fueron amontonados y quemados en las calles. / A la par empezó por la misma chusma la destrucción del arbolado de arrabales, plazas y calles y de todo cuanto de adorno público había verificado el ex primer alcalde Roselló. La chusma andaba desenfadada y asesinó a un mozo de la fábrica de Camplà. / Mientras ocurrían semejantes excesos, la tropa de Infantería, Caballería y Artillería permanecía encerrada en el cuartel con su jefe superior, sin embargo de habersele presentado pidiendo auxilio [sic] el que fue teniente de alcalde y recién corregidor Ramon Gaspa[r], así que pudo dejar o escaparse de la disputa con Eusebio Floguera y Cayo Rovellat. / La turba se había dirigido a otras casas, mas fueron contenidos por algunos de los mismos instigadores, como Fran[cis]co Subirà,¹⁹ Ferré el papelerero y algunos otros. / Puesta o inaugurada una Junta titulada Revolucionaria, mandó por pregón alumbrar por la noche el exterior de todas las casas y recorrieron las calles unas como a patrullas. / [Espai en blanc.] / Día 1 de Octubre. / Véase el suplemento al Diario. / La Junta se instaló en la Casa de la Villa. / Instaló una guardia de paisanos armados con escopetas, carabinas & [cætera] en la misma casa de la Villa con centinelas en las puertas del Salón. Publica y sale el 1º número del “Boletín Revolucionario” Diario. / Sobre las 10 de la mañana se pronunció la tropa a favor de la Revolución recorriendo las calles los músicos militares tocando el himno de Riego, mezclados [sic] con los paisanos armados, llevando los oficiales de tropas las banderas que fueron de la Milicia Nacional y otra colorada con el lema República llevada también por un oficial de tropa. / Sin embargo fue preciso contener y atacar algunos demanes de robos e insultos. / Por la noche la Junta resolvió la extinción de las comunidades religiosas de monjas.²⁰ / Día 2 Octubre. / Las monjas de la Providencia, las Carmelitas Descalsas [sic] y las del recién convento en construcción del camino de Tarragona, tuvieron que abandonarlos quitando hasta parte del adorno e imágenes de los altares,



Apuñtes sobre la revolución de 1868. (1)

Véase el "Diario de Neuf", y el "Boletín oficial de la Junta revolucionaria".

Día 20 de Setiembre.

Con el tren de las 10 de la mañana, redesciende de Tarragona el médico Tomas Fletsch y dióse la noticia de que Barcelona y Tarragona se habían pronunciado en pro de la Revolución. Poco después junto a la puerta principal de la Casa de la Villa ó de la Ciudad, el cerero Eusebio Folguera y el aprendiz de procurador, Cayo Rosellat, se encaparon con el representante del alcalde y recién nombrado Alcalde Corregidor, con acento de burlescamente para que se pronunciara, como la insistencia por parte de Folguera se fue haciendo violenta, al momento se se vieron rodeados de muchama que estrepitosamente aplaudia a Folguera. El grupo fue aumentando y á la par de la gritería, Salvador Meuca) Meuca) Meuca) gritaba vivas á la Revolución, mientras por otro lado el albañil conocido por el apodo de Mustret gritaba vivas la República. Mientras Garsa recibia empujones este grupo retirase y el grupo por desprecio se disolvió. (Todo lo precedimos desde el balcón de la Casa de la Ciudad.)

Aun no habíamos ascutido tres cuartos de hora, que se firmen las 12 menos cuarto cuando la muchama invadió la casa de la Ciudad hechándose sobre los salones y desprendiendo los cuadros ó retratos reales los tiraron ó hecharon desde los balcones á la plaza. En seguida la muchama se estió sobre una porción de casas invadiendolas y amontonando en la calle cuantos muebles, generos y efectos hallaron en ellas á lo que iban pegando poco hasta dejárslo convertido en cenizas, las casas invadidas y saqueadas de que nos acordamos fueron las siguientes: En la Casa municipal ó de la Ciudad la habitación del marqués Eduardo N. el fabricante N. Puig - D. Sebastian Anquetan. El secretario del Ayuntamiento Mariano Font. El condejal Diego Vilanova. Por tres Hermanos fabricantes Casas asenando unidos á los tres. La notaría del ex alcalde Rosellat propia de la familia de su señoría y la de

refugiándose algunas en el Hospital. / El Fiscal del Juzgado de 1ª Instancia hace dimisión [sic] y se retira a su país o casa paterna en Andalucía. / La recién creada Milicia Nacional ocupó como a cuartel [sic] el convento de las Carmelitas. / Para seguridad se puso una guardia de paisanos en el Colegio de las Escuelas Pías. / La Junta mandó desarejar la puerta de la Tesorería de Casa la Ciudad apoderándose de cuantos fondos halló, dando a los paisanos armados ocho reales diarios. / La Junta Revolucionaria nombra nuevos alcaldes de Barrio, entre ellos a Juan Ferré que estuvo en presidio por falsario o falsificador de papel de crédito. / Día 3 Octubre. /

A medio día un repiqueteo de campanas que duró hasta las tres de la tarde anunció la llegada de Baldrich,²¹ el cual desde el balcón de la Casa de la Villa pronunció un discurso, y partió con el tren de las cuatro. Baldrich nombrado comandante general, recorría las poblaciones para restablecer el orden. / Día 4 Octubre. / Entrada de Juan Prim, con el tren de las 10 de la mañana, procedente de Tarragona (o en el medio día, véase el Diario). Peroró en el balcón de la Casa de la Villa con su acompañante D. N. N. Sus amigos le sirvieron un banquete en el Salón Filarmónico. Colgaduras y damascos en los balcones, obsequio en la Sociedad el Círculo ostentan-

do la fachada con colgaduras y su retrato, así como en la sociedad el Alba, y en casa de la Villa. / Día 5 Octubre. / Prim toma chocolate en casa F[rancís]co Subirà, desde cuyo balcón arroja monedas a la multitud que ocupaba la calle. / Parte con el tren de las 10 de la mañana en dirección hacia Lérida. / Adquiere Subirà [ratllat: nuevos] aumento de grados y queda constituido comandante de armas. / Para los demás días véase el Diario de Reus. / Nota. Cuando los desacatos del día 30 al invadir las casas consistoriales hecharon [sic] al fuego cuantos papeles hallaron en el despacho del Alcalde, y hallando abierta la pieza del Juzgado de Paz, echaron al fuego cuantos papeles hallaron [ratllat: y algunos libros] de actas de conciliación. / [Paràgraf ratllat: Algunos sublevados o de la chusma se trasladaron a las cárceles del partido y pusieron en libertad a los inculcados en el asesinato [sic] del cereno [sic] en la noche del día 14 de Julio. El Fiscal del Tribunal hizo dimisión [sic] en el día 2.] / Día [espai en blanc]. La Junta bajo el pretexto de causa política se trasladó a las cárceles del partido y mandó soltar a los considerados por acesinos [sic] del cereno [sic] en la noche del 14 de Julio. / Día 23, el comandante militar Fran[cis]co Subirà, bajo el achaque de dolor reuma, parte a tomar baños termales. / Sobre las 8 de la noche del mismo día se agrupa una porción de gente frente las casas consistoriales, cuya mayor parte ignoran la causa porqué han sido instigadas, e improvisándose una comición [sic] se presentan a la Junta pidiendo que ésta no se disuelva y a más que sean destituidos todos los empleados municipales.

Fins aquí el manuscrit. En una pròxima ocasió, si escau, transcriuré una altra "Crònica de la Revolució", també inèdita i manuscrita, però redactada per un tarragoní –concretament per l'arqueòleg Bonaventura Hernández Sanahuja– i corresponent –bàsicament– al que va succeir a la capital de província entre els dies 1 i 25 de gener de 1869.

Notes

1. Vegeu J. MASSÓ CARBALLIDO, "Un importantíssim fons documental i bibliogràfic", *Informatiu Museu* (Reus), núm. 14, desembre de 1997, p. 7.
2. Hi hagué una tercera edició (de fet, una reedició de la segona), a càrrec de l'Associació d'Estudis Reusencs: A. de BOFARULL I BROCÀ, *Anales históricos de Reus desde su fundación hasta nuestros días (1867)*, dos volums, Reus 1959 i 1961.
3. J. MASSÓ CARBALLIDO, "Andreu de Bofarull i Brocà i l'arqueologia del Camp de Tarragona", *Reus. Setmanari de la Ciutat*, núm. 1597, 27 de novembre de 1982, p. 8.
4. La més recent ha estat editada per Cossetània Edicions: A. de BOFARULL I BROCÀ, *Guia turística de Poblet (1848)*, amb estudi introductor i edició crítica a cura de G. Gonzalvo i Bou, Valls 2005.
5. Vegeu els lliuraments setè i novè de la sèrie d'articles d'E. GORT JUANPERE, "Notes per a la història de l'Arxiu Municipal de Reus", *Informatiu Arxiu* (Reus), núm. 8, estiu de 2004, p. 12-15, i *Butlletí Informatiu de l'Arxiu Municipal de Reus*, núm. 10, estiu de 2005, p. 23-26.
6. F. GRAS I ELIAS, *Hijos ilustres de Reus*, F. Giró, Barcelona, 1899, p. 54-55. Vegeu també J. CORMINAS, *Suplemento a las Memorias para ayudar a formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes*, Imprenta de Arnaiz, Burgos, 1849, p. 40-42; J. SANTASUSAGNA, *Reus i els reusencs en el Renaixement de Catalunya fins al 1900*, Associació d'Estudis Reusencs, Reus, 1982, p. 81-84, i J. MASSÓ CARBALLIDO, "Andreu de Bofarull i Brocà", *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, Madrid (en premsa).
7. Val a dir que aquest retrat, signat pel pintor prioratí Ramon Viñes i Viñes, fou realitzat molts anys després de la mort d'Andreu de Bofarull.
8. Complementàriament, vegeu l'article de B. de QUEROL I QUADRAS, "Josep de Bofarull i Gavaldà, un empresari reusenc del segle XVIII", *Informatiu Museu* (Reus), núm. 58, novembre de 2007, p. 14-18.
9. Per a una visió retrospectiva de la societat reusenca d'aquell moment, vegeu Ramon PALLEJÀ I VENDRELL, *Crònica de Reus (Memòries d'un septuagenari) 1868-1873*, Reus 1955, i els dos treballs de P. ANGUERA, *La burgesia reformista. Reus en els fets de l'any 1868*, Associació d'Estudis Reusencs, Reus 1980, pàssim, i "Entre la reacció i la revolució (1800-1875)", dins el volum III de la *Història general de Reus*, Ajuntament de Reus, Reus 2005, esp. p. 112-145.
10. El parèntesi "(y otros)" és al peu de la plana i respon a la referència afegida "(1)". Sobre el metge i polític Tomàs Lletget (Reus, 1825 – Barcelona, 1889), vegeu P. ANGUERA, *La burgesia reformista*, obra citada, p. 206.
11. Sobre Eusebi Folguera, vegeu P. ANGUERA, *La burgesia reformista*, obra citada, p. 205, on s'indica que era xocolater d'ofici.
12. Es refereix a Ramon Gaspar, industrial seder.
13. Cf. amb els altres testimonis coetanis aportats per P. ANGUERA, *La burgesia reformista*, obra citada, p. 69-71.
14. Com era habitual a l'època, la inicial "N." volia indicar que no es coneixia el nom o el cognom de la persona citada.
15. Josep Rosselló i Martí, dit el *Victor*, era propietari d'una fàbrica de tòrcer seda. Fou un dels personatges més curiosos de l'època.
16. Escrit al damunt: "Ramon".
17. Escrit al damunt: "y Miralles". Per tant, el nom complet era Ramon Cantell i Miralles.
18. Sembla evident que aquest espai fou deixat per poder anotar altres llocs que van ser assaltats.
19. Sobre Francesc Subirà i Perera, que havia estat capità de miquelets (durant la guerra dels set anys), un dels fundadors de la societat El Círcol (el 1852) i alcalde de Reus (el 1856), vegeu P. ANGUERA, *La burgesia reformista*, obra citada, p. 208-209.
20. Aquesta mesura afectà especialment el convent de monges carmelites descalces, que fou enderrocat poc després. Bona part de l'espai que quedà disponible, entre el carrer de Sant Joan i la plaça de Prim (aleshores precisament dita de les Monges), fou ocupat més endavant per l'edifici en què hi ha el Teatre Fortuny. Val a dir que l'antiga portalada de pedra del convent encara es conserva, com a porta exterior del dispensari antituberculós situat a l'actual número 34 A del mateix carrer de Sant Joan, al costat de l'Hospital.
21. Gabriel Baldrich era el comandant general de la província.