ACTUALITAT

VISITA DE L'HONORABLE SR. MAX CAHNER, CONSELLER DE CULTURA.

El dia 28 de gener, l'Honorable Sr. Max Cahner, Conseller de Cultura, visità el Museu Arxiu de Santa Maria.

En primer lloc examinà l'estat de les obres de la casa del carrer Beata Maria, nova seu del Museu Arxiu. Després visità les tres seccions del Museu i les actuals instal·lacions de l'Arxiu.



Signà al Llibre d'Honor del Museu Arxiu, on va escriure les següents paraules:

Mataró ha sabut estimar la seva història i fet la meravella d'aquest Museu Arxiu de Santa Maria. És un conjunt com pocs he vist a Catalunya i es mereix que hom li doni suport i que sigui conegut per tots els catalans. El que els historiadors ens han fet saber, que el Mataró dels segles XVII i XVIII era la segona ciutat de Catalunya i la de més empenta, es veu visitant aquest museu. Cal felicitar de cor als que tan bé ho han sabut conservar, restaurar i exposar.

I SESSIÓ D'ESTUDIS MATARONINS

Tal com s'havia programat, el dia 17 de març, a la tarda, a la Capella dels Dolors, tingué lloc la primera sessió del Centre d'Estudis. La quantitat de comunicacions presentades obligà a ajornar la lectura d'una part d'elles per al dia 31 de març.

A la primera part de la sessió, a la qual assistiren l'Il·lustríssim Sr. Manuel Mas, Alcalde de Mataró, i la Sra. Anna Comas, Consellera de Cultura de l'Ajuntament, es llegiren les següents comunicacions:

Consideracions sobre la formació d'un nucli del Front Nacional de Catalunya, a Mataró, l'any 1963, d'Agustí Barrera i Puigví.

Els testimonis mitraics iluronesos dins el context de la Tarraconense, de Joan Bonamusa i Roure.

El costumari festiu de la Costa de Llevant, d'Imma Caballé i Martín i Pere M. Ibern i Regàs.

Teatre i diversions públiques a Mataró, al segle XIX de Joan Esquerra i Tuñí.

Llibres i lectors al Mataró del segle XVII, de Joan Giménez i Blasco.

Evocació, de Jaume Lladó i Font.

Un hàbitat neolític a Llavaneres, de Robert Lleonart i Casadevall.

Nota d'història de Mataró, de Joaquim Llovet.

L'art de la fusta i les portes de Mataró, de Marià Ribas i Bertran.

A la segona part, celebrada el 31 de març, es llegiren els següents treballs:

Dades de la Capella dels Dolors. Segle XIX, de Rafael Soler i Fonrodona.

La construcció de la part més alta del campanar de Santa Maria, de Manuel Salicrú i Puig.

El primer document propi de la Parròquia de Santa Maria. El delme del peix del 1297, de Josep Xaubet i Vilanova.

El procés de feudalització. El camí cap a la revolució comercial, d'Oriol Quadrada i Damont.

Monopolis notarials a Mataró. Reminiscències feudals a l'època moderna, de Carles Marfà i Riera.

Elements per a la catalogació de goigs, d'Amadeu Pons i Serra.

Una lectura actual de la Memòria del Projecte d'Eixampla del 1878, de Manuel Torres i Capell.

Aproximació sociològica al sector dels mitgers de Mataró (1790-1820), d'Àngels Solà.

Josep de Caralt. La lluita revolucionària d'un aristòcrata (1840-1843), de Francesc Costa i Oller.

Fou presentat també el treball:

Alimentació del gripau comú durant l'època de reproducció en clima mediterrani, de Roser Campeny i Valls.

La sessió va tenir el suport del Patronat Municipal de Cultura.

L'HISTORIADOR DR. PIERRE VILAR VISITA EL MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA

Acompanyat de la Sra. Eulàlia Duran de Cahner, el diumenge 25 de març, Pierre Vilar visità el Museu Arxiu de Santa Maria, i concretament el Conjunt dels Dolors.

Pierre Vilar, historiador, mestre d'historiadors, especialista en temes d'història moderna a Catalunya, reflectí les seves sensacions al Llibre d'Honor del Museu Arxiu, on signà; signatura que reproduïm.

Jo em sento un mataroní del segle XVIII, amb tota la meva amistat per a tots ells que conserven aquests incunables

P. Vilar