

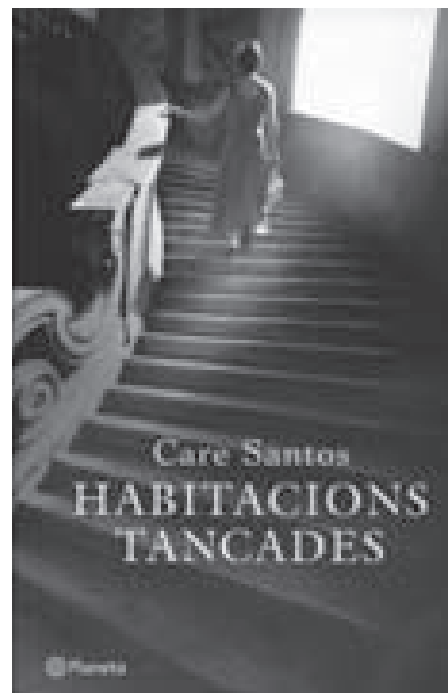
tardor literària, octubre 2011.

Empremtes vitals



Jordi Puntí, *Maletes perdudes*,
Barcelona: Editorial Empúries, 2010

En Christof, en Christophe, en Christopher i en Cristòfol són germans, però no es coneixen entre ells. Fills de quatre mares diferents, viuen a Frankfurt, París, Londres i Barcelona. En Gabriel, el seu pare, els va abandonar quan eren petits. Un bon dia, quan es fa oficial la seva desaparició, el secret surt a la llum i els germans es troben. Tot i que fa dues dècades que no en saben res i l'han oblidat, decideixen buscar-lo per resoldre els seus dubtes existencials: ¿per què va marxar per sempre?, ¿per què porten tots el mateix nom? Els cristòfols, doncs, refan pas a pas la vida del seu pare: la infantesa en un orfenat, la joventut en una pensió i, sobretot, els viatges com a transportista de mobles per Europa al costat de dos companys de fatigues inoblidables, en Bundó i en Petroli.



Care Santos, *Habitacions tancades*,
Barcelona: Editorial Planeta, 2011

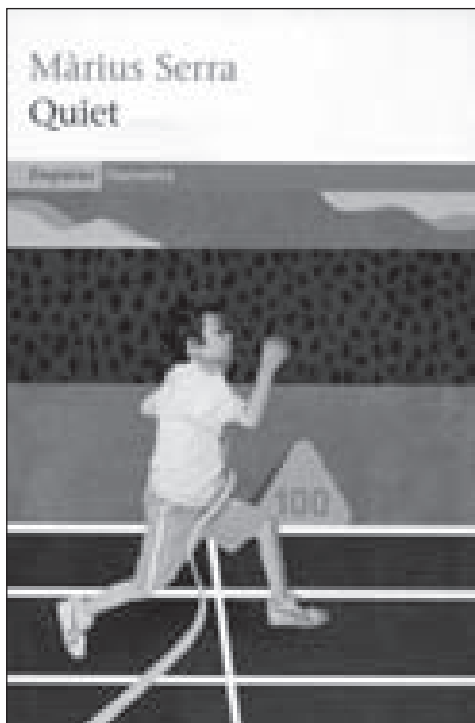
A la convulsa i fascinant Barcelona del Modernisme, la matriarca d'una de les nissagues més prestigioses de la ciutat es disposa a organitzar el trasllat a la seva nova llar, un preciós palauet proper al naixent passeig de Gràcia. Les parets d'aquesta casa seran les guardies silencioses d'unes vides plenes d'ambició, secrets inconfessables i passions ocultes. Aquesta és l'herència que el temps confiarà a Violeta, última integrant de la saga: el passat, vist des del present, sempre és un trencaclosques amb peces perdudes...

8 de setembre. Acte institucional amb motiu de la
Diada Nacional de Catalunya

Conferència:

Josep Puig i Cadafalch i la seva activitat cívica
a càrrec del professor Albert Balcells

Lloc: Saló de Pedra del Capítol, 20 h.



Màrius Serra, *Quiet*,
Barcelona: Editorial Empúries, 2008

Quiet cobreix set anys en la vida del nostre fill Lluís Serra Pablo, àlies Llullu, que va néixer amb una greu encefalopatia que la ciència neurològica encara no ha estat capaç de definir. El Lluís és el nostre segon fill. Té unes necessitats una mica peculiars, però això només significa que estem més pendents de la seva fragilitat. A *Quiet*, he buscat una forma narrativa d'explicar l'ambivalent estat emocional que provoca tenir un fill que no progressa adequadament. Un estat sovint exposat als fiblons del dolor, però en què predomina la joia i un cert embadaliment. M'ha semblat que la millor manera de fer-ho era rescatar escenes concretes fixades en la memòria i posar-les en moviment. (En Llullu va morir el juliol del 2009).

Maria Barbal, *País íntim*,
Barcelona: Editorial Columna, 2005

La Rita espera fer-se gran per entendre el món i la seva mare. De jove, procura aproximar-s'hi, sempre cercant-ne la tendresa. En aquesta novel·la, la Història no és una protagonista directa, però les preguntes d'una filla, les respostes que la vida li va oferint són un focus que la il·lumina. Des de la trajectòria d'una família com moltes, un temps – la guerra civil, la dictadura, els moviments d'oposició, la transició a la democràcia fins als nostres dies – queda dibuixat pels seus efectes en els personatges.



Dissabte, 12 de novembre (Tardor Literària)
Ruta de Josep Pla per Palafrugell

Guiada per Llorenç Soldevila

En commemoració dels 45 anys de la publicació del *Quadern gris* (1966) i dels 30 de la mort de l'autor.

Inscripcions: ceargentoninsjc@yahoo.es. Inscripcions amb antelació ja que hi haurà places limitades