

**D'esquerra a dreta : Pilar Pérez-Peix, Eugeni D'Ors i Teresa Peix, la sogra, a Argentona el 1922. Arxiu Universitat de Navarra**

*de Olivar, de Maristany y otras muchas cuyos nombres no recuerdo en este instante*." Algú de la distingida colònia, sobre el llistat de distingides assistents li devia picar les crestes perquè al cap de quinze dies, és a dir, el 16 de setembre, va publicar una altra notícia a *La Vanguardia*, en què havia de afegir noms a la llista després de demanar disculpes per l'oblit: "*Ya en mi anterior cité varios nombres de las principales famílias que se distinguieron en las veladas; pero fuerza me es confesar que una de las amables tertulianas que más contribuyeron fue la señora doña María de Freire de Plans, la señorita Colomer con sus hermanos Federico y Luis, y las de Feliu, profesor de esta Universidad.*

*La primera es una verdadera profesora de piano; y, sin ánimo de herir ninguna susceptibilidad, es preciso consigne que fue la que tomó parte en todas las reuniones acompañando a las cantatices, quienes agradecidas a su amabilidad, regalaronle una preciosa caja de dulces en forma de cesta con flores artificiales, resultando un trabajo primoroso y exquisito.*

*No podían aquellas amables señoritas olvidar a los dueños de la casa donde tenían lugar las veladas: y así, a la señora de Tafanell obsequiaronla con una elegante flor con dedicatoria, y a su esposo con una bandeja plateada y una batuta."* Tot i que en la crónica anterior deia: *"…al señor Tafanell le fue regalada una flor cuyos capullos se abrían por medio de un resorte y en ellos aparecía un escudo de plata con una bonita dedicatoria."*

Tot un retrat d'època en una Argentona encara pagesa i que convivia amb un apèndix de senyors de Barcelona que vivien en una mena de bombolla social, cultural i lingüística.

BIOGRAFIA

# el senyor Eugeni d'Ors

RAFEL BIGORRA I RIUS

Com a conseqüència de la guerra, l'estiu de 1943 estiuejava a Vilanova i la Geltrú. Recordo amb exactitud que era l'any esmentat perquè llegint un diari en el tren que em portava a Barcelona, donava la notícia de la caiguda de Mussolini.

Tot anant i venint per la platja, em vaig assabentar que en l'ermita de Sant Cristòfol, hi vivia el famós Eugeni d'Ors i Rovira, voltat d'una mena de cort i que gairebé rebia tractament idolàtric. Potser devia començar a posar les primeres pedres de l'Acadèmia del Far de Sant Cristòfol.

A grans trets considero la trajectòria de Xènius. Va ser collaborador de Prat de la Riba, l'autor de les seguides glosses que cada dia publicava a *La Veu de Catalunya*, es va enemistar amb en Puig i Cadafalch, se'n va anar a Madrid i va passar a publicar en castellà les glosses en *El Debate* i altres periòdics madrilenys. Després vingué l'ingrés a la Falange, vestit amb l'uniforme, vetllà les armes a l'església de Sant Agustí, passant vigília en el temple i meditant sobre l'Esperit Sant: "Acabada la misa el neofito se hinca de rodillas ante el celebrante y le propina el espaldarazo habitual con la espada de acero toledano".

Recordem a Mariano José de Larra que pels volts de 1830 va escriure que "escribir en España es morir". També el títol d'un llibre de Màrius Verdaguer, *El intelectual y su carcoma*. I és que l'escriptor com tot mortal ha de viure. L'escriptor, a més a més de passar gana, a vegades se l'ha empaitat. A en Planas, director del *Be Negre*, l'assassinaren. En Pla va haver de fugir com tants d'altres. I quan retornaren els trobem col·laborant a *Destino*, molts que abans havien publicat a *La Veu de Catalunya* i *El Matí*.

Joan Fuster, asagista, diu que els que havien intentat guanyar-se el magre salari de la tinta, havien de resignar-se a les opcions del mercat de treball. Joan Maragall, Gaziel, Josep Carner, Nicolau d'Olwer, Josep Pla, Manuel Brunet, Terenci Moix..., escrigueren en castellà i no feren els escarafalls d'Eugeni d'Ors.