

Ruta literària de Joan Maragall a Ripoll i Sant Joan de les Abadesses

JOSEP LLADÓ

Com a colofó de la Tardor Literària, el passat dissabte dia 23 d'octubre tingué lloc la Ruta Literària de Joan Maragall per terres del Ripollès, tan conegudes i estimades per l'insigne poeta. Sota en guiatge d'en Llorenç Soldevila, expert com cap altre en aquesta mena d'excursions culturals, tinguérem ocasió de visitar i conèixer en profunditat la història de monuments tan emblemàtics com el monestir de Ripoll i el Palau Prioral de Sant Joan de les Abadesses, tot plegat il·lustrat amb la lectura de poemes i fragments de l'epistolari maragallí.

A les 10 del matí ja érem davant del monestir ripollès, atents a les paraules de Llorenç, que descrivia fil per randa la iconografia representada en la monumental portalada, enriquida encara amb la lectura d'un fragment del gran poema de Mn. Jacint Verdaguer, *Canigó*; passàrem després a l'interior del temple, fent especial parada davant les tombes de Ramon Berenguer IV i de Guifré el Pilós, el forjador de la nació catalana, tal com ens ho recorda Àngel Guimerà en el seu abrandat "Ripoll", que fou llegit públicament i, després de visitar el claustre, repenguérem la ruta cap a Sant Joan de les Abadesses.

En aquesta bonica població la família Maragall va sojornar-hi cinc estius, per això no es d'estranyar que el seu epistolari estigui farcit de referències a Sant Joan: el Pont Vell, el Carrer Major (amb la casa on residia), la Plaça Major, el Palau Prioral, l'esglé-

sia del monestir, (amb el grup escultòric del "Misteri", preciosa joia de l'art romànic), foren visitats per l'expedició argentonina, i foren enriquits, encara, amb la lectura de fragments de les cartes que Joan Maragall dirigia als seus amics. A la Plaça Clavé, poguérem admirar el monument dedicat a la mitològica figura del Comte Arnau.

És curiós comprovar com aquest personatge de llegenda, nat segles ha de la fantasia popular, hagi esdevingut en el decurs del temps font d'inspiració de músics i poetes, entre ells el nostre Maragall, que dedicà al fogós cavaller, seductor de l'abadessa Adelaisa, un dels seus més bells i ambiciosos poemes. De la difusió que ha tingut la llegenda, ens en poguérem adonar al visitar

el Centre d'Informació Arnaldiana, acollit en l'antic palau prioral que recull exhaustivament tota la producció poètica i musical de dins i fora de casa nostra dedicada al tema, i ofereix al visitant l'audició i visualització de les peces més reeixides.

Vàrem dinar, amb grata i franca companyonia, al restaurant *La Teuleria*, als afores de Sant Joan de les Abadesses, i després de l'àpat iniciàrem el viatge de retorn. Però encara, pel camí, abans de dinar, ens deturàrem per anar a la Font del Cubilà, frescal indret on Maragall es va inspirar per a una de les seves més conegudes poesies, "La vaca cega", que hi és gravada en una gran pedra, ran de la font, i que fou recitada de memòria per un dels nostres improvisats rapsodes.

Foto: Maria Josep Castillo

