

motriu de rieres i torrents per a moldre gra i que estaven sota el monopoli senyorial. A banda i banda de la riera, hi havia els molins de Saborit (dit també Croanys i Roqueta), el de les Mateves (o de Palau), el molí d'en Gual (abans Costabella) i el d'en Jofre. Consten també en els plànols dels molins les terres que aprofiten per regar les aigües que en surten. Seguint amb les aigües trobem els torrents. En una altra parella de documents formada per l'esbós i el plànol definitiu observem que era molt important la informació sobre les aigües, així consta en una nota al peu del plànol: *Tot el terreny dona les aigües a la Riera de Lladó.*

Els pagesos que menaven les terres, constituïen l'element essencial de la vida i l'economia de la vila, vivien en masies o treballaven en les terres que les envoltaven. Els dibuixos de les masies, encara que inexactes pel que fa a la façana respectiva, ens volen informar senzillament de la seva ubicació i de les terres que en depenien. I a la informació del 1800 hem volgut afegir les imatges d'algunes relativament recents. La descripció de les terres era en definitiva l'objectiu principal de l'elaboració d'aquests plànols. Així, es completa l'exposició amb mapes en els quals podem veure com es du a terme aquesta representació de l'espai amb els elements que ja hem comentat.

Per acabar el recorregut podem observar el dit "Plànol de l'Eixample" d'Argentona datat el 1874 en què es representa el nucli urbà. Com indica el seu nom es féu amb motiu de planificar el futur engrandiment del poble. En aquest ja s'evidencia l'acurada tècnica del cartògraf i la fidel representació de l'espai amb les úniques informacions de noms de carrers i places. El salt és evident.

ROSA VILA

La poesia no és per minories

Secció de Lletres: Taller "Llegir i entendre poesia", per Jordi Julià

O no ho hauria de ser. El que passa és que durant molt de temps ha estat un gènere literari de força menys consum que el de la novel·la, per citar el gènere més llegit, tot i que segurament és el que s'avé més amb la falta de temps de l'època actual.

I si es llegeix poca poesia és sobretot per dues raons bàsiques: 1) perquè no hem rebut de l'escola les claus necessàries per a llegir i entendre poesia i 2) perquè llegir un poema, per curt que sigui, exigeix un major esforç de descompressió (d'idees i d'expressions) que gèneres més popularitzats. Dos entrebancs que només són capaços de saltar-se els qui han estat atrapatats per la poesia, a base de llegir-ne molta i de molt variada.

Per això, la Secció de Lletres del *Centre d'Estudis Argentonins*, ha realitzat un taller bàsic de poesia, seguint amb la seva línia d'oferir eines per posar la literatura, en els seus diferents gèneres, a l'abast de tothom (perquè, com en aquella vella dita esportiva, com més ampla sigui la base més alta podrà ser la cúspide).

El taller que s'ha fet durant dos dissabtes de gener i dos de febrer "Llegir i entendre poesia" no ha estat un taller per lletraferits, ni per tronats. Tampoc per rapsodes; ni per enamorats o malalts d'amor, que pel cas és el mateix. Ha estat un taller interactiu amb l'objectiu d'entrar dins les convencions del gènere poètic. Per dir-ho d'altra ma-

nera: han estat unes beceroles noves per una gent a qui la poesia d'una manera o altra ja havia enganxat.

L'altell de l'ajuntament vell no ha estat un espai des d'on es pretenia competir amb la narrativa, en general, ni amb la novel·la en particular, ja que des de fa anys la poesia agafa coses d'una i de l'altra, com també ho fa del teatre, del cinema i de la música.

I si alguna cosa han après els assistents al taller (d'edats compreses entre els 20 i els 70 anys) és que fer poesia no és com escriure o fer teatre, però sí que un poema és capaç de mostrar l'escena, presentar unes màscares, retratar personatges i donar-los més d'una veu; que no és com fer música, però ai de qui perdi de vista la musicalitat!

No ha estat un taller de percussió però sí d'alguna cosa que té molt a veure amb el ritme. Ni unes classes de llengua, però sí s'ha estat d'acord que el llenguatge és el gran servent de la poesia, d'aquí la gran responsabilitat del poeta, sigui català, espanyol, anglès, grec, italià o francès. Tampoc ha estat un estudi de filosofia, antropologia ni de psicologia aplicada però sí que s'ha confirmat que, almenys en el corrent actual més reconegut (el dels hereus directes de Carner i Ferrater o Machado i Gil de Biedma) hi té molt a veure l'experiència, dit d'altra manera, la vida i la mort, agafades des de la ficció o des de la realitat.

Què és doncs la poesia?

Va haver-hi un temps, —el del

Romanticisme—, en què la poesia era l'estat natural de l'expressió del cor. Era l'únic gènere en el qual es podien abocar els estat de les emocions. A tot arreu i aquí. Més tard se la va fer créixer, permetent-li expressar allò que no permetia cap altre gènere: crear tensió. Els encarregats de fer-ho van ser uns quants poetes de començament del segle XX—Rilke, Yeats, Frost, Cavafis, Pessoa, Machado—. Desbrossant primer per poder sembrar després, varen aconseguir allò que encara és vàlid: la poesia com a manera de recuperar altres vides, a partir dels grans temes de sempre: la vida, la mort i la pròpia poesia i a través de les diferents veus (rarament la del propi autor).

I ara en això que s'anomena la postmodernitat, es vol seguir mostrant i raonant sobre els mateixos temes però amb unes maneres noves (la tensió, l'el·lipsi, la ironia) que permetin un distanciament.

Per en Jordi Julià, que és qui ha ensenyat tot això i més als alumnes del taller, un bon poema és aquell que li dona allò que ell

demana a un bon amic "que li faci companyia i que el faci pensar".

Breu currículum d'en

Jordi Julià, professor del taller

Jordi Julià i Garriga (Sant Celoni, 1972). Poeta, assagista i professor universitari. És llicenciat i doctor en "Teoria de la Literatura i Literatura Comparada" per la Universitat Autònoma de Barcelona, on exerceix docència des dels 22 anys, i on imparteix les assignatures següents: *Teoria de la literatura*, *Teoria del Drama* i *Mètrica*, tot i que també ha realitzat docència de *Teoria de la Poesia*, *Història de la crítica literària* i *Mètodes de la literatura comparada*, entre d'altres. A més a més, en aquests moments ha estat convidat pel Departament de Filologia Catalana de la Universitat de Lleida a dictar conferències dins del curs de *Poesia Catalana Actual (1975-2001)*.

És autor d'una tesi doctoral titulada *L'art imaginatiu. El pensament crític de Gabriel Ferrater*, i, a part de diversos articles especialitzats en l'àmbit de la literatura, i de

la teoria i la literatura comparada, ha publicat el volum *Al marge dels versos. Estudis sobre la forma i la percepció poètica* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999), que va merèixer el II Premi Agustí Bartra d'assaig sobre poesia (Terrassa, 1998). I el llibre *Un segle de lectura. Assaig de literatura contemporània i el seu estudi* ha obtingut el Premi d'assaig Josep Vallverdú que serà editat per Edicions 62. Des de 1998 forma part del consell assessor de la revista *Transversal. Revista de cultura contemporània*.

En l'àmbit de la creació poètica és autor del llibre *Els grills que no he matat* (Ed. 62/Empúries, 1998), que va resultar guanyador del II Premi Màrius Torres (Lleida, 1997), amb un jurat format per Maria-Mercè Marçal, Joan Margarit, Miquel de Palol, Jaume Pont i Pere Rovira. És autor d'una *plquette* titulada *Prínceps Blaus* (finalista del premi "Joan Duch" per a poetes joves de Juneda, 2001) i del llibre *Tornar el dilluns* (Premi "Divendres Culturals" Ciutat de Cerdanyola, 2001; Editorial Columna).



ROBAFAVES
LLIBRES REVISTES DISCOS VIDEOS CDROMS
SOCIETAT COOPERATIVA CATALANA LIMITADA

Carrer Nou, 9. MATARÓ
Tel. 93 790 55 82
Fax 93 790 65 96
E-mail robafaves@robafaves.com
Web <http://www.robafaves.com>

Calçats Pilar

SABATERIA

Home - Dona - Canalla i Esportiu

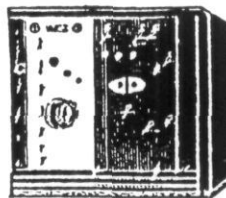
Anselm Clavé, 9 - Tel. 93 797 04 81 - ARGENTONA

Esports

10

C/. Josep Vilaseca, 3
Tel. 93 846 21 06
08440 CARDEDEU

C/. Dr. Farrero, 10-12
Tel. 93 797 20 04
08310 ARGENTONA



SUPERNETEJA
EN SEC
ANT-CATIFES
PELL

TINTORERIES

Vigatà

CARRER GRAN, 23 - TEL. 797 07 03
ARGENTONA