Mònica Piera *Presidenta de l'Associació per a l'Estudi del Moble*

Quan una amiga preguntà a Mario Praz: "Cómo se pueden amar pedazos de madera", fent referència a la passió que ell sentia pels mobles de casa seva, contestà que els mobles que conviuen amb nosaltres ja no són muts, sinó que recullen sentiments i, per això, la seva estima és alta i perdurable. Ara, nosaltres ens preguntem si l'estima envers els mobles és raó suficient per catalogar-los com a obres d'art. Aquest és el tema que hem plantejat en la segona convocatòria de la ruta i concurs d'aparadors d'art de Barcelona, i ho hem fet sota el títol: "La taula és art", que deixa clara la nostra postura. Quan vàrem demanar a Ferran Adrià que presentés aquesta ruta, ho vàrem fer com un homenatge a un cuiner que va ser convidat al Documenta 12, l'any 2007. Amb aquell gest, el món de l'art reconeixia la seva cuina com un art, tot argumentant que el menjar del Bulli era una experiència realment artística. Als que ens dediquem a treballar en camps de la creació tradicionalment considerats arts menors, ens va omplir d'optimisme comprovar que els cuiners havien arribat tan amunt, perquè, sens dubte, els productes de l'art són una de les expressions privilegiades de les cultures contemporànies. Per això, l'èxit dels cuiners ens donava alè per seguir treballant a favor del mobiliari. Ens diran que ja se sap que el moble és una de les arts de l'objecte, però el que és ben clar és que poques vegades es tracta com a tal. Si prenem per bona la definició d'art que diu que "art és allò que el món de l'art anomena art", ens adonem que les obres són artístiques perquè els agents culturals les reconeixen com a tals i que, per tant, l'art no és una cosa inamovible o una llista tancada. L'educació i l'economia són claus per difondre la valoració de les obres i, per aquests camins, hi tenim molta feina a fer. Compartiu la ruta amb nosaltres, visiteu els aparadors i voteu el millor, perquè només entre tots aconseguirem fer entendre que els mobles són art.

Cuando una amiga preguntó a Mario Praz "cómo se pueden amar pedazos de madera", haciendo referencia a la pasión que él sentía por los muebles de su casa, contestó que los muebles que conviven con nosotros ya no son mudos, sino que recogen sentimientos y que, por ello, su estima es alta y perdurable. Ahora, nosotros nos preguntamos si la estima a los muebles es razón suficiente para catalogarlos como obras de arte. Éste es el tema que hemos planteado en la segunda convocatoria de la ruta y concurso de escaparates de arte de Barcelona, y lo hemos hecho bajo el título: "La Mesa es Arte", que deja clara nuestra postura. Cuando pedimos a Ferran Adrià que presentara esta ruta, lo hicimos como homenaje a un cocinero que fue invitado a Documenta 12, en el año 2007. Con su presencia en la feria, el mundo del arte reconocía su cocina como arte, argumentando que la comida de El Bulli era una experiencia realmente artística. A los que nos dedicamos a trabajar en campos de la creación tradicionalmente considerados artes menores, nos llenó de optimismo comprobar que los cocineros habían llegado tan alto, porque, sin duda, los productos del arte son una de las expresiones privilegiadas de las culturas desarrolladas. Por ello, el éxito de los cocineros nos daba ánimos para seguir trabajando a favor del mobiliario. Nos dirán que ya se sabe que el mueble es una de las Artes del objeto, pero lo que queda claro es que pocas veces se trata como tal. Si tomamos como buena la definición de arte que dice que "arte es aquello que el mundo del arte llama arte", nos damos cuenta de que las obras son artísticas porque los agentes culturales las reconocen como tales y que, por lo tanto, el arte no es una cosa inamovible o una lista cerrada. La educación y la economía son claves para difundir la valoración de las obras y por esos caminos tenemos mucho trabajo por hacer. Compartid la ruta con nosotros, visitad los escaparates y votad al mejor, porque sólo entre todos conseguiremos hacer entender que los muebles son arte.

Sumari / Sumario

Notícies de l'Associació / Noticias de la Asociación 4
La taula és art / La mesa es arte 10
Mueble singular 13
Japanning de Giles Grendey 14
El bufet: de la quadra senyorial al museu @ 22
Los talleres de ebanistería de Barcelona 26
Jornades d'Estudi / Jornadas de Estudio 30
Infomoble / Infomueble 33

@ En castellano en www.estudidelmble.com

Crèdits

Edita
Associació per a l'Estudi del Moble.
Palau Reial de Pedralbes
Diagonal 686. 08034, Barcelona
Tel. +34 93 205 27 61
info@estudidelmoble.com
www.estudidelmoble.com

Junta Directiva
Presidenta: Mònica Piera
Vicepresidenta: Àngels Creus
Tresorer: Montse Morgades
Secretària: Núria Ruiz
Vocals: Adela Arbó, Joan Güell, Laura Moreu, Natalia Guillament.

REVISTA 'ESTUDI DEL MOBLE'
Directora: Laura Moreu
Comitè de redacció: Àngels Creus, Núria Ruiz, Joan Güell, Natalia Guillament, Eva Pascual i Adela Arbó
Publicitat: Ivan García

Disseny i realització:
Epicur Publicaciones S.L.
Coordinadora editorial:
Vivian Scott
Disseny:
Marta Muela
Edició lingüística:
Ivan Costa

Crèdits portada:
Taules de la col·lecció del MADB per al'aparador d'AEM al DHUB.
Mesas de la colección del MADB para el escaparate de AEM en el DHUB
Dipòsit legal: B-30424-2005, ISSN 1887-0511

Amb l'ajut de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

© estudi del moble no s'identifica necessàriament amb l'opinió dels seus col·laboradors.

© estudi del moble no se identifica necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.