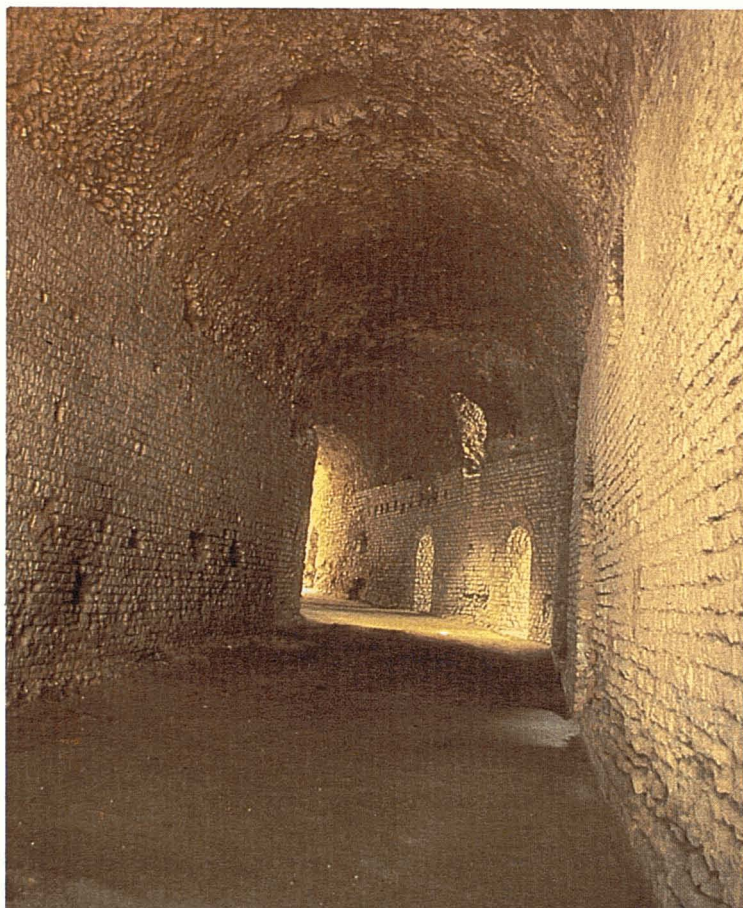


Circ romà de Tarragona



Denominació:
Circ romà de Tarragona

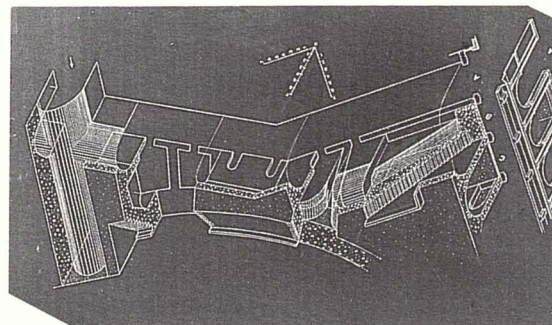
Paratge:
la ciutat de Tarragona

Terme municipal:
Tarragona

Comarca:
el Tarragonès

Cronologia:
últim quart del segle I d.C.

Superfície:
115 x 325 m

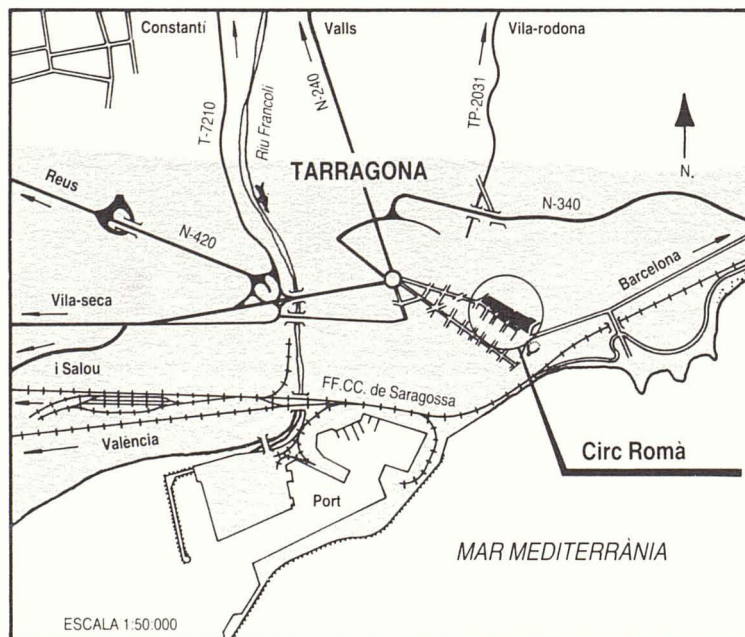


El circ romà de Tàrraco és un dels circs més ben conservats de les províncies romanes d'occident. El fet que les construccions actuals se superposin a les restes de l'edifici romà, procés documentat des del segle XIII, ha estat un dels motius fonamentals d'aquesta bona conservació del monument.

El circ fou construït a l'època de l'emperador Domicià (81-96 d.C.), per tal de completar un impressionant complex arquitectònic construït sota Vespasià (69-79 d.C.) i que era la seu del *Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris*, és a dir, el centre polític-administratiu i religiós de la província romana, de la qual Tàrraco era la capital.

Pel costat meridional limitava amb el tram urbà de la via Augusta, pel septentrional, amb el fòrum provincial —que es trobava a un nivell més elevat— i, pels dos costats petits, amb les muralles de la ciutat.

És una construcció estructurada en nombrosos espais, coberts amb volta de canó, que constitueixen les



substruccions de la graderia, on se situaven els espectadors. Aquestes voltes —a més de la seva funció estructural— complien unes altres funcions tals com ordenar la distribució i els recorreguts que havia de seguir l'espectador, mitjançant passadissos, escales i portes. La situació del circ, entre la zona residencial de la ciutat i el fòrum provincial, obligà els arquitectes romans a resoldre també el problema de la connexió, facilitant-hi l'accés des de la zona residencial.

Així com les voltes són d'*opus caementicium* —el famós morter de calç romà— els murs de les zones accessibles al públic presenten paraments d'*opus vittatum*. La façana meridional de l'edifici i el *podium* estaven construïts a base de grans carreus de pedra del tipus Mèdol. Constituïa la façana meridional un seguit d'arcs de set metres de llum cada un, separats per pilastres; un pòrtic intern anava paral·lel a la façana.

Els jocs del circ tingueren una gran popularitat en el món romà i hi havia una gran rivalitat entre les diferents *factiones* o equips que participaven en les curses. A Tarragona coneixem el nom d'Eutyches, un auriga que morí jove i en plena popularitat.

La superposició de les construccions actuals a les restes del circ comporta certes dificultats per a la seva comprensió, estudi i recuperació. Si bé alguns sectors del monument són de propietat municipal, n'hi ha d'altres en els quals només un important control i una tasca eficaç en el camp de l'arqueologia urbana permetran la integració de les restes en el context de la ciutat moderna. Actualment l'Ajuntament de Tarragona ha encarregat al **Taller-Escola d'Arqueologia (TED'A)**, l'excavació i estudi arqueològic de la capçalera oriental del monument.

El circ romà de Tarragona va continuar en activitat fins a l'època romana tardana. Quan la ciutat fou restaurada per Ramon Berenguer IV (s. XII) el circ quedà fora del nucli urbà i va rebre el nom de corral. La construcció per Pere III d'una nova muralla (s. XIV) adossada a la façana meridional del circ, significà la integració de les restes d'aquest a la ciutat, fet que com hem dit s'ha mantingut fins a l'actualitat.

R A M O N B E R G U E R

V E L L A

