Molins de Rei, plural; femení, singular

Carme Sala, entre l'art i la pedagogia

Célia Cañellas



La pintora a casa seva el 11 de setembre de 1998

Carme Sala, una artista generosa

Carme Sala Rodon va néixer a Molins de Rei l'any 1910 i aviat va mostrar afecció a la pintura, possiblement sota la influència del seu pare, ebenista, que apreciava totes les manifestacions artístiques, i indirectament del seu oncle, el destacat artista Miquel Carbonell Selva, a qui no va arribar a conèixer personalment però del qui prepararà anys més tard una biografia, inèdita.

L'any 1925, quan només tenia 15 anys, va entrar a estudiar a l'escola de la ronda Sant Antoni de Barcelona, on va aprendre el dibuix al natural amb el pintor Rafael Benet. L'any 1930 continuà els estudis a l'escola de Llotja i més tard assistí al taller del dibuixant Joan G. Junceda, on practicà els apunts ràpids sobre paper.

Sòcia del Cercle Artístic de Sant Lluc, freqüentà els ambients artístics i intel·lectuals de l'època. Exposà per primera vegada l'any 1926 a les Galeries Arts de Barcelona; després varen seguir altres exposicions a diverses sales de la mateixa ciutat i de Molins de Rei, les quals varen tenir una bona acollida crítica. La seva trajectòria artística la va portar a desenvolupar, al llarg de la seva vida, estils pictòrics diferenciats i a cultivar els seus coneixements de dibuix.

Casada amb Alfons Bofarull, va residir a Molins de Rei i, en quedar vídua amb una filla en plena Guerra Civil, empesa pel trencament que la situació política significà per als àmbits culturals i artístics catalans, retornà a la casa familiar del carrer Major i es dedicà amb continuïtat a l'ensenyament del dibuix i la pintura, tasca que va exercir fins fa pocs anys.

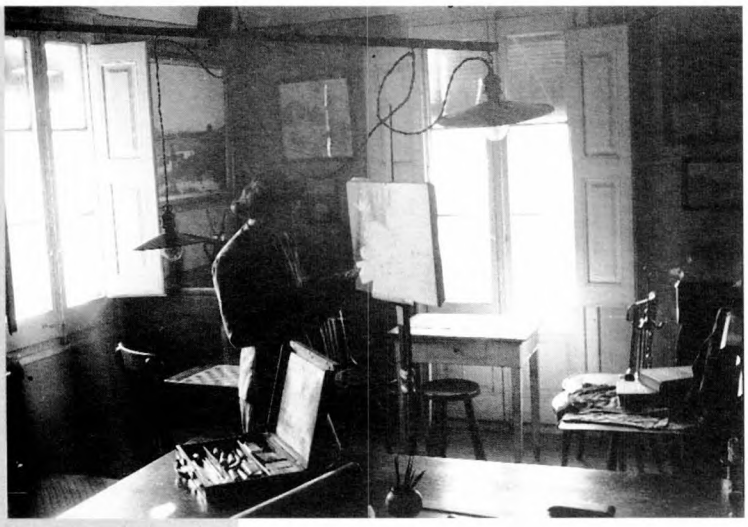
El seu vessant artístic ha anat complementat al llarg de la seva vida amb la seva dedicació a la docència, activitat que enceta el 1935 a Molins de Rei i que ha significat una empremta destacada en la formació de dibuixants i pintors de diverses generacions que l'han tinguda com a mestra. Alguns dels primers dibuixos d'artistes reconeguts com Josep Ma-



Prenent apunts a Arenys de Mar, 1928

Carme Sala, entre l'art i la pedagogia

Célia Cañellas



Pintant en el seu estudi

Autora dels murals de l'antiga capella del Col·legi Sant Miquel, la seva trajectòria inclou també la col·laboració en diverses revistes com a dibuixant, entre elles *Camins* i *Germandor*, publicades a Molins de Rei a final dels anys 20, i en programes de mà d'activitats i esdeveniments culturals de la vila. També ha experimentat en altres camps artístics, entre ells, el disseny novedós de rellotges de sol fets sobre rajola, en col·laboració amb el rellotger local Josep Martínez.

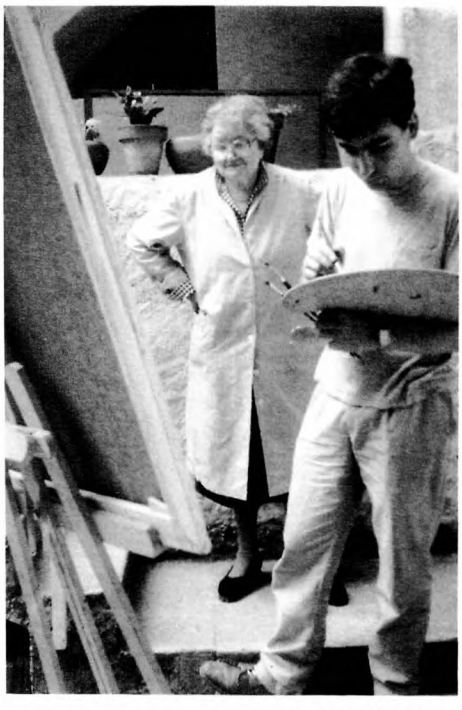
Formà part del primer Pomell de Joventut femení en la seva joventut i durant uns anys ocupà la vicepresidència de l'entitat Amics dels Museus, a més de participar activament en múltiples activitats i iniciatives locals vinculades al món de l'art.



Apunt per fer un retrat amb aquarel·la

ria Madorell, il·lustrador de la revista infantil *Cavall Fort*, van ser publicats a les revistes *Niu* i *Taleia*, dirigides per Carme Sala i confeccionades a partir dels treballs dels seus deixebles.

El seu nét Martí Bofarull ha estat un dels alumnes més destacats i ha seguit la nissaga familiar, ja que ha assolit un lloc important en els ambients pictòrics del moment. Altres alumnes s´han expressat i han adquirit rellevància en àmbits diversos com el disseny gràfic, el dibuix i la pintura. Però sempre tenien com a punt de referència aquells primers contactes amb l´artista.



Martí Bofarull pintant amb la seva àvia, Carme Sala, 1981

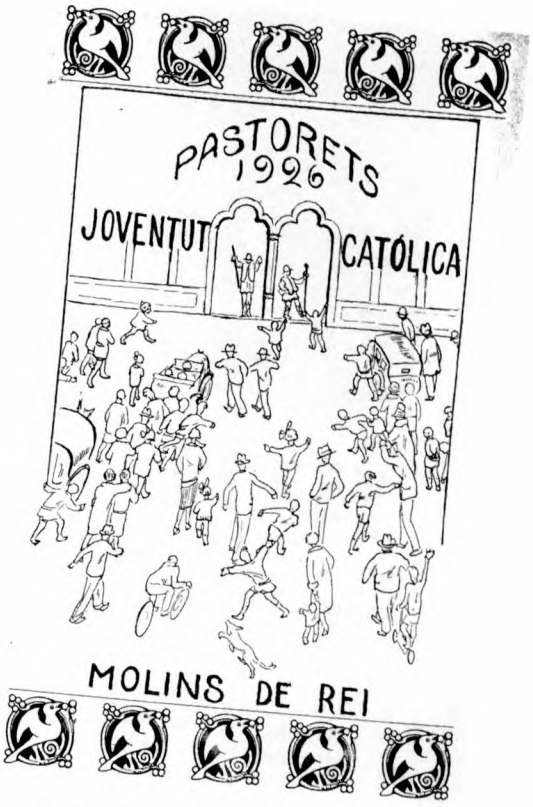
Carme Sala, entre l'art i la pedagogia

Célia Cañellas

Dibuix

Reproduïm alguns dels treballs de Carme Sala per donar a conèixer l'obra d'aquesta pintora molinenca que ha obtingut el premi Serra i Fiter, de reconeixement a l'activitat artística, atorgat pel Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat.







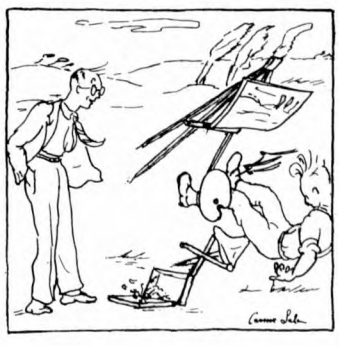
—Mira, si no plores, et compraré un llaç verd.
—No el vull verd, que el vull madur!



—M'haurà de treure la cua.
—Doncs haver-ho dit que el volia a la garçon.



La principal cosa en un madre es que hi hagi aire...



¡Ja ho crec!

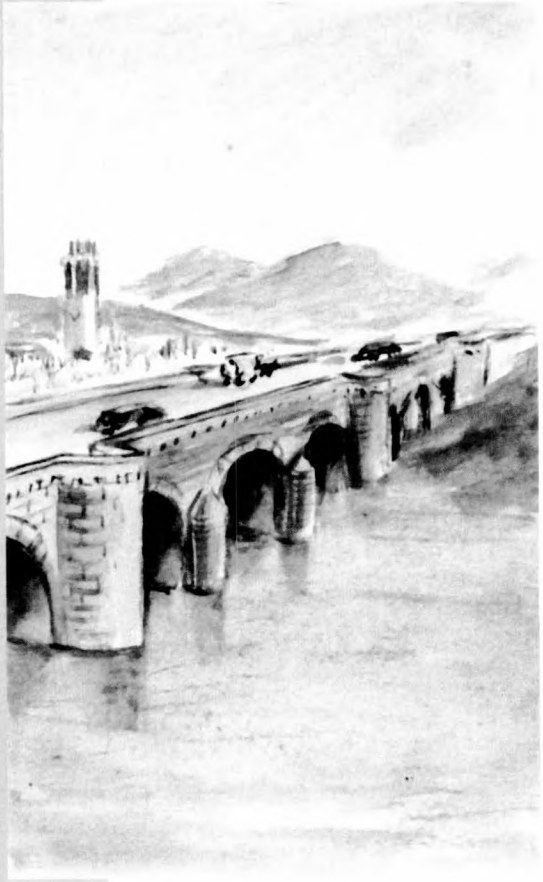
Carme Sala, entre l'art i la pedagogia

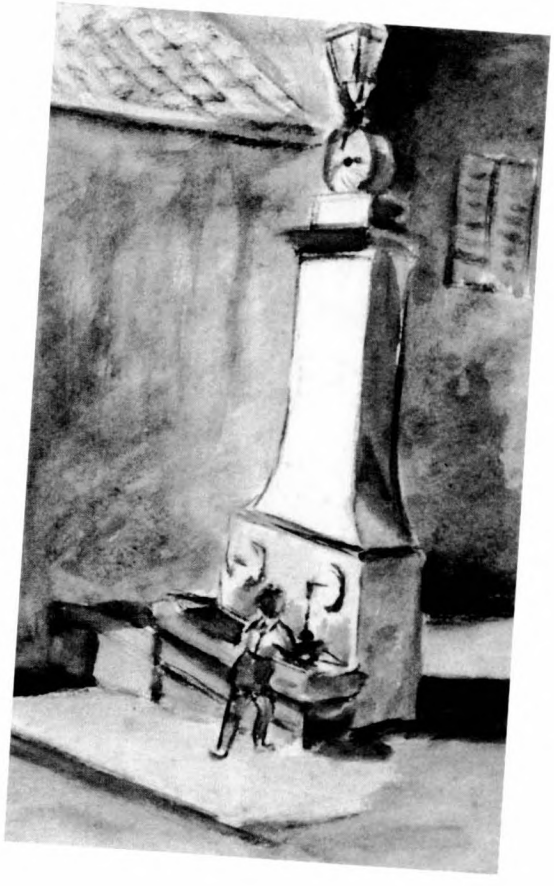
Célia Cañellas

Aquarel·la



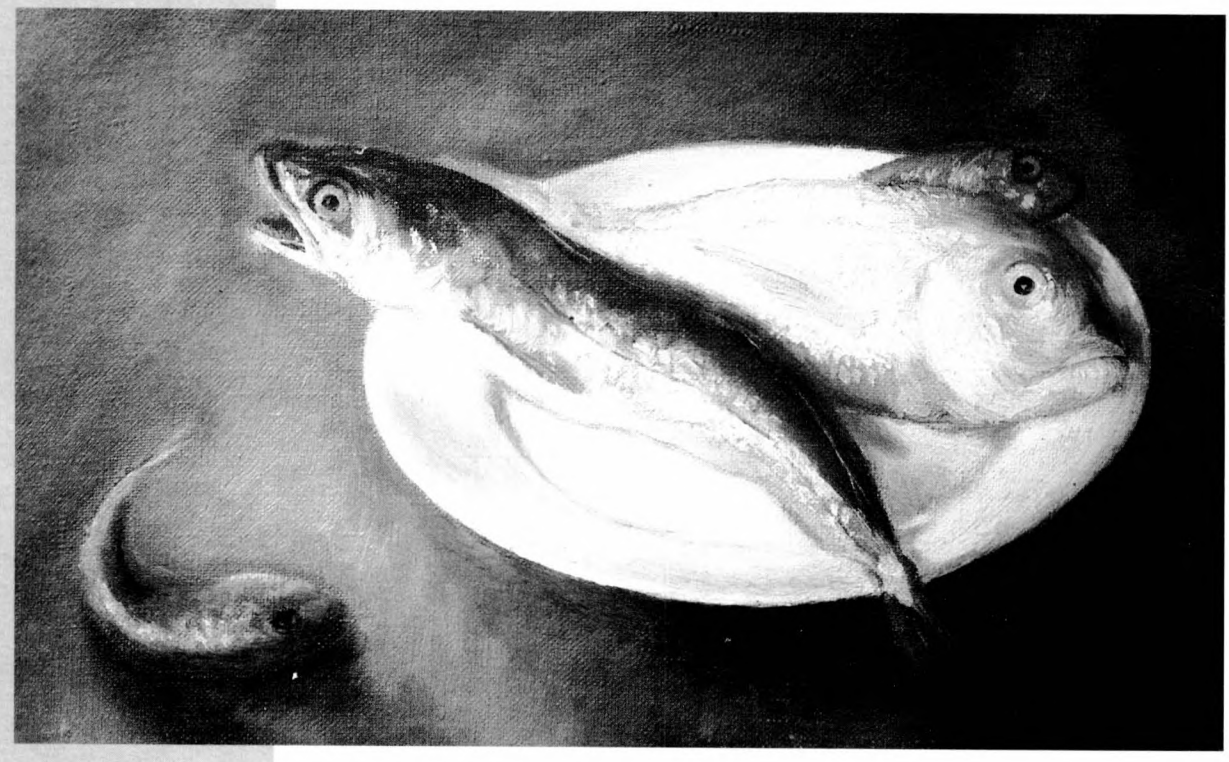






Carme Sala, entre l'art i la pedagogia

Célia Cañellas



Oli



Carme Sala, entre l'art i la pedagogia

Célia Cañellas

Oli



