Redacció

La Berguedana de Jazz

L'any 1994, el 27 d'abril, segons l'acta fundacional, va néixer a Berga, per iniciativa d'una colla de músics i aficionats a la música, una associació batejada amb el nom de La Berguedana de Jazz, per tal de col·laborar en la dinamització de la vida musical de la comarca, amb un camp d'actuació centrat en el jazz i músiques afins. Al mateix temps, aquest grup de gent tenia una altra línia d'actuació que tendia a la creació d'infrastructures que facilitessin l'organització d'activitats al voltant del jazz a entitats, ajuntaments, comissions de festes, locals musicals, etc. Ben aviat una quarantena d'amants del jazz van donar suport als fundadors de l'entitat, i el vint-i-vuit de setembre del mateix any, La Berguedana de Jazz va ser inscrita en el Registre d'Associacions de la Generalitat de Catalunya.



Primers passos de La Berguedana de Jazz. Actuació de Toni Breganciano (al centre de la imatge) i el grup de Ramon Escalé (1994).
QUIM CASTILLA

Una continuïtat tenaç

Tot i que la música de jazz té un públic minoritari, els membres de La Berguedana de Jazz no han pas defallit en els seus propòsits i durant aquests sis anys llargs d'existència han programat més de noranta concerts i han acollit més de tres-cents cinquanta músics en la seva programació que ha comptat amb grups de primera fila com ara Dr. Blues, Ricard Roda i Cowabunga Bop, Jordi Bonell Grup, Barcelona Big Latin Band, Pedro Javier González Trio, Jazz El Destripador, Josep Cucurella Grup, Perico Sambeat i Ignasi González Trio o bé Albert Bover i Horacio Fumero. Normalment cada mes hi ha un concert i el nombre d'assistents, segons expliquen Jemi Juanola i Toni Breganciano, president i vocal de la junta de l'entitat, *«és d'unes cinquanta persones, entre socis i aficionats, depenent una mica del grup que tenim i de les referències que la gent en té, i també quan hi ha músiques frontereres amb el jazz, com ara el rithm&blues que atrau una major nombre d'assistents»*. Les aportacions del públic jazzístic, el suport de la cinquantena de socis de l'entitat, alguns dels quals només paguen per col·laborar, l'aportació dels locals on es fan els concerts i algunes ajudes institucionals puntuals són el suport imprescindible per mantenir una programació que segons Breganciano i Juanola *«es va fent sobre la marxa, ja que és difícil muntar un programa per a tot l'any perquè la dinàmica dels grups també funciona d'una manera semblant. Com que de grups i de músics n'hi ha sempre a punt de tocar no se'ns fa gaire difícil programar»*. Amb tot, el que més troben a faltar els impulsors de La Berguedana de Jazz, és l'existència d'un circuit de locals interessats en programar i oferir als seus clients i d'altre públic, música de jazz. La Font del Balç, el Bar Centre de Cal Rosal, entre altres, han estat alguns dels llocs més habituals en les sessions, però els de La Berguedana diuen que *«no hi ha interès per part dels empresaris del sector en organitzar els concerts que els oferim. És un sector que gemega molt, però que no fa propostes alternatives»*.

Promocionar el jazz

Els responsables de La Berguedana de Jazz creuen que allò que realment falta és poder incidir més en la formació de nous oients, a través de conferències, audicions comentades, exposicions i activitats que ajudin a fer entendre aquest tipus de música al major nombre possible de gent. Després d'aquests anys de promoure el jazz al Berguedà, Juanola, Breganciano i els seus companys a vegades tenen la sensació *«d'esser l'oasi al bell mig d'un desert musical»* quan allò que realment pretenen és *«tenir la música que ens agrada, a casa nostra, i si, a més, aconseguim que interessi a algú altre, molt millor; aquesta és la filosofia de La Berguedana de Jazz»*.

Dintre d'aquesta difusió del jazz i els seus músics, voldrien fer arribar al públic músics de jazz que a Catalunya són molt desconeguts i que són molt bons, ja que en el nostre país el nivell, en general, és molt alt.

Aquest afany per la divulgació i la cura en oferir una programació de qualitat a vegades topa amb algun desengany i alguna decepció, *«quan et trobes que davant un concert de qualitat la gent no acaba de respondre, i això desanima; però vaja, malgrat tot procurem mantenir el concert de cada mes, tot i que de tant en tant ens replantegem el futur de l'entitat»*.

En l'actualitat la junta «oficial» que està al davant de La Berguedana de Jazz, la formen: Jemi Juanola, president; Marçal Castaño, vicepresident; Ramon Busquets, tresorer; Laura de Santos, secretària i Toni



Breganciano, Patri Martínez i Carles Sola, vocals. Pel que fa a la part econòmica les aportacions s'obtenen de la cinquantena de socis existents, que paguen 1.500 pessetes, de les col·laboracions dels locals on es fan les actuacions, algunes vegades de les institucions i en alguna ocasió del públic assistent quan ha de pagar entrada.

Un futur incert

Els esforços de tota la gent que col·labora amb La Berguedana de Jazz no en garanteixen la seva continuïtat, perquè costa una mica tirar endavant el dia a dia. «*Es difícil*, segons els responsables de l'entitat, *consolidar idees i projectes, tot i que mica a mica, a la comarca, es comença a diferenciar allò que agrada i allò que no, el que interessa i el que no val la pena.*» Breganciano i Juanola expliquen també que «*hi ha intents de coordinar diverses accions culturals a Berga i a la comarca perquè no es trepitgin el terreny les unes a les altres, però no acaba de sortir prou bé, malgrat els esforços de totes les parts implicades*». De tota manera, tot i les dificultats, La Berguedana de Jazz ja veu molt a prop, el mes de febrer del 2001, si no els fallen els càlculs, la celebració del concert numero 100: «*fita a la que cal arribar*».

Els concerts de La Berguedana de Jazz, amb noms i xifres

1994

El 17 de juny hi va haver el primer concert, amb Jazz Natural, grup que va obrir una programació amb setze concerts a càrrec de Jazz el Destripador, La Humanidad en Peligro, Pere Soto Quartet, Mollet Jazz Quartet, Carles Pineda Quartet, Ramon Escalé Trio & Toni Breganciano, Jordi Pegenaute Trio, David Mengual Quartet, Grisú, Alfons Carrascosa Quartet, Francesc Capella Grup, Joan Sanmartí Trio, Eduard de Negri Trio, José Luis Gámez Trio i Jam-session.

1995

Dinou concerts van conformar la programació d'aquest any, amb un grup que ha estat un habitual en la programació, Jazz El Destripador. Al seu costat, un cartell format per Ramon Díaz Quartet, Sergio Belloso Quartet, Papa Joe's Quintet, Foli Lamas Trio, Ebony, Thomas Silvestri's Spanish & Crossover Quartet, Swing-son, Cant-sons, Joan Marcet Trio, Juan de Diego Quintet, Amordiscos, Rakatac, Barcelona Jazz Antic, Elisabet Raspall Quintet, Dr. Blues, Sean Levitt i Antonio Martínez Grup.

1996

Aquest any van ser setze els concerts que La Berguedana va oferir al seus associats i públic en general, amb el retorn d'Alfons Carrascosa ara en Quintet acompanyant al trompeta Phillippe Tomas, Dr. Blues i Elisabet Raspall Quintet i la presentació de Ricard Roda i Cowabunga Bop, Teen-Town, Jordi Bonell Grup, Barcelona Big Latin Band, Pedro Javier González Trio, Sal·lent Quartet, Moments, Riqui Sabateés Blues Band, Michael Grossman Grup, Euclydes Mattos & Roger Blavia, Rural Dixieland Band, Santi Arisa &Lakatans i Errol Woisky Quartet.

1997

Els concerts d'aquesta temporada van ser tretze, i van repetir Pedro Javier González Trio i Jazz El Destripador, amb grups com David Xirgu Quartet, BreQuin Trio, S.N.Quartet, Black Cat Bones, Escalé, Ribalta i Zamora, Swingvergüenzas, Quaranta Dits, Pixie-Dixie, JamFeel Factory, Collectif Mu i Van de Blues.



Doctor Blues, a La General de Berga, amb el berguedà Patri Martínez a la bateria (1996)
ARXIU LA BERGUEDANA DE JAZZ

Rural Dixieland Sextet, a la Font del Balç, amb Arnau Boix a la trompeta (1996)
ARXIU LA BERGUEDANA DE JAZZ

Alfons Enjuanes Quartet, al Bar Centre de Cal Rosal (1998), amb els grans músics Horacio Fumero, al contrabaix i Peer Wyboris a la bateria. ARXIU LA BERGUEDANA DE JAZZ





Mòbil Quartet, al Molí del Cavaller, a Vilada (1999), amb Gorka Benítez al saxo. ARXIU LA BERGUEDANA DE JAZZ

1998
Onze concerts per rebre grups nous com Rufa Reflex, Dexterity, De Diego Brothers, Fuzzoff, Amadeu Casas, Eduard de Negri i Tato la Torre, Victor de Diego Quartet, Fuego!, Alfons Enjuanes Quartet, Full House i Perico Sambeat & Ignasi González Trio.

1999
El concert numero setanta-cinc, primer de la temporada, va ser l'ofert per en Josep Cucurella Grup i van continuar amb Autoblues, Ramon Díaz Grup, Albert Bover i Ignacio Fumero, Anna Llatjós +David Garcia Quintet, Galunya, Mòbil Quartet, The Last Good Guys, E.R.Z. i Djangology, repetint una vegada mes Rural Dixieland Band i Jazz El Destripador.

2000
Fins l'agost s'han fet vuit concerts, amb la presència de Bass Song Trio, Amadeu Casas Trio, Jordi Bonell i Albert Cubero («Guitarres»), Eladio Reinon Jazz Quartet, The Black Chick Pea Family, Santi Careta Grup, Freaky Trio, Hot Quartet.

Redacció

ARMERIA
SISTACH

CAÇA
PESCA
NÀUTICA
CALÇAT DE CAMP
TROFEUS

Pl. Viladomat, 1 - Tel. 93 821 12 66
08600 BERGA

foto vídeo
LUIGI
C/. Ciutat, 21 - 08600 Berga
tel. 93 821 02 17 Fax 93 822 07 37