Se decidió intervenir en cinco centros escolares y en ocho aulas, porque interesaba reiterar las aplicaciones en distintos contextos escolares, sin utilizar un grupo de control, porque más que medición de rendimientos, el objeto era investigar la viabilidad del método lúdico y sus fórmulas aplicativas. Los contenidos que se desarrollaron se centraron en dos unidades didácticas para las que se diseñaron y elaboraron materiales didácticos que soportaban el peso de las actividades lúdicas y que se fueron adaptando a las características de cada una de las aulas en las que se trabajó. La responsabilidad docente corrió a cargo del equipo de investigación para poder analizar con mayor libertad el papel del profesor.

Los instrumentos de la investigación que se han utilizado han sido para obtener datos: *a*) la observación externa, a través de los grupos de observación, y la observación participante, a través de nuestra propia intervención en el proceso; *b*) el registro audiovisual de las sesiones de trabajo; *c*) los cuestionarios, utilizados como pruebas iniciales y finales, para perfilar las actividades y valorar las modificaciones en las percepciones de los alumnos al finalizar el proceso; *d*) las entrevistas, con una estructura informal, con las profesoras del aula; y *e*) el diario de la investigación, en el que se refleja el día a día, junto con las impresiones personales de cada paso dado. Como instrumento para contrastar datos y construir información, se ha utilizado la triangulación. Las reuniones con los diferentes participantes en el proceso (el equipo de observación, los grupos de elaboración de material, las profesoras de aula y el equipo de investigación) han permitido el contraste entre las distintas fuentes e informaciones, que luego se han constratado con los datos obtenidos por el resto de los instrumentos (grabaciones, cuestionarios y el diario) y que han servido para establecer las descripciones y valoraciones realizadas en cada sesión y de cada uno de los materiales, y las actividades lúdicas aplicadas.

Todas estas valoraciones han permitido elaborar las conclusiones de este trabajo, que se han ordenado en tres apartados: *a*) en relación con la viabilidad del método, para reflejar las inferencias nacidas de la propia investigación y las conclusiones extraídas a partir de las regularidades de las aplicaciones en los grupos concretos; *b*) en relación con la aplicación del método, donde se señalan las conclusiones extraídas para intentar analizar su aplicación en la escuela; y *c*) en relación con el proceso de investigación, para analizar el método de trabajo, la formación del equipo de investigación, el uso de los instrumentos de investigación, y la implicación de la formación inicial y permanente del profesorado, aspecto que destacamos en este trabajo, puesto que se ha logrado que los planteamientos educativos utilizados, en definitiva, la aplicación de una metodología lúdica, transcienda a la realidad del mundo escolar a través de la continuidad de grupos de trabajo en los colegios.

PRESENTACIÓN DE REVISTAS

CON-CIENCIA SOCIAL

Díada Editora, 2001, Sevilla

Al escribir estas líneas recibimos el anuncio de que está saliendo de imprenta y al mercado el núm. 5 de *Con Ciencia Social*, publicación que vio la luz por primera vez en 1997, con el subtítulo de *Anuario de Didáctica de Geografía, Historia y otras Ciencias Sociales*, con una aspiración proclamada en la autopresentación que se hacía en el editorial de aquel primer número: «[...] convertirse en una plataforma viva de difusión, debate y contraste de ideas sobre todos los aspectos que intervienen y confluyen en la construcción, enseñanza y distribución del conocimiento social». En el mismo editorial se exponían algunos rasgos, que también valdrían como señas de identidad de sus promotores, de los grupos de la Federación Icaria (Fedicaria), y que pueden resumirse así:

• El anuario *Con-Ciencia Social* nace como un instrumento intelectual que se pone al servicio de una determinada forma de ver y analizar la sociedad, la producción científica, la escuela y la actividad de enseñar, y cuyos referentes intelectuales se vincularían a distintas tradiciones del pensamiento crítico.

• En segundo lugar, la independencia y la autonomía respecto a cualquier tipo de poder, institución, organismo estatal, central o periférico, o asociación profesional que pudiera censurar o mediatizar la reflexión y el derecho a ejercer la crítica ante lo existente.

• En tercer lugar, un compromiso intelectual y activo con la defensa a ultranza de un sistema educativo público, gratuito y laico, gestionado democráticamente; compromiso de resistencia en los tiempos que corren.

• En cuarto lugar –declaraban los grupos fedicarianos–, se está construyendo un campo específico de investigación –la didáctica especial informada teóricamente–, desde el que es posible impulsar no sólo un pensamiento sino también unas prácticas sociales emancipatorias. *Con-Ciencia Social* pugna por mantener una presencia en ese campo.

Esos principios no eran una mera retórica, a juzgar por la experiencia de estos últimos años. Los responsables de *Con-Ciencia Social* han tenido que navegar a contracorriente. Mantener la publicación, incrementando incluso los niveles de calidad, hasta la 5a. edición (los tres primeros números los publica Akal y a partir del núm. 4 lo hace la editora sevillana Díada) es todo un esfuerzo de entrega imprescindible, precisamente por la fidelidad a los citados planteamientos críticos.

Vamos a aportar una idea general del contenido de la revista mediante un breve repaso de los cinco números publicados, lo cual no es difícil, ya que la estructura de *Con-Ciencia Social* no ha variado sustancialmente:

* Una primera sección titulada *Tema del año*, en algunos casos enriquecida con el *editorial*, donde se recogen trabajos para

la aproximación monográfica y rigurosa a una determinada cuestión que se considera de especial interés. En las apariciones de *Con-Ciencia Social* se han tratado, correlativamente, los siguientes asuntos: el análisis crítico de proyectos y materiales curriculares del área de geografía, historia y ciencias sociales para la ESO; constructivismo o constructivismos,epistemología, psicología y didáctica de las ciencias sociales; aportaciones fedicarianas para imaginar una didáctica crítica; los nacionalismos y la enseñanza; y, por último, en este número que acaba de salir, el significado y los límites de la innovación educativa, asunto que viene con un amplio aditamento en el *editorial* que suscribe el consejo de redacción: «Entre el *revival* y el festival contrarreformista: el retorno de la historia escolar a ninguna parte».

* Una segunda sección, titulada *Pensando sobre...* que trata sobre un autor o autora cuyas aportaciones en los amplios campos que se roturan en *Con-Ciencia Social* merecen una incuestionable consideración. Incluye una elaborada crónica biobibliográfica y una entrevista con el autor o autora en cuestión. Las personas que han merecido hasta hoy la atención de la revista, siguiendo también el orden desde la primera publicación (1997) hasta hoy son: Fontana, autor cuyas aportaciones a la renovación de la historiografía marxista en España son bien conocidas; Bozal, autor cuya vida y obra se han ocupado de una variada gama de asuntos (filosofía, arte, la lucha por la escuela pública en los años setenta); Varela, socióloga cuyas investigaciones, siguiendo la estela de Foucault en España, han aportado muy interesantes desvelamientos del pasado-presente de la educación; Delval, el psicólogo a quien hay que atribuir, en los años setenta, un destacadísimo papel en la recuperación de la obra de Piaget en amplios ámbitos académicos y de la innovación educativa hispanos; y Naredo, un economista bien conocido entre la generación que vivió el franquismo desde la crítica y la beligerancia.

Otras secciones en las que no cabe aquí pormenorizar son: *a*) la titulada *La enseñanza en...,* consistente en un artículo de fondo dedicado a dar cumplida noticia, más allá de lo meramente descriptivo, sobre la enseñanza de las ciencias sociales en otros países; *b*) una sección de informaciones y noticias con referencias a congresos, reuniones y otros eventos relacionados con la temática de *Con-Ciencia Social*; y *c*) una última sección, *Reseñas y Críticas* de libros compuesta por diferentes trabajos de carácter crítico y a menudo agrupadas temáticamente, que suelen ir más allá de la mera noticia informativa.

La tendencia de *Con-Ciencia Social* es convertirse, sobre todo a partir de ahora, en una publicación monográfica; acercarse más al formato de libro que al de anuario con variadas secciones, sin que por ello se resientan sus ya mentados principios ni el carácter de órgano de expresión de una colectividad que, sin ser de masas, tampoco se nutre de una elite reducidísima y cerrada.

Para concluir esta breve reseña (breve, sobre todo, por querer resumir cinco intensos años de una producción intelectual colegiada), hay que dejar constancia, en escueto apunte, de los intereses y avatares del colectivo Fedicaria, responsable plenamente de *Con-Ciencia Social*. La Federación Icaria es el resultado de una larga coincidencia y un productivo debate en el campo de la innovación educativa, sustancialmente mantenido en el tiempo con encuentros anuales de los que han venido dando cuenta respectivas publicaciones en distintas editoriales desde hace siete años. Pero, al igual que *Con-Ciencia Social*, Fedicaria está construyendo sus propias transformaciones. Desde su constitución basada en conocidos y solventes grupos de innovación educativa (Asklepios, Aula Sete, Cronos, Insula Barataria, Ires, Pagadi, Gea-Clío...) ha ido, en la mayoría de los casos, dando lugar a una peculiar reproducción-transformación de aquellos grupos para fundamentar hoy el futuro de la Federación en colectivos territoriales, en proyectos de trabajo colegiados, en seminarios permanentes y, en definitiva, en una actividad productiva, indisolublemente unida a la investigación y a la formación permanente. Es decir, que una voluntad societaria de este tipo, que no se apoya en instituciones, ni en territorios patrios, ni en la identidad gremial o corporativa, ni tampoco puede considerarse movimiento de renovación pedagógica al uso, necesariamente se debate, sobrevive y hace notar su presencia con la única fuerza del trabajo intelectual en activo. Fedicaria, por el lugar en que voluntariamente se ha situado, no puede sobrevivir más que con un esforzado empeño en navegar «a la contra», como diría el profesor Carlos Lerena. Ése es el interés fedicariano. *Con-Ciencia Social* ha sido, es y será exponente de esa aventura intelectual que matiene su impulso con bastante voluntad y nada de inercia. Sólo así. Ya veremos.

Cumplida noticia y abundantes referencias bibliográficas y documentos fedicarianos podrá el lector encontrar en la URL: www.fedicaria.org.

Julio Mateos Montero

DEZEME, REVISTA GALLEGA DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES DE LA FUNDACIÓN 10 DE MARZO

La Fundación 10 de Marzo, de la que forma parte el Archivo Histórico de Comisións Obreiras de Galicia, se fundó, entre otros objetivos, para recuperar la memoria del movimiento obrero de Galicia durante la dictadura franquista. Pero su propia dinámica ha desbordado el planteamiento inicial, ya que los fondos del AHCCOOG permiten acometer investigaciones y actividades que superan el marco de la historia del movimiento obrero entendida como estudio de las asociaciones de trabajadores, consolidándose como un archivo necesario para la historia social de Galicia.

Son muchas las posibilidades de trabajo para el aula que ofrece la documentación custodiada. Los fondos desbordan el marco de lo estrictamente sindical y permiten una aproximación al análisis de la historia reciente, al estudio de las ciencias sociales y a otros muchos de los contenidos que presentan los nuevos *currículos*[1]. Quizás por estos motivos, la atención al mundo escolar está presente en todas las actividades que desarrolla la F10M. Fruto de esa preocupación es la publicación de varias unidades didácticas o la convocatoria de un premio escolar para promover el conocimiento y el estudio de la historia del trabajo y de su organización en la sociedad actual. También una buena parte de las exposiciones itinerantes que la F10M ha venido desarrollando desde su creación está diseñada con la vista puesta en los centros de enseñanza, fundamentalmente en los de secundaria[2].

Un paso más en este trabajo educativo es la edición, desde abril de 2000, de una publicación periódica, *Dezeme*, subtitulada *Revista de Historia e Ciencias Sociais da Fundación 10 de Marzo*. *Dezeme* nació con el objetivo de convertirse en un instrumento de comunicación entre las gentes interesadas en la historia y en las ciencia sociales, entre las personas que «piensan históricamante» que desde el primer número hizo explícita su preocupación por el mundo de la enseñanza.

Es una publicación hecha en Galicia pero que se ocupa de cualquier tema de interés sobre la historia y las ciencias sociales sin limitarse a este marco territorial. Aborda, por lo tanto, problemas relacionados con las «vidas das mulleres e dos homes que dende sempre foron máis: as persoas que vivían e viven dun traballo que a penas controlan e do que só reciben unha parte da riqueza que xeran. Interé-

sannos os homes e as mulleres ós que ese traballo, ou a falta del, sempre lles condicionou as súas vidas. Interésannos as súas formas de se organizar ou a súa desestructuración, as súas solidariedades, as súas loitas, os seus conflictos...», tal como se podía leer en el editorial del primer número. Mantiene la misma estructura, con algunas modificaciones, en los cuatro números publicados hasta el momento: un editorial; una sección de carácter historiográfico (*Ó redor da historia*) y otra dirigida al mundo de la enseñanza (*Na clase*); *Unha imaxe* comentada, que pretende dar a conocer una fotografía, un cuadro…, intención semejante a la de la sección titulada *O concepto*; con *Testemuño oral* se da voz a los que normalmente no la tienen; el *Dosier documental* da a conocer fondos documentales del AHCCOOG o de organizaciones semejantes; los comentarios bibliográficos sobre novedades aparecen en la sección *De libros*; *Encontros* da cuenta de diversas actividades (congresos, jornadas...); y en *Guía de recursos* se presentan materiales sobre historia y ciencias sociales. Finalmente, *Actividades da Fundación* expone los trabajos de la institución que patrocina la revista.

Dezeme había previsto publicar tres números cada dos años, pero se ha convertido en semestral gracias a la buena –aunque difícil– difusión y a la más que aceptable calidad del producto. El núm. 1 (abril de 2000) fue una especie de manifiesto de intenciones, por lo que tuvo un carácter menos monográfico que los siguientes. El núm. 2 (noviembre de 2000) centró su atención en el franquismo y llegó a los quioscos coincidiendo con el veinticinco aniversario de la muerte de Franco. El núm. 3 (junio de 2001) estuvo dedicado al mundo del trabajo y el núm. 4 (noviembre de 2001) aparece con el título genérico de *Migracións*. Colaboraciones como las de Felipe Arias, José Babiano, Joam Carmona, Xosé Chao Rego, Raimundo Cuesta, François Dosse, Ricardo Escudero, Víctor Freixanes, Harvey Kaye, Carme Molinero, Mary Nash, Xosé Manoel Núñez Seixas o Manuel Pérez Ledesma, entre otras muchas, avalan la calidad del trabajo realizado.

El último número publicado es el 4, coeditado con el Centro de Documentación de la Emigración Española (Fundación 1º de Mayo) y con el Arquivo da Emigración Galega (Consello da Cultura Galega). Entre otros, colaboran en él especialistas como Ana Fernández Asperilla y Coro Lomas Lara *(Condición, trabajo y género en la emigración española de los años sesenta*), Ana López Lindström (*Transgresión y frontera: las mujeres marroquíes y el mito de la prostitución*), Ubaldo Martínez (*Un concepto: xenofobia*), Xosé Manoel Núñez Seixas (*Inventando os galegos: A imaxe do bo inmigrante na elite galaica da Arxentina, 1900-1930*) o Raúl Soutelo (*Os avós fan memoria para que os netos a recuperen*). *Dezeme* 4 cuenta, además, con las tradicionales secciones de *Unha imaxe* (comentada por Víctor Freixanes), *De libros*, *Guía de recursos*, *Encontros*, *Actividades da Fundación* y *Cartas*. El *Dosier documental* reproduce varios textos procedentes del Arquivo da Emigración Galega, que también aporta fotografías para la *Proposta gráfica*, completada con fondos procedentes del CDEE.

Afortunadamente, o más exactamente, gracias al esfuerzo y al trabajo de muchas gentes, *Dézeme* es una revista consolidada. En el primer editorial se decía que aspiraba a desmentir esa frase de que «cualquier revista que se precie no debía pasar del número tres». Se ha logrado romper esa pesimista previsión gracias a la calidad conseguida. De todas formas, el camino que queda por recorrer no es nada fácil. Este tipo de iniciativas merecen por ello todo el apoyo por parte de quien se identifique con una perspectiva crítica de las ciencias sociales[3].

NOTAS

[1] Una somera descripción de los fondos del AHCCOOG se puede encontrar en Víctor Manuel Santidrián Arias: La historia social en la escuela: los archivos sindicales. *Con Ciencia Social*, 2, 1998, pp. 179-186.

[2] Hasta este momento, la Fundación tiene a disposición de los centros e instituciones que las soliciten, las siguientes exposiciones itinerantes: *Prensa clandestina no franquismo*; *Ensino na II República; 1936: Seoane e os poetas fronte á sublevación (13 estampas de la traición);* y *España século XX: estampas do traballo*.

[3] Información sobre *Dezeme* y la Fundación 10 de Marzo, en:
Fundación 10 de Marzo: Rúa República do Salvador 15, 5º. 15701 Santiago de Compostela
Tel.: 981591816. Fax: 981597081. Correo electrónico: f10m.sn@galicia.ccoo.es

Víctor Manuel Santidrián Arias

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

HISTORIA DEL ARTE, ENSEÑANZA Y PROFESORES

Ávila, R.M.
Sevilla: Díada, 2001

Cuando el nuevo Decreto de Enseñanzas Mínimas de Bachillerato ha cerrado el currículo de Historia del Arte, como el de otras disciplinas sociales, y lo ha orientado hacia la más rancia tradición formalista y academicista e, igualmente, en la etapa de la ESO, la presencia del arte en el reciente currículo oficial no sólo continúa siendo escasa, sino aún más encaminada a convertirse en una mera ilustración en imágenes de cada uno de los períodos históricos en los que se reparte el currículo de ciencias sociales, geografía e historia, se publica esta monografía didáctica cargada de propuestas innovadoras, a contracorriente de estas nuevas prescripciones curriculares. Ello pone de manifiesto la autonomía científica de la didáctica específica, que analiza y reflexiona sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje elaborando propuestas coherentes con su marco teórico y con su perspectiva de análisis sobre la práctica profesional, sean estas propuestas coincidentes o no con las que se desprenden del currículo oficial.

En este sentido, la obra que analizamos parte de que en la actualidad existe una falta de acercamiento al arte, debido a no haber aprendido a «mirar»; muchos de nuestros alumnos contemplan las obras