

CERÁMICA GEOMÉTRICA DE CARTAGO

Mercedes Vegas

Los resultados de las excavaciones organizadas por la Unesco para la salvación de Cartago, si bien desde el punto de vista monumental no son espectaculares, han proporcionado un gran número de datos que han enriquecido sobremanera nuestro conocimiento de la Cartago púnica y romana.

Por lo que se refiere a los hallazgos menores y en particular a la cerámica, sobre la que va a tratar mi artículo, los trabajos de Hayes, Riley, Peacock y Fulford,¹ entre otros, nos informan sobre la cerámica de la época romana y bizantina, y dada la importancia del puerto de Cartago son esenciales para el conocimiento del comercio mediterráneo de esas épocas.

La cerámica del periodo púnico era conocida gracias al ajuar de las necrópolis² y al material del Tophet.³ Las excavaciones francesas en la colina de la Byrsa⁴ han proporcionado una gran cantidad de material tardo-púnico que muestra, entre otras, las relaciones con la Península Ibérica: kalathoi ibéricos, cerámica gris ampuritana.⁵ D. Peacock, a base del material anfórico de «l'îlot de l'Amirauté», ilustra asimismo las relaciones comerciales entre Cartago y la costa catalana durante los siglos IV-III a.C.⁶ A la inversa, J.-P. Morel estudia la exportación de la cerámica de barniz negro cartaginesa en el Mediterráneo occidental y particularmente en España.⁷

El material de la excavación alemana está en curso de estudio y abarca desde la época arcaica hasta el abandono de la ciudad con la conquista musulmana. Posteriores sondeos efectuados por F. Rakob, director de la Misión Alemana, han puesto al descubierto niveles de ocupación de la época arcaica con cerámica de importación del siglo VIII a.C., de manera que nos encontramos con los primeros niveles de habitación de la colonia. El material de la excavación de urgencia de la finca Ben Ayed ha sido ya publicado y el de los sondeos en la calle Septime Sévère y en la calle Ibn Chabâat está en prensa.⁸

Voy a presentar aquí la cerámica de importación de estos cortes, que

nos ha permitido localizar el asentamiento de la primitiva Cartago. Se trata principalmente de skyphoi geométricos eubeos, un tipo de vaso exportado en gran número y a gran distancia (seguramente el hallazgo más alejado del lugar de origen es el de Huelva⁹). Es decir que nos encontramos con un producto que acompaña a los navegantes eubeos en sus empresas comerciales y sirve de testigo de su expansión. En el oriente mediterráneo se encuentra no sólo en el mundo helénico sino también entre sus vecinos.¹⁰ En Al Mina tienen los griegos su principal entrada hacia la Siria interna y Palestina, y allí se desarrolla, a mano de artesanos griegos, la imitación local de vasos eubeos.¹¹ En Chipre la importación de vasos eubeos empieza ya en el Tardo Proto-geométrico con los skyphoi, con semicírculos colgantes, y sigue en el Geométrico Medio y Reciente, siendo asimismo imitados localmente.¹²

En el occidente mediterráneo, y en particular en el Tirreno, a partir del siglo VIII tenemos una serie concreta de pruebas (siempre skyphoi) de la actividad comercial eubea. Skyphoi eubeos han sido hallados en Sicilia, Campania, Roma, Etruria.¹³ La colonia eubea de Phythekoussai, en la isla de Ischia, creada al parecer después del 775, es la fundación más antigua en el Tirreno, seguida poco más tarde por la de Cumae en la tierra firme. En la zona de la Acrópolis de Pythekoussai se encontraron algunos fragmentos de «chevronskyphoi» del Geométrico Medio¹⁴, que preceden la serie de vasos del Geométrico Reciente encabezados por las kotylai protocorintias tipo Aetos 666.¹⁵ La llegada del protocorintio a Occidente y las primeras etapas de la helenización de Etruria se deben indudablemente a la empresa comercial eubea.¹⁶ D. Rigdway muestra en un mapa la expansión eubea en el Mediterráneo¹⁷ y, por lo que se refiere a Occidente, dice que la evidencia de Pythekoussai muestra claramente que el comercio occidental estaba en las manos de los eubeos hasta principios del siglo VII a.C.¹⁸ La llegada de los productos cerámicos griegos provoca casi inmediatamente la creación

de una manufactura local en Campania y en Etruria,¹⁹ y en esta última zona se desarrolló especialmente la imitación de los skyphos con decoración de «chevrons». Esta decoración típica del Geométrico Medio, y que está en boga durante la primera mitad del siglo VIII, parece ser que en algunos centros —y entre ellos en Eretria— pervive hasta fines del siglo VIII y, según Descoeurdes, algunos de los ejemplares de Veio deben ya fecharse en el Geométrico Reciente.²⁰

Los hallazgos de Cartago son muy parecidos a los de Pythekoussai. Los skyphoi con semicírculos colgantes brillan por su ausencia, mientras que la secuencia del Geométrico Reciente está completa empezando por la kotyle Aetos 666. El «chevron-skyphos» procedente de una tumba²¹, e incluido aquí gracias a la amabilidad de A. Ennabli aunque no haga parte del material de nuestras excavaciones, presenta una forma tardía que lo pone en relación con los vasos de Veio y de Cumae pertenecientes ya seguramente al Geométrico Reciente. Los fragmentos más numerosos de Cartago pertenecen a skyphoi con decoración metopal.

En 1987 en dos cortes de la calle Septime Sévère se hallaron fragmentos de cuatro skyphoi de procedencia eubea, y en 1988 sube el número a seis con los fragmentos de la calle Ibn Chabâat, a los que debe añadirse el skyphos con decoración de «chevrons» de la necrópolis. Productos eubeos son también la copa monoansada núm. 8 y la kotyle núm. 9 ambas procedentes de los cortes de la calle Septime Sévère. En la finca Ben Ayed apareció en 1983 el fragmento de la kotyle protocorintia tipo Aetos 666.

La arcilla de las copas eubeas es muy homogénea: fina y bastante dura, de color rojo-anaranjado (Munsell 5YR 6/6), con poco grasante y sin mica (la ausencia de mica es característica de los productos eubeos). La kotyle núm. 9, de textura algo más basta, podría eventualmente ser una imitación. La parte superior externa, que lleva la decoración, está reservada, mientras la parte inferior por debajo de las asas y todo el interior, a excepción de una línea reservada en

el borde, están cubiertos de un barniz mate marrón-negruzco aplicado en pinceladas irregulares que en algunas zonas son de color marrón-rojizo, sobre todo en los motivos decorados. Solamente la copa monoansada presenta una superficie satinada, y la pared externa y el asa están pintadas de color rojo.

De los siete skyphoi cuatro pertenecen con seguridad al tipo con decoración de metopas (núms. 4-7) y dos probablemente (núms. 2-3), ya que a juzgar por la parte conservada podrían quizá también pertenecer al grupo de los «chivron-skyphoi». Los motivos decorativos, pájaros y temas geométricos, cubren la zona de las asas y están encuadrados por grupos de líneas verticales que dividen los campos. Este esquema decorativo es propio del Geométrico Reciente y las copas con pájaros son características, aunque no exclusivas, de la producción eubea.²² Un fragmento de Huelva pertenece también al tipo de skyphos con pájaro.²³ El motivo del fragmento núm. 6 no es claro; sin embargo parece tratarse también de un pájaro y rombo. La copa núm. 7 presenta un motivo circular (¿rueda?), pero su estado fragmentario no permite su exacta identificación. El ejemplar intacto núm. 1 pertenece a la serie de los skyphos con decoración de «chevrons» verticales²⁴. Si bien estas copas son características del Geométrico Medio, como hemos dicho antes, su alto borde la sitúa ya probablemente entre la producción del Geométrico Reciente.²⁵ Las copas núms. 2 y 3, con grupos de líneas verticales junto a las asas —aunque yo las he agrupado entre los skyphoi con decoración de metopas—, pueden pertenecer quizás a la serie de los «chevron-skyphoi». En ese caso el ejemplar núm. 3 sería más antiguo que el 2, debido a la forma del borde corto y oblicuo en lugar de vertical y alto, y debería fecharse en la primera mitad del siglo VIII.²⁶

Uno de los fragmentos más interesantes hallados en la calle Septime Sévère pertenece probablemente a una copa monoansada (núm. 8).²⁷ Estos vasos son numerosos tanto en los niveles de habitación como en la necró-

polis de Lefkandi (Eubea). La *class V* de Lefkandi, a la que pertenece nuestra copa, parece ser la variante de un tipo bastante extendido durante el período Subprotogeométrico I y III, en una región que abarca desde Tesalia a las Cícladas septentrionales.²⁸ La cronología de esta forma comprende un largo período, desde el 900 hasta el 750, de manera que nuestra copa debe fecharse antes del 750 y sería por el momento el fragmento de importación griega más antiguo de Cartago.

El pequeño fragmento (núm. 9) de una kotyle con estrella, junto al nacimiento del asa y bandas verticales, encuentra paralelos entre los motivos decorativos eubeos.²⁹ La arcilla de esta copa, algo más basta que la de los otros vasos, hace suponer que se trate de una imitación de procedencia por el momento desconocida.

En una excavación de urgencia practicada en 1983, con motivo de la construcción de una piscina en una casa particular (finca Ben Ayed), se halló una kotyle protocorintia tipo Aetos 666.³⁰ El área excavada fue muy pequeña,³¹ pero representó el primer hallazgo de la ciudad arcaica. En una fosa se encontraba la kotyle. Esta fosa era posterior a la edificación de una habitación de la que se conservaba el pavimento; dicho pavimento fue dividido posteriormente por un muro, de manera que la habitación presenta dos fases de construcción.³² Si la fosa puede ser fechada, gracias a la kotyle, en el tercer cuarto del siglo VIII, deberíamos fechar las fases anteriores (construcción de la habitación y sucesiva división de la misma) en una fecha más alta, y por lo tanto podríamos seguramente remontarnos a la primera mitad del siglo VIII, es decir por lo menos a una fecha anterior al 750.

La arcilla de esta copa no es sin embargo la típica corintia y se trata sin duda de una imitación. Parece ser que debe excluirse una fabricación eubea, de manera que por el momento su procedencia queda indeterminada. Sin embargo no es de excluir que se trate de una fabricación de Pythekoussai. Las relaciones entre Cartago y la colonia eubea de la isla de Ischia

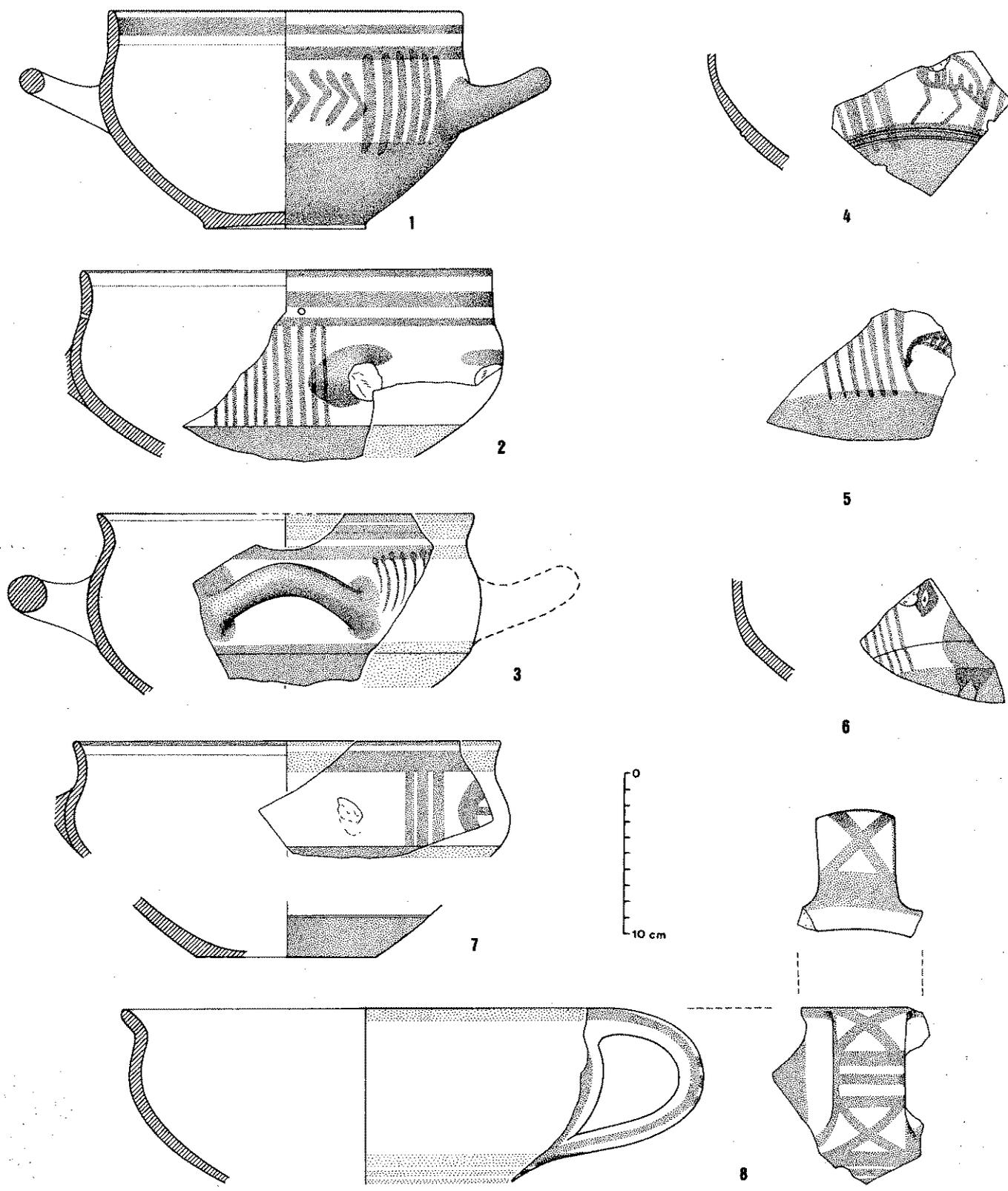


Figura 1. - 1-7, skyphoi eubeos. 8, copa monoansada. 1:2.

están todavía por estudiar, pero los testimonios de relaciones entre Pythekoussai y las ciudades fenicias se multiplican y están comprobados para una fecha que abarca la segunda mitad del siglo VIII y el comienzo del siglo VII.³³ Sabemos que en Pythekoussai fueron fabricadas kotylai Aetos 666, amén de copas de tipo eubeo.³⁴ Una comparación y análisis de la arcilla podría aclarar si hacia principios de la segunda mitad del siglo VIII existían ya relaciones entre las dos colonias.

A las copas tratadas deben añadirse tres fragmentos más, cuyas pequeñas dimensiones impiden una clasificación pero que pertenecen a copitas eubeas. Tendríamos, por lo tanto, doce copas eubeas o de tipo eubeo y una corintia (mejor dicho imitación), todas ellas pertenecientes al siglo VIII y más concretamente al segundo y tercer cuartos del mismo. Teniendo en cuenta que todos los cortes en que aparece esta cerámica son de pequeñas dimensiones, el número de fragmentos de cerámica no es indiferente. A esto debe agregarse que aparecen repartidos en distintos puntos de la ciudad.³⁵

El skyphos eubeo hallado en Huelva fue seguramente transportado allí por los fenicios, pero ¿quién llevó a Cartago esta vajilla? En Sicilia, la región más próxima a Cartago, predominan los productos corintios sobre los eubeos.³⁶ Los tipos de vasijas importadas en Cartago son semejantes a los hallados en la península itálica, y más particularmente a los de Campania y Etruria, y se inscriben por lo tanto en el cuadro del comercio eubeo.

Catálogo de los fragmentos ilustrados

1. (Museo de Cartago número de inventario 15.193; procedente de una tumba) fig. 1, 1

Skyphos con decoración de «chevrons» verticales. Borde alto y vertical con dos bandas pintadas en la parte exterior, y dos reservadas en el interior. Las asas, la parte inferior del vaso por debajo de las asas y todo el interior están pintados de un color

marrón-rojizo, mate, así como la zona de líneas verticales y «chevrons». Diámetro, 11 cm; altitud, 6,7 cm.

2. (K87/66b + 90. Calle Septime Sévère, corte 2) fig. 1, 2

Dos fragmentos ajustables de un skyphos encontrados en distintos lugares del estrato 2. Agujero en el borde. Borde alto y vertical con tres bandas pintadas por fuera y una reservada dentro. En la zona de las asas, de las que queda sólo el arranque, grupo de 11 líneas verticales junto al asa. Interior y parte inferior externa completamente cubiertos de pintura negruzca. Arcilla marrón-anaranjada, restos de un engobe amarillento en la zona exterior reservada. Diámetro, 12,8 cm.

3. (K88/14. Calle Ibn Chabâat) fig. 1, 3

Fragmento de skyphos con un asa intacta. Borde oblicuo con tres bandas pintadas por fuera y una reservada dentro. En la zona de las asas resto de la decoración: siete líneas verticales. Asas, parte inferior del vaso y todo el interior cubiertos de pintura marrón-negruzca, las dos bandas inferiores del borde presentan un color marrón-rojizo. Diámetro aproximado, 12 cm.

4. (K87/57 + 89. Calle Septime Sévère, corte 2) fig. 1, 4

Cinco pequeños fragmentos de un skyphos encontrados en distintos lugares del corte 2. Decoración de metopas con pájaro hacia la izquierda y grupos de líneas verticales. Interior y parte inferior externa pintados. Arcilla anaranjada; pintura marrón-negruzca.

5. (K88/15. Calle Ibn Chabâat) fig. 1, 5

Fragmento de pared de un skyphos con pájaro hacia la derecha. Siete líneas verticales separan la metopa. Arcilla marrón-anaranjada, pintura marrón negruzca en el interior y por fuera en la parte inferior y zona decorada; las bandas verticales presentan en parte un color marrón-rojizo.

6. (K87/66b'. Calle Septime Sévère, corte 2) fig. 1, 6

Fragmento de pared de un skyphos con decoración de metopas. Líneas verticales separan las metopas. En la parte conservada parece reconocerse un «pájaro» y un rombo. Arcilla marrón-anaranjada; pintura por fuera marrón-negruzca, por dentro gris oscura; bandas verticales marrón-rojizas, rombo y pájaro negros.

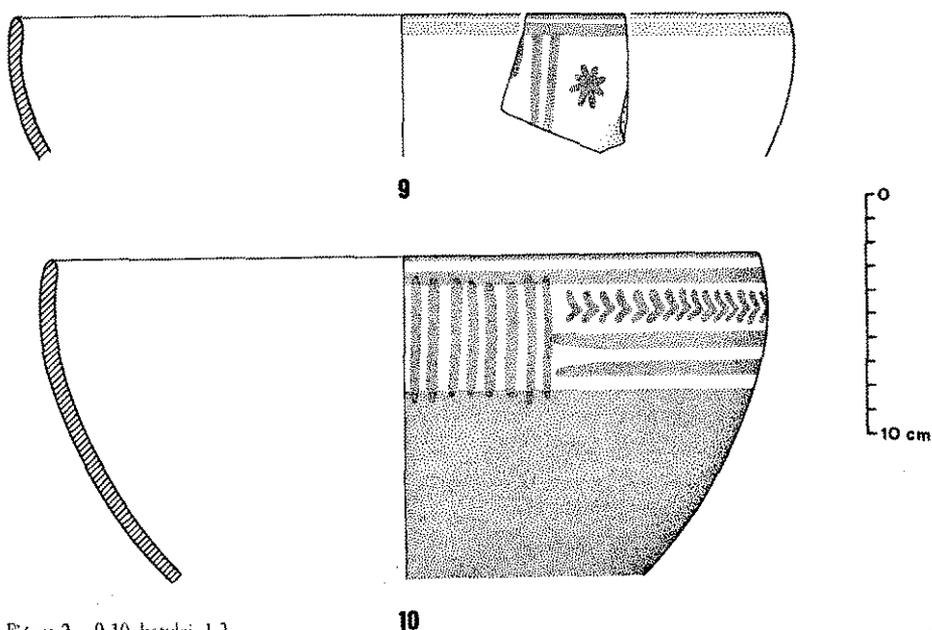


Figura 2. - 9-10, kotylai. 1:2.

7. (K87/67b. Calle Septime Sévère, corte 2) fig. 1, 7

Fragmento de fondo y de borde de un skyphos con arranque de un asa. Borde ligeramente oblicuo con dos bandas pintadas por fuera y una reservada dentro. Decoración de metopas separadas por líneas verticales. De la zona decorada sólo se conserva un motivo circular: ¿rueda? Arcilla marrón-anaranjada con núcleo gris; pintura marrón negruzca que cubre completamente el interior y la parte inferior externa. Diámetro, 13,2 cm; altitud aproximada, 6,5 cm.

8. (K87/71Aa. Calle Septime Sévère, corte 2) fig. 1, 8

Fragmento de copa monoansada con borde oblicuo y asa decorada. En la parte exterior restos de una decoración de bandas. En el asa se alternan cruces de San Andrés y bandas horizontales. Mientras la decoración de la parte inferior del asa presenta un color anaranjado, la parte superior es de color negro. La superficie externa está satinada y es de color ocre con pintura anaranjada; la parte interna está pintada de color marrón. Arcilla marrón-rojiza con núcleo gris. Diámetro, 14,5 cm.

9. (K87/7a. Calle Septime Sévère, corte 1) fig. 2, 9

Pequeño fragmento del borde de una kotyle con arranque de un asa. De la decoración se conserva solamente una estrella de ocho puntas junto al arranque del asa y dos líneas verticales. El borde liso, característico de estos vasos, presenta dos bandas pintadas en el exterior y una reservada dentro. Arcilla marrón-anaranjada; interior cubierto de pintura marrón-grisácea, motivos exteriores en pintura marrón-anaranjada. Diámetro, 14,5 cm.

10. (K83/5. Finca Ben Ayed) fig. 2, 10

Dos fragmentos ajustables de una kotyle. Junto al arranque del asa grupo de ocho líneas verticales (en el dibujo las bandas tendrían que estar en el extremo derecho) y después motivo de «chevrons» con dos bandas pintadas por debajo y una por encima.

Arcilla de color avellana claro; pintura marrón-anaranjada en el interior y sobre la pared exterior por debajo de la zona decorada. Los motivos decorativos presentan en parte un color marrón-anaranjado y en parte, marrón-negruzco. Diámetro, 13,6 cm.

NOTAS

1. Los estudios de HAYES, J. W. y RILEY, J. A. están publicados en: *Excavations at Carthage conducted by the University of Michigan*, editor J. H. Humphrey, vol. I (1976), págs. 47-123; vol. IV (1978), págs. 23-98; vol. VI (1981), págs. 85-124. FULFORD, M. G. y PEACOCK, D. P. S., *Excavations at Carthage: The British Mission*, 1, 2, 1984.

2. En la publicación de CINTAS, P., *Céramique punique*, 1950, el material de Cartago procede de las necrópolis y del tophet. Para bibliografía sobre las necrópolis, v. BENICHOUSAFAR, H., *Karthago 17*, 1976, págs. 23 y ss.

3. HARDEN, D. B., *Iraq 4*, 1937, págs. 59 y ss.

4. *Byrsa I*, «Mission archéologique française à Carthage. Rapports préliminaires des fouilles 1974-76, sous la direction de S. Lancel», (1979). *Byrsa II*, «Rapports préliminaires des fouilles 1977-78. Niveaux et vestiges puniques, sous la direction de S. Lancel», 1982.

5. *Byrsa I*, pág. 237, fig. 93. *Byrsa II*, pág. 53, fig. 61 d.; pág. 74, fig. 86; pág. 197, figs. 244, 6, 7. Véase también FERRON, J. y PINARD, M., *Cah Byrsa*, 9, 1960-61, lám. 58-59.

6. PEACOCK, D. P. S., «Carthage VIII», en *Cahiers des Etudes Anciennes*, 18, 1986, págs. 101 y ss.

7. MOREL, J. P., «Carthage VIII», en *Cahiers des Etudes Anciennes*, 18, 1986, págs. 25 y ss.

8. VEGAS, M., *RM*, 91, 1984, págs. 215 y ss. VEGAS, M., *RM*, 96, 1989 (en prensa).

9. CABRERA, P., y OLMOS, R., *MM*, 26, 1985, págs. 62 y ss., fig. 2.

10. COLDSTREAM, J. N., *Cahiers du Centre Jean Bérard*, III, 1982, pág. 22.

11. BOARDMAN, J., *Anast*, 9, 1959, págs. 163 y ss.

12. COLDSTREAM, J. N., *RDAC*, 1979, págs. 258 y ss. Véase también: COLDSTREAM, «La nécropole d'Amathonte. Tombes 113-367», en *Etudes Chypriotes*, VIII, 1987, págs. 22 y ss.

13. «La céramique grecque ou de tradition grecque au VIII siècle en Italie centrale et méridionale», en *Cahiers du Centre Jean Bérard*, III, 1982. Para Sicilia: PELAGATTI, P., págs. 113 y ss.; VILLARD, F., págs. 181 y ss. Campania: D'AGOSTINO, B., págs. 55 y ss.; RIGDWAY, D., págs. 69 y ss.; BUCHNER, G., págs. 103 y ss.; JOHANNOWSKY, W., págs. 109 y ss. Roma: LA ROCCA, E., págs. 45 y ss. Para Etruria, v. RIGDWAY, *StEtr*, 35, 1967, págs. 311 y ss. *Descocudres*, J.P., *BSA*, 78, 1983, págs. 9 y ss.

14. RIGDWAY, D., *Cahiers du Centre Jean Bérard*, VI, 1981, págs. 49 y ss.

15. Para estos kotylai, v. NEEFT, C. W., *BA-Besch*, 50, 1975, págs. 97 y ss.

16. RIGDWAY, D., *Greeks, Celts and Romans*, Ed. by C. and S. Hawkes, 1973, pág. 20.

17. RIGDWAY, *op. cit.*, pág. 7, fig. 1.

18. RIGDWAY, *op. cit.*, pág. 20.

19. RIGDWAY, D., *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and related Pottery, Copenhagen, 1987* (1988) págs. 494 y 501 y ss. Tabla A y B. RIGDWAY, D., *Cahiers...*, *op. cit.*, 1981, págs. 48 y ss.

20. DESCOCUDRES, J. P., y KEARSLEY, R., *BSA*, 78, 1983, págs. 28 y ss.

21. Este ejemplar fue publicado como cicládico por BOUCHER, E., en *Cah Byrsa*, 3, 1953, pág. 33 y lám. 19, 137.

22. COLDSTREAM, J. N., *Cahiers...*, *op. cit.*, 1982, pág. 26.
23. Véase nota 9.
24. DESCOEUDRES, J. P., *BSA*, 78, 1983, págs. 9 y ss.
25. DESCOEUDRES, J. P., *op. cit.*, 1983, pág. 24 y figs. 12-15.
26. COLDSTREAM, «La nécropole...», *op. cit.*, 1987, pág. 25.
27. El profesor Coldstream me sugirió la pertenencia del fragmento a ese tipo, por lo que le expreso mi reconocimiento. DESBOROUGH, V. R. d'A., *The Iron Age, Text, Lefkandi*, I, 1980, pág. 294, fig. 7, J.K.
28. *Lefkandi*, I, pág. 296.
29. COLDSTREAM, *Cahiers...*, *op. cit.*, 1982, lám. I, fig. I e.
30. VEGAS, M. R M, *op. cit.*, 1984, pág. 218, fig. I, I, y pág. 230.
31. RAKOB, F., *MM*, 91, 1984, planos 9 y 10.
32. RAKOB, F., *MM*, *op. cit.*, 1984, planos 9-11.
33. BUCHNER, G., «Phönizier im Westen», en *MB*, 8, 1982, pág. 277.
34. D'AGOSTINO, B., *Cahiers du Centre Jean Bérard*, III, pág. 57.