

siguientes hallazgos : laderas del cerro San Antón, Callosa de Segura, Archena, Cañaverosa, al norte ; Ceheguín, Puebla de Don Fadrique, Baza, Guadix y vega de Granada, por el noroeste y oeste ; los de Lentegí y la cista de la Herradura, en la costa ; quedando ya fuera de este ámbito cultural la provincia de Málaga.²

La zona más densa de la provincia de Almería se centra en el río Almanzora y no llegan los hallazgos más al sur del río Antas, con lo cual quedaba toda la mitad sur de la provincia completamente en blanco, a este respecto ; ello tenía su lógica explicación en el hecho de que Siret únicamente dedicó sus trabajos de excavación a yaci-

2. M. TARRADELL, *La Península Ibérica en la época de El Argar*, en *ibíd.*, págs. 103-125.

mientos argáricos del norte almeriense.

Ahora, el hallazgo que damos a conocer y la aparición de una copa argárica en la localidad de Fiñana,³ en la zona del Marquesado, en las estribaciones de la Sierra Nevada, ponen de relieve la necesidad de nuevas prospecciones en la región sur de Almería.

Con tal motivo, podemos aquí adelantar la posible existencia de una estación argárica en el denominado Cerro del Cuchillo, de Laujar del Andarax, en pleno panorama alpujarreño, entre las Sierras Nevada y Gádor. — A. ARRIBAS.

3. CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ CHICARRO, *Actividades arqueológicas en Andalucía*, en *Arch. Esp. de Arqueología*, XXV, 1952, 1.ª sem., págs. 187-191. Esta copa fué donada por el Excmo. Sr. D. Manuel Gómez Moreno. La localidad se cita allí como Jiñana.

A PROPÓSITO DE UN NUEVO ÍDOLO CILÍNDRICO DE MÁRMOL

DESCRIPCIÓN Y PROCEDENCIA

Con las páginas que siguen queremos, en primer lugar, dar a conocer una magnífica representación de los raros ídolos cilíndricos que, como creación religiosa muy peculiar, ofrece nuestra cultura megalítica occidental hispanoportuguesa. En segundo lugar, al estudiarlo, deseamos plantear algunas observaciones de estas curiosas obras en relación con el origen y cronología de la cultura a que pertenecen.

El ídolo que vamos a describir procede, con toda seguridad, de la provincia de Huelva, pero no ha podido precisarse con más exactitud su origen. En la actualidad se conserva en la colección del culto abogado y coleccionista don Juan Prats Tomás, de Barcelona, al cual hemos de agradecer las facilidades concedidas para su estudio y publicación.

Este ídolo cilíndrico es de mármol blanco, pero está profundamente patinado y oscurecido por la pátina del tiempo. El cilindro está bien pulimentado en toda su superficie, y ofrece un pequeño entasis en su centro (fig. 1). Mide 22 cm. de altura, 5 de circunferencia en el centro, y 4 en los extremos. En toda su superficie esta curiosa representación humana no ofrece más indicación que los grandes ojos radiformes representados por un simple punto central y trece radios rectos incisos a su alrededor. Entre ambas representaciones oculares no se ve indicio alguno de la nariz, pero sí se señalan dos arcos encima de cada una de estas ruedas, los cuales representan, sin ninguna duda, las cejas. Estos arcos grabados quedan ambos exentos. Debajo se ven dos líneas paralelas curvas y concéntricas a las ruedas oculares, que luego terminan ambas hacia la parte de detrás del cilindro en un acusado zig-

zag. Por delante, tales líneas son, sin ningún género de duda, estilizaciones de la cara, más bien diríamos de la barba, y con toda seguridad representa el pelo ese trazado de líneas paralelas en zigzag de la parte posterior. Otros ídolos, como el del Dolmen de Conquero, en el Museo Arqueológico Nacional y otro de Extremadura, sin procedencia más precisa, que también se guarda en el mismo Museo, nos ofrecen una más completa representación estilizada del pelo, que cae por la espalda y cubre la muy esquemática cabeza del ídolo. Por la ornamentación de un tipo más complejo que ofrecen estos dos ídolos citados, podemos asegurarnos de que las dos líneas paralelas simples de la pieza que ahora publicamos de la colección Prats, y a las cuales se las ve bordear los ojos y terminar airosamente en un zigzag por la parte posterior, se deben interpretar con toda seguridad como la barba y el pelo. Ningún otro detalle especial nos ofrece la pieza que ahora publicamos y que viene a enriquecer la corta y rara serie de ídolos cilíndricos oculados peninsulares.

Vamos ahora a estudiar los tipos de todos estos curiosos ídolos, y sobre todo su distribución geográfica.

ESTUDIO TIPOLOGICO DE LOS ÍDOLOS OCLADOS

Frente a la factura más completa, dentro siempre de una acusada estilización de las piezas citadas de Conquero y Extremadura, el ídolo que nos ocupa, sin ser ninguna novedad tipológica, representa un modelo nuevo prueba de la variedad de estas creaciones. El ídolo de la colección Prats viene a ser de tipo intermedio entre los más ricos, tipo Conquero, y los más simples, tipo Vilanova de San Pedro (Portugal, cerca de Santarem),

donde hasta la esquemática representación de los ojos ha desaparecido. Mientras no tengamos datos estratigráficos indiscutibles, será difícil pronunciarse sobre cuáles son los ejemplares más antiguos y la escala evolutiva de todos estos tipos. Lo mismo queda incierto aún el origen de estos ídolos-cilindros de tan acusada estilización. A ambos problemas dedicaremos un poco de atención.

En primer lugar, el origen del ídolo cilíndrico ha de buscarse, en nuestra opinión, como una creación de la cultura megalítica occidental hispana, al servicio de la creencia en el ídolo funerario, que vemos aparecer ya en una serie de ídolos oculados frecuentemente hallados en la región del sudeste de España, sobre todo en la provincia de Almería, donde podemos observar una diversidad de tipos de tales ídolos, todos con el motivo decorativo de la estilización de los ojos.

En efecto, en Almería tenemos: 1.º Las falanges-ídolos. 2.º Los ídolos pintados o grabados en huesos largos o cuernos. 3.º Vemos también ídolos en forma de cilindros o troncos de cono, tipo que Siret llamó «betilos». Finalmente, sabemos como se halla abundantemente el mismo motivo del ídolo oculado adornando la cerámica, y hasta aparece en el arte rupestre contemporáneo de aquella región.

Tipo 1.º — El tipo de ídolo oculado fabricado con una falange de équido o bóvido, en nuestra opinión, tal vez sea el modelo más antiguo del ídolo oculado, pues es el que aparece en mayor abundancia en las estaciones del sudeste de la Península. Este tipo de ídolos se hizo en el sudeste más o menos estilizado, ofreciendo decoración pintada o grabada. El mismo modelo, pero ya sólo grabado, vuelve a aparecer en Portugal, en San Martinho de Cintra y en Lapa de Bugaheira. Una variante del mismo ídolo sería el hallado en la tumba 57 de Los Millares,

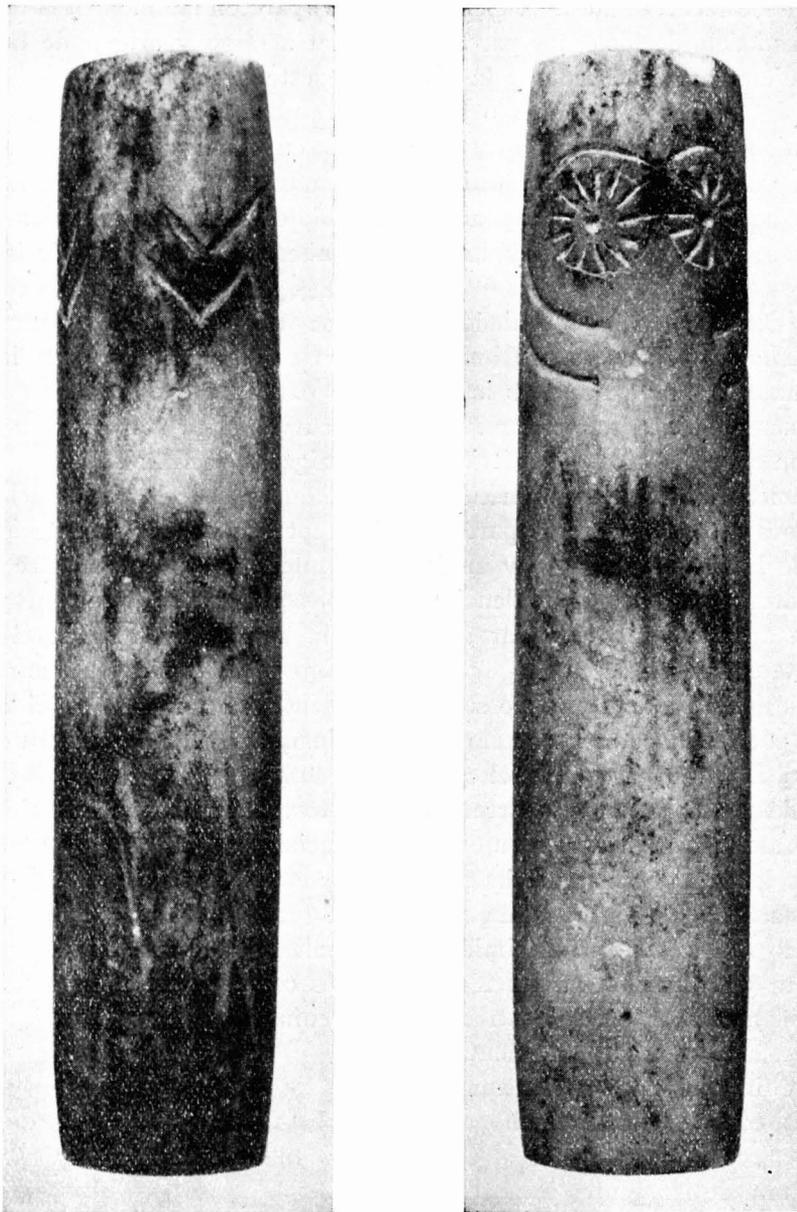


Fig. 1. — Ídolo cilíndrico de mármol de la colección de don Juan Prats Tomás (procedencia desconocida).

en donde se ven los ojos esculpidos en relieve como dos mamelitas, que nos harían pensar falsamente en una representación femenina.

En nuestra opinión, este ídolo es una derivación directa de modelos cretenses anti-

guos tipo ídolo de Kumasa, y de los del período predinástico egipcio, tipo Nagadah. Por su área de dispersión (fig. 2, B) y por su proximidad tipológica a modelos orientales originarios, nos parece el tipo más an-

tigo de los que ofrece el sudeste español. Dentro de este modelo de ídolo nos parecen anteriores los ejemplares decorados y fabricados con simples huesos de falanges o metacarpos de équidos o bóvidos. Luego fueron fabricados con mármol, y con este último material están hechos los que se expanden hacia las tierras altas del sudeste y hacia Portugal.

Tipo 2.º — Otro tipo de ídolo oculado se fabrica con huesos largos de toro en Almizaraque, donde una serie de ejemplares hallados por Siret nos muestran una ornamentación pintada con ojos y motivos geométricos. Los mismos ídolos pintados, pero fabricados con huesos largos de oveja o cabra aparecen en la Cueva de la Pastora (Alcoy) y en la gruta del Pedregal (Navarres, Valencia), donde también apareció otro ejemplar grabado en un asta de ciervo.

Este tipo de ídolo oculado pintado sobre huesos largos por su dispersión es sólo levantino (fig. 3, B) y no pasó hacia el sudoeste de la Península, como vimos ocurre con el modelo anterior. En nuestra opinión estos ídolos oculados levantinos son de fecha posterior y derivados de los ídolos falanges y como un modelo nacido del enriquecimiento de la estructura y decoración de los ídolos falanges. Por esta razón coinciden estrechamente en cuanto a sus motivos ornamentales con los ídolos cilindros occidentales, aunque sus ejemplares conocidos son mucho más ricos y variados, como corresponde al espíritu barroquizante de las gentes levantinas.

Tipo 3.º — Todavía queda en el sudeste un tipo de ídolo que no lleva señal alguna, pero que ofrece forma de cilindro o tronco de cono, y que Siret y Leisner han llamado «bétilos». De este tipo de bétilos ya con la cabeza señalada se hallaron nueve en Almizaraque (fig. 3, C).

Hemos de hacer referencia también a que estos motivos ornamentales de los ídolos ocu-

lados aparecen también en la cerámica, prueba del arraigo y origen de tal creación en el sudeste de España.

Tanto en los sepulcros de Los Millares como en Almizaraque y otras estaciones hallamos repetidas veces en vasos cerámicos no sólo estos mismos círculos oculares, sino las mismas estilizaciones de la cara y el cabello (fig. 3, A), igualmente realizadas como en los ídolos oculados a que nos referimos. Estas estilizaciones ofrecen las simples líneas paralelas que, como en nuestro ídolo, son curvas al principio, y en sus extremos son zigzags rectilíneos.

También en el ámbito del sur hallamos las representaciones de este ídolo ocular en conjuntos de arte rupestre esquemático. Esto nos prueba que las representaciones del ídolo ocular ofrece en el sudeste gran arraigo y variedades que no aparecen en el occidente, ni tampoco en el Levante de la Península por donde la cultura de Almería se extendió (fig. 2, C).

No vamos a exponer aquí la serie de observaciones cronológicas y tipológicas que de todos estos hallazgos que hemos carteadado en las figuras 2 y 3 se deducen, pero sí vamos a analizar con más detalle los ídolos cilíndricos oculados megalíticos del occidente de la Península.

LOS ÍDOLOS OCULADOS CILÍNDRICOS DEL SUDOESTE DE LA PENÍNSULA

En nuestra opinión estos ídolos oculados almerienses del Bronce I dieron origen a los del sudoeste tipo Conquero o tipos extremeños y portugueses, que pertenecerían a un momento avanzado de este período, cuando ya las corrientes culturales que crearon la cultura de Los Millares habían fructificado en Sevilla, Huelva, El Algarbe y Badajoz, dando origen a la cultura megalítica pen-

insular del sudoeste, mal llamada portuguesa y mal interpretada con frecuencia no sólo en cuanto a su origen, sino también en cuanto a su desarrollo (fig. 3, A).

Ídolo nos ofrece la estilización del pelo de la cabeza y de la barba ricamente grabada. Hemos de hacer constar, además, el hecho de que en estas regiones salen todos los tipos



Fig. 2

- A) ● Distribución de la cerámica con ídolos oculados : 1, Hoya del Conguit ; 2, Almizaraque ; 3, Los Millares ; 4, Vélez Blanco ; 5, El Calero (Sevilla) ; 6, Perales de Tajuña.
- B) □ Distribución de los ídolos falanges : 1, Los Millares (76 ejemplares) ; 2, región de Guádix (166 ejemplares) ; 3, Vélez Blanco (30 ejemplares) ; 4, Los Castellones ; 5, Cabecico de Aguilar ; 6, Alcalá (8 ejemplares) ; 7, Carrenque ; 8, San Martino da Cintra ; 9, Lapa de Bugalheira ; 10, Reguengos de Monsaraz.
- C) ▽ Estaciones de arte rupestre esquemático con el ídolo oculado.

Nos falta todo el elemento complementario para enjuiciar la evolución de este tipo cilíndrico de ídolo oculado del sudoeste peninsular, pero hemos de hacer constar que el tipo más rico, por sus motivos decorativos y que nosotros creemos es el de los más antiguos ídolos, sólo aparece en la región de Sevilla, Huelva, Algarbe y Badajoz. Este

que conocemos. Alguno recuerda, como el de la colección Pidal, su entronque muy cercano con los ídolos derivados de huesos largos tipo Almizaraque, a juzgar por su forma, con un gran entasis cóncavo y su sección aplana (compárese Leisner, *Megalitgräber der Pirineen Halbinseln*, vol. I, lám. 95, 9, con Ballester, *Anuario de Prehistoria levanta-*

tina, vol. II, fig. 9, láms. I a V). Otro ejemplar procedente de Huelva, hoy en el Museo Arqueológico de Sevilla, y tal vez otro de Olhao, en el Museo Etnológico de Belén de Lisboa, nos parece una clara derivación de los ídolos-falanges oculados, por su sección cónica. (Véase Leisner, lám. 95, n.º 7 y 8, y lám. 148, n.º 4 y 7.)

Más tarde nacerían los tipos cilíndricos con las estilizaciones bien marcadas y ricas de ojos radiales y pelo y cara bien señalados, tipo Conquero y Morón, que representan ya la consagración del tipo creado en la cultura megalítica occidental (Leisner, lámina 95, n.º 1 a 5).

Más al occidente peninsular, hacia tierras de Portugal, estos modelos de cilindro son menos variados y más pobres, lo mismo los dos que se conocen del Algarbe, como el ejemplar que ahora publicamos, que resulta de un tipo intermedio procedente de Huelva (Leisner, lám. 95, n.º 6, y nuestra fig. 1). Los más simples y seguramente más modernos serían los tipos hallados en Pavía y Vilanova de San Pedro, que representan la perduración de estos ídolos en las fases finales de aquella civilización. (Véase Correia, *el neolítico de Pavía Alemtejo (Portugal)*, Com. de inv. Paleon. y Prehist. Madrid, 1921, fig. 73, pág. 88; y Jalhai y Paço y Paço y M. L. Costa Arthur, Castro de Vila Nova de S. Pedro, 15ª Campanha de Escavações, Broleira, vol. LIV, Lisboa, 1952, fig. 13, n.º 27 a 31.)

La aparición de tipos más variados y ricos en la zona Sevilla-Huelva-Badajoz nos inclina a fechar los ejemplares ricos tipo Conquero y Morón, antes que los ejemplares portugueses de más al oeste y más al norte, que son más pobres y es seguro que perduraron a lo largo de toda la cultura de Vilanova de San Pedro, cuya fecha avanzada no se puede discutir.

Igualmente nos parece seguro admitir

que dentro del tipo de cilíndricos oculados, los más antiguos, tipo Col. Pidal, tipo Olhao y tipo Moron-Conquero, son posteriores derivaciones de prototipos almerienses y que sus primeros modelos serían creados en la zona Bajo Andalucía-Extremadura, sur de Portugal, donde los centros megalíticos vivieron activos, incluso cuando ya el sudeste de España se ve transformado por la cultura de El Argar.

ELEMENTOS PARA LA DATACIÓN DE LOS ÍDOLOS OCLADOS SOBRE HUESOS LARGOS Y LOS OTROS TIPOS DE ÍDOLOS FUNERARIOS ALMERIENSES

Para los ídolos oculados pintados o grabados de Almirazaque no tenemos referencias cronológicas de gran estima. Todos están grabados en huesos largos de toro. Sabemos que se hallaron juntos todos, en total treinta, en una habitación del poblado que fué destruído por un incendio, por lo cual es frecuente hallar vestigios de la cremación en alguna de las piezas.

Su técnica nos habla de piezas de gran finura, pero no podemos establecer comparaciones directas ni técnicas ni de estilo que sean válidas. Todo cuanto dicen los Leisner (*Megalitgräber*, pág. 496), relacionándolos con técnicas cerámicas campaniformes o con los motivos que se ven en la Pedra Coberta de Beira o en los motivos del vaso de Los Millares 4, y otros, no tienen ningún valor para nuestra investigación. Más importante es que con estos ídolos y en la misma casa salió una sandalia de marfil (Siret, *Orientalux*, lám. 6, 1) igual al tipo de Alapraia Cueva II y Los Millares 12.

Este tipo de exvoto tiene paralelos egipcios que van desde los tiempos predinásticos (Secuencia 32 de Flinders Petrie. *Diospolis Parva* 1901, lám. 10, n.º 19), pasando por

hallazgos nubios del imperio medio y antes; los hallamos en el sepulcro de Kerma, de alrededor de la XII dinastía (H. Junker. *El Kubanich Nord* 86, Bl. 4 y 6, pág. 588).

una prueba de mayor modernidad para aquella estación (Leisner, pág. 497) que el de la sepultura Los Millares 12, que es una tumba del período Los Millares B; incluso

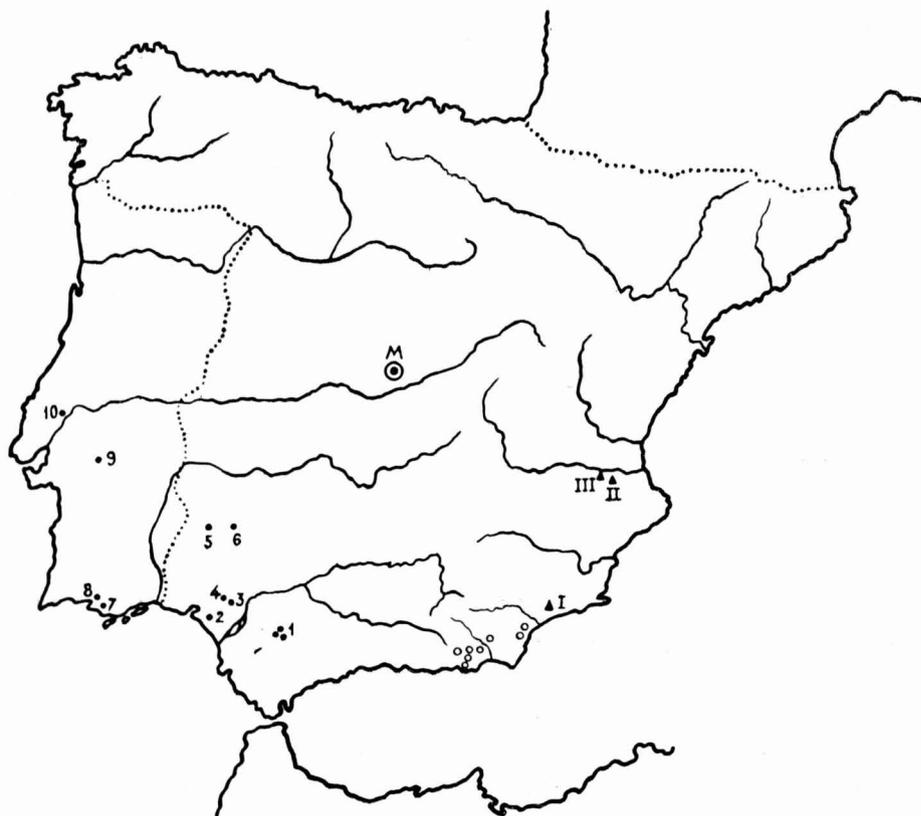


Fig. 3

- A) ● Distribución de los ídolos oculados occidentales: 1, Morón (3 ejemplares); 2, Conquero; 3, prov. de Huelva (Col. Prats); 4, prov. de Huelva (Museo Sevilla); 5, prov. de Badajoz (Col. Pidal); 6, Extremadura (M. Arq. Nac.); 7, Olhao; 8, Moncarapacho; 9, Pavía; 10, Vilanova de San Pedro.
- B) ▲ Distribución de los ídolos oculados sobre huesos largos: I, Almizaraque (13 ejemplares); II, Cueva de la Pastora (Alcoy) (25 ejemplares); III, Ereta del Pedregal (Navarrés, Valencia) (2 ejemplares, uno pintado y otro grabado).
- C) ○ Distribución de los ídolos cilíndricos tipo «betilo».

Modelos de esta sandalia egipcios del Museo de Berlín han sido utilizados como elemento cronológico en sentido etnográfico-cultural, por Leisner (obr. cit., pág. 471).

Más valor nos da el hecho de que en Almizaraque casi faltan las puntas de flecha de base cóncava, tipo que, en realidad, es

el tipo de sandalia de Los Millares 12 nos parece más antiguo que la estilizada, pero rica, pieza de Almizaraque, que está ornamentada con bandas de zigzags parecidas a los motivos que ofrecen los ídolos grabados. En nuestra clasificación general, Almizaraque corresponde al Bronce I B. Los hallaz-

gos valencianos, aun por publicar totalmente, nos inclinan a colocar este tipo de ídolo en una fase avanzada del Bronce I (Ballesster da un resumen del material arqueológico de estas estaciones. En la página 125 para la Cueva de la Pastora, más antiguo que lo que refleja el hallazgo de la Ereta del Pedregal, pág. 133). Desde luego, ambas podrían constituir una fase B de nuestro Bronce I.

ELEMENTOS CRONOLÓGICOS PARA LA DATACIÓN DE LOS ÍDOLOS FALANGES

El tipo de ídolo falange nos parece puede colocarse en lo que Leisner llama Los Millares, Fase A, y nosotros denominamos Bronce I, A.

Por ejemplo, el ídolo hallado en Los Castillones coincide, por su ajuar, con el que se halló en el sepulcro de Los Millares 57.

Cronología parecida ofrecen otros hallazgos que no podemos reseñar en esta breve nota, pero que colocan siempre los hallazgos almerienses en un plano de mayor antigüedad, a juzgar por los elementos tipológicos únicos que nos permiten sólo inseguros juicios sobre la evolución de esta cultura.

Para los ídolos cilíndricos occidentales sólo podemos asegurar la fecha avanzada de los hallazgos en Vilanova de San Pedro en Portugal, pero es suficiente para ver que todo el ciclo es todo lo más posterior a Los Millares B y sincrónicos tal vez en todo caso los más antiguos de los tipos levantinos derivados de los tipos de Almizaraque. — MARTÍN ALMAGRO.

DESCUBRIMIENTO Y EXCAVACIONES DE UNA BASÍLICA PALEOCRISTIANA EN LA ISLA DE MENORCA (BALEARES)

A finales del año 1951 y principios del 52 se ha realizado, en la isla de Menorca, y en las playas de Son Bou, la excavación de un templo paleocristiano cuyos restos han proporcionado la planta entera y bien conservada de una basílica. Esperando la publicación total y completa de tan interesantes hallazgos, el Rmo. Sr. Obispo de la Diócesis menorquina ha publicado una *alocución pastoral* con reseña minuciosa de las circunstancias del hallazgo y una colección de fotografías en las que figura, además del solemne Pontifical celebrado para conmemorar el feliz hallazgo, la planta del templo, que permite, de momento, un estudio parcial del edificio.

Antes de entrar en detalles técnicos, nos felicitamos de que el celo del Rdo. Sr. Obispo de Menorca le haya llevado, rodeado de

eminentes colaboradores, como el Padre Seguí Vidal, autor del estudio crítico de la *Carta encíclica del obispo Severo*, y el reverendo P. Martí, Catedrático de Arqueología del Seminario de Menorca, a emprender sistemáticamente la excavación de los restos, y esperamos en un futuro inmediato el reconocimiento total de los otros posibles restos paleocristianos en toda la Diócesis. Menorca, que había tenido la fortuna de contar con un documento único para el estudio de su cristianismo antiguo como es la citada encíclica del obispo Severo, no poseía hasta el presente ningún resto arqueológico cuyo interés pudiera parangonarse con el de la Encíclica citada. La excavación de la basílica de «Son Bou» viene a llenar esta laguna y a dar restos materiales del más antiguo cristianismo balearico.