

A PROPÓSITO DE PERE BOSCH I GIMPERA Y DE SU CORRESPONDENCIA INÉDITA CONSERVADA EN EL MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES

E. y J.G. Aymerich
R. Batista-Noguera

Pere Bosch i Gimpera (Barcelona, 1891 - México, 1974) es sin duda una de las figuras más relevantes de la arqueología catalana, española y europea de nuestro siglo.¹ Se le considera el fundador, junto con Hugo Obermaier en Madrid, de la prehistoria y la protohistoria españolas y el creador de la escuela catalana de arqueología.² Su papel en las relaciones internacionales, especialmente con Francia, fue importantísimo. Fue miembro de la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres y presentó numerosas intervenciones durante sus frecuentes estancias en París, donde le conocimos.³

En esta ocasión, y en el brevísimo espacio del que disponemos, deseamos dar a conocer las primicias de la correspondencia inédita de Bosch con Salomón Reinach y Raymond Lantier, así como algunas cartas de su esposa Josefina y de Albert Grenier, que se conservan en el Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye.⁴ Nos limitaremos aquí a ilustrar, con las citas más relevantes, tres puntos en primera importancia: los intercambios de reproducciones y muestras de este museo francés y los organismos catalanes que Bosch representa, bajo la exclusiva tutela de la Mancomunitat Catalana y fuera de toda ingerencia de los organismos estatales españoles; las relaciones científicas, envío de informaciones bibliográficas y artículos, especialmente para la *Revue Archéologique* y *L'Anthropologie*, que culminan en la correspondencia mantenida entre colegas con el eminente Salomón Reinach cuando aparece en Barcelona el *Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, auténtico precedente, en 1923, de la revista *Ampurias*; por último, las reacciones de Albert Grenier o de R. Lantier, a propósito del encarcelamiento de Bosch en 1934, preludio al clima de la guerra que estallará pocos años después.

Intercambios de reproducciones

En una primera carta, fechada el 16 de febrero de 1920 y dirigida a

S. Reinach,⁵ Pere Bosch agradece la documentación enviada a petición de Alberto del Castillo y contesta a la propuesta de S. Reinach sobre el intercambio de moldes y de piezas. Desde este primer contacto Bosch define claramente la necesidad de unas relaciones directas entre el Museo Municipal de Barcelona y el Servei d'Investigacions Arqueològiques por un lado, y los organismos franceses por otro. Recordemos que Bosch i Gimpera representa, durante estos años (década de 1920), la cátedra de la Universidad de Barcelona, creada en 1916, y la dirección, dentro del Institut d'Estudis Catalans (fundado en 1907), del Servei d'Investigacions Arqueològiques, abierto en 1915. La primera carta del joven Bosch dirigida al entonces ya celeberrimo Salomón Reinach, ilustra tanto las relaciones entre colegas como las dificultades burocráticas, a las que califica Bosch de «tout un problème de la politique espagnole»:

«Monsieur et cher confrère. Je vous remercie pour votre lettre du 28 février et je serais bien content de pouvoir arriver à établir les échanges en question, car justement vous m'offrez du paléolithique français et de La Tène qui nous rempliraient deux grandes lacunes de notre Musée. J'espère que nous arriverons à trouver la solution, malgré [sic] vous me considérez peut-être un peu révolutionnaire à cause de notre résistance à agir sans notre Ministère. C'est tout un problème de la politique espagnole. J'ai parlé avec M. Puig i Cadafalch, le Président de notre Institut et aussi de la Mancomunitat de la Catalunya, notre suprême organisme bureaucratique [sic] duquel dépend notre Musée qui n'a rien de commun avec l'organisation des Musées de l'État. Il me dit que la Mancomunitat a été plusieurs fois en relation avec la Ministère de l'Instruction Publique de France, par exemple à l'occasion du don qu'a fait celui-ci à notre Bibliothèque. Il y a donc un précédent... Les petites difficultés de procédure peut-être pourrait-on les arranger avec l'aide de quelques amis que M. Puig a à [sic] la haute administration française. Je vous prie me [sic] dire si cela vous

convient. Nous pourrions vous offrir aussi un dépôt sine die constitué par un fac-similé de la catapulte d'Emporion, des échantillons d'autre céramiques néolithiques, peut-être aussi de vases ibériques etc.» (18 de marzo de 1920).

La correspondencia a propósito de estos intercambios continúa durante un año. Pere Bosch irá a Saint-Germain-en-Laye en abril de 1921 (ver sus cartas del 14 y 22 de abril escritas desde el mismo París). Las dificultades de transporte y correspondencia provocan retrasos y equívocos. Así, la primera caja de reproducciones, enviada desde Barcelona en 1921, se perderá varios meses en un almacén de París, a causa de un error en la etiqueta y provocando gastos suplementarios, pero Bosch ruega «de vouloir bien m'en indiquer le montant et on trouvera toujours le moyen de les régler à Barcelone. Ça ne vaut pas la peine d'en parler» (4 de junio de 1921). A su vez, la correspondencia de Salomón Reinach confunde el Museo Arqueológico Provincial, «avec lequel je n'ai rien à faire», como le señala Bosch, con el servicio municipal del Museo d'Art i Arqueologia, «où naturellement je suis bien connu» (4 de junio de 1921). En fin, por carta del 3 de diciembre de 1922 tenemos confirmación del envío de la reproducción de la catapulte de Ampurias y de otras reproducciones que completan la lista de intercambios (sílex, hachas de bonce, figuras de Ibiza y de bronces ibéricos, muestras de cerámicas neolíticas e ibéricas).

Relaciones científicas

Después de su visita a París y Saint-Germain en 1921, Pere Bosch i Gimpera recibe el ofrecimiento de S. Reinach para escribir un artículo destinado a la *Revue Archéologique*, Bosch responde: «J'accepte avec plaisir votre aimable invitation d'écrire un article sur la migration de types espagnols de l'énéolithique et du commencement de l'âge du bronze», afianzando así las relaciones que mantiene con otros arqueólogos franceses. «Ça complètera merveilleuse-

ment un article rendant compte des résultats de nos travaux de systématization sur l'Espagne qui sera publié à l'*Anthropologie*» (18 de noviembre de 1921). Poco después Pere Bosch apoya el viaje a París de J. de C. Serra-Ràfols, «mon élève et assistant» (3 de diciembre de 1922), con el cual presentará conjuntamente, en 1926, la definición de la cultura Seine-Oise-Marne, que constituye la primera contribución de la investigación arqueológica española a un aspecto concreto de la arqueología nortepirenaica.⁶

Varias cartas dirigidas a S. Reinach, en 1924, reúnen información sobre los hallazgos de orfebrería en la península Ibérica, junto con la bibliografía correspondiente. Finalmente, Pere Bosch solicita la recensión en la *Revue Archéologique*, una revista considerada como un modelo del género, de los primeros números del *Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, creado en 1923: «Notre Revue prétend d'être [sic] une source d'information de tout ce qui paraisse [sic] sur la Péninsule, moyennant des comptes rendus bibliographiques et des bibliographies complètes, en outre des mémoires originaux. Nous voudrions aussi servir de lien de relation entre les préhistoriens qui s'occupent de la Péninsule aussi à l'étranger et en même temps pour les relations préhistoriques entre l'Espagne et les pays voisins ou à civilisation apparentée, comme la France. Nous avons entre nos membres quelques savants français qui sont toujours les bienvenus dans notre Société, comme MM. P. Paris, Breuil, Comte Bégouen, Reygasse et quelques autres et nous serions très contents de pouvoir vous compter aussi entre nos membres. Il va sans dire que la collaboration de tous les maîtres et confrères étrangers est aussi très bienvenue: dans le II vol. nous publions un article de Mr. Breuil sur des peintures rupestres andalouses» (31 de noviembre de 1924). Con esta publicación se inaugura la actividad editorial, a la que las condiciones económicas no permitieron dar un mayor desarrollo hasta la creación de

Ampurias en 1941 por Martín Almagro Basch, o de *Pyrenae* en 1965 por Juan Maluquer de Motes; los dos ocuparán la cátedra de Bosch i Gimpera.⁷

1934. Arresto de Pere Bosch i Gimpera

En 1934 Pere Bosch i Gimpera, profesor y rector de la nueva Universidad de Barcelona, dependiente de un patronato autónomo, es invitado por Raymond Lantier, que ocupa ahora el puesto de director del Musée des Antiquités Nationales en Saint-Germain-en-Laye,⁸ para presentar dos conferencias en París el 15 de marzo en l'*École du Louvre* y el 16 en el Instituto Hispánico, sobre el tema «Les Celtes et la culture posthallstattienne en Espagne» (cartas del 22 de febrero de 1934 y fechas siguientes). Seis meses después de esta feliz estancia de Bosch en París, un recorte del diario parisino *Le Temps* (29 de noviembre de 1934), subrayado y clasificado en la carpeta de correspondencia «Bosch-Gimpera», menciona su arresto:

«En Catalogne. Le ministre de la Marine, M. Rocha, qui poursuit son enquête à Barcelone... de la façon de "normaliser" le fonctionnement de la Généralité de Catalogne et de la municipalité de Barcelone... Par ordre des autorités militaires, la police a arrêté M. Bosch, recteur de l'Université de Barcelone, les professeurs Joseph Xiran et docteur Tiras, ainsi que M. Pompeo Fabra [sic], président du patronat de l'Université et président de la société catalane Palestra, M. Batista Roca, secrétaire de la même société. Parmi les autres personnes arrêtées, on signale MM. Jean Tauler-Riera, Joseph Tarradellas et Antoine Xiran, députés au Parlement catalan.»

Este recorte de *Le Temps* acompaña una carta de Albert Grenier, profesor de la Universidad de Estrasburgo, dirigida con su membrete oficial a R. Lantier proponiéndole una enérgica acción para promover inmediatamente la liberación de Bosch: «Je ne pense pas qu'il ait manié les mitrail- leuses ni qu'il y ait rien de grave con-

tre lui. Ne pensez-vous pas qu'il y aurait lieu... de tenter quelque chose en sa faveur? Je verrais très bien une lettre de quelques archéologues français au Président Leroux, lui demandant de relâcher Bosch, en raison de sa valeur scientifique et de ses excellents travaux qui font honneur à la nation amie qu'est l'Espagne. Parlez-en à Paris; il serait bon d'aboutir assez rapidement. Commencez p. ex. par une visite à l'ambassadeur d'Espagne par qui on pourrait faire passer la requête. Vous avez ma signature: je me chargerais d'en recueillir quelques autres à Strasbourg. Vous qui êtes un peu si ce n'est beaucoup Catalan, me paraissez tout désigné pour prendre la tête, en dehors de toute politique, et en félicitant un besoin le gouvernement espagnol de sa victoire. Qu'en pensez-vous?, Bosch est tout à fait sympathique et c'est un savant de grande valeur» (30 de octubre de 1934).

Tres cartas de Josefina de Bosch, dirigidas a «Madame Lantier: mi querida amiga», o a ambos «mis queridos amigos», traducen la profunda amistad que unió las dos familias,⁹ pero también la gran inquietud, si no desesperación, de Josefina, que hace notar su disgusto y el de sus hijos durante el encarcelamiento de Bosch en el navío prisión anclado en el puerto de Barcelona («pues no nos dan ni permiso para verlo»): «¿No podría Ud., M. Lantier, en carta al subsecretario de Instrucción Pública, que es un profesor de la Universidad de Oviedo, *amigo de mi marido*, escribirle hablando de él y del sentimiento que su detención produce a tan buenos amigos que tiene en Francia y le conocen? No creo que esto pueda ser comprometido para nadie y en cambio sí a las gestiones que aquí se hacen para su libertad, que esperamos pronto... Su buena amiga, hoy muy triste.». También adjunta Josefina «la carta de mi marido que me entrega su abogado» que traduce las esperanzas en una pronta intervención francesa. Más interesante aún es la carta de Josefina en que informa sobre las razones del encarcelamiento de Bosch: «El motivo principal de estas medidas ha sido el deseo de que dimita el Pa-

tronato Universitario que usted sabe ha hecho cosas que han estado muy bien, rejuveneciendo tanto la Universidad y haciéndola palpar como hace tiempo no se había visto, pero el Patronato, que es una institución anexa al Estatuto Universitario, no ha querido dimitir y ante esto han pasado por todo y han formado proceso y detención sin mirar siquiera quiénes eran».

La respuesta de R. Lantier traduce el ambiente de indecisión y de no intervencionismo por parte de las autoridades francesas en los problemas internos españoles: «Dès le reçu de votre première missive j'avais songé ainsi que quelques-uns de mes collègues [alusión sin duda a la carta que le dirigió A. Grenier la semana anterior] à réunir un certain nombre de signatures d'universitaires et de conservateurs des Musées nationaux pour mettre au bas d'une adresse de sympathie au Recteur de Barcelone, adresse que nous aurions demandé à votre ambassadeur de transmettre à son gouvernement. Mais j'ai consulté en haut-lieu et cette démarche a été vivement déconseillée pour des raisons politiques et administratives. Vous n'ignorez point combien il est délicat en de pareilles circonstances de faire une démarche qui pourrait être interprétée comme une intrusion dans la politique intérieure d'une nation amie. D'autre part nous sommes fonctionnaires et ne pouvons faire cette démarche de sympathie sans l'autorisation de notre ministre qui nous la refusera pour les raisons de tact de courtoisie internationales [sic] que je vous ai indiquées» (11 de noviembre de 1934).

Esta copia de la carta de R. Lantier termina por una nota de confianza sobre la evolución política, tanto española como internacional: «Je veux espérer que ces mauvaises heures touchent à leur fin et que tout cela ne sera qu'un mauvais souvenir lorsque nous nous retrouverons pour les conférences du mois de mars prochain à Paris». En realidad, la última carta de Bosch en esta correspondencia con R. Lantier anuncia el sombrío futuro de la guerra civil, que será uno de los prolegómenos al segundo conflicto

mundial: «Je reste toujours à l'écart de mes fonctions de recteur (suspendido en sus funciones, dit l'ordre du Ministre) quoique illégalement, car fini le procès par manque de fondement, je devais être reposé [sic] au rectorat comme je le fus à la direction du Musée. Je dis heureusement parce qu'on bouleverse tout et comme je devrais protester énergiquement je risquerais de retourner en prison. Et aussi parce que à la fin je travaille»; la carta termina: «Vous savez sans doute que la Convegno de Libie [sic] est ajourné, le bateau ayant été requisitionné par le gouvernement, je suppose qu'à [sic] conséquence des événements d'Abissinie [sic]... mais en tout cas je compte vous voir ici, car j'espère toujours faire notre Commission méditerranéenne» (28 de febrero de 1935). En esta carta observamos la vitalidad de Bosch, su fuerza de enérgica protesta contra las decisiones contrarias al interés del desarrollo de la Universidad de Barcelona; y también su posición internacionalista a la cabeza de comités de investigación.

A modo de conclusión

Profundamente internacionalista, formado en la tradición europea de los grandes profesores de historia y arqueología de inicios de siglo, particularmente alemanes,¹⁰ Pere Bosch i Gimpera desarrolló una activa red de relaciones europeas. Después de la Primera Guerra Mundial, el principal objetivo de Bosch i Gimpera consiste en afianzar la posición de la actividad arqueológica catalana dentro de los organismos internacionales.¹¹ Entre estas acciones se sitúan en París las reuniones de la Union Académique Internationale, en la cual entra de pleno derecho el *Institut d'Estudis Catalans*,¹² o los intercambios con el MAN de Saint-Germain-en-Laye, de los cuales da testimonio la correspondencia con S. Reinach.

Visceralmente catalanista e inquieto por la renovación de la Universidad catalana, Bosch i Gimpera constituyó, a partir de 1917, un seminario de prehistoria, en estrecha relación

con el *Servei de Arqueologia*, que él mismo dirigía desde 1915, y con la creación de un moderno Museo Arqueológico en Barcelona.

En 1929 Bosch i Gimpera fue elegido secretario general del IV Congreso Internacional de Arqueología que se celebró en Barcelona, dentro del marco de la Exposición Universal. Ésta fue la ocasión de organizar el actual Museo Arqueológico de Montjuïc, al cual Bosch otorga un estatuto, una biblioteca y un funcionamiento como centro de investigaciones de primer orden. Al año siguiente, en 1930, durante el V Congreso Internacional de Arqueología, que se desarrolla en Argel, Bosch i Gimpera, H. Obermaier y R. Lantier forman parte del comité encargado de organizar un congreso internacional de prehistoria. Después de la reunión de Berna en 1931, presidida por Bosch, será creado el Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas, que se reúne por vez primera en Londres, el año 1932.

La actividad internacional de Bosch i Gimpera a la cabeza de la arqueología catalana culmina en 1935 con la Conferencia Internacional de Prehistoria del Mediterráneo Occidental, celebrada en Barcelona, y que coincide con la inauguración definitiva del actual Museo de Arqueología de Montjuïc.¹³ Así, la actuación internacional de primerísimo plano de Pere Bosch i Gimpera fue indisociable de una actividad científica a nivel nacional¹⁴ y de una estructuración de la arqueología en Cataluña, que desarrolló conjuntamente la enseñanza universitaria, la labor del servicio de excavaciones y las actividades museográficas, de lo que da testimonio la correspondencia a la que hemos hecho alusión.

NOTAS

1. Sobre Pere Bosch i Gimpera, ver especialmente: del mismo BOSCH i GIMPERA, «La investigación arqueológica en España», en *Investigación y Progreso*, 4 (1930), págs. 2 y ss.; *idem*, «La investigación de la prehistoria y de la historia antiguas españolas», introducción a *El poblamiento antiguo y la formación de los pueblos de España*, México, 1944 (reeditado en *Paletnología*, Graz, 1974; en ese mismo volumen, los «Suplementos por el autor», págs. 367 y ss, y «Epílogo», págs. 1291-1292, constituyen su «testamento científico»); *idem*, *La Universitat i Catalunya*, Barcelona, 1971; *idem*, *Memòries*, Barcelona, 1978. BERTRAND, O., P. Bosch-Gimpera. *Correspondencia 1969-1974*, Barcelona, 1978. PERICOT, L., «El profesor P. Bosch-Gimpera y su escuela», en *Homenaje Bosch i Gimpera*, México, 1963; COMAS, J., *In memoriam*, México, 1976; RIPOLL-PERELLÓ, E., P. Bosch-Gimpera. *Fundador del Museu d'Arqueologia de Barcelona*, Barcelona, 1977; Catálogo de la exposición «P. Bosch-Gimpera i el Museu Arqueològic de Barcelona. 50è Aniversari», Barcelona, 1986.

2. PERICOT, L., «Una escuela de prehistoria», en *Pyrenae*, 2 (1966), págs. 1 y ss.; «Presentación», en *Pyrenae*, 1 (1965), págs. VII-VIII.

3. GRAN-AYMERICH, E. y J., «Les échanges franco-espagnols et la mise en place des institutions archéologiques (1830-1939)», en *Actas del Congreso de Historiografía de la Historia Antigua y Arqueología en España*, Madrid 1988, CSIC (en prensa).

4. Deseamos agradecer la amplia colaboración y las facilidades prestadas por nuestros colegas y amigos de dicha institución, J.P. Mohen, conservador general y director, François Beck, conservador, y A. Duval, conservador jefe, así como a los encargados de biblioteca y archivos.

5. La correspondencia con Salomón Reinach está redactada de la propia mano de Bosch i Gimpera, manuscrita, en francés y con papel que lleva por membrete: *Investigacions Arqueològiques de l'Institut d'Estudis Catalans. Palau de la Diputació, Barcelona*. Excepcionalmente algunas cartas, dactilografiadas, llevan el membrete *Dr. P. Bosch i Gimpera, Profesor de la Universidad* y la dirección *Barcelona, Lauria 56*; o en papel sin membrete con la indicación «En voyage».

6. BAILLOUD, G., «Le Néolithique dans le Bassin Parisien», II, suplemento a *Gallia Préhistoire*, París, 1964.

7. «Barcelona, que en ese medio siglo ha tenido tanta resonancia como centro de su escuela arqueológica, por muy diversas circunstancias, no ha podido mantener con continuidad una publicación periódica que haya sido el órgano ininterrumpido de una escuela... A pesar de que nuestra escuela barcelonesa ha tenido siempre un carácter y una irradiación universitaria -su fundador y animador fue el profesor P. Bosch i Gimpera-, las condiciones económicas en que se movía la Universidad no le permitieron, durante muchos años, más que una pequeñísima actividad editorial». «Presentación», en *Pyrenae*, 1 (1965), pág. VII.

8. Sobre R. Lantier (1886-1980): PICARD, G. C., «Raymond Lantier», en *Revue Archéologique*, 1984, pág. 105.

9. Picard, 1984; ver nota 8, pág. 105, a propósito de R. Lantier: «fort lié à Bosch-Gimpera».

10. Determinante fue la influencia de Wilamovitz-Moellendorf durante la ampliación de estudios de Bosch i Gimpera en Berlín durante los años 1911-1914: BLÁZQUEZ, J.M., «Pedro Bosch i Gimpera», en *Studi Etruschi*, 44 (1976), págs. 489 y ss.

11. Comas, 1976; ver nota 1.

12. El *Corpus Vasorum Antiquorum* se tradujo después de la guerra civil por dos series paralelas: la primera bajo la tutela de P. Bosch i Gimpera y del *Institut d'Estudis Catalans*; la segunda con el título de *Corpus Vasorum Hispanorum*, editada en Madrid.

13. BOSCH i GIMPERA, 1944; ver nota 1.

14. Su *Etnología de la península Ibérica* constituye, en 1932, la primera tentativa de sistematización del conjunto de las culturas prehistóricas y protohistóricas en la Península. Blázquez, 1976; ver nota 10.