

- LLISTERRI, J. (2012): *Teaching and research on general linguistics, applied linguistics, general phonetics, applied phonetics, speech technologies, language resources and second language acquisition and teaching*. Grup de Fonètica. Departament de Filologia Espanyola. Universitat Autònoma de Barcelona.
<http://liceu.uab.es/~joaquin/> [07/09/2014]
- RECASENS, D. (1981): «Futur dels estudis de fonètica experimental del català», *Els Marges: Revista de Llengua i Literatura*, 21, pp. 47-64.
<http://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/106633/133375>
[04/09/2014]
- RECASENS, D. (2014): *Coarticulation and Sound Change in Romance*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company.
- RECASENS, D. i A. ESPINOSA (2009): «Dispersion and variability in Catalan five and six peripheral vowel systems», *Speech Communication*, 51, 3, pp. 240-258.

Eva Bosch i Roura
Universitat de Barcelona
eva.bosch.roura@ub.edu

MARÍA AZUCENA PENAS IBÁÑEZ (ED) (2013): *Panorama de la fonética española actual*, Madrid, Arco/Libros SL.

Teniendo en cuenta la extensión y la variedad temática del libro entiendo que vale la pena disponer de un índice previo y simplificado de los capítulos para que sirva de primera orientación.

PRESENTACIÓN, págs. 13-22.

PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN A LA FONÉTICA

DESDE LA MEDICINA, ESPECIALIDAD OTORRINOLARINGOLÓGICA

1. María Cruz Iglesias Moreno, Manuel Gómez Serrano, Jesús Gimeno Hernández, Andrea López Salcedo y Joaquín Poch Broto: La laringe como órgano emisor del sonido. Anatomofisiología, págs. 25-50.

2. Manuel Gómez Serrano, María Cruz Iglesias Moreno, Jesús Gimeno Hernández, Andrea López Salcedo y Joaquín Poch Broto: El oído como órgano receptor del sonido, págs. 51-71.

DESDE LA FÍSICA, ESPECIALIDAD ACÚSTICA

3. Francisco J. Sotres Díaz: La física del fenómeno sonoro, págs. 73-121.

DESDE LA MÚSICA, ESPECIALIDAD ACÚSTICA

4. Belén Sirera Serradilla: La física acústica de los instrumentos musicales, págs. 123-164.

DESDE LA INFORMÁTICA, ESPECIALIDAD DE PROCESAMIENTO DEL SONIDO

5. José Luis Carles Arribas y Cristina Palmese: Tratamientos informáticos del sonido. Creación y diseño sonoro en la era digital, págs. 165-182.

SEGUNDA PARTE: FONÉTICA Y LINGÜÍSTICA APLICADA

PROSODIA Y MÉTRICA

6. Jesús Luque Moreno: Prosodia y métrica, págs. 185-228.

PROSODIA Y ENSEÑANZA DE LENGUAS

7. María del Rosario Llorente Pinto: La importancia de la enseñanza de la pronunciación, págs. 229-252.

FONÉTICA ACÚSTICA Y EXPERIMENTAL

8. Eugenio Martínez Celdrán: Los sonidos obstruyentes en la cadena hablada, págs. 253-289.

9. Ana María Fernández Planas: Las vocales, las glides y las consonantes sonantes en la cadena hablada, págs. 291-320.

FONÉTICA JUDICIAL

10. Juana Gil Fernández y Eugenia San Segundo Fernández: El disimulo de la cualidad de la voz en fonética judicial: estudio perceptivo de la hiponasalidad, págs. 321-366.

FONÉTICA CLÍNICA

11. Victoria Marrero Aguiar, Marcelo J. Rodríguez Cruz y Alfonso Igualada Pérez: Los efectos del ruido sobre la percepción del habla. Aplicaciones audiométricas, págs. 367-400.

FONÉTICA Y LENGUAJES ESPECIALES

12. María Azucena Penas Ibáñez: Superávit de la curva melódica y déficit en la estructura silábica, págs. 401-451.

FONÉTICA Y PRAGMÁTICA

13. María Isabel Becerra Valderrama y José Manuel Igoa González: La prosodia en la ironía verbal, págs. 453-486.

FONÉTICA EXPRESIVA

14. Mario García-Page Sánchez: De los sonidos de la poesía: aliteración y eco en Blas de Otero, págs. 487-506.

AUTORES DE ESTE VOLUMEN: págs. 507-517.

En cuanto a los aspectos más generales, empiezo por afirmar que se trata, a mi juicio, de una obra excelente, que viene a completar la que publicó en la misma editorial el año 2000 Juana Gil sobre el *Panorama de la fonología española*. Lógicamente diré por qué, pero solo después de comentar algunos detalles sobre la evidente, y en parte parece que inevitable, inexactitud del título de la presente edición teniendo en cuenta la impropia cobertura que utiliza de lo que se entiende conceptualmente por *fonética española*. En realidad esa referencia solo describe con cierta exactitud el contenido de algunos capítulos, de un modo claro y específico el 6, 7, 8, 9 y 14, y algo menos el 12 y 13. Entre los demás, el 1, 2, 3, 4, 5, 10 y 11 se refieren a datos y principios propios del ser humano en general, acaso, a lo sumo, con alguna posible, y seguramente leve, es un decir, variable racial o étnica. Ahora bien, teniendo en cuenta que se trata de la publicación de lo que cabe entender como las actas de un magno seminario científico sobre *Lenguajes del sonido*, título evidentemente demasiado vago, con el subtítulo descriptivo *Un espacio social de encuentro para la física, las matemáticas, la música, la lengua, la literatura y el cuerpo humano*, es evidente que tampoco podía utilizarse como título de libro, al menos visto desde la perspectiva promocional de una editora. Y no solo eso. Si este título tenía que ser relativamente breve y lo más atractivo posible, no era nada fácil que prevaleciera, al menos totalmente, como hemos visto, lo exacto. Más bien parece imposible.

La presentación de María Azucena Penas, organizadora del seminario, editora del libro y autora del capítulo 12, constituye ya por sí misma una reseña al menos por lo que se refiere a la presentación y comentario sucinto de los contenidos de cada capítulo. En cuanto a los autores, son todos autoridades reconocidas.

De acuerdo con un diseño preestablecido, la estructura general de los capítulos es lógica y básicamente uniforme. En algún caso aparece alguna repetición, si no conceptual, sí de aplicación temática y raramente de enfoque; pienso en especial en los capítulos 2, 3 y 11 acerca de la interferencia entre sonido y ruido. Por lo demás, todos los capítulos constan de una presentación que va de lo general a lo particular y que, en muchos casos, termina con conclusiones siempre seguidas de referencias bibliográficas que de vez en cuando se amplían con información webgráfica.

Otro dato previo que considero imprescindible señalar es que, al menos yo, no conozco a nadie capaz de dominar ni de sacar un provecho detallado de todos los temas presentados. Lo que constituye a mi juicio otra cualidad suya porque, considerando mi suposición a la inversa, ofrece las máximas probabilidades de que muchos lectores, sobre todo aprendices en una multitud de niveles sí puedan obtener un provecho, entre inicial, extenso y profundo, de esa combinación de manual, enciclopedia y actas de un encuentro del máximo nivel. Otro aspecto más de la cuestión es que, siendo así en mi caso, no tengo más remedio que comentarlo desde mi perspectiva personal, con lo que inevitablemente se perderá una multitud de aspectos que por mi formación y mi sensibilidad, mis limitaciones, me pasarán por alto. Aprovecho esta manifestación de modestia para indicar de paso que, a mi juicio, falta, por ejemplo, una descripción sobre los aspectos articulatorios del español junto con su correspondiente representación gráfica. También podía ampliarse aún más el panorama sobre otros aspectos prosódicos de gran actualidad, especialmente entonativos, que tanta controversia metodológica suscitan incluso en ámbitos internacionales.

Dentro de la primera parte, *Introducción a la fonética*, el primer capítulo, sobre *Desde la medicina, especialidad otorrinolaringológica*, contiene una descripción anatómica muy detallada de María Cruz Iglesias Moreno, Manuel Gómez Serrano, Jesús Gimeno Hernández, Andrea López Salcedo y Joaquín Poch Broto sobre *La laringe como órgano emisor del sonido. Anatomofisiología* (págs. 25-50). Incluye dos partes: 1. *La anatomía de la laringe*, donde se describen sus componentes: cartílagos, articulaciones, músculos, etc. (págs. 25-36), y 2. *La fisiología de la laringe* con descripción de las funciones esfinteriana, respiratoria y fonatoria (págs. 37-50). Esta última presenta una descripción más extensa y adecuada al tema principal del libro incidiendo sobre el inicio y el fin de la fonación. Presta, como es lógico, una especial atención al desarrollo de la laringe no solo a partir de los orígenes paleontológicos reconocidos, sino también en los cambios específicos que experimenta en cuanto a su posición y sus funciones en el ser humano. Me ha recordado, a este propósito, los primeros experimentos, en la pasada década de los 50, que se hicieron sobre comunicación lingüística con primates a partir de la

pronunciación, que fracasaron porque la laringe de éstos no ocupaba la misma posición baja y funcionalmente disociada de los humanos y no tenía la misma disponibilidad para la producción de ondas. Hubo que cambiar a sistemas gestuales y gráficos, entre otros, para obtener mejoras, por cierto, realmente espectaculares.

El segundo capítulo, presentado por los mismos autores del anterior, si bien ordenados un poco de otro modo, describe *El oído como órgano receptor del sonido* (págs. 51-71). En él se detallan las características anatómicas de los oídos externo, medio e interno y la fisiología de la audición. Me ha recordado cierto antiguo experimento, de hace al menos 50 años, en el que tres hablantes, un inglés, un francés y un español, colocados en una estancia aislada recibían por un auricular monoaural un texto leído en su propia lengua que debían redactar mientras en la estancia se introducía un ruido ambiental cada vez más potente. Como, según parece, fue el español quien consiguió mantener más tiempo el dictado, quién sabe si podría entenderse que aquí se encuentra... cierto rasgo específico de la fonética española, por ejemplo de simplicidad.

En el capítulo tercero sobre *Desde la física, especialidad acústica* Francisco J. Sotres Díaz introduce *La física del fenómeno sonoro* (págs. 73-121) a partir de los pulsos y ondas mecánicas (págs. 74-86), para señalar diferencias entre distintas modalidades físicas, y a partir de las propiedades y cualidades del sonido con referencias al efecto Doppler y a distintos sistemas resonantes. De acuerdo con el propósito expresado al principio, termina estableciendo las posibles diferencias de intensidad entre emisión y percepción de sonidos, la incidencia de los recintos para la audición y las características de los ultrasonidos (págs. 87-119). Algo que va mucho más allá de las aplicaciones a la fonética del habla.

En el capítulo cuarto, *Desde la música, especialidad acústica*, Belén Sirera Serradilla expone las bases de la física acústica de los instrumentos musicales (págs. 123-164) haciendo un especial hincapié en las características sonoras del piano, el violín y de su conjunción. (págs. 135-162). Más aún, porque pone de relieve el carácter interdisciplinar, sobre todo entre física acústica, matemática e informática, que requiere la complejidad del fenómeno musical a partir no solo de las características físicas de los instrumentos sino también del factor humano dependiente de la interpretación.

Se cierra la primera parte con la perspectiva que se ofrece *Desde la informática, especialidad de procesamiento del sonido* donde José Luis Carles Arribas y Cristina Palmese presentan los tratamientos informáticos del sonido con la creación y el diseño sonoro en la era digital (págs. 165-182). A partir de un enfoque en que

confluyen arte, ciencia y técnica, examinan las aportaciones que permite el ordenador incluso con aplicaciones a la planificación urbana gracias a que la técnica permite que el sonido sea memorizable, reproducible, manipulable y transformable, generado, amplificado y difundido con innumerables variantes de virtualidad.

La segunda parte del libro, titulada *Fonética y lingüística aplicada* consta de diez capítulos, correlativamente numerados con los anteriores, dedicados a las múltiples aplicaciones que experimenta la fonética en sus manifestaciones de las lenguas naturales.

En el sexto, sobre *Prosodia y métrica*, Jesús Luque Moreno (págs. 185-228) presenta dos apartados sobre la voz y sus clases considerada desde distintas perspectivas metodológicas, entre ellas la música y distintos tipos de lectura como la retórica o la poesía, en las que muestra y subraya conexiones esenciales que siempre se habían tenido en cuenta pero que ahora explicita magistralmente.

A continuación, en el capítulo séptimo, sobre *Prosodia y enseñanza de lenguas*, María del Rosario Llorente Pinto ofrece una interesante presentación sobre *la importancia de la enseñanza de la pronunciación* (págs. 229-252) en la que distingue la gran necesidad de introducirla como disciplina y analiza algunos importantes factores que intervienen, como la edad, la aptitud para aprender lenguas y otras. Se trata de un capítulo de didáctica fonética profunda cuyo objetivo es el de enseñar a pronunciar como un nativo cualquier lengua aprendida, un objetivo que hasta hace poco se ha considerado casi siempre como una incidencia inevitablemente aleatoria.

Bajo el título de *Fonética acústica y experimental* siguen dos capítulos sobre la estructura física de los sonidos desde la perspectiva lingüística, con sus importantes y continuas incidencias. El primero de ellos, el octavo del índice general, se debe a Eugenio Martínez Celdrán, que trata *los sonidos obstruyentes en la cadena hablada* (págs. 253-289), entre los que distingue las consonantes oclusivas, las aproximantes espirantes, las africadas y los distintos tipos de fricativas.

El capítulo noveno, de Ana María Fernández Planas, trata sobre *las vocales, las glides y las consonantes sonantes en la cadena hablada* (págs. 291-320), este último grupo dividido entre nasales, laterales y vibrantes. La presentación se cierra con una comparación esquemática de los rasgos acústicos que caracterizan todos los grupos. Con ello puede decirse que la combinación de este capítulo con el anterior proporciona, de hecho, una descripción prácticamente completa del

sistema fonológico del castellano peninsular normativo y de sus realizaciones fonéticas habituales. Como he dicho antes, para completar aun más el panorama, y en buena correspondencia con el título del libro, podía haberse añadido una presentación de los aspectos articulatorios.

El capítulo 10 expone una de las aplicaciones más peculiares, controvertidas e interesantes (al menos a mi juicio) de la fonética: la fonética judicial, es decir, la obtención de datos sobre constantes biométricas de la voz individual capaces de identificar a cada hablante. En él, Juana Gil Fernández y Eugenia San Segundo Fernández analizan, a partir de la tesis doctoral de esta última, la *simulación de la cualidad de la voz en fonética judicial: estudio perceptivo de la hiponasalidad* (págs. 321-366), es decir, las posibles variables que se introducen cuando alguien trata de camuflar, por la razón que sea, su voz habitual. La obtención de objetivos seguros o al menos fidedignos está muy abierta todavía por la variedad y la complejidad de incidencias que pueden intervenir.

Sigue un capítulo sobre fonética clínica que plantea considerables, por no decir fundamentales, conexiones con los dos primeros capítulos. Aquí Victoria Marrero Aguiar, Marcelo J. Rodríguez Cruz y Alfonso Igualada Pérez exponen *los efectos del ruido sobre la percepción del habla y sus aplicaciones audiométricas* (págs. 367-400). Se trata sencillamente del ámbito receptivo del ser humano, con modelos de ruido multihablante aplicados al habla adulta e infantil, que guardan cierta relación con otros distintos planteamientos actuales, como el *noise party* o el efecto Lombard.

En el capítulo 12 sobre Fonética y lenguajes especiales María Azuzena Penas Ibáñez expone *el superávit de la curva melódica y déficit en la estructura silábica* (págs. 401-451), a partir de un proyecto de investigación oficialmente subvencionado. En él estos conceptos básicos se analizan y comparan desde muy variados enfoques, como el superávit de la curva melódica entre los códigos oral y escrito, en el marco específico de los textos publicitarios, con multitud de ejemplos, y desde distintas perspectivas prosódicas. A su vez, el déficit de la estructura silábica se compara con el superávit y se analiza en distintos marcos como en los usos en el ciberlenguaje, la expresión oral de los deficientes mentales y la interpretación de los errores orales.

Cierran el libro dos capítulos sobre aplicaciones fonéticas más o menos particulares que subrayan de un modo especial la validez del título del libro, sobre todo el primero, *Fonética y pragmática*, que se aplica a uno de los frentes más estudiados en el campo de la prosodia. En él María Isabel Becerra Valderrama y

José Manuel Igoa González presentan una serie de datos originales sobre *la prosodia en la ironía verbal* a partir de diversas pruebas y experimentos (págs. 453-486). A pesar de que se detectan bastantes rasgos prosódicos en múltiples contextos irónicos, la conclusión indica que no se pueden catalogar de un modo riguroso y mucho menos completo. Me sorprende la falta de referencias al hispanista Henk Haverkate, uno de los pioneros en el estudio de este mismo asunto, autor de trabajos en la misma línea desde la pasada década de los ochenta.

El decimocuarto y último capítulo es el más personal y menos propio de un manual introductorio, lo que no redundando en absoluto en su contra, sino justamente todo lo contrario. Bajo el título de *Fonética expresiva* Mario García-Page Sánchez expone datos sobre *los sonidos de la poesía: aliteración y eco en Blas de Otero* (págs. 487-506) con lo que ofrece un ejemplo de la multitud, o más bien de la panorámica ilimitada, que se abre en el horizonte de aplicaciones de la fonética. En realidad, el contenido constituye un ensayo de crítica literaria basada en datos que presentan estructuras fonéticas a partir de algunas aliteraciones como paronomasias, ecos o similitudes, lo que constituye un portento de rigor y originalidad.

Me he propuesto seguir consultando el libro.

Ramon Cerdà Massó
Universitat de Barcelona
rcerda@ub.edu

SUN-AH JUN (ED) (2014): *Prosodic Typology II. The Phonology of Intonation and Phrasing*, Oxford. Oxford University Press.

Un nuevo volumen titulado *Prosodic Typology II*, aparece ahora como continuación de un volumen anterior, *Prosodic Typology* (Jun, 2005). Este nuevo volumen consta de 17 capítulos editados por Sun-Ah Jun, que partiendo del marco teórico autosegmental-métrico (AM) (Beckman & Pierrehumbert, 1986; Goldsmith, 1979; Ladd, 2008; Pierrehumbert, 1980), tienen como objetivo ofrecer, a través de una descripción de la entonación y el fraseo de 14 lenguas diferentes, una actualización de nuestro conocimiento sobre la tipología prosódica. La relación existente entre el volumen original y esta nueva edición se refleja tanto en sus estructuraciones como en sus enfoques temáticos. Sin embargo, en parte, este nuevo volumen es único debido a que tiene un mayor enfoque en lenguas que tradicionalmente han recibido menos atención dentro de la comunidad académica.