En definitiva, *El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética* es, sin duda alguna, un libro muy recomendable pues en relativamente pocas páginas, podemos acceder de manera clara, pero al tiempo rigurosa, a la diversidad de aspectos que atañen al universo oral de la comunicación.

Josefa Dorta
EFE XIII, 2004, pp. 309-314.

ESTHER HERRERA Z. Y PEDRO MARTÍN BUTRAGUEÑO (eds.) (2003): *La Tonía: Dimensiones fonéticas y fonológicas,* México, El Colegio de México.

El libro *La Tonía: Dimensiones fonéticas y fonológicas* recoge trabajos presentados en el coloquio internacional del mismo nombre que tuvo lugar en el Colegio de México en marzo de 2002. Se trata de una compilación de artículos independientes agrupados en cuatro capítulos en la que, junto a estudios sobre la entonación del español, encontramos trabajos sobre diversas lenguas habladas en México, así como estudios sobre el vasco y el catalán. Dado el origen de esta obra colectiva, los artículos que la componen se dirigen a investigadores y estudiantes con al menos buenos conocimientos de base de fonética/fonología.

El primer capítulo, «Segmento y tono», recoge entre otros dos trabajos sobre lenguas zapotecas. En el primero de ellos F.Arellanes pretende determinar instrumentalmente la unidad portadora de los tonos en la variedad de zapoteco de S.Pablo de Güilá. En el segundo, T.C.Smith-Stark proporciona un análisis de la estructura prosódica de otra variedad de zapoteco. Encontramos igualmente en este capítulo un trabajo de Y. Rodríguez Cadena, en el que se analiza el descenso de la F0 de núcleos silábicos ante aspiración en posición de coda silábica en español del Caribe. La autora parte de fenómenos conocidos como la tonía intrínseca de las vocales y la frecuente apertura de la vocal ante aspiración para luego probar si hay correlación entre estos dos fenómenos. Sus datos corroboran esta hipótesis, pues muestran que en algunos casos en los que no se produce la apertura esperada la tonía se mantiene a la misma altura. El artículo de D.Silverman analiza la prosodia del chinanteco de Comaltepec, proponiendo una explicación fonética y funcional del desplazamiento tonal que encontramos en esta lengua. E.Herrera, en el artículo restante de este capítulo, examina el comportamieno tonal de un curioso segmento prenasalizado del mazateco de Sta.Clara., el cual presenta un VOT característico de segmentos sordos a pesar de tratarse de un segmento sonoro.

El capítulo 2, titulado «Tono y acento», contiene un interesante artículo de J.I.Hualde acerca de la influencia del sistema acentual español sobre la prosodia del vasco, lengua cuya tonía, según argumenta el autor, se asemejaría originalmente a la del japonés más que a la de las lenguas romances vecinas. Seguidamente encontramos un trabajo conjunto (J.Llisterri et al.) en el que se estudian los correlatos perceptivos del acento en castellano mediante la manipulación de la F0 y la duración vocálica de estímulos acústicos. Según los resultados ambos parámetros inciden en la percepción del acento de manera diferente según la estructura acentual en cuestión. De manera más general, el pico entonativo aparece como el correlato más fiable para la percepción del acento léxico, aunque no parece ser suficiente. El artículo de P.Prieto aborda un fenómeno clave en el estudio de la entonación como es el choque tonal. Tras exponer las estrategias usadas generalmente en tales contextos, la autora analiza una de ellas –la repulsión tonal– en el caso del catalán. Las conclusiones del experimento apuntan a que la falta de espacio tonal entre dos picos suele manifestarse en el alineamiento más precoz del primero, mientras que altura tonal de éstos se ve poco afectada. Igualmente se describen tres maniobras locales realizadas por los hablantes estudiados en casos de repulsión tonal: el alargamiento de la primera sílaba acentuada, el incremento de la velocidad en la subida al segundo pico y la realización tonal más alta del segundo valle L.

En «Unidades entonativas», tercer capítulo del volumen, encontramos un trabajo de T.Face sobre el acento nuclear en el español de Madrid. Ya era sabido que, a diferencia de los acentos prenucleares, el acento nuclear se realiza en la sílaba acentuada. Face propone analizar este acento alineado con la etiqueta L+H*, atribuyéndole de este modo un estatus fonológico propio. Según los datos aportados, la ausencia de desplazamiento a la derecha, típica de los acentos prenucleares, no se debe a la influencia fonética de un acento final L%, sino a las características intrínsecas de los picos nucleares. A continuación, el trabajo de E.Martínez Celdrán y A.M.Fernández Planas presenta el mérito de aplicar un método automatizado de etiquetaje a un corpus de frases en castellano. Siguiendo el modelo AM los autores llevan a cabo una taxonomía de las estructuras entonativas encontradas, y llegan a la conclusión de que los acentos prenucleares no sólo son L*+H (con realización del pico en la sílaba postacentual). En efecto, algunos picos se alinean con la sílaba en acentos no focales. Este punto es de gran importancia, pues los estudios de la entonación del castellano realizados hasta ahora casi siempre habían descrito un acento con pico desplazado en contextos prenucleares, con excepciones como el acento focal analizado por Face. También en el marco AM, H.Ortiz-Lira ofrece un breve análisis del español de Santiago de Chile, en el que aborda temas como el choque acentual o el acento secundario.

E.Mora proporciona en cambio el único estudio del volumen realizado según el modelo INTSINT de Aix-en-Provence. Tras explicar brevemente las bases del modelo, la autora proporciona datos sobre diferentes variedades del español venezolano. Los parámetros usados para comparar los dialectos son la duración y altura tonal del la última sílaba acentuada y de la última sílaba de la unidad entonativa. Si bien algunas conclusiones interesantes parecen surgir del estudio, cabría exigir en nuestra opinión una presentación menos somera así como un análisis estadístico algo más elaborado. La primera de estas reservas podemos emitirla igualmente a propósito del artículo de R.García Riverón 'El significado de la entonación'. En él la autora aborda dicha cuestión a partir de unidades sobre las que no se ofrece ninguna ilustración. Por esta razón, aquellos que desconozcan las características acústicas de unidades tales como los logatomos E-3 o VE-7a, por poner un ejemplo, encontrarán poca utilidad a dicho trabajo.

El cuarto y último capítulo, «Entonación y discursos», comienza con 'Cortesía y prosodia', una contribución de Alexandra Alvárez y María A. Blondet. En él las autoras demuestran las particularidades tonales de las frases corteses en español venezolano. Como rasgos que marcan el contraste pragmático entre ambos tipos de enunciados se indica un campo tonal más amplio y una media de F0 mayor para las frases corteses, y, contradiciendo lo que se había supuesto tradicionalmente, contornos entonativos diferentes. A juzgar por la ilustración de los contornos que presentados, salta a la vista que en la frase cortés el tono final de frontera es bajo y no alto. A este respecto las autoras indican simplemente "un conjunto de picos y valles de la curva melódica de la frase cortés que no posee [...] una frase interrogativa". En nuestra opinión un análisis fonológico de los contornos entonativos hubiera enriquecido sensiblemente el resultado del trabajo. Silvia Ávila contribuye a este volumen con un artículo sobre la las frases interrogativas del español mexicano, en el cual muestra los usos discursivos de cuatro contornos analizados siguiendo el modelo AM. En el artículo siguiente, S.Kim y H.Avelino estudian la interacción entre entonación y foco en frases con palabra focalizada en diversas posiciones. Cabe destacar que en este estudio se mencionan una vez más casos de alineamiento del pico tonal con la sílaba acentuada para enunciados con foco amplio, y ello no sólo en posición nuclear, sino también en contextos prenucleares. Seguidamente, P. Martín Butragueño proporciona un preliminar análisis prosódico de los 'marcadores discursivos' (además, entonces, bueno, hombre, etc.). Como otros muchos estudios de este volumen, la entonación se analiza desde el marco AM. De los resultados se concluye que existe una gran diversidad en la caracterización prosódica del léxico estudiado. En el último articulo del capítulo, J.M.Sosa repasa varios tonemas usados para expresar algún tipo de foco en una variedad caribeña de español. Según el autor la elección de uno

u otro parece ser relevante desde un punto de vista fonológico, lo cual implica que clasificaciones tradicionales de la estructura de la información (foco/tópico, tema/rema) resultan demasiado amplias y por tanto insuficientes para dar cuenta de manera efectiva del sentido comunicado por la entonación.

A pesar de que algunos artículos nos parecen incompletos en los aspectos ya mencionados, la mayoría de los trabajos presentados son excelentes, tanto por la metodología empleada como por los análisis que ofrecen. Por ello pensamos que este trabajo colectivo será de gran interés para todo estudioso de la tonía, especialmente para aquél interesado por el castellano.

Francisco Torreira
EFE XIII, 2004, pp. 314-317.

PETER LADEFOGED (2003): ***Phonetic Data Analysis. An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques,*** **Oxford, Blackwell Publishing,**

En este libro Ladefoged nos introduce en las dos fases más importantes de la investigación fonética: la obtención y el análisis de los datos. Está dirigido a dos tipos de lectores, por una parte a los interesados en las técnicas de trabajo de campo y por otra a los que buscan una introducción a las herramientas básicas de la fonética instrumental, El autor insiste en varias ocasiones en el carácter introductorio del texto, únicamente pretende exponer las técnicas para analizar la mayoría de las características fonéticas de cualquier lengua, y describir el arduo trabajo de la obtención de los datos.

El texto aparece organizado en ocho capítulos en los que estos dos objetivos se examinan a partir de los diferentes temas que aborda cada uno de ellos. El primer capítulo está dedicado a la grabación de sonidos, el segundo a las diferentes técnicas instrumentales relacionados con la búsqueda de los puntos de articulación, el tercero trata de las investigaciones aerodinámicas, el cuarto está dedicado al análisis del tono, la intensidad y la duración. Los siguientes capítulos presentan la caracterización de las vocales, el análisis acústico de las consonantes y de los tipos de fonación. El capítulo final, a modo de conclusión, incluye interesantes consejos sobre los instrumentos del laboratorio básico, refiriéndose también al mantenimiento y el cuidado necesarios en diferentes técnicas; finaliza recordando