TYLOR, J. R. (1991): *Linguistic Categorization. Prototypes in Linguistic Theory*, Oxford, Clarendon Press.

Eugenio Martínez Celdrán
EFE XII, 2003, pp. 201-211

PILAR PRIETO (2002) : *Entonació. Models, teoria, mètodes*, Barcelona, Ariel Lingüística.

El libro de Pilar Prieto es, como dice la autora en el prólogo, un manual dirigido a los estudiantes que se interesen por cuestiones de entonación y al mismo tiempo una revisión de las diferentes teorías y métodos utilizados en los análisis de entonación.

La obra está estructurada en ocho capítulos, de los cuales los cinco primeros tratan cuestiones básicas generales y los tres últimos aspectos más formales.

En el primer capítulo Pilar Prieto define el ámbito de estudio –la entonación– y hace una clara distinción entre lenguas tonales, entonativas y de acento melódico, resaltando la posibilidad de lenguas mixtas que, como el sueco, pueden ser básicamente entonativas y al mismo tiempo tonales, o sea, tener palabras que tienen significado diferente según el tono. Pese a la brevedad de la exposición, la distinción queda muy clara. En este capítulo explica además las funciones de la entonación –función expresiva, demarcativa y focalizadora–.

Podemos apreciar enseguida uno de los grandes méritos de esta obra: es concisa, pero clara, completa y objetiva; en tan solo diez páginas la autora nos sitúa frente al tema de estudio, lo delimita y además ejemplifica las dificultades que se pueden encontrar a la hora de abordar un estudio entonativo.

Más denso, pero no menos claro, es el segundo capítulo, dedicado a los aspectos fonéticos de la entonación. Además de introducir –y explicar– toda la terminología (fisiológica, acústica y perceptiva), la teoría sobre la producción del tono, y las teorías perceptivas, menciona los instrumentos que se han utilizado y que se utilizan en la actualidad para llevar a cabo estudios entonativos y explica las limitaciones y los fallos que algunos pueden presentar, de manera que el interesado

en llevar a cabo un análisis de entonación pueda saber que se puede encontrar con determinadas anomalías y a qué son a debidas.

El tercer capítulo trata de las funciones demarcativas de la entonación y en los primeros párrafos volvemos a encontrar elementos que hacen que este libro sea tan encomiable desde el punto de vista didáctico: una panorámica sucinta pero exhaustiva de la terminología empleada por los distintos autores para aludir a lo que podríamos llamar la unidad mínima de la entonación, lo que Pilar Prieto opta por llamar «unidad tonal» y «unidad melódica»: el estudiante, en su revisión de la bibliografía, sabrá a qué hace referencia Lieberman cuando habla de «grupo de respiración» o el «macrosegmento» de Hockett. En este capítulo la autora aborda la relación de la entonación con la sintaxis del enunciado: el número de unidades tonales que podemos encontrar en una oración en dependencia de la longitud de los constituyentes, de la velocidad de emisión, de la estructura informativa y de la configuración acentual e introduce el concepto de tono de frontera haciendo distinción entre terminaciones finales y no finales.

En el cuarto capítulo encontramos la relación entre acento y entonación: tras ofrecernos una vez más una exhaustiva panorámica del estado de la cuestión demuestra la diferenciación entre correlatos acústicos y perceptivos del acento: en el nivel acústico, el acento sería una amalgama de tono (F0), duración e intensidad; en el nivel perceptivo en cambio parece que el tono es el componente básico. Analiza a continuación algunas modalidades entonativas y distintos tipos de focalización.

En el quinto capítulo, último de esta primera parte, dedicado a cuestiones generales, encontramos la relación de la entonación con los actos de habla, las situaciones particulares que hacen variar la entonación de una secuencia fónica. Tras una cuidadosa revisión del desarrollo de la pragmática, describe las diferentes modalidades deteniéndose especialmente en los tipos de pregunta. El capítulo termina con unas consideraciones y consejos sobre el método de recogida y análisis de datos.

Como ya he mencionado, los capítulos finales tratan cuestiones más formales. En el capítulo sexto, dedicado a la transcripción del corpus recogido, Pilar Prieto condensa perfectamente una vez más la descripción de las posibles transcripciones –anchas y estrechas– que se han propuesto en las diferentes épocas y según las corrientes. Este capítulo es un modelo de claridad, síntesis y descripción: menciona y describe todas las propuestas de transcripción de entonación importantes hechas en el siglo XX de manera objetiva y con ejemplos suficientes para poderlas aplicar.

Dedica lógicamente especial atención a los últimos sistemas propuestos, el INTSINT (**I**nternacional **T**ranscription **S**ystem of **I**NTonation de Hirst y Di Cristo), el PROSPA de Selting y Gibbon y el TOBI (**T**ones and **B**reak **I**ndices), este último desarrollado a partir de las propuestas de la tesis de Pierrehumbert (1980) por especialistas como Silverman y Pitrelli entre otros y aplicado por autores como Sosa y la misma Prieto.

En el capítulo séptimo, *Models lingüístics de l'entonació*, la autora aborda la sistematización lingüística de la entonación, o sea como pasar de unos datos fonéticos a una descripción fonológica. Revisa los modelos lingüísticos empezando por la división tradicional entre la escuela inglesa y la americana y el análisis por configuraciones de la primera (Halliday, Crystal) frente el análisis por niveles de la segunda (Bolinger, Stockwell).

El ejemplo en este caso es la aplicación al catalán del análisis por configuración por parte de Recasens (1977) y una referencia a la obra de Navarro Tomás, cuyos planteamientos son próximos a este análisis.

Prieto describe a continuación el análisis por niveles citando las aplicaciones al castellano de Quilis y Stockwell. Muy honrada me he sentido al ver que como ejemplo de aplicación al catalán la autora cita mi tesis (1988): critica muy acertadamente el número de niveles que utilizo para la descripción de la entonación interrogativa –7 niveles– que son efectivamente demasiados si se pretende hacer una descripción funcional. En mi descargo quiero decir que mi trabajo pretendía ser tan solo una descripción fonética, no fonológica, de los distintos tipos de preguntas del catalán.

El capítulo sigue analizando modelos lingüísticos concediendo especial atención al método autosegmental iniciado con la tesis de Pierrehumbert y desarrollado y aplicado a continuación por autores como Ladd o Sosa y que hoy en día es el método que cuenta con más seguidores.

Finalmente en el capítulo octavo trata la implementación fonética, o sea la manera de transformar una representación fonológica en las diferentes variaciones melódicas, concediendo especial atención al fenómeno de la declinación y a la preplanificación de los contornos.

En resumen, se trata de un libro completo, muy útil y sencillo dentro de la complejidad del tema, sobre todo gracias a las obvias dotes didácticas de la autora y al dominio que tiene de la materia. Sólo me atrevería a sugerirle que podría

complementar esta obra ofreciendo a los lectores una dirección de Internet donde poder oír los ejemplos ya que aunque el libro esté escrito en catalán sin duda tendrá lectores de otras lenguas que posiblemente no conozcan ciertas peculiaridades de la entonación catalana.

Felicitemos sinceramente a la autora y nos felicitamos de poder disponer de este material tan necesario para abordar el análisis de la entonación.

Valeria Salcioli Guidi
EFE XII, 2003, pp. 211-214

ANA MA. FERNÁNDEZ PLANAS i JOSEFINA CARRERA SABATÉ (2001): *Prácticas de transcripción fonética en castellano*, Barcelona, Salvatella

El llibre que em proposo de ressenyar constitueix una proposta de pràctiques de transcripció fonètica de la varietat estàndard de la llengua castellana. L'objecte d'atenció és, segons les autores, un *modelo de castellano estándar en un registro formal (cuidado) de habla sin llegar a un nivel enfático* (p. 5). No es tracta, doncs, d'un manual de fonètica castellana, tot i que, com no podia ser d'una altra manera, les orientacions que, en forma de taules, prescriuen la transcripció dels sons esdevenen una síntesi excel·lent del comportament fonètic de les formes subjacents d'aquesta llengua.

El plantejament metodològic és força atractiu ja que traça un itinerari d'accés a la pràctica transscriptora fonamentat en un augment progressiu del grau de dificultat. Aquest propòsit pren forma en la distinció tradicional dels models *ample* i *estret* de la transcripció. Això és: mentre que el primer (transcripció ampla), de caràcter introductori, propicia la visualització d'una nòmina de trets fonamentals; el segon (transcripció estreta), en canvi, aborda amb exhaustivitat la transcripció més aproximada possible a la substància fònica avaluada. Hom podria anomenar *transcripció al·lofònica* el primer nivell, amb la consegüent interrelació entre les unitats fonètiques i les fonològiques, i *transcripció fonètica*, estrictament, el segon.

La notació fonètica utilitzada ha estat l'Alfabet Fonètic Internacional (*International Phonetic Alphabet*) en la versió més actualitzada (1993, modificada mínimament el 1996). És d'agrair, doncs, que les autores, malgrat la pressió de la tradició particularista procedent de la Romanística, hagin optat pel sistema que garanteix una millor incorporació a l'àmbit de la Lingüística general. Encara més,