

II Fòrum de Debat sobre el Patrimoni Marítim a la Mediterrània

Tal com informàvem al número anterior de DRASSANA, durant la reunió del Comité Executiu del l'ICMM, celebrada a Vancouver el passat mes de setembre, el Museu Marítim de Barcelona va presentar un informe sobre la celebració del I Forum de Debat sobre el Patrimoni Marítim a la Mediterrània, i va obtenir el ple suport d'aquest organisme internacional a la nostra iniciativa.

En aquests moments, s'està treballant en l'organització del II Forum, que tindrà lloc a la ciutat de Gènova durant el primer trimestre de l'any 1995. El Museu Marítim de Pegli (Gènova) serà l'amfitrió d'aquesta nova trobada en la qual es tractaran alguns aspectes generals relacionats amb les conclusions de la primera reunió al nostre museu, i es concretaran algunes de les propostes d'actuació iniciades a Barcelona -en concret, el cens de Patrimoni Marítim a la Mediterrània i la catalogació dels ex-vots d'aquesta àrea geogràfica-.

El Museu Marítim de Barcelona continuarà estant present i impulsant les iniciatives sorgides d'aquest fòrum de debat tal i com ha establert l'International Congress of Maritime Museums.

Exposició "L'Europa dels Docks", museu de la marina de París

La propera primavera s'organitzarà al Museu de la Marina de París l'exposició "L'Europa dels Docks", que mostra un total de 80 fotografies de l'artista francès Frédéric de la Mure.

Conjugant la creació artística i la crònica quotidiana, De la Mure realitza un ampli recorregut pel litoral del continent europeu. Els ports d'Oslo, Estocolm, Hamburg, Amsterdam, Marsella, Lisboa, Atenes i, és clar, també Barcelona constitueixen una font d'inspiració indiscutible per a l'artista i alhora, són vistos a través de l'objectiu de la seva càmera fotogràfica sota un prisma que sovint s'allunya de l'observació quotidiana.

L'exposició compta amb el suport de la Fundació Nacional per al Patrimoni Cultural Marítim i Fluvial francesa i pel seu caire itinerant es podrà visitar a altres museus marítims de França i de Gran Bretanya.

Exposició "On a retrouvé le trésor du San Diego", La Villette, Paris

Fins al mes de gener de 1995 se celebra a la Grande Halle de La Villette de París l'exposició "On a retrouvé le trésor du San Diego", en la qual es mostren les restes arqueològiques recuperades a l'excavació del derelict del galió espanyol *San Diego*, que va naufragar el 1600 en aigües de la badia de Manila.

Els treballs arqueològics portats a terme pels especialistes van permetre recuperar en successives campanyes un total de més de 5000 objectes, que componien la càrrega de la nau, dels quals quasi 2000 formen aquesta exposició. D'altra banda cal ressaltar que les restes del galió que s'han conservat i estudiat constitueixen un document únic i valuósíssim per conèixer a fons l'arquitectura naval de l'època moderna.

Sobre més de 2000 m2 de superfície, l'exposició mostra diversos aspectes de la navegació i la vida marítima el segle XVII. Des de la construcció naval i la vida a bord, a través de les restes recuperades tant del vaixell com dels estris i eines dels seus tripulants, fins a l'activitat comercial desenvolupada per l'anomenat "Galió de Manila" que connectava els territoris del virreinat de Nueva España i les possessions filipines de la monarquia hispànica, il·lustrats per les mostres del carregament del galió -monedes, ceràmiques i porcellanes orientals, objectes de luxe, etc.

Però la intenció de l'exhibició no és tant enlluernar els visitants com explicar a través del tresor del galió *San Diego* un episodi i un període d'importància cabdal per a la història marítima mundial.

Exposició sobre el *Titanic* al National Maritime Museum de Greenwich, Londres.

Des del 4 d'octubre i durant sis mesos es podrà visitar al N.M.M. de Greenwich una exposició sobre l'enfonsament del *Titanic*. Aquest vaixell, després de col·lidir amb un iceberg, es va enfonsar l'abril de 1912 mentre realitzava el trajecte entre les ciutats de Southampton i de New York, amb un balanç de 1.503 passatgers desapareguts. La tragèdia del *Titanic* ha esdevingut una llegenda i s'ha convertit en un dels episodis més famosos de la història marítima internacional.

El National Maritime Museum de Greenwich ha establert un acord amb una de les empreses que ha treballat en la recuperació de les restes del naufragi, per tal d'organitzar aquesta exposició i elaborar un projecte de creació d'un museu monogràfic que reculli tota la informació i els objectes pertanyents a aquest mític vaixell.

La mostra està estructurada en vuit àmbits que mostren la construcció del vaixell, la recerca del naufragi, la seva localització, l'exploració científica, la preservació dels objectes i la interpretació del passat a través de les seves restes, i la perspectiva de futur que es pot desprendre del seu estudi.

Es tracta de l'exposició pública més important que s'ha fet mai d'objectes provinents d'aquest vaixell; aquesta mostra podrà ser vista també al Musée de la Marine de París i a altres museus marítims escandinaus.

A través d'aquesta exposició, els responsables d'aquest museu britànic han volgut posar de manifest l'extrema complexitat dels projectes de recuperació de vaixells enfonsats, tant pel que fa a qüestions tècniques com econòmiques i organitzatives,

per tal de concienciar el públic del valor històric i de la importància de la preservació d'aquests materials per al coneixement aprofundit del nostre passat marítim

Congrés Internacional de Museus Marítims a Vancouver (Canadà)

Del 13 al 16 de setembre de 1994 es va celebrar a Vancouver (Canadà) el congrés anual de l'ICMM (International Congress of Maritime Museums). En aquesta ocasió es van reunir a la capital de la British Columbia un total de 60 professionals de diversos museus marítims d'arreu del món.

Les sessions del congrés varen estar dedicades en primer lloc a fer conèixer als assistents diversos museus marítims de l'àrea del Pacífic, entre els quals cal destacar el Museu Marítim de Los Angeles, el Centre Marítim de Hawai i diversos museus marítims al Japó. També es van presentar noves formes d'interpretar i presentar col·leccions relacionades amb la història marítima del Pacífic, com és el cas de l'exposició "Travelling the Pacific-Pacific Spirits", organitzada pel Field Museum de Chicago.

Un dels temes centrals de les sessions va ser la problemàtica de l'arqueologia subaquàtica i els museus marítims; durant els debats es van tractar qüestions polèmiques, com l'ús que des dels museus es pot fer dels estudis d'arqueologia subaquàtica, tant des del punt de vista educacional com científic.

Per últim, es va presentar el programa del congrés que tindrà lloc a la ciutat noruega de Stavanger el proper mes de juliol de 1995, coincidint amb la reunió internacional de l'ICOM (International Council of Museums)..