



*La pira funerària, cremació tradicional d'una embarcació el dia de St. Nicolau a Komiza (Croàcia)*

Tal com anunciavem a la presentació del dossier de l'anterior número de Drassana continuem publicant les intervencions que van ser presentades en el curs del III Fòrum de Debat del Patrimoni Marítim a la Mediterrània que tingué lloc al Museu Marítim de Barcelona el mes de novembre del 1996.

Les tres intervencions del present dossier estan vinculades al projecte Patrimoni Marítim a la Mediterrània. Com ja ha estat assenyalat en d'altres ocasions, el projecte ha rebut el recol·lament de la Comissió Europea i té per objectiu unificar criteris per a la recerca i la protecció d'un patrimoni que, com és el cas dels països de la conca mediterrània, presenta una problemàtica que obliga a les institucions culturals a fer un esforç per compartir i posar en comú les seves experiències.

En conseqüència les intervencions que ara publiquem ens ajudaran a fer veure i entendre l'abast i la riquesa d'un passat marítim, material i intel·lectual, massa sovint ignorat i malmès i que cal conservar, estudiar, donar a conèixer i transmetre a les futures generacions, en les millors condicions possibles.

En el primer article es presenta el projecte Patrimoni de la construcció de naus de fusta de Croàcia, que està estretament relacionat amb una iniciativa internacional sota els auspicis de la UNESCO: L'evolució de la construcció de vaixells de fusta a la Mediterrània oriental durant els segles XVIII i XIX. El projecte croat estudia la reconstrucció d'un sistema orgànic complex que inclou tant la cultura material (vaixells i naus, elements per a la construcció de vaixells i estris de pesca, etc), com aquells altres elements que s'inscriuen en la cultura no material (mestres d'aixa, pescadors o navegants).

En el segon dels articles Bard Kollveit, Director del Museu Marítim d'Oslo, aborda la importància de la conservació dels vaixells històrics i fa una exposició de les diverses experiències dels països i museus més representatius en el camp de la cultura marítima. Així mateix, Bard Kollveit planteja els avantatges i els inconvenients dels diferents tipus de conservació dels vaixells històrics. L'autor explica l'evolució històrica del concepte de conservació aplicada als vaixells i quin és el paper que hi poden jugar els museus marítims. No hi ha res, ens diu, de més desafiant que enfrontar-se amb un objecte històric entés com a "cosa real".

Finalment, Richard Holdsworth, Director del Chatham Historic Dockyards Trust, introdueix la problemàtica que afecta el patrimoni subaquàtic i els danys irreversibles que poden provocar les excavacions no científiques i il·legals. El director del conjunt de Chatham fa un repàs exhaustiu a les recomenacions del ICMHM en aquestes matèries i proposa un control més estricte i un compliment més rigorós de les normatives, alhora que destaca quin és el paper que en aquesta situació correspon jugar als museus marítims.