

MATINALS PENEDESENQUES: HISTÒRIA CAP AL FUTUR

L'hora del matí, i amb llum estival, sembla que sigui una hora propícia per esclarir conceptes, per encetar i debatre discursos, per posar a la palestra opinions contrastades i per assajar tesis en l'àgora virtual que és una trobada de persones interessades en la literatura i els seus avatars. Amb aquestes tan nobles, valentes i ambiciosos intencions, en un món que cada vegada té més mandra de pensar, va començar a caminar la Primera Jornada d'Escriptors Penedesencs (juny del 2003), fruit d'una iniciativa endegada amb entusiasme per la Comissió Literària de l'Institut d'Estudis Penedesencs. Aquesta primera jornada assenyalava l'inici d'una nova i revitalitzada etapa de promoció i d'estudi de la literatura fora de l'àmbit de la metròpoli barcelonina (tot un mèrit...).

Amb el mateix esperit de crear opinió, de donar lloc a la reflexió i d'interessar el públic assistent que en la primera convocatòria, la Comissió Literària de l'IEP va enfocar la segona matinal cap al raonament i debat de dos temes polèmics i relacionats entre ells: l'efecte que produeixen els mitjans de comunicació en l'elaboració de la literatura que es fa avui en dia i la literatura anomenada de consum; o sigui: literatura comercial, literatura del *best seller*, literatura de l'oportunitat. Entre els amants i conreadors de la literatura popular, per fascicles, de gènere, *fast food*, etc. i la literatura culta amb voluntat de constituir-se en cànnon, no sempre hi ha entesa ni voluntat de comunicació, ja que els autors parteixen d'interessos, d'ambicions estètiques i de punts de vista diferents.

Ens va introduir d'una manera general en el tema, dibuixant una panoràmica tot i que amb serrells per tal d'encendre la discussió, el sociòleg i professor universitari Joan Busquet. Amb una conferència al voltant del trajecte que va des de la cultura popular i tradicional a la cultura de masses, Busquet va centrar els arguments que després serien amplificats a la taula rodona posterior, tot revisant la influència dels mitjans de comunicació en la literatura de consum, i a la inversa, els *leit motiv* de la *matinal*.

Van participar a la taula rodona destacades personalitats dels mitjans televisius, sobretot, que en l'actualitat són els que més influeixen a l'hora d'elaborar imaginaris col·lectius. Van disertar gent que té experiència directa en aquests àmbits, com ara l'escriptor Ramon Solsona, guionista d'*El cor de la ciutat*, que ens va relatar les seves vivències personals. Un treball que ve marcat per un gust popular i majoritari, de massa... Núria Comas, assessora lingüística de la mateixa sèrie, ens va parlar de la cura específica a l'hora d'elaborar els guions. L'escriptor Màrius Serra, amb el seu llenguatge viu (no en va reïx en el camp de l'enigmística) ens va narrar la seva experiència en el programa literari que dirigeix, *Alexandria*. Un programa que enfoca des de dalt. És a dir: des d'un nivell d'alta volada cultural, ja que s'hi solen entrevistar escriptors rellevants en la seva especificitat. Oriol Grau, l'actor i director de teatre conegut popularment pel seu paper de Palomino en els programes televisius que elaboraven la gent d'El Terrat, va dissertar sobre la seva particular concepció d'allò tradicional i l'enllaç amb allò popular actual.

Introduïts els quatre participants a la taula rodona pel cap d'informatius de ràdio i televisió de Vilafranca, el periodista Josep-Maria Soler, el debat va pujar de temperatura nombroses vegades, ja que es va obrir un torn d'intervencions per part del públic.

Tot continuant amb el propòsit de deixar testimoni escrit d'aquests debats, ara es publiquen els treballs d'aquesta Segona Matinal que va tenir lloc a Sitges al juny del 2004. La Comissió de Literatura de l'IEP ja prepara la tercera, que ha de tenir la seva seu al Vendrell, tot seguint un itinerari literari i intel·lectual per les terres del Penedès històric.

Teresa Costa-Gramunt

FE D'ERRATES:

A la portada del número anterior esmentàvem el traspàs de Carme Juncosa i Llagostera, el nom correcte és, però, Carme Juncosa i Mitjans.