

NUESTROS PINTORES Y EL CINE

Francisco G. Cossío

ANEXOS

El cinema tiene su paleta adecuada y justa: el blanco y el negro. No será la más rica, pero sí la más sintética, la de valores más puros y auténticamente plásticos. El color, como todo, entra de lleno en el dominio artístico cuando es creado, ordenado en el mundo libre de la fantasía. Y este orden, impregnado de lirismo; no lo creemos propio del cinema. Diremos que no es fotogénico, para no decir nada.

Las artes plásticas nos habían dado siempre una naturaleza quieta, dócil. El cinema nos la presenta inquieta, viva, bullente. Totalizada en el fragmento. Múltiple y barroca. El pintor podía ordenar, dando a sus seres forma, peso y medida. Porque podía prever nada había de quedar inseguro; la mansa quietud de su mundo garantizaba esto. Nada quedará flotando, a no ser la consecuencia plástica, la poesía del cuadro. Si en una composición un rojo de primer plano queda equilibrado por un negro y un verde, este equilibrio será eterno, inamovible, perdurado por la sola virtud estática del cuadro.

Pero en cinema... Vemos en la pantalla una «girl» en mallot azul coluquiando con un banquero vestido de frac; al fondo, la madre, envuelta en su chal verde, prepara unas tazas de té. Estos tres colores podrán equilibrarse con los otros, es decir, con el piano, con el cántaro, con el diván, rojo. Mas de pronto la «girl» se desplaza, yendo al encuentro de su madre, mientras el *negro* se mueve en el zigzag de la impaciencia. ¡Catástrofe! ¡Caos policromo! ¿Quién será capaz de calcular, prever, equilibrar las infinitas posiciones de esas masas coloreadas? Y esto en una escena o plano. Cuanto más en la totalidad del film, al pasar la puerta, al apoyarse en la mesa renacimiento español modernizado», al besar la cabeza del caballo y luego la del amado, etc.

Sabemos, desde luego, que lo que preocupa a los partidarios del cine colorista no son esas consideraciones puramente pictóricas, sino la de acumular medios expresivos al caudal cinematográfico para, en suma, llegar a un verismo perfecto, a una cabal imitación de la realidad, de la vida; a un absoluto realismo. Terminarán por animarse los viejos cromos. Y vosotros, viejos y venerables cromos, sois los que saldréis perdiendo.

Madrid, 1 de octubre de 1928.

PANORAMA

CURS DE CINEMA A LA UNIVERSITAT

Dissabte, dia 12, ocupa la càtedra universitària dels curs de conferències sobre cinema, que amb tant d'èxit ha organitzat Guillem Díaz Plaja, el nostre col·laborador Lluís Montanyà. El prestigi que, com a crític, gaudeix Lluís Montanyà, feia més esperada la conferència, quea més a més constituïa una *rentrée* en el nostre camp literari després d'un silenci de molts mesos.

Lluís Montanyà parlà de «Literatura i cinema». Dominador del tema, àgil de frase, profund de concepte, Lluís Montanyà féu un estudi detallat de les relacions i influències mútues que hi ha entre el cinema i la literatura. Primer, la influència d'aquesta sobre el fet cinematogràfic. Després la influència del cinema sobre la literatura. Lluís Montanyà presentà —llegí— exemples molt curiosos extrets de Proust, Latreumont, Cendrars, Azorín, Zweig, etc. La conferència fou un èxit franc, i Lluís Montanyà fou saludat, en acabar, per una insistent ovació.

Ahir dimecres fou un altre amic de *Mirador* qui ocupà la càtedra de la Facultat de Filosofia i Lletres. Fou Rossend Llates, un dels esperits més fins i més profunds del nostre món literari. Rossend Llates parlà de «Pintura i cinema».

Parlar de les dots de Rossend Llates com a conferenciant és gairebé temptar el tòpic. Rossend Llates comunicà ràpidament als seus oients la suggestió del tema, i remarcà les interferències que la pintura tenia amb la fotografia i sobretot amb el cinema. Fou també molt aplaudit.

Com a les altres sessions, foren projectats films, per via d'exemple. Entre altres, un film literari de la casa Huguet, *Halleluja*, de King Vidor, de Metro Goldwyn Mayer, i films d'avantguarda facilitats per *Cinaes*: L'aparell projector, que ha donat un resultat magnífic, és degut a la gentilesa de la «Cinematográfica Astrea», propietària de la marca «*Orpheo-Sincronic*».

Mirador. Barcelona, 17 de març de 1932.