

Pere Ça Anglada, maestro del coro de la catedral de Barcelona: Aspectos documentales y formales^[1]

Maria Rosa Terés Tomàs

La sillería alta del coro de la catedral de Barcelona fue realizada por Pere Ça Anglada y su taller entre 1394 y 1399, si bien las obras del conjunto no se terminaron hasta bien entrado el siglo XVI. Durante todo este tiempo, casi un siglo y medio, se llevaron a cabo adiciones y transformaciones en las que tomaron parte varios artistas reconocidos.

Son obras documentadas de Ça Anglada, aparte de la sillería, las alas de bronce que ostenta el arcángel San Rafael de la fachada gótica del ayuntamiento barcelonés (año 1402), el púlpito de madera que preside el conjunto del antedicho coro (1403) y la imagen yacente de San Oleguer, único recuerdo del sepulcro gótico del santo (año 1406); actualmente forma parte de un sepulcro barroco que se puede admirar en la capilla del Santísimo de la misma catedral.

1. Etapas de la construcción del coro.

No se tiene noticia de la forma ni del lugar que ocupaba, pero se sabe que la catedral de Barcelona tuvo un coro anterior al actual. Así lo confirman algunas anotaciones efectuadas en los libros de cuentas de la Sacristía: «Despesa feta per adobar libres e lo cor» (año 1383 [2]. «Item

fiu... recórrer (repassar) en bernat moragues lo cor» (año 1385) [3]. «Primerament done an bernat moragues qui adoba en lo cor alcunes cadires» (año 1389) [4]. «Item done an francoy vila secha fuster qui adoba alcunes cadires e reconech lo cor e peria alcuns banchs» (año 1389) [5].

Por estas fechas las obras de la catedral estaban muy avanzadas y su coro, sin duda bastante sencillo, debía desentonar con la magnificencia general del templo. Parece ser que fue Pere de Planella, obispo de Barcelona desde 1371 a 1385, quien concibió la idea de construir un nuevo coro; pero de su obispado sólo se conserva la silla episcopal que ostenta su escudo y que se considera el elemento más antiguo del coro actual.

[1] Mi agradecimiento al profesor F. P. Verrié por la ayuda prestada en la elaboración de este trabajo.

[2] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Administració de la Sagristia*, any 1383, fols. 41 y 42.

[3] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Administració de la Sagristia*, any 1385, fol. 38 v.º

[4] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Administració de la Sagristia*, any 1389, fol. 49.

[5] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Administració de la Sagristia*, any 1389, fol. 49 v.º

Fue su sucesor, Ramon d'Escales, anteriormente obispo de Elna [6], quien dio el gran impulso a la obra.

Cuando en 1390 se iniciaron las obras con la construcción de los paramentos laterales de cierre, la silla episcopal anteriormente aludida debió permanecer al lado de los viejos bancos y sillas, en tanto no se realizaron los nuevos. Para la erección de los muros laterales se eligió la piedra de Segur (Tarragona), que, por entonces, ya gozaba de merecida fama. El 13 de agosto de aquel año de 1390 llegaba la piedra a Barcelona; fue traída por mar y conducida a la catedral por los «bastaixos»: «Despeses fetes per la pedra que lo senyor bisbe ha feta venir de Segur per la paret del cor» [7]. En el *Llibre d'Obra* de la catedral, que comprende los años 1391 y 1392, se halla, a partir del folio 12 vº, la relación de todos los gastos habidos en la construcción de estos muros: «Despeses fetes en lo present bienni per la paret del cor la qual lo senyor bisbe fa picar.»

De la decoración escultórica se encargó un tal «mestre Jordi» que la mayoría de autores identifican con Jordi Johan, el antiguo esclavo de Jaume Cascalls: «Item paguen a mestre Jordi... qui faya labra del cor los quals li eren deguts per la pedra que havia trancada a segur... (a XIII degost del any M.CCC.XC).» [8]. A este mismo autor se atribuye por vecindad la escalera de acceso al púlpito; la decoración en relieve de su rampa y la Anunciación que corona la puerta de entrada al púlpito serían de su mano. Si se compara el pequeño busto de ángel que aparece bajo el escudo real en la fachada gótica del ayuntamiento de Barcelona — que, según los documentos, fue realizado por Jordi Johan — con la Anunciación mencionada, se advierte enseguida que ambas obras son el resultado de una misma concepción estilística [9].

Financiaron las obras del coro el

propio obispo, los canónigos y los beneficiados; éstos destinaban una parte de su paga a tal fin; como recuerdo y constancia de esta financiación aparecen en los paramentos exteriores del coro los escudos con las armas parlantes del Obispo y del Capítulo — una escalera y una cruz.

Pero los gastos eran numerosos y, entre 1396 y 1398, se tuvo que destinar al coro el dinero que se guardaba para la custodia; esta última recibía importantes donativos particulares [10]. La propia reina Violant dio 15.000 sueldos para las obras de la catedral, muchos de los cuales se destinaron al coro [11]. En otra ocasión se donó para el coro el dinero sobrante de una imagen de la Virgen, que había realizado el orfebre Francesc Vilardell [12].

Las paredes de cierre estaban terminadas y, en 1394 llegó el momento de tallar la sillería del coro. Elegido Pere Ça Anglada como maestro director de las obras, montó en un rocín — «item resabem lo preu de I rozin que lo dit p. sanglada cavalca...» — y, por orden del Capítulo fue a visitar los coros de Gerona,

[6] PUGGARÍ, J.: *Catalogue biographique des évêques d'Elne*, Perpignan, 1842, páginas 65 y 66.

[7] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra*, any 1389-1390, fol. 66 vº. Publicado por CARRERAS CANDI, F.: *Lo Palau Reyal i la obra de la Seu, regnant Martí I*, «Homenatge a la Memòria del Rei Martí» (V centenari de la seva mort), Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona, s. a., pág. 142.

[8] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra*, anys 1389-1390, fol. 66 vº.

[9] Institut Municipal d'Història de Barcelona, *Manual de Clavaria*, any 1400, vol. 24, fol. 177. Documento transcrito en parte por S. Sanpere y Miquel en *Los Cuatrocentistas catalanes*, vol. I, ed. L'Avenç, Barcelona, 1906, pág. 57.

[10] CARRERAS CANDI, F.: *Les obres de la Catedral de Barcelona*, «Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona», vol. VII, enero 1913-diciembre 1914, página 308.

[11] PUIG Y PUIG, S.: *Episcopologio de la Sede Barcinonense*, Barcelona, 1929, páginas 269-276.

[12] Ver Apéndice Documental, doc. 3.

3 Elna [13], Narbona y Carcassona, además de otras ciudades «per tal que fos presa forma dels... sollempnes cors». Continuó su viaje por tierras de Francia y llegó hasta Flandes, donde, en el almacén de la catedral de Brujas, compró el roble necesario para la obra del coro: «Anglada fo tramès... en Bruges per comprar fuste de roure a ops del damunt dit cor» [14].

A la vuelta, organizó su taller y empezó a trabajar el 4 de mayo de 1394: «Comensà de obrar lo dit p. Senglade en lo dit cor dimecres a IIII dies del mes de Maig del ayn M.CCC.XC.IIIII [15]. Las obras duraron hasta el 5 de diciembre de 1399: «fou feta la fi delas ditas obras dela obra del present cor», según testimonio del notario del Capítulo P. des Pont [16]. Así quedó lista la sillería del coro, que, entonces, sólo formaba una hilera a su alrededor y que estaba respaldada por el propio muro de cierre. Durante los años que siguieron, concretamente entre 1401 y 1403, se realizaron trabajos de poca importancia, como añadir algunos bancos o reparar algunas sillas [17].

En 1456 se decidió ampliar el coro colocando una nueva hilera de sillas. Tras un concurso abierto por el Capítulo entre Macià Bonafè, especializado en esta clase de trabajos, y Antoni Claperós, quien por aquellos mismos años trabajaba en la decoración de la catedral, las obras fueron adjudicadas al primero [18].

El «mestre Macià» cobraba 15 florines por silla, según precio estipulado [19]. En otra cláusula de las capitulaciones habidas entre el Capítulo y Bonafè, se especificaba que en las sillas no se debían representar personas ni animales, sólo se permitía decoración de tipo vegetal [20]. Primero se empleó roble del Montseny pero, después, se trajo de Flandes [21]. El roble de este último país era de mejor calidad que el del nuestro; recuérdese que el Capítulo ya lo eligió en 1394, cuando se trató

de realizar la sillería alta del mismo coro. Bonafè tuvo como colaboradores al escultor Claperós y a Joan Lambert. Las obras duraron desde 1456 hasta 1459.

Según se desprende de los documentos, la sillería realizada por Ça Anglada y su taller se restauró y se colocó detrás de la nueva, formando una doble hilera, tal como aparece

[13] Parte del antiguo coro de Elna estaba terminado en 1294, según consta en una inscripción conservada en aquella misma catedral: ANNO DOMINI M.CC.X.CIII IOUS SEPTEMBRIS BARTHOLOMEUS CUM DUOBUS FILIIS DE PERPINIANO FECIT PARTEM ISTAM CHORI; este coro, que debió ser el que vio Ça Anglada, no se conserva pero se conoce algo de él por una descripción de 1787; según ella, sus sillas eran de madera y estaban cubiertas de esculturas (ver DURLIAT, M.: *L'art en el regne de Mallorca*, Mallorca, 1964, págs. 240 y 241).

[14] Ver Apéndice Documental, doc. 1.

[15] Ídem.

[16] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra* (Llibre del cor), anys 1394-1399, fol. 27 v.º.

[17] «Item paguí en Farrer Sunyer fuster per II banchs que feu nous en lo cor i adobà alguns feristols.»

«Item a XVII del mes (març 1402) paguí en Ferrer Sunyer per II grans banchs de alber que ha fets per lo cor.»

«Item a XX del dit mes de juni (1407) fiu adobar als cunes cadiras al cor hadne lo mestre IIII sous, los dexebles I sou.»

(Archivo de la Catedral de Barcelona, *Administració de la Sagristia*, anys 1401-1403, fol. 53 v.º y 63. Ídem, anys 1407-1408, fol. 29 v.º.)

[18] AINAUD DE LASARTE, J.: *El Toisó d'or a Barcelona*, Aymà editor, Barcelona, 1949, págs. 56 y 57; ROSELLÓ, M.: *Una joya de la escultura catalana. El coro de la Catedral barcelonesa*, «Barcelona-Atracción», año XXXIII, 1951, 2.º trimestre, núm. 330, página 80.

[19] CARRERAS CANDI y PI MARGALL, F.: *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Cataluña*, tomo I: *Barcelona*, Barcelona, 1884, pág. 333.

[20] En el Archivo de la Catedral de Barcelona existe el llamado *Manual de tempore Ginebret*, anys 1457-1460; a partir del folio 78 aparece la «Capitulació entre lo Capítol y Mathias Bonafé per certa fabrica de cadires». El texto está en muy mal estado de conservación y me ha sido imposible realizar la transcripción del mismo así como revisar muchas noticias que sobre Macià Bonafé se han publicado.

[21] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra*, anys 1457-1459, fol. 76 v.º: «Item compren... bigues de roure de flandes... costaren XXVII florins...»

en la actualidad [22]. De este modo, la sillería alta — la de Ça Anglada — fue destinada a los canónigos y la baja — la de Bonafè — a los beneficiados.

Las obras quedaron así hasta que en 1484 el alemán Miguel Loquer (Loguer, Longuer o Luch) se encargó de tallar los afligranados doseletes de madera, terminados en altísimos pináculos, que cobijan la sillería superior. Estos doseletes, de clara influencia nórdica, constituyen una de las partes más bellas del coro. El escultor alemán, que en los documentos aparece citado como «lo mestre dels pinacles del cor», realizó, además, el relieve del tímpano de la puerta de la Piedad en la misma catedral. A la muerte del maestro, continuó la obra su discípulo Juan Frederich, otro alemán, probablemente oriundo de Cassel; éste concluyó su trabajo entre 1490 y 1497 [23].

A finales del siglo xv el coro estaba prácticamente terminado, salvo algunos detalles que se realizaron durante el siguiente siglo. En 1500 se trazó el proyecto del zócalo y de las mamparas de piedra que limitan el coro por la parte del altar mayor y que ostentan el escudo del obispo Pere Garcia [24]. En un primer momento la sillería alta del coro debía ostentar respaldos más bajos; fue a comienzos del siglo xvi cuando se cambiaron por los actuales, más altos y adornados con columnas platerescas. En 1519 y con motivo de la reunión del XIX Capítulo de la Orden del Toison de Oro, que el emperador Carlos V convocó en Barcelona, el artista Juan de Borgoña pintó en los mencionados respaldos los escudos de las personalidades que acudieron a ella [25].

Antes de que se celebrara la reunión, el escultor burgalés, Bartolomé Ordóñez, talló las mamparas de madera que protegen los extremos de las sillerías alta y baja y cuyas escenas del Antiguo y Nuevo Testamen-

to están realizadas en un estilo ya plenamente renacentista.

Al mismo Ordóñez se encargó la ejecución de la obra de mármol del trascoro, pero sólo pudo realizar el proyecto y algunas esculturas. Tanto la obra de madera como la de mármol, fueron contratadas por Ordoñez al mismo tiempo — el 7 de mayo de 1517 —, pero con la condición expresa de realizar en primer lugar la de madera [26]. Aquel mismo año el escultor fue a Nápoles para comprar los mármoles del trascoro y volvió a Barcelona con ayudantes italianos: Victorio Florentino, Simón de Bellalana, Juan Alexandre de Ros [27]. Al morir prematuramente el escultor burgalés, su trabajo en el coro quedó interrumpido.

[22] CARRERAS CANDI, en «*Les obres de la Catedral...*», op. cit., en las páginas 208 y 209, publica algunas noticias documentales que aluden a este hecho. Así el 14 de diciembre de 1459 se pagaba al carpintero Blasco «per I jorn que mes en treure les cadires velles del cor quant meteren les noves e adobar aquelles e meterles detras lo cor...», y el 25 de abril de 1461 se le pagaba al mismo carpintero «per I jornal que matí en serrrar les cadires velles del cor les qui restaren al costat de les noves».

[23] MAS, J.: *Notes d'esculptors antics a Catalunya*, «Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona», vol. VII, enero 1913-diciembre 1914, pág. 119: «L'obra de la Séu pagà a mestre Joan Frederich, fuster y esmaginayre la feyna dels pinacles que havia començats y no posats mestre Miquel Luch, difunt (A.C.B., *Llibre d'Obra*, anys 1489-1491, fol. 62.) «En 1494 y 95 continuava treballant al chor (id., anys 1493-1495, fols. 85 y 86; id., anys 1495-1497, fol. 75.)» («En 1496, a 3 de juny, pagà 4 lliures y 4 diners a Joan Frederich ymaginayre, a prorrata de 5 lliures, per faysó dels pinacles ja començats del cor de la dita esglesia o seu...»)

[24] AINAUD DE LASARTE, J.: *El Toisó d'or a Barcelona*, op. cit., pág. 57.

[25] Idem, pág. 58.

[26] AINAUD DE LASARTE, J.: *El contrato de Ordoñez para el coro de Barcelona*, «Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona», vol. VI, 3 y 4, julio-diciembre 1948, págs. 375-377; en las páginas 378 y 379 aparece la transcripción íntegra del contrato.

[27] MADURELL MARIMÓN, J. M.: *Bartolomé Ordóñez. (Contribución al estudio de su vida artística y familiar)*, «Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona», vol. VI, 3 y 4, julio-diciembre, 1948, págs. 352 y 353.

[28] Idem, pág. 351. Ver también ROG-

5 pido hasta que, entre 1563 y 1564, fue acabado por Pedro Villar [28].

2. El taller de Pere Ça Anglada: su funcionamiento y los artistas que trabajaron en él [29].

En el «Libre del cor» (*Llibre d'Obra*, 1394-1399) de la catedral de Barcelona se especifica, hasta el más mínimo detalle, la magnífica labor, organizada en extremo, que Pere Ça Anglada y su taller llevaron a cabo. Esta misma organización permitió realizar en cinco años escasos toda la sillería alta; no es demasiado tiempo si se tiene en cuenta la envergadura de esta obra de madera. El libro nos informa de los días que trabajaba cada uno de los miembros del taller, de lo que cobraba según su categoría profesional, del material que se compraba — «fuste», «claus», «ayguacuyt», «cola», «carbó», «frentises», etc.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la madera elegida por el Capítulo fue el roble, que Ça Anglada había comprado en Brujas y que llegaba a Barcelona por mar: «Item (octubre 1396) costa de descaragar fusta qui era romasa en Flandes la qual portà la nau de N. medrons» [30]. «Item (maig 1397) met en data que comprí den Nicolau medrons mercader que havia portades postes del cor de bruges... descaragar e portar a la Seu.» [31]. En alguna ocasión se emplearon otras maderas, como el pino, el nogal o el álamo.

En la Edad Media se trabajaba cada día, el domingo inclusive; sólo existían algunas fechas señaladas en las que se descansaba. Sin embargo, Pere Ça Anglada y su taller, al trabajar en un recinto religioso, que se necesitaba para la celebración del culto, debían interrumpir su obra los domingos; ello se deduce de que nunca trabajaban más de seis días a la semana.

55 Algunas anotaciones curiosas ha-

cen pensar que los obreros permanecían bastantes horas en la catedral y que, en muchas ocasiones, comían y descansaban allí: «Item compren una estora per la fredor dels peus... en la sala del degenat», «Item doní als obrers per beure de matí».

Ça Anglada dibujó su plan en un bastidor enyesado para conocimiento de los capitulares y del administrador de la obra [32]. Así, fue también como se trazó el proyecto del púlpito y el de los doseletes — «tabernacles» —, que debieron desaparecer en las reformas de 1456: «Item (lo darrer dabril 1395) compren VII canes de canamàs per fer la mostra dels tabernacles», «Item divendres (a XX de maig) pagan an laupart pintor per metre en guix lo drap on foren pintades les formes dels tabernacles» [33].

GEN, D.: *Jehan Mone artiste de l'Empereur*, Separata de «Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis», (Contribuciones de Gante a la Historia del Arte), Amberes, XIV, 1953, páginas 207-246.

[29] Para la confección de este apartado me ha sido de gran utilidad la consulta de la transcripción del *Llibre del cor* que, como trabajo de conjunto, realizamos los alumnos de la asignatura «Escultura gótica catalana», bajo la dirección del profesor F. P. Verrié, en el curso 1972-73. No obstante, he repasado de nuevo íntegramente sobre el original todas las citas referidas a este tema en concreto. Asimismo he podido consultar el trabajo inédito de mis compañeras Alicia Suárez y Mercè Vidal, *Els protagonistes de l'Obra del Cor*, realizado como complemento de la transcripción aludida, en el que se sintetiza, a través de un conjunto de fichas y gráficos, la intervención de cada uno de los operarios en la obra del coro durante el período de Ça Anglada.

[30] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra* («Llibre del Cor»), anys 1394-1399, fol. 11 (publicado por CARRERAS CANDI, F.: *Lo Palau Reyal i la obra de la Seu, regnant Martí I...*, op. cit., pág. 143).

[31] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra* («Llibre del Cor»), anys 1394-1399, fol. 13.

[32] DURAN SANPERE, A.: *Visita a la Catedral. Octava jornada: La Capilla del Obispo Escalles y el Coro*, «Divulgación Histórica», vol. II, Aymà editor, Barcelona, 1946, página 340.

[33] Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra* («Llibre del Cor»), anys 1394-1399, fols. 6 v.º y 7. Hacen referencia a esta noticia MAS, J.: *Notes sobre antics*

Ça Anglada, a quien se cita siempre como «lo mestre», salvo en contadas ocasiones del principio en que aparece su nombre, trabajó de una manera ininterrumpida desde mayo de 1394 hasta el 8 de marzo de 1399. En el «Llibre del cor» se indican los días que trabajaba y el dinero que recibía [34]. Después que Ça Anglada es citado por última vez se continuó trabajando en el coro algunos meses más. Sin embargo, cuando el maestro se marchó, seguramente solicitado en otras obras de la ciudad, el coro debía estar prácticamente terminado.

Como «mestre director» se le asignó la cantidad de 5 sueldos y 6 dineros por día de trabajo, además de una pensión de 50 libras anuales: «...es son salari tots dies que fasa obra V ss. VI ds. de gratia, mes tots anys per sa meseria L lls. amb expres voler e consentiment de tot lo Capítol» [35]. Durante todo el tiempo que trabajó en el coro cobró el mismo salario, siempre superior al de los demás obreros que colaboraron con él.

Los nombres de los obreros que formaron parte del taller dirigido por Ça Anglada y que aparecen citados en el «Llibre del cor», son los siguientes: Lorens, Barthomeu de Santa Eugènia, Jacme Brot, Pere Oller, Janí lo Normant, Francesch Merate, Luch Despou, Antoni Canet, Jacme Comes, Berenguer Roff, Thomàs y Guillemó.

Algunos de ellos trabajaron en el coro durante todo o casi todo el tiempo que duraron las obras; tal es el caso de Lorens, Pere Oller, Luch Despou y Berenguer Roff. Los restantes sólo estuvieron allí uno o dos años (Barthomeu de Santa Eugènia, Jacme Brot, Jani lo Normant, Jacme Comes, Thomàs y Guillemó). La estancia de Antoni Canet en el taller de Pere Ça Anglada fue muy corta — desde el 20 de junio de 1394 hasta el 28 de noviembre del mismo año.

De los colaboradores de Ça Anglada, anteriormente citados, sólo sabemos de tres que trabajaran en otras obras. Así, Pere Oller, que es citado como «deixeble del mestre», aprendería allí su oficio y más tarde realizaría obras tan importantes como el retablo mayor de la catedral de Vic (1420). Antoni Canet, autor del magnífico sepulcro de Ramon d'Escales (1409), de la misma catedral de Barcelona, ya debía ser un escultor con experiencia al entrar a trabajar en el coro; sin embargo, es de suponer que su estancia en la catedral le sería de gran utilidad para aprender la técnica de la talla en madera. El hecho de que se le cite como «obrer aprenent» no quiere decir que fuese un simple aprendiz; recuérdese, además, que sólo estuvo trabajando en el coro cinco meses. Francesch Merate es conocido porque realizó otros trabajos en la catedral, concretamente en el «portalet del cap de la Seu» [36].

Es totalmente imposible, con los datos que tenemos, diferenciar el trabajo de cada uno. Unos debían ser simples carpinteros que cortaban la madera o montaban sillas, otros, aprendices y, por último, algunos de mayor categoría profesional debían realizar la decoración de las sillas (adornos vegetales y alguna que otra misericordia). Del sueldo que cobraban se puede deducir su

pintors a Catalunya, «Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona», volumen VI, Barcelona, 1911-1912, pág. 252, y DURAN I SANPERE, A.: *Els sostres gòtics de la Casa de la Ciutat de Barcelona*, «Estudis Universitaris Catalans», XIV, Barcelona, 1935, página 15.

[34] Ver Apéndice Documental, doc. 2.

[35] Ídem.

[36] MAS, J.: *Notes d'esculptors antics a Catalunya*, op. cit., pág. 116: «Francesch Merate, escultor, l'Obra de la Seu pagà 18 sous a dit imaginayre que obrava lo portalet del cap de la Seu (Llibre d'Obra, anys 1401-1403, fol. 14). A 16 de juliol del dit any li pagà altres 18 sous per ajust de tressar e llevar motlles del front de la Seu (Llibre d'Obra, anys 1401-1403, fol. 23).»

7 categoría; así Janí lo Normant y Berenguer Roff llegaron a cobrar 5 sueldos, casi tanto como el maestro; en cambio, a Pere Oller y Guillemó se les asignó siempre una cantidad inferior a 4 sueldos.

Lo que sí se puede asegurar, después de un detenido análisis estilístico, es que a Ça Anglada se le encomendó la labor más delicada, debió ser él quien realizara las misericordias más bellas.

3. Características de la sillería.

La sillería alta del coro tiene actualmente 61 asientos, sin contar la silla episcopal. En el gráfico adjunto se puede ver su distribución.

Además de las misericordias conservadas «in situ», he podido localizar otras tres que, en un principio, debían ocupar el lugar de la actual puerta del trascoro. Gracias a la amable información del Sr. F. P. Verrié, supe que dos de ellas se encontraban en el Museo de Arte de Catalunya, guardadas en un almacén. Estas misericordias habían formado parte de la colección Apelles Mestres, quien las donó a la ciudad. En 1954, con motivo del primer centenario del nacimiento de esta personalidad, se celebró en el Palacio de la Virreina una exposición conmemorativa, en la que se presentaron las obras de arte que había legado al ayuntamiento; entre ellas se encontraban las misericordias aludidas; sus números de inventario en el Museo son 45160 y 45161 [37].

En cuanto a la tercera, existe una fotografía de la misma en el Instituto Amatller de Arte Hispánico; se ignora su paradero actual [38].

Cada silla tiene un asiento móvil de forma rectangular; cuando se levanta aparece unido a él otro asiento más pequeño en forma de repisa — la misericordia —, pequeño descanso para los canónigos y beneficiados, cuando, por exigencias del culto, tenían que permanecer largo rato de pie. Bajo la misericordia, se des-

arrolla un motivo esculpido — vegetal, animal o figuración humana —. A ambos lados de este motivo central, aparecen otros temas, casi siempre resueltos por simple simetría. En la mayoría de los casos, existe una relación iconográfica entre el motivo central y los laterales. Los paramentos o brazos de separación entre las sillas son lisos en su parte inferior y en la superior ostentan decoración de tracería calada, a modo de ventana ojival. Esta arquería sostiene un gran cornisamiento, el brazal, ricamente decorado con diversos motivos. Hay que hacer observar que se huye siempre de una repetición monótona. La cara frontal de los brazos, en el punto de arranque de la arquería anteriormente aludida, se adorna con motivos circulares, a manera de medallones, que presentan figuraciones humanas o animales en sus dos frentes.

4. Las misericordias de Pere Ça Anglada.

Aunque resulta arriesgado hacer una selección, dado que la sillería alta del coro es una obra de taller, creo poder atribuir a Ça Anglada unas 25 o 26 misericordias, la mayoría de ellas en el lado de la Epístola. Siguiendo una numeración correlativa, serían, en el lado del Evangelio, las reseñadas con los números 3, 4, 8, 10, 15, 23, 24 y 27, y, en el lado de la Epístola, los números 3, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 21, 24 y 25. También parece ser obra directa de Ça Anglada una de las misericordias conservadas en el Museo de Arte de Catalunya, cuyo número de inventario es el 45160. En ciertos elementos de algunas de las misericordias, anteriormente enumeradas, se advierte la colaboración

[37] Centenario del nacimiento de Apelles Mestres (Catálogo de la Exposición celebrada en el Palacio de la Virreina), Ayuntamiento de Barcelona, nov.-dic. 1954.

[38] Clisé «GUDIOL», núm. A. 2393.

del taller. Para hacer la anterior selección me he guiado por el estilo de las pocas obras documentadas y conservadas del artista, en particular el púlpito, dado que también se trata de una obra ejecutada en madera.

En su conjunto, estas misericordias demuestran que nuestro artista dominaba a la perfección el arte de componer: ordenación simétrica de las figuras y equilibrada distribución de los volúmenes. Las figuras que ocupan los extremos de la composición siempre se asemejan entre sí, tanto en su forma como en su colocación. Las representaciones centrales constituyen grupos homogéneos, que se adaptan perfectamente a la forma triangular del soporte del pequeño asiento. Cuando los grupos centrales están formados por figuras, éstas son siempre muy estilizadas; el sentido del ritmo gracioso, marcado por la sabia disposición de los pliegados, es su mejor cualidad.

Los pliegues constituyen uno de los elementos de identificación más claros en cuanto al estilo; los de Ça Anglada, concretamente en el caso de las misericordias, se ordenan en suaves curvas, muy juntas, que siguen una misma dirección y que se adaptan perfectamente a la forma de los cuerpos; ello contribuye en gran manera a la plasmación del movimiento rítmico.

Otro elemento de identificación es el rostro; los femeninos son siempre añiados: caras anchas y redondeadas, frentes despejadas y amplias, bocas pequeñas, grandes ojos almendrados. Los cabellos o aparecen suavemente ondulados o, todo lo contrario, con rizos muy alborotados. Esta última forma de representación de los cabellos se debe, más bien, a una moda de la época. Algunos rostros masculinos presentan una mayor individualización de los rasgos, por lo que son más expresivos; otros rostros, sobre todo los de personas jóvenes, están trabajados de manera parecida a los femeninos.

Minuciosidad detallística, movimiento rítmico, interés creciente por lo curvilíneo, plasmación de la vida cotidiana... son cualidades propias del gótico internacional y todas ellas, reflejadas con gran maestría, aparecen en las misericordias de Ça Anglada.

Por lo que se refiere a las misericordias restantes, se advierten por lo menos tres o cuatro manos distintas; la mayoría siguen de cerca a Ça Anglada, aunque su ejecución es más tosca y sencilla. Existe un grupo que acusa una clara influencia nórdica — expresiones del rostro mucho más dramáticas, los pliegues se quiebran —. Todo parece indicar que se trata de un añadido posterior; recuérdese que cuando Macià Bonafè talló la sillería baja del coro, la de nuestro maestro fue restaurada y cambiada de lugar; algunas de las sillas, ya viejas, debían quedar prácticamente inservibles y, posiblemente, fueron reemplazadas por otras nuevas. El grupo aludido podría muy bien ser de este momento y realizado por el mismo Bonafè o por alguno de los artistas alemanes que, por aquel entonces, abundaban en nuestras tierras. Se trata de las misericordias 26, 28, 30 y 31, del lado del Evangelio, y 26, 28 y 31, del lado de la Epístola.

Ya hemos visto como en la minuciosidad de los elementos decorativos y en el refinamiento de las escenas talladas en las misericordias, particularmente las que aluden al ambiente cortesano (juegos, danzas...), Ça Anglada penetra de lleno en el preciosismo detallístico del gótico internacional. Por otro lado, la obra de nuestro escultor también se encamina hacia la corriente realista que, por aquellos años se imponía en la corte parisina y que, gracias al gran impulso que Carlos V de Anjou dio a las artes (1364-1380), se extendió al norte de Francia y a Flandes y culminó en Borgoña con Jean de Marville († 1369) y Claus

⁹ Sluter († 1406). Este arte se extendería rápidamente por todo el Occidente europeo y no hay que olvidar la circunstancia de que Ça Anglada visitó y, tal vez, residió algún tiempo, en los países que lo impulsaron.

En conjunto, la obra de Pere Ça Anglada es una transición entre el arte del siglo XIV y el de comienzos del XV; es propio de un artista que sintió el peso de los convencionalismos trecentistas y que se esforzó en superarlos.

Apéndice Documental

DOCUMENTO NÚM. 1

Año 1394. Pere Ça Anglada va a Francia para examinar los coros de Elna, Narbona y Carcassona. Continúa su viaje hasta Flandes para comprar madera.

«Primerament pague a ... Anglada que fo tramés per mosseny lo bisbe e lo capitol en les parts de France per reconexer los cors de Girona, de Eune, de Narbona, de Carcassone e per altres lochs, per tal de que fos presa forma dels pus bels e so-llempnes cors e per tal raó avia marjat en les terres del Rey de França; no poch acabar son viatge e de voluntat de mosseny lo bisbe e del capitol pagueli.

Item lo damunt — Anglada fo tramés per mosseny lo bisbe e lo capitol en Bruges per comprar fuste de roure a ops del damunt dit cor, paqueli per messió e son salari el empero estant a compte de las dues dades per mi fetes a el.

Item fo comprat I. rozin del ... lo qual lo dit Anglada menà en Bruges quant anà per comprar la damunt dita fuste; costa lo dit rozin ¿ ?»

Archivo de la Catedral de Barcelona, *Libre d'Obra* («Libre del Cor»), anys 1394-1399, portada.

DOCUMENTO NÚM. 2

1 de marzo de 1394-8 de marzo de 1399. Relación del trabajo de Pere Ça Anglada en el coro de la catedral de Barcelona

Fol. 1

«Aquest libre fou comensat lo primer die de març del any M.CCC.XC.IIIII ... rebudes e dades de la obra del cor per lo mossen G. çeffons degà. Et ... de ... canonge de la Seu de Barcelona ... comensà la obra del dit cor de la qual es mestre en p. senglade. E pren de salari tots dies que mes per la dita obra V ss. VI diners e tots anys per sa mesestria L lls.»

Fol. 1 v.º

«Item fem resabuda que en p. Senglade fou vengut de Flandes per comprar la fusta del dit cor he li fou lliurada certa quantitat de moneda deval espresada en lo compta de les dates, li sobra la present quantitat de la qual fem resabuda... 69 lls. 9 ds.

Item resabem lo preu de I. rozin que lo dit p. sanglade cavalcà e fou venut per en p. fornells pagades messions... 12 lls. 13 ss. 11 ds.»

Fol. 4

«Item comensà de obrar lo dit p. sanglade en lo dit cor dimecres a IIIII dies del mes de Maig del any M.CCC.XC.IIIII, es son salari tots dies que fasa obra V ss. VI ds. de gratia mes tots anys per sa mesestria L lls. ab exprés voler e consentiment de tot lo Capitol.

Item primo dissapte a X del dit mes de Maig pagues lo dit mestre per VI jorns I ll. XIII ss.

Item disapta a XVI del dit mes pagues lo dit mestre per VI jornals I ll. XIII ss.

Item disapte a XXIII del mes pagues

lo dit mestre per VI jorns . I ll. XIII ss.

Item disapte a VII de juni pagues lo dit mestre per dues setmanes per XI jorns III lls. - s. VI diners.»

Fol. 4 v.º

«Item disapta a XX de juni pagues lo dit mestre per VIII jorns II lls. III ss.

Item disapte a IIIII de juliol pagues en p. senglade per IX jorns II lls. VIII ss. VI ds.

Item disapte a XI de juliol paguí lo dit mestre p. senglade per VI jorns . I ll. XIII ss.

Item dimecres a XXIII de juliol paguí lo dit mestre per VIII jorns . . . II lls. VIII ss. VI ds.

Item disapta a VII degost paguí lo dit mestre per X jorns . . . II lls. XV ss.»

Fol. 5

«Item disapte a XXII degost pagues en p. senglade per VIII jorns . . . II lls. VIII ss. VI ds.

Item disapte a V de satembre pagues en p. sanglade per X jorns II lls. XV ss.

Item disapte a XVIII de satembre pagues lo dit mestre per X jorns . . II lls. XV ss.

Item disapta a IIIII de octubre pagues en senglade per IX jorns II lls. IX ss. VI ds.

Item disapte a XVII de octubre pagues en p. senglade per XII jorns III lls. VI ss.»

Fol. 5 v.º

«Item disapta a XVI de novembre paguí lo dit p. per XVI jorns . . III lls. VIII ss.

Item disapte a XXVIII de novembre paguí lo dit mestre per X jorns . II lls. XV ss.

Item la vigilia de nadal paguí lo dit mestre per XVIII dies a raó de . V lls. III ss. VI ds.

Item disapte a IX de janer a raó M.CCC.XC.V pagues lo dit mestre per VIII jorns . . . II lls. IX ss. VI ds.»

Fol 6

«Item disapta a XX de febrer pagues lo dit mestre per XXVIII jorns VII lls. XVIII ss. VI ds.

Item disapta a VI març pagues lo dit mestre per X jorns . . . II lls. XV ds.

Item a XXVII de març paguí en p. senyade per XVII jorns . . . III lls. XIII ss. VI ds.»

Fol 6 v.º

«Item disapta la vigilia dep ascha pagues al dit mestre per VI jorns . . I ll. XIII ss.

Item disapta a XXIII debril pagues lo dit mestre per V dies . . . I ll. VII ss. VI ds.»

Fol 7

«Item disapta a XV de maig pagues lo dit mestre per XI jorns . . . III lls. - ss. VI ds.

Item disapta la vigilia de sincogesima a XXIX de maig pagues lo mestre per XI jorns . . . III lls. - ss. VI ds.

Item disapta a XII de juni pagues al dit mestre per VIII jorns . . . II lls. III ss.»

Fol. 7 v.º

«Item a XIII de juni del dit any donan al dit mestre per la pensió de les L lls. les quals deu aver tots anys L florins . . . XXVII lls. X ss.

Item a XXVI de juni pagues al dit mestre per VII jorns . . . I ll. XVIII ss. VI ds.

Item disapta a X de juliol pagues al dit mestre per XI jorns . . . III lls. - ss. VI ds.

Item disapta a VII degost pagues al dit mestre per XIII jorns . . . III lls. XVII ss.

Item disapta a III de setembre pagues al dit mestre per XV jorns . . . III lls.

Fol 8

«Item a III de () paguan lo dit mestre per temps passat dit e dels obrans fins al present die per tal com io antoni no era stat en la ciutat () III de satembre en sa, forenli deguts . . XXIII lls. VI ss. II ds.

Item disapta a XXX de octubre pagues lo dit mestre per XIII jorns . . III lls. XVIII ss.

Item la vigilia de nadal paguí lo dit mestre per XX jorns . . . V lls. X ss.

Item lo die demont paguí al dit mestre per diverses pases de xembranas e pilas que feu en casa de vites per tal com era profitós a la obra e monta . . . VIII lls. V ss.

Item a XI de janer pagues a raó M. CCC.VI paguí al dit mestre en paga de la sua pensió de les L lls . . . XXIII lls. X ss.

Item a XXI de janer pagues lo dit mestre per XI jorns . . . III lls. - ss. VI ds.»

Fol. 8 v.º

«Item disapta a XVIII de febrer paguí lo dit mestre per XV jorns . . . III lls. II ss. VI ds.

Item disapta a XI de març pagues lo dit mestre per XVI jorns . . . III lls. VIII ss.

Item disapta a XVIII de març lo dit mestre per VI jorns . . . I ll. XIII ss.

Item divendres a XXIII del mes de març pagues lo mestre per V jorns . . . I ll. VII ss. VI de.

Item pagues al dit mestre per III companys los quals la sua companya avia fets tenints encasa . . . III lls. VI ss.»

Fol. 9

«Item disapta a I debril pagues lo mestre per III jorns . - 11. XVI ss. VI ds.

Item disapta a VIII debril pagues lo mestre per III jorns . . . - 11. XVI ss. VI ds.

Item disapta a XV debril pagues al mestre per VI jorns . . . I ll. XIII ss.

Item disapta a XXII debril pagues lo mestre per VI jorns . . I ll. XIII ss.»

Fol. 9 v.º

Item disapte a XXVII debril pagues lo mestre per XXII jorns . . VI lls. I. ss.

Item disapta a XI de juin pagues lo mestre per VI jorns . . . I ll. XIII ss.

Item disapta a XVII de juin pagues lo mestre per VI jorns . . . I ll. VI ss.»

Fol. 10

«Item disapta a XXVIII del mes de juin pagues lo mestre per V jorns . . . I ll. VII ss. VI ds.

Item disapta a I de juliol pagan lo mestre e los obrers demont nomenats per V jorns cascú a lo preu semblant de la semana pasada . . . VIII lls. II ss. VI ds.

Item disapte a VIII de juliol pagues lo mestre ab los dits obrers per VI jorns cascú, alfor dit damunt monta . . . VIII lls. XV ss.

Item disapta a XXVIII de juliol pagues lo mestre per VIII jorns . . . II lls. VIII. ss. VI ds.

Item disapta a XII degost pagues lo mestre per X jorns . . . II lls. VIII ss. VI ds.»

Fol. 10 v.º

«Item disapte a XXVI degost pagues al mestre per VII jorns . . . I ll. XVIII ss. VI ds.

Item disapta a II de setembre pagues lo mestre per III jorns . . . I ll. II ss.

Item disapta a IX de setembre pagues

lo mestre per V jorns . . . I ll. VII ss. VI ds.

Item disapta a XXIII de satembre pagues lo mestre per VIII jorns . . II lls. VIII ss. VI ds.»

Fol. 11

«Item disapta a VII de octubre pagues lo mestre per I jorn -ll. V ss. VI ds.

Item disapte a XIII de octobri pagues lo mestre per VI jorns I ll. XIII ss.

Item disapte a XVIII de octubre pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.»

Fol. 11 v.º

«Item disapte a XVIII de novembr̄ pagues al dit mestre per XIII jorns III lls. XI ss. VI ds.

Item disapte a II de deyenbre pagues al dit mestre per IX jorns II lls. VIII ss. VI ds.

Item pagues al mestre per feraments en que havia bestret e carbó . . -ll. VII ss. VI ds.

Item disapte a XVII de deyenbre pagues lo mestre per X jorns II lls. XV ss.

Item disapte a XXIII de deyenbre pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.»

Fol. 12

«Item a IIII de janer del any XCVII pagues lo mestre per VI jorns . . . I ll. XIII ss.

Item a XIII de janer pagues los dits mestre e obrers per VI jorns a raó damont dita monta . . VIII lls. XV ss.

Item disapte a XXVII de janer pagues lo mestre per IIII jorns . . I ll. II ss.

Item disapte a III de febrer pagues lo mestre III jorns I ll. II ss.

Item disapta a XVII de fabrer pagues lo mestre a los dits obrers per V jorns, a raó demont dita monta VIII lls. III ss. VI ds.»

Fol. 12 v.º

Item disapte a XXIII de fabrer pagues lo mestre per IIII jorns . . . I ll. II ss.

Item disapta a XVII de març pagues lo mestre per XVIII jorns IIII lls. XVIII ss.

tem disapta a XXIII de març pagues lo mestre per V jorns . . . I ll. XIII ss.

Item a XXVII del dit mes de març pagues al dit mestre per son salari degut del segon any o prorats daquels L florins . . . XXVII lls. X ss.»

Fol. 13

«Item disapta a VI debril pagues lo mestres per VI jorns I ll. XIII ss.

Item disapta a XIII debril pagues lo mestre per VI jorns . . . I ll. XIII ss.

Item pagues disapta a XXI debril la

vigilia de pascha al dit mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.»

Fol. 13 v.º

«Item disapta a XVIII de maig pagues al dit mestre per XI jorns . . . III lls. -ss. VI ds.

Item disapta a XXIII de maig pagues lo mestre per III jorns . . . -ll. XVI ss. VI ds.

Item disapta la vigilia de sincogesima pagues lo mestre a IX de juin per VIII jorns a raó de V ss. VI ds. . . . II lls. VIII ss. VI ds.

Item disapta la vigilia de Sant Johan a XXIII de juin pagues lo dit mestre per III jorns -ll. XVI ss. VI ds.»

Fol. 14

«Item disapta lo derrer die de juin pagues lo mestre per III jorns . . . -ll. XVI ss. VI ds.

Item disapta a VII de juliol pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.»

Fol. 14 v.º

«Item disapta a XXI de juliol pagues lo mestre per VIII jorns I ll. XVIII ss. VI ds.

Item disapta a XXVII de juliol pagues lo mestre per IIII jorns . . . I ll. II ss.

Item disapta a XI degost pagan lo mestre per X jorns II lls. XV ss.»

Fol. 15

«Item disapta a XVIII degost pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.

Item disapta a XXV degost paguí lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.

Item divendres a VII de satembre pagues lo mestre per VIII jorns II lls. VIII ss. VI ds.

Item disapta a XV de satembre pagues lo mestre per IIII jorns I ll. II ss.»

Fol. 15 v.º

«Item disapta a XXIII de satembre pagues lo mestre per IIII jorns . . . I ll. II ss.

Item disapta a VI octubre pagues lo mestre per VIII jorns II lls. IIII ss.

Item disapte a XIII de octubre pagues lo mestre per IIII jorns . . . I ll. II ss.

Item disapta a XXVII de octubre pagues lo mestre per X jorns II lls. XV ss.»

Fol. 16 y 16 v.º

(Disapte a XXV de novembre) Item pagues lo mestre per XIX jorns . . . V lls. IIII ss. VI ds.

Item divendres a VII de deyenbre pagues lo mestre per VI jorns I ll. XIII ss.

Item pagues lo mestre per VI jorns a

XXIII de deymebre I ll. XIII ss.»

Fol. 17

«Item disapta a V de janer del any M.CCC.XC.VIII pagues lo mestre per VI jorns I ll. XIII ss.

Item disapta a XII de janer pagues lo mestre per VI jorns . . . I ll. XIII ss.

Item disapta a XVIII de janer pagues lo mestre per VI jorns I ll. XIII ss.»

Fol. 17 v.º

«Item disapte a II de fabrer pagues lo mestre per V jorns I ll. III ss. VI ds.

Item disapte a IX de fabrer pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.»

Fol. 18

Item disapte a XVI de fabrer pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.

«Item disapte a II de març pagues lo mestre per XI jorns III lls. -ss. VI ds.»

Fol. 18 v.º

«Item disapte a XXIII de Març pagues lo mestre per VI jorns . . . I ll. XIII ss.

Item disapte a XXIX de març pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.»

Fol. 19

«Item disapte a VI debril pagues lo mestre per III jorns I ll. II ss.

Item disapte a XIII debril pagues lo mestre per III jorns. II. II ss.

Item disapte a XIX debril pagues lo mestre per VI jorns I ll. XIII ss.»

Fol. 19 v.º

«Item disapte a XXVIII debril pagues lo mestre per III jorns -ll. XVI ss. VI ds.»

Fol. 20

«Item disapte lo primer die de juin pagues lo mestre per III jorns I ll. II ss.»

Fol. 20 v.º

«Item disapte a VIII de juin pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.

Item disapte a XV de juin pagues lo mestre per I jorn -ll. V ss. VI ds.»

Fol. 21

«Item divendres a XII de juliol pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.»

Fol. 21 v.º

«Item disapte a XVIII de juliol pagues lo mestre e los dits obrers per tota la setmana en la qual son VI dies monta tam brevitatis VIII lls. XII ss.

Item disapte a III degost pagues lo mestre per VII jorns I ll. XVIII ss. VI ds.

Item disapte lo darer dagost pagues lo mestre per XIX jorns. V lls. III ss. VI ds.»

Fol. 22

«Item divendres a XIII de satembre pagues lo mestre per XI jorns III lls. -ss. VI ds.

Item disapte a XXVIII de satembre pagues per X jorns II lls. XV ss.

Item disapte a V de octubre pagues lo mestre per V jorns I ll. VII ss. VI ds.»

Fol. 22 v.º

«Item disapta a XIII de octubre pagues lo mestre per VI jorns . . . I ll. XIII ss.

Item divendres a XII de novembre pagues lo mestre per XVII jorns IV lls. XIII ss. VI ds.»

Fol. 23

«Item disapte a XXIX de novembre pagues lo mestre per X jorns II lls. XV ss.»

Fol. 23 v.º

«Item a VIII de janer del any M.CCC. LXXXIX pagues lo mestre per XIII jorns III lls. XVIII ss.

Item disapte lo primer de febrer pagues lo mestre per VII jorns I ll. XVIII ss. VI ds.»

Fol. 24

«Item disapte a XV de fabrer pagues lo mestre per VI jorns II lls. -ss. VI ds.

Item divendres a XXIII de fabrer pagues lo mestre per V jorn I ll. VII ss. VI ds.

Item pagues lo mestre per raó del salari anual e foren dels agustins per raó de les () veles que compraren XV florins . . VIII lls. V ss.»

Fol. 24 v.º

«Item disapta a VIII de març pagues lo mestre per I jorn -ll. V ss. VI ds.»

Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra* («Llibre del Cor»), anys 1394-1399.

DOCUMENTO NÚM. 3

Sin fecha. El Capítulo de la catedral de Barcelona, en presencia de Pere Ça Anglada, acuerda destinar al coro el dinero sobrante de una imagen de la Virgen.

«Item fou acordat en lo capitol que la ymage de nostra dona la qual feya en francesch vilardell fos tornada adinés e fos feta avinença de la dita ymage ab lo dit vilardell per ses trebals e que ço que restaria fos convertit en la obra del dit cor per que en presencia de moss. G.cesfons e de moss Jacme todaya e de moss be-reguer de maçons sacristà, la dita ymage fou reconeguda e ab consel den p. sen-

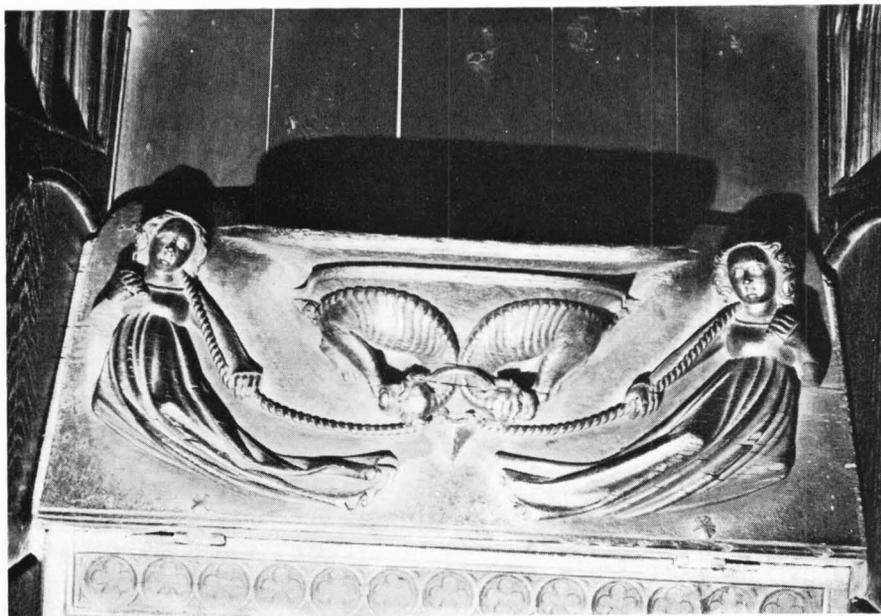
glade mestre del cor fou acordat que moss. Jacme todaya e jo antoni de fornell finam ab lo dit vilardell que per sos trebals e minva dergent li fosen dades L. lls. es ver que l'argent que lo dit vilardell tenia de la sacristia pesava L. III marchs III onzes lo qual avia pres a raó de III lls. X ss. per que tenia CCXXX lls. III ss. VIII ds. dels quals deduïdes L. lls. dels

dits trebals Item VIII lls. VI ss. VIII ds. las quals li eren degudes per la sacristia per un pom deurat lo qual feu a la creu dels aniversaris. Item XVI ss. VI ds. per brunir la dita creu resten netes de las quals fas resabuda CLXXXI lls. -ss. VII ds.»

Archivo de la Catedral de Barcelona, *Llibre d'Obra*, anys 1394-1399, fol. 35.



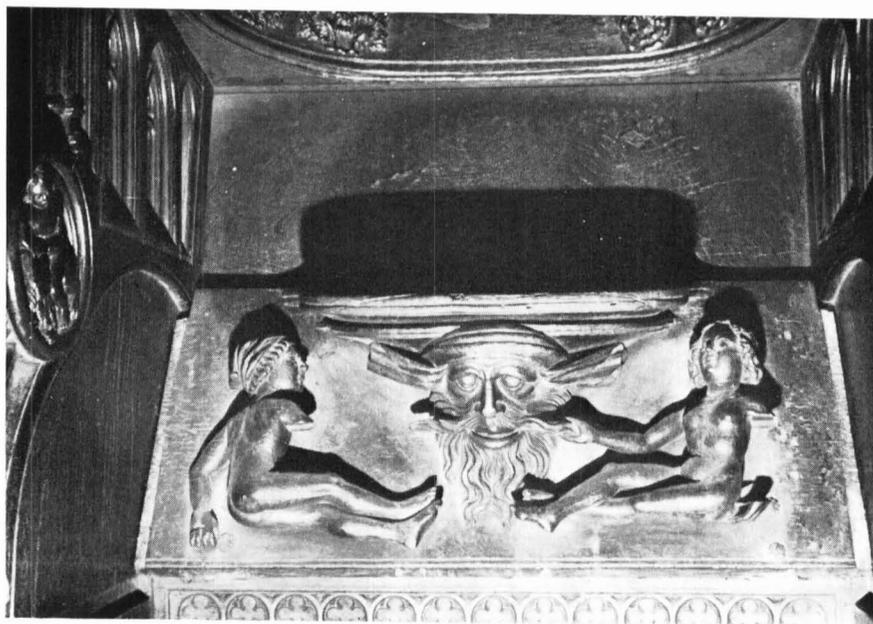
I. — N.º 24 (Lado Evangelio). Escena de la danza.



II. — N.º 23 (Lado Evangelio). La Virtud vence al vicio.



III. — N.º 10 (Lado Evangelio). El hombre y su fiel amigo el perro.



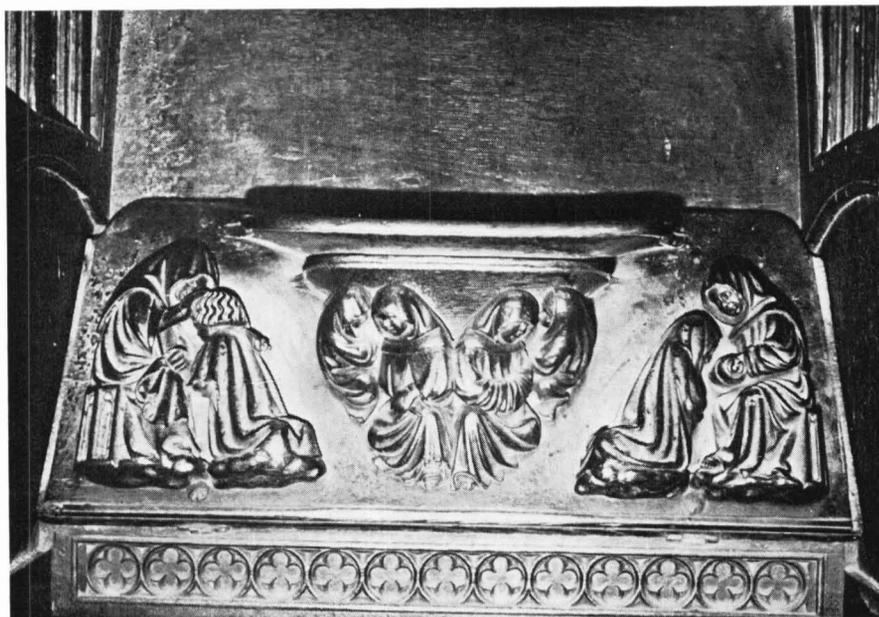
IV. — N.º 3 (Lado Evangelio). Escena de lujuria.



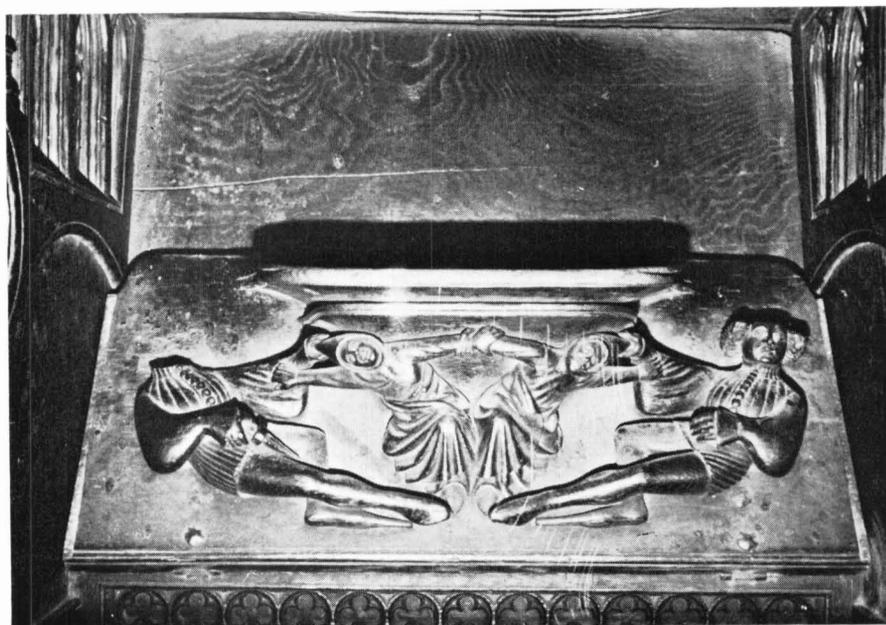
V. — N.º 27 (Lado Evangelio). El ermitaño y la vida contemplativa.



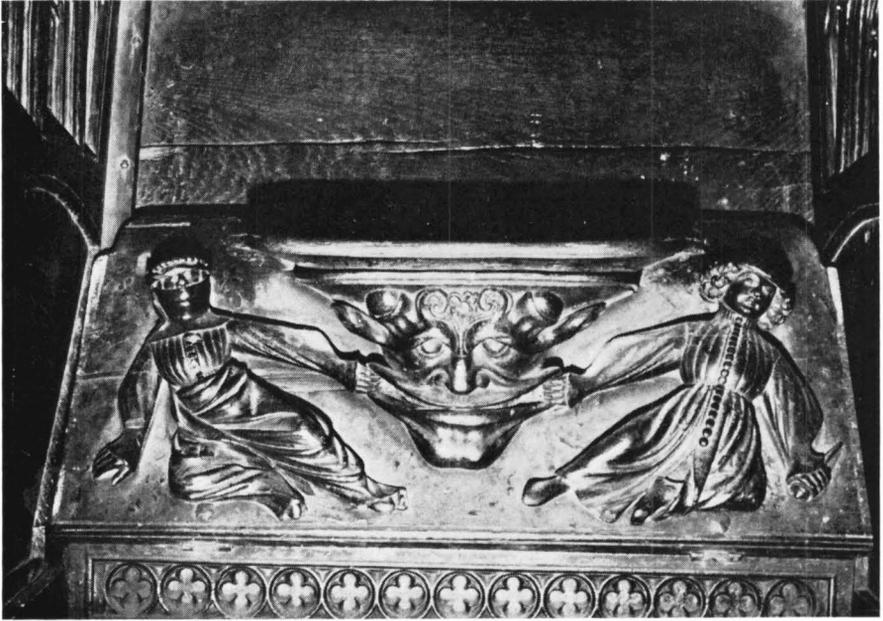
VI. — N.º 5 (Lado Epístola). Escena de juego.



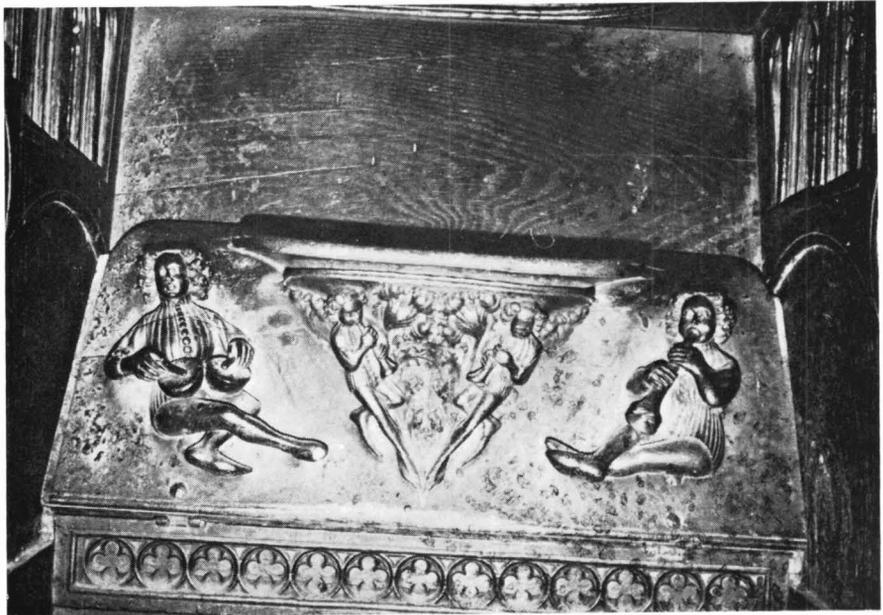
VII. — N.º 16 (Lado Epístola). Escena alusiva a la Confesión.



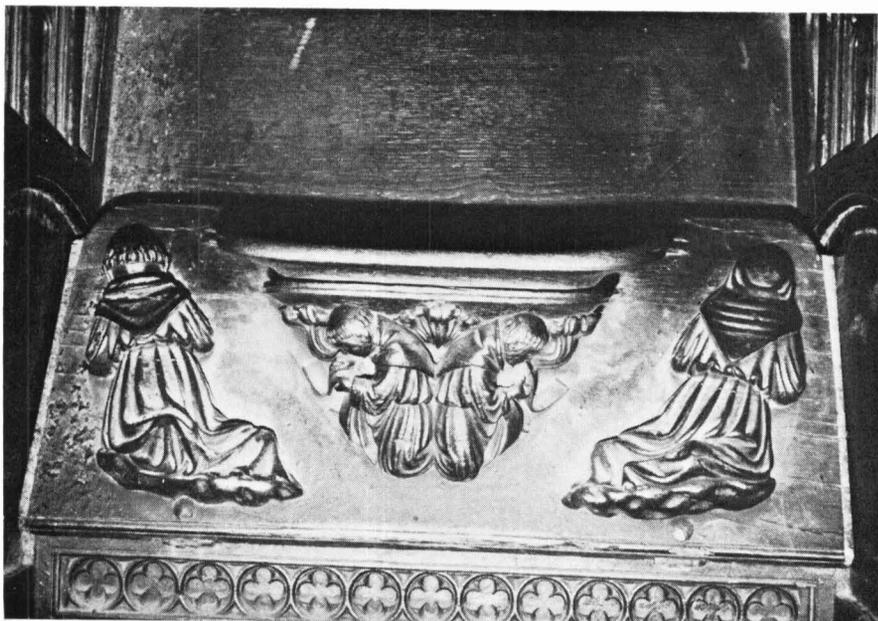
VIII. — N.º 25 (Lado Epístola). Lucha entre seglares y clérigos.



IX. — N.º 24 (Lado Epístola). Escena alusiva a la calumnia.



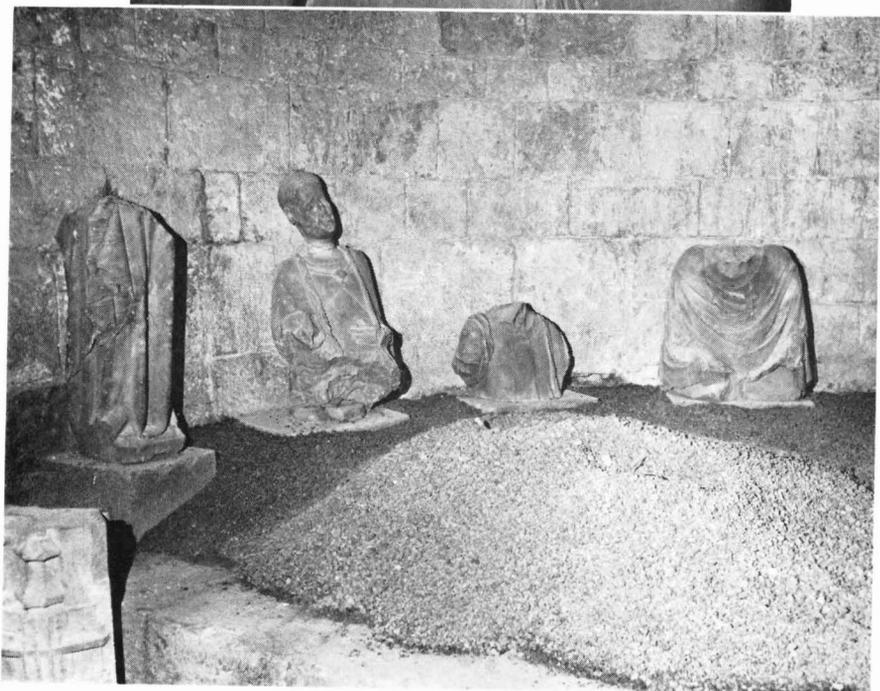
X. — N.º 10 (Lado Epístola). Escena juglaresco-musical.



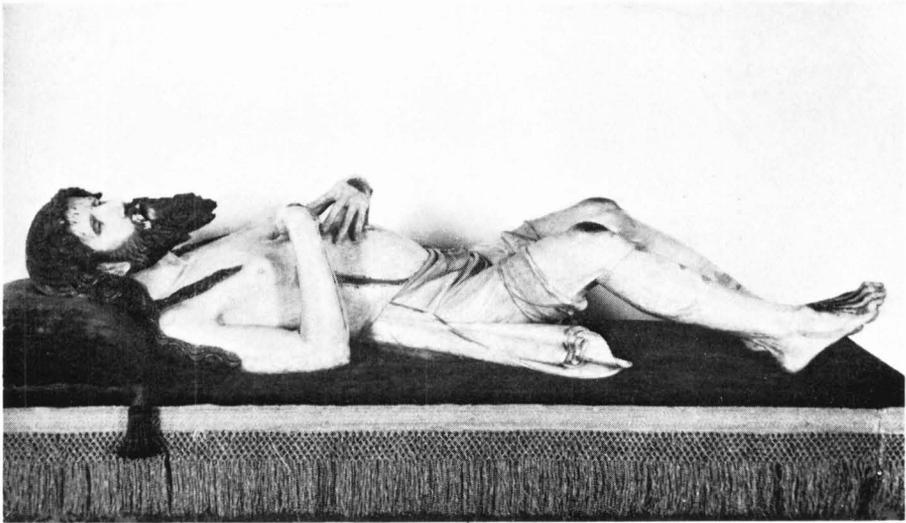
XI. — N.º 15 (Lado Epístola). Frailes en oración.



XII. — N.º 6 (Lado Epístola). Dos cardenales.



Piezas conservadas de un grupo escultórico del Sto. Entierro. Mus. de Gerona.
(Foto: S. Martí.)



Arriba: Estatua llamada «del Emperador» o de «St. Carlemany». Mus. de la Catedral de Gerona. (Foto: S. Martí.)

Abajo: Cristo yacente, de St. Feliu de Gerona. (Foto: S. Martí.)