

SUBASTA LXXIII
30 octubre al 6 nov. 71
BEA REY
13 al 26 noviembre 71

JUAN ROVIRA
27 nov. al 10 dic. 71
SUBASTA LXXIV
11 al 18 diciembre 71

D. BONNÍN
22 dic. 71 al 7 enero 72

Departamento de Historia del Arte

Cursos impartidos
y profesores que han colaborado

Año académico 1969-1970

Historia de la Música
Miquel Querol

Cursos de tipo A

Historia de la Cinematografía
Miquel Porter

Historia General del Arte (A)
Santiago Alcolea

Historia General del Arte (B)
Guillermo Roselló

Cursos de tipo C

Iconografía
Dolores Mateu

Historia General del Arte (C)
Francesc Miralles

Escultura Catalana Medieval
Juan Ainaud

Historia General del Arte (Palma de Mallorca)
Santiago Sebastián

Pintura Catalana Medieval
Juan Ainaud

Teoría del Arte (A y B)
Frederic P. Verrié

Técnicas Artísticas
Guillermo Roselló

Teoría del Arte (Palma de Mallorca)
Santiago Sebastián

Museografía
Dolores Mateu

Arte Islámico
Antonio Domingo

Cursos de tipo B

Conservación y restauración de
obras arqueológicas y artísticas
Guillermo Roselló

Arte del Próximo Oriente
Ana María Rauret

Fuentes de la Historia del Arte
Antonio Domingo

Arte Medieval
Antonio Domingo

Arte Hispánico (A y B)
Santiago Alcolea

Año académico 1970-1971

Arte del Renacimiento
Santiago Alcolea

Cursos de tipo A

Historia General del Arte (A)
Santiago Alcolea

Historia General del Arte (B y C)
Guillermo Roselló

Historia General del Arte (D)
Francesc Miralles

Historia General del Arte (Palma de Mallorca)
Santiago Sebastián

Teoría del Arte (A)
Frederic P. Verrié

Teoría del Arte (B)
Ricard Salvat

Teoría del Arte (Palma de Mallorca)
Santiago Sebastián

Cursos del tipo B

Arte Clásico
Guillermo Roselló

Arte Hispánico (A y B)
Santiago Alcolea

Arte Barroco
Santiago Alcolea

Corrientes Artísticas del siglo XIX
Francesc Miralles

Sociología del Arte
Alexandre Cirici

Historia de la Música
Oriol Martorell

Historia del Arte Dramático
Ricard Salvat

Cursos de tipo C

Mecánica y estética del filme
Miquel Porter

Arte Prehistórico
Ana María Rauret

Concepto y realizaciones de la música actual
Oriol Martorell

Arte Protohistórico
Ana María Rauret

Arte Precolombino
Carmen Huera

Arte de los pueblos primitivos actuales
Carmen Huera

Velázquez
José Gudiol

Arte Islámico
Antonio Domingo

Arquitectura Catalana Medieval
Frederic P. Verrié

Técnicas Artísticas (II)
Guillermo Roselló

Tesis de licenciatura

MERA GÓMEZ-BRAVO, Ángeles: *La adoración de los Magos en la escultura española (siglos XI-XV)*. Junio de 1970. 256 págs. (Inédito.)

Uno de los temas que ha alcanzado mayor desarrollo en la iconografía cristiana es, probablemente, el de la Epifanía. Ello se debe a la trascendencia dada por los Padres de la Iglesia a este pasaje evangélico, considerado como el primer acto de profesión de fe por parte de los gentiles. La presente tesis de licenciatura analiza la evolución iconográfica experimentada por las representaciones de la «Adoración de los Magos» en la escultura española, entre los siglos XI y XV. Completa el estudio una extensa introducción sobre las fuentes literarias y artísticas que han influido en esta evolución.

Existen numerosos precedentes del tema en religiones precristianas y en sus respectivas expresiones artísticas; citemos las representaciones de «personajes oferentes», que aparecen en Mesopotamia y Egipto y son adoptadas por el Imperio Romano, como símbolo de sumisión al emperador divinizado. Las Sagradas Escrituras aportan varios elemen-

tos a la iconografía de la Epifanía, en especial algunas profecías del Antiguo Testamento y el Evangelio de San Mateo, aunque no precisan el número de los Magos ni el país de donde procedían.

La iconografía que aparecerá en las representaciones artísticas medievales se desarrolla, básicamente, en los Evangelios Apócrifos. Destaquemos algunos: «*Protoevangelio de Santiago*» (se refiere por primera vez a una cueva como lugar del Nacimiento); «*Pseudo Mateo*» (sitúa la Epifanía a los dos años del Nacimiento y fija en tres el número de Magos); «*Evangelio Arabe de la Infancia*» (afirma que los tres reyes proceden de Persia) y «*Evangelio Armenio de la Infancia*» (indica el nombre de los tres monarcas: Melkon reina sobre los persas, Gaspar sobre los árabes y Baltasar sobre los indios).

Los Padres de la Iglesia se refieren en numerosas ocasiones al tema de la Epifanía y aportan nuevos elementos a su iconografía posterior. Igualmente la literatura y el teatro medievales, aunque de influencia muy discutida, ensanchan el repertorio iconográfico de la «Adoración de los Ma-

gos» al introducir nuevos personajes, renovar la decoración, enriquecer el vestuario y dar realidad a una serie de símbolos.

En las representaciones de la Epifanía, la escultura medieval española sigue dos corrientes iconográficas diferentes, que llegan algo mezcladas a la península, después de su paso por Bizancio. La forma siríaca presenta a la Virgen de frente, con el Niño situado entre sus rodillas, en actitud hierática y solemne, sin conexión alguna con los tres Magos. La tendencia grecorromana, por el contrario, muestra a la Virgen de perfil o tres cuartos, con el Niño sentado sobre sus piernas y prestando atención a los Magos, dentro de un estilo más humanizado y naturalista. La primera corriente penetra en nuestro país hacia el siglo XI y perdura hasta el XIV; la segunda surge en el siglo XII y no desaparece hasta fines del XV. En España encontramos también combinaciones de las dos fórmulas y, poco antes de 1400, surge un tercer tipo, que presenta a la Virgen de pie con el Niño en su regazo, siguiendo las nuevas ideas franciscanas de aproximación del hombre a su Creador.

Inicialmente, la figura de Jesús aparece a la edad de dos años, vestido con túnica o manto y bendiciendo, según la tradición iniciada por los Padres de la Iglesia y los Evangelios Apócrifos; pero, mediado el siglo XIV, la influencia franciscana induce a presentarlo como recién nacido y sin ropaje.

El número de los Magos varía mucho en los primeros años del cristianismo, pero ya desde la quinta centuria se fija en tres y así aparecen, con raras excepciones, en la escultura medieval es-