

Bibliografía

ARTÍS, ANDREU AVELÍ: *Retrats de Ramon Casas*, Edicions La Polígrafa, S. A., Barcelona, 1970, 332 págs., 161 láms.

Recopilación sin pretensiones de exhaustividad de los retratos — casi todos al carboncillo — que Casas hizo de personalidades de su tiempo. Incluye también dos autorretratos y un comentario anecdótico sobre cada una de las figuras reproducidas.

BASSEGODA NONELL, JUAN: *Arquitectura neoclásica en Barcelona. La Escuela de Lonja, «La Vanguardia»*, Barcelona, 3-VI-1971, pág. 51, 2 ilustr.

Breve historia de la enseñanza de la arquitectura en Barcelona con aportaciones a la biografía de los profesores arquitectos Antonio Cellés Azcona y José Casademunt.

BASSEGODA NONELL, JUAN: *El pintor Luis Graner y su relación con el arquitecto Gaudí. Una colaboración interesante y poco conocida*, «La Vanguardia», Barcelona, 18-VII-1969, pág. 41, 3 ilustr.

Resumen biográfico de Graner; precisa detalles en torno a la casa — inacabada — que Gaudí proyectó para él, de cuya portada publica una fotografía inédita.

CADENA, J. M.: *Gentes de pluma y lápiz*, sección dominical del «Diario de Barcelona», iniciada el 28-IX-1969.

Semblanzas biográficas de artistas y escritores, en su mayoría catalanes, de la segunda mitad del siglo XIX a la actualidad. Son particularmente interesantes los que aportan una fijación concreta

de las etapas en que los biografiados colaboraron o colaboran en publicaciones periodísticas, por lo que muchos de los artículos serán consultados con provecho por los historiadores de la prensa gráfica. Los trabajos más directamente relacionados con las artes plásticas catalanas son los referidos a Pujols (28-IX-1969), Feliu Elias (5-X), Llaverias (19-X), Nonell (2-XI), Opisso (16-XI) — y posteriormente 1-XI-1970 —, Junceda (23-XI), Bagaría (30-XI), Cornet (11-I-1970), Labarta (25-I), Ynglada (1-II), Nogués (8-II), Junoy (15-II), Humbert (22-II), Pidelaserra (1-III), Remigi Dargallo (8-III), Colom (15-III), Aragay (22-III), Costa «Pícarol» (29-III), Mir (12-IV), Gris (19-IV), Vilumara (7-VI), Emili Ferrer (21-VI), Apelles Mestres (19-VII), Adrià Gual (26-VII), Pascual Capuz (16-VIII), Gargallo (9-VIII), Lolla Anglada (30-VIII), García Falgàs (13-IX), Passarell (27-IX), Gosé (18-X), Canals (8-XI), A. de Riquer (13-XII), Antoni Roca (3-I-1971), «D'Ivori» (24-I), Triadó (7-II), Joaquim Renart (21-II), E.-C. Ricart (7-III), «Bon» (14-III), Miquel Utrillo (21-III), Brunet (28-III), Moliné (11-IV), Gili-Roig (25-IV), Grau Miró (2-V), Baixeras (9-V), Benigni (16-V), Marià Foix (22-V), Bofarull (30-V), Smith (30-V), Pellicer (13-VI), Josep Llovera (20-VI), «Xirinius» (27-VI), Mompou (4-VII), Moreno (11-VII), Padró (18-VII), Grau Sala (25-VII), Camil Fàbregas (1-VIII), Gausachs (8-VIII), Segrelles (22-VIII), Miquel i Planas (29-VII), Biosca (8-VIII), Josefina Tanganelli (12-IX), J. M. Prim (19-IX), Moneny (26-IX),

Soler Jové (3-X), Escobar (10-X), Eusebi Planas (17-X), Florit (31-X), Jordi Curós (7-XI), M. J. Colom (14-XI), Valentí Castanys (21-XI), Ramon Calsina (28-XI), Josep Granyer (5-XII), Francisco Ibáñez (12-XII), Lloveras (19-XII) y Alfred Figueras (25-XII). Algunos de ellos incluyen un autorretrato dibujado expreso para esta ocasión.

CADENA, JOSÉ MARÍA: «Opisso». Ediciones Saturno. Barcelona, 1970, 1 reproducción en color, 193 reproducciones en blanco y negro.

Edición de bibliófilo, numerada (750 ejemplares). Resumen biográfico reproduciendo el artículo del Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña.

CIRICI, ALEXANDRE: *Barcelona pam a pam*, Col·lecció: Què cal saber, Editorial Teide, Barcelona, 1971.

Traducción catalana ampliada de la guía de itinerarios artísticos de Barcelona, publicada por la misma editorial. (Guías Teide: Barcelona.) La concepción del libro a base de planos locales de las zonas en las que el autor divide Barcelona son de gran valor didáctico y de gran utilidad para conocer la ciudad, al igual que los breves comentarios artísticos. El recorrido abarca monumentos, museos y obras arquitectónicas tratadas con la personal apreciación del autor. Excelentes fotografías de Oriol Maspons y planos esquemáticos del autor.

CIRICI, ALEXANDRE: *L'Art català contemporani*, Edicions 62, Barcelona 1970, 428 págs., 22 láms, 63 ilustraciones.

Conjunto de ensayos críticos acerca del arte catalán, del *noucentisme* al momento actual, ya publicados por el autor y revisados para esta recopilación. Se basa primordialmente en agudas hipótesis de trabajo carentes, sin embargo, de una investigación rigurosa que las avale. El origen diverso de sus elementos integrantes da poca cohesión a esta obra cuyo interés radica, especialmente en lo relativo a la época más reciente, en el hecho de ser el reflejo de la opinión personal del crítico quizá más influ-

yente actualmente en nuestro país. El texto carece en absoluto de bibliografía y aparato crítico si bien dispone de índice onomástico y de varias cronologías (una general y varias parciales) que facilitan su consulta.

COLECCIÓN GRANDES DIBUJANTES: Editorial Tàber, Barcelona.

Colección dirigida por José M.^a Cadena y que incluye los siguientes títulos:

«*Lata*». Prólogo de Cesáreo Rodríguez Aguilera, Barcelona, 1969, 219 págs., 200 ilustraciones.

«*Humbert*». Prólogo de Francisco Miralles, Barcelona, 1970, 161 págs., 140 ilustraciones.

«*3 Dibujantes*». (Pidelaserra, *Mompou, Junoy*). Prólogo de Enric Jardí, Barcelona, 1970, 146 págs., 128 ilustraciones.

«*Jacob*». Prólogo de M.^a Lluïsa Borrás, Barcelona, 1970, 156 págs., 136 ilustraciones.

«*Apas*». Prólogo de Josep Corredor Matheos, Barcelona, 1970, 216 págs., 190 ilustraciones.

«*Nonell*». Prólogo de Enric Jardí, Barcelona, 1971.

COLECCIÓN PAPITU: «*Juan Gris*», Editorial Tàber, Barcelona, 1969, 142 págs., 124 ilustraciones.

Texto de Rafael Santos Torroella. Selección de dibujos de Juan Perucho.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES: *Carpeta Galerías Dalmau* (ALEXANDRE CIRICI: *L'aportació de Josep Dalmau*). Barcelona, 1969.

Dossier que contiene una reseña sobre la vanguardia artística catalana e internacional de la época de las Galerías Dalmau (1906-1933), una relación cronológica de las exposiciones y actos organizados por dichas galerías y su fundador, el marchante y pintor Josep Dalmau i Rafel (1867-1937), y 19 facsímiles de documentos relacionados con las galerías o con las corrientes estéticas de la época. Aportación básica para el conocimiento del hombre que conectó el país con la vanguardia internacional.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA: Número 76-77, Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 2.^o y 3.^o trimestres 1970.

Número dedicado al ferrocarril metropolitano, incluye los siguientes artículos: *Barcelona. Planeamiento del metropolitano versus planeamiento metropolitano*, por Juan Antonio Solans; *El metro tema de estudio en «Eina»*; *Barcelona Underground. Secuencia y comentarios*, por Cristián Cirici y fotos de J. Gómez.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA: Número extraordinario dedicado al «ADLAN», Núm. 79. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 4.^o trimestre 1970.

Número monográfico basado en la exposición-homenaje a ADLAN, realizada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Una primera parte documental, a la que antecede un artículo explicativo del movimiento a cargo de Cesáreo Rodríguez-Aguilera, da paso a una serie de artículos firmados por Corredor-Matheos, Joaquim Molas, Sebastià Gasch, Rafols Casamada y M.^a Lluïsa Borrás. El número se cierra con una breve cronología del período (1932-1936). Este movimiento de vanguardia está representado por un desarrollo que, como muy bien señala el editorial, tiene «un cierto aire de libertad, y también de rigor, tal como, suponemos, deseaban los *Amics de l'Art Nou*».

CUADERNOS DE ARQUITECTURA: Serie Archivo Histórico, número 1. Núm. 80, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, enero-febrero 1971.

Número inicial de la nueva serie, consta de los siguientes artículos: *Instrumentos para el estudio de la historia urbana de Barcelona*, por F.R.R. y S.T.C.; *Noticias del A.H.U.A.D.*; *De los papeles de la «Associació» a la documentación del «Grup R»*, por Mariona Ribalta; *Breve cronología del Palacio Moia o del Marqués de Comillas; Barcelona según el Catastro de 1717-1719*, por Salvador Tarragó; *Barcelona entre el urbanismo barroco y la*

revolución industrial, por Marina López y Ramón Grau; *Cebrià Montoliu y la «ciencia cívica»*, por Francesc Roca; *Los Anuarios Estadísticos de la ciudad de Barcelona (1902-1923) y el socialismo municipal; Rafael Masó i Valenti*, por Joan Tarrús; *Una propuesta teórica de remodelación del versallesco trazado de la Avenida del General Góded*, por Pancho Ayguavives.

DECATRILOGÍA PLÁSTICA: Olot, 1970, 74 folios, 18 dibujos, 13 reproducciones.

Carpeta de tiraje limitado (250 ejemplares) para bibliófilos y coleccionistas. Intenta dar una panorámica de la pintura olotense contemporánea contando con la colaboración de los artistas siguientes: Aulí, Barnadas, Clapera, Comellas, Congost, Curós, Granados, Griera, Gussinyé, Oliveres, Planapuig, Pujol y Vayreda. Dibujos hechos directamente sobre los ejemplares y reproducción de obras, con una pequeña introducción y reseña de cada artista.

FABREGAS I BARRI, ESTEVE: *José de Togores. L'obra, l'home, l'època*, Aedos, Barcelona, 1970, 256 págs., 34 láms., 5 dibujos en el texto.

Biografía muy completa aunque desprovista de espíritu crítico. Se basa principalmente en el testimonio oral del propio biografiado y en el de algunos de los que lo trataron. Incluye abundante bibliografía, indicación de correspondencia y relación de las principales exposiciones del pintor. Sin embargo falta un catálogo — aunque sólo fuera inicial — de su obra. La ilustración, escasa, concede excesiva importancia a la última etapa del artista, la menos interesante. La inclusión de un índice onomástico facilita la consulta del libro.

FORMOSA, FELIU: *Per una acció teatral*. Prólogo de Montserrat Roig. Col·lecció «L'Escorpí», número 28. Edicions 62, Barcelona, abril 1971, 88 páginas.

Obra que recoge 17 artículos (escritos entre 1960 y 1970) que son a la vez un análisis crítico del pasado y una exposición de

las bases más elementales sobre las que habría que edificar el futuro teatral del país. Su reflexión histórica conduce al autor a definir críticamente las bases estéticas e ideológicas que han presidido la evolución del teatro independiente catalán. Hay, pues, datos de interés y planteamientos que clarifican el proceso que ha seguido el teatro catalán desde la posguerra. Pero la obra de Formosa es también programática. El programa que traza, que parte muy brechtianamente de «un concepto instrumental i funcional del mateix teatre» viene avalado por la profunda vinculación de Formosa al teatro más atento a los intereses de los públicos populares. El autor reclama que el teatro tenga una eficacia como espectáculo y una coherencia estética e ideológica que permitan captar de un modo sólido y responsable públicos mayoritarios. Éstas son las bases que orientan sus reflexiones sobre distintos temas (el público, el actor, la profesionalidad, etc.), que serán útiles, sobre todo, al lector iniciado en los problemas teatrales del país.

FUSTER, JAUME: *Pròleg*; Jordi TEIXIDOR y Carles BERGA, *Notes al muntatge de El retaule del flautista*. - Col·lecció «El Galliner», n.º 3. Edicions 62. Barcelona, sept., 1970, págs. 5-11 y 13-19.

El éxito desbordante de la obra y la calidad del hábil y sustancioso texto de Teixidor invitan a analizar el fenómeno de *El retaule*: por su probada capacidad de comunicación y por la influencia que está llamado a tener en nuestro escuálido panorama. Será útil leer el texto de Jaume Fuster, en el que se sigue el curso vital de la obra desde su primera versión castellana de *El flautista* hasta la definitiva, en el estado en que la conocemos, conseguida mediante la experimentación directa ante públicos populares. *El retaule* es el resultado de una férrea voluntad de eficacia servida con un talento teatral evidente. Las *Notes al muntatge* tienen un interés aún superior. Teixidor y Berga precisan en tono nada retórico el modo más adecuado de servir ese texto en

cuanto a la escenografía, el vestuario, la interpretación, el acompañamiento musical o la dirección escénica. El lector hallará en ellas una teoría teatral evidentemente brechtiana aplicada a la práctica, y podrá contrastarla, además, con la escenificación que Feliu Formosa ha realizado de la obra.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO: *Historia del Museo del Prado*, Everest, León, 1969, 240 págs., 250 láms.

Obra crítica y muy bien documentada; sin embargo el capítulo dedicado a Francesc Sans i Cabot, único catalán director del Prado (1873-81), es brevísima e insuficiente.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO: «*La pintura española del siglo XX*», Ibérico Europea de Ediciones, S. A., Madrid, 1970, 448 págs., 259 láms.

Intentar resumir en un solo libro la pintura española de nuestro siglo presenta indudablemente problemas casi insolubles, tanto por el elevado número de artistas, como por la gran amplitud y variedad de su producción; el autor se ve pues forzado a efectuar una selección, necesariamente subjetiva. Gaya no intenta una descripción sistemática de la evolución estilística de cada pintor; busca, más bien, el significado y el valor de su obra, en relación con la posición que adoptó cada uno ante la vida y la sociedad.

Queda bien patente la atracción ejercida por la capital entre los artistas españoles, con la excepción de dos escuelas de fuerte personalidad: la vasca y la catalana, abiertas a las influencias europeas, en especial de París. Dentro de esta última, el autor analiza el movimiento modernista, con Casas y Rusiñol, y subraya la importancia de Nonell, Gimeno y Anglada, así como de los paisajistas de Olot y Sitges.

En la postguerra, después de una semiparalización de la pintura, los estilos en cierto modo se politizan. Destaca Miró, el *surrealismo* de Dalí y la escuela *fauvista* catalana, tan diferente por contenido y significación a la castellana. La pintura abstrac-

ta, con Tàpies a la cabeza, es tratada más superficialmente, pues Gaya considera que no ha conseguido dar los frutos deseables. Finalmente, el autor declara abiertamente su escaso interés por el *Op-art* y ataca, en forma directa, al *Pop-art*, opuesto por completo a sus ideas.

JARDÍ, ENRIC: *Nonell*, Polígrafa, Barcelona [1969], 346 págs., 341 láms.

Estudio biográfico y crítico destinado, de una parte a divulgar el arte y la personalidad de Nonell, y de otra a establecer una base cierta de obras que, a criterio del autor, son indiscutiblemente de Nonell. Inventaría, entre pinturas y dibujos, 196 obras (en realidad 193 y 3 detalles) — comparadas en un cuadro sinóptico con las numeraciones que les fueron asignadas en anteriores catalogaciones — y 145 dibujos aparecidos en la prensa de la época; todas las obras son reproducidas. Incluye apéndice histórico y una bibliografía muy sumaria.

JOHNSTON, W. R.: *W. H. Steuart, the american patron of Mariano Fortuny*; «*Gazette des Beaux-Arts*», t. LXXVII, París, marzo 1971, págs. 183-188, 4 láms.

Breve estudio, bien documentado, sobre la colección de obras de Fortuny que reunió su amigo William Hood Stewart (1820-1897) — posteriormente dispersa por los Estados Unidos — y su contribución a la fama internacional del pintor.

JOSEPH I MAYOL, MIQUEL: *El salvament del patrimoni artístic català durant la guerra civil*, Editorial Pòrtic, Barcelona, 1971.

Exposición de los hechos acaecidos en los primeros días de la guerra y del papel desempeñado por la *Generalitat* para la salvaguarda de los monumentos artísticos y culturales de Cataluña. Interesante la inserción en el texto, de manera cronológica, de los decretos dados para la salvación del patrimonio artístico en Barcelona y las comarcas catalanas.

«Rafael Masó i el Noucentisme a Girona», Presència, número VII, Gerona, 3-IV-1971, 20 páginas, 37 láminas.

Número monográfico dirigido por JOAN TARRÚS donde se analiza la obra del arquitecto y poeta gerundense (1880-1935), alma de la vida cultural de la Gerona del *noucentisme*; incluye cronología general de este movimiento y de la obra arquitectónica de Masó, noticias de otros artistas contemporáneos — especialmente del escultor Fidel Aguilar (1895-1917) — y una antología de testimonios de la época.

MELIÀ, JOSEP: *Joan Miró*, Editorial DOPESA, Barcelona, 1971, 96 págs., 63 ilustraciones.

Ensayo crítico-periodístico sobre la personalidad de Miró, en lo que tiene de fenómeno social. Carente de interpretación artística su valor se centra en el aspecto biográfico y anecdótico.

«Joaquín Mir (1874-1940). Exposición Antológica.» Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes y Ayuntamiento de Barcelona. Madrid, 1971, 112 páginas, 69 láminas.

Catálogo de las 69 obras de Mir expuestas en Madrid, ordenadas cronológicamente y reproducidas en blanco y negro y en color, casi en su totalidad.

El catálogo va precedido por unas notas de Juan A. Maragall y José Amat, quienes nos muestran, a través de sus recuerdos y evocando viejas anécdotas, la pintoresca y profunda personalidad de Joaquín Mir. Santos Torroella esboza, en forma concisa y clara, la posición de la crítica barcelonesa, escasa en cantidad y rigor y no siempre favorable a la obra del artista. Sigue un resumen biográfico, redactado por Teresa Basora Sagrañes, que concluye con la biografía esencial sobre el pintor.

MIRALLES, FRANCISCO: *Un barcelonés de Melilla*, «Destino», n.º 1.673, Barcelona, 25-X-1969, pág. 73, 2 láms.

Primera noticia sobre la vida y obra del arquitecto Enrique Nieto y Nieto (1883-1954), prin-

cipal constructor de la Melilla moderna.

«Joan Miró. Homenatge a Joan Prats». Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona, 1971, 24 páginas, 30 láminas.

Catálogo ilustrado de las quince litografías realizadas por Miró, en homenaje a Joan Prats, quien en 1944 editó su serie Barcelona. Existen dos versiones, una en negro y otra a cinco colores.

MORENO, SALVADOR: *Picasso, copista de museo*, «El Noticiero Universal», Barcelona, 23-VI-1971, pág. 15.

Publicación del documento por el que Picasso solicitaba al director de la Escuela de la Lonja de Barcelona permiso para copiar cuadros conservados en aquel centro (5-X-1895).

NEL-LO, FRANCESC: *Pròleg a La terra es belluga*, de Jordi BORDAS. Col·lecció «El Galliner», número 2. Edicions 62, Barcelona, septiembre 1970, págs. 7-10.

Nello, al precisar el proceso seguido por la obra de J. Bordas hasta su estreno, esboza un panorama elemental pero significativo de las circunstancias en que se debate el mundo teatral catalán no profesional. La precariedad, las urgencias, la censura, la crítica, las devociones (Brecht, también en este caso) y los afanes de nuestro «modest nivell teatral», explicados por un protagonista directo y exentos del tono riguroso de un teórico, precisan las coordenadas de nuestro mundo teatral.

PALAU I FABRE, JOSEP: *Picasso i els seus amics catalans*, Aedos, Barcelona, 1971, 236 páginas, 29 láms.

Visión apasionada del Picasso amigo de Cataluña y de los catalanes. Aporta numerosos datos sobre amigos de Picasso joven y contiene el desarrollo cronológico más exacto de la primera etapa del pintor, fruto de investigaciones de primera mano. Incluye apéndice documental, lista de exposiciones de Picasso en Barcelona, bibliografía e índice onomástico.

PERMANYER, LUIS: *Joan Miró en aquel París que era una fiesta* (I, II, III y IV), «La Vanguardia», Barcelona, 12, 15, 18 y 19-XII-1970, 14 láms.

Recuerdos personales del pintor catalán en el París del Dadaísmo y del Surrealismo, recogidos con criterio periodístico.

PUIG ROVIRA, FRANCESC X.: *El pintor vilanoví Rafael Sala (1891-1927)*, Centre d'Estudis de la Biblioteca Museu Balaguer, Vilanova i la Geltrú, 1970, 58 págs., 2 láms.

Documentada conferencia que desvela, a parte de la interesante personalidad del pintor, datos importantes sobre la activa vida cultural de Vilanova y sus artistas en el primer tercio de este siglo.

SALVAT, RICARD: *Els meus muntatges teatrals*. - Prólogo de Xavier Fàbregas. Col·lecció «L'Escorpi», n.º 31, Edicions 62, Barcelona, 1971, 98 págs.

La visualización de un texto en espectáculo es un aspecto del fenómeno teatral tan decisivo como fugaz: «quan baixa el teló sobre algun dels nostres espectacles no queda res o gairebé res», dice con modesta sensatez Ricard Salvat. *Els meus muntatges teatrals*, precisamente, quiere salvar del olvido el telón de fondo teórico que ha orientado y animado la tarea creadora de Ricard Salvat en su faceta de director escénico. Faceta muy compleja, pues como el propio Salvat puntualiza en un extenso artículo (*A l'entorn dels meus muntatges*) en el que traza un esbozo de su denso *curriculum* como director de teatro, abarca no sólo la escenificación de textos teatrales sino su obra de autor de espectáculos sobre textos no teatrales. Las densas especulaciones teóricas que le suscitan 15 de sus mejores montajes tienen, además, el interés derivado de la influencia que ha tenido la obra de Salvat, introductor en Cataluña del realismo épico, como observa acertadamente X. Fàbregas en el prólogo. La obra da una visión de lo que hay tras el hecho de alzar un texto al nivel del espectáculo, complemento necesario de toda obra teatral.

SANTOS TORROELLA, RAFAEL: «*Dibujos de Grau Sala*», Cuadernos de Arte, Colección «Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura», Ibérico Europea de Ediciones, S. A., Madrid, 1970, 63 reproducciones.

Interesante por el material reproducido. Breve reseña biográfica.

SAPERAS, MIGUEL: *Los escultores Miguel y Luciano Oslé*, prólogo de Luis M.^a de Zunzunegui, Talleres Aldus, S. A., Madrid, 1970, 48 págs., 7 láminas.

Biografía anecdótica e incondicionalmente elogiosa. Aporta datos procedentes de documentación personal y familiar de los biografiados.

SUNYER, JAIME: «*Dibujos de Opisso*». Cuadernos de arte. Colección «Maestros contem-

poráneos del dibujo y la pintura», Ibérico Europea de Ediciones, S. A., Núm. 1, Madrid, 1970, 36 reproducciones.

Interesante por el material reproducido. Reseña biográfica.

TAPIES, ANTONI: *La pràctica de l'art*. Col·lecció Cinc d'Oros. Editorial Ariel. Barcelona, 1970, 173 págs.

Conjunto de 16 artículos, algunos de ellos ya publicados con anterioridad en revistas — Destino, Serra d'Or — y como introducciones a otros ensayos. El arte y las actitudes estéticas son defendidas bajo el doble aspecto artista — libertad de práctica — y espectador — libertad de lectura —, y entendidas como comunicación. Aunque intenta desligarse de su condición de artista para asumir un papel de objetividad crítica, sus afirmaciones quedan matizadas por su manera de entender el arte, llegando a ser

en algunos momentos justificaciones y explicaciones de su obra.

UTRILLO [VIDAL], MIGUEL: *Recuerdos sobre el genial Ramon Casas. Viaje a través de un epistolario* (I y II), «La Vanguardia», Barcelona, 9 y 12 de marzo 1971, págs. 47 y 45.

ÍDEM: *Viaje a través de la correspondencia privada Utrillo-Rusiñol. Las «Sombras Chinescas» vistas por dentro* (I y II), «La Vanguardia», Barcelona, 24 y 28-IV-1971, páginas 53 y 53.

Publicación comentada de interesantes cartas y documentos relativos eminentemente a Miguel Utrillo Morlius, Ramón Casas y Santiago Rusiñol, entre los años 1904 y 1909 en la primera serie y 1893-1895 en la segunda.

Necrologías

Frank Alpresa

(Barcelona, 27-XII-1970)

Pseudónimo del dibujante Francesc Alpresa nacido en Sevilla, 4-XI-1900.

De familia catalana se educó en Barcelona. Marchó a Nueva York (1918) donde residió once años y alcanzó renombre como ilustrador; amigo de Ismael Smith y de los artistas rusos residentes allí, fue influido por ellos. Exlibrista y cartelista. Se firmó también «Ángel Méndez».

Bibl. JUAN CATASÚS: *Los ex-libris de Frank Alpresa*, Talleres gráficos Ramón Simó. Barcelona, 1954, 29 págs., 11 láms.

Joan Altisent i Ceardi

(Barcelona, 25-VI-1971)

Compositor nacido en Barcelona el 6-II-1891.

Dirigió el «Orfeo Barcelonès» y presidió la Comisión de Música del Conservatorio Superior de Música del Liceo. En 1959 estrenó en el Gran Teatro del Liceo su ópera *Amunt!*, y en 1964, el ballet *Gavines*. Autor de varias obras sinfónicas, vocales y de cámara.

Higini Anglès i Pàmies

(Roma, 8-XII-1969)

Musicólogo nacido en Maspujols, Tarragona, en 1-I-1888.

Se especializó en música antigua hispánica que estudió y transcribió en *El Còdex Musical de Las Huelgas* (1931), *La Música a Catalunya fins el segle XIII* (1933), *La Música de las Cantigas de Santa María del rey Don Alfonso el Sabio* (1943-64, 3 vols.). Publicó asimismo gran número de obras musicales medievales y renacentistas, como *Els Madrigals i la Missa de Dijunts d'En Brudieu*, en colaboración con Pedrell (1921), *La Música en la Corte de los Reyes Católicos* (3 vols., 1941), *La Música en la Corte de Carlos V* (1944) y estudios sobre músicos del país con publicación de todas sus obras conocidas: *Johannis Cabanilles* (1644-1712), *Opera omnia* (1927-1956, 4 vols.); *Mateo Flecha* (†1553), *Ensaladas* (1955). Fue Director del Instituto Español de Musicología del C.S.I.C. desde su fundación en 1943, y presidente del Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma desde 1947.

Bibl. *Miscelánea en Homenaje a Monseñor H. Anglès*. Barcelona, 1958-1961.

Higini Anglès Studia Musicologica, 1969.