

D'art

Relació dels continguts apareguts en números anteriors

Núm. 1 (1972) (Exhaurit)

- «El palacio Moya, en Barcelona, y su arquitecto Josep Mas». Santiago ALCOLEA.
- «El maestro de Osormort». Joaquín DOLS RUSIÑOL.
- «La música a la discoteca de la Universitat». Roger ALIER.
- «Aspectos urbanísticos de Palma de Mallorca en la Edad Media». Santiago SEBASTIÁN.
- «Esteve Monegal, artista noucentista (1888-1970)». Francesc FONTBONA.
- «Exposición de Gaudí en París». Salvador TARRAGÓ.
- «ICSIO 1971 IBIZA». Daniel GIRALT MIRACLE.

Núm. 2 (1973)

- «Les Anades de Nonell a París». Lluís Emili BOU I GIBERT.
- «Algunes dades inèdites sobre el treball cinematogràfic d'Adrià Gual per a la "Barcinó-grafo" (Barcelona, 1914)». Miquel PORTER I MOIX.
- «Pere Borrell del Caso (1835-1910) y el inventario de sus pinturas». Francesc FONTBONA.
- «La societat coral "Catalunya Nova"». Roger ALIER.
- «Josep Pujol, autor del retaule de la Capella dels Colls de l'església de Sant Llorenç de Morunys». Manuel SEGRET I RIU.
- «Reseña histórica de los progresos de la música». Joan Baptista RÓCA I BISBAL.

Núms. 3/4 (1977)

- «La orfebrería barcelonesa del siglo XVI a través de los "Llibres de Passanties"». Núria de DALMASES.
- «Un momento barroco barcelonés: la iglesia de Sant Sever». Pilar LLOMPART.
- «Gerona 1830-1900. Notas sobre Urbanismo y Arquitectura». Josefa PARÉS RIGAU.
- «Romà Ribera i Cirera (1845-1935)». María Asunción CASCANTE GOMIS.
- «Josep Cusachs i Cusachs». Cristina MENDOZA GARRIGA.
- «Eliseu Meifrén i Roig». Isabel CUCURELLA ESTEVE.
- «Dionís Baixeras i Verdaguer (1862-1943)». Maria Eloisa SENDRA SALILLAS.
- «El gravador E.-C. Ricart». María Rosa PLANAS I BANÚS.
- «La estatuaría "FANG"». Jordi SABATER I PI.

Núm. 5 (1979)

- «La decoración gresca. Análisis de una forma». José FERNÁNDEZ ARENAS.
- «Llorens Saragossa y los orígenes de la pintura medieval en Valencia». Antoni JOSÉ PITARCH.
- «Pere Ça Anglada, maestro del coro de la Catedral de Barcelona. Aspectos documentales y formales». María Rosa TERÉS TOMÁS.
- «En torno a Jaume Cascalls: Su obra en Girona». Cristina PÉREZ JIMENO.
- «El cartel modernista catalán». Victoria SALOM VIDAL.
- «Reseña bibliográfica». Joaquín YARZA LUACES.

Núms. 6/7 (1981) (Exhaurit)

- «Tres sondatges». Alexandre CIRICI.
- «Ruptura i renovació en el camp artístic a Catalunya: 1940-55». Immaculada JULIAN.
- «El informalismo pictórico en Barcelona». Lourdes CIRLOT.

- «Selección de textos y escritos del llamado arte conceptual en Catalunya». Ferran GARCIA SEVILLA.
- «La relació art plàstiques-textos literaris en un tema d'iconografia medieval». Teresa VICENS I SOLER.
- «Llorens Saragossa y los orígenes de la Pintura Medieval». Antoni JOSÉ PITARCH.
- «El misal de Joan Melec». Maria Pilar FARRÉ BORDES.
- «Martín Díaz de Liazlasolo, Damián Forment y la paternidad de un bajorrelieve». Emilio POLO ELORRI.
- «L'orfebreria barcelonina del segle XIX». Santiago ALCOLEA.
- «Progressisme i tradició a l'arquitectura de Lluís Moncunill». Mireia FREIXA.
- «Memòria de la Pintura». Pere SALABERT.
- «El ilusionismo escénico». José GÓMEZ FUENTES.
- «Per a una història de la perspectiva: "de naturali et artificiali perspectiva" de Luigi Vagnetti». Joaquim GARRIGA I RIERA.

Núms. 8/9 (1983)

- «A Alexandre Cirici». Santiago ALCOLEA.
- «Una entrevista a Alexandre Cirici i Pellicer». Immaculada JULIAN.
- «Una prima ballerina de la Fenice». Alexandre CIRICI.
- «Relaciones entre pintura-grafismo y el cine de la II República». José M. CAPARRÓS LERA.
- «La Gaceta Literaria, núm. 43. Nuestros pintores y el cine». Francisco G. COSSIO.
- «En recuerdo de Ramón de Baños, pionero de nuestro cine. Análisis de una versión cinematográfica del "Don Juan Tenorio" (1908)». Palmira GONZÁLEZ LÓPEZ.
- «Algunas consideraciones sobre el cine argelino. La producción cinematográfica». Ourdia SYLVIA OUSSEDIK.
- «Les constants ideològiques en la crítica musical de "L'Avenç" (1881-1884 i 1889-1893)». Xosé AVIÑO.
- «Stravinsky a Barcelona: Sis visites i dotze concerts». Oriol MARTORELL.
- «El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau». Isabel COLL MIRABENT.
- «Aproximació a l'obra dramàtica de Francesc Vicenç García». J. Francesc MASSIP.
- «El negamiento escénico: teatro, percepción y geometría». José A. GÓMEZ FUENTES.
- «Una posible alternativa del teatro universitario». Asunción RODRÍGUEZ.
- «Mn. Gudiol y el Museo Episcopal de Vic. Contribución a la historia de la artigrafía en Cataluña». Josep BRACONS I CLAPÉS.
- «Pere Johan i la Verge dels perdons de Santa Anna a Barcelona». Francesca ESPAÑOL BERTRAN.
- «Una nova aportació a l'obra d'Antoni Canet». Maria Rosa TERÉS.
- «Noticia de una proposición hecha al pintor barcelonés Antoni Viladomat (1678-1755) para pintar en El Pilar de Zaragoza». Arturo ANSÓN NAVARRO.
- «Les pintures de la Casa de Convalescència». Rosa Maria GARCIA DOMÈNECH, Lina CANOVAS I ESCLUSA.
- «Visión kandinskyana de la obra pictórica de Picasso». Lourdes CIRLOT.
- «Exposiciones y concursos en el período 1936-1939 en Barcelona». Immaculada JULIAN.
- «Stones-Jergger: el lenguaje mítico de una lengua. (Aproximación a un símbolo-mito: el grafismo de los Rolling Stones)». Álvaro BRENNA BARETIC.
- «El text pictòric: Discurs metonímic i explicació d'una metàfora (J. Hernández Pijuan i A. Cardona Torrandell)». Pere SALABERT.

Núm. 10 (1984)

- «Alexandre Cirici, sociòleg del arte». José FERNÁNDEZ ARENAS.
- «En favor de la història de l'Art, en favor de les ciències socials, en favor de l'home. (Reflexions crítiques del meu dietari personal)». Ximo COMPANYY.
- «La funció estètica en l'Art; l'estètic i l'artístic, dues categories que cal destacar». Angel MONTLLÉO.
- «Les notes manuscrites de Pau Milà i Fontanals de l'arxiu Benach de Vilafranca del Pe-

nedès». Núria RIVERO.

«Foto-i-realitat. La memòria, l'ull». Pere SALABERT.

«Crítica de l'absència». Antoni SERRA PÉREZ i Carles RUIZ I TOSAS.

«Estudio iconográfico de la "Ciudad de Dios" de San Agustín, código 20 del archivo capitular de Tortosa». María Eugenia IBARBURU.

«Esteban de Burgos y el sepulcro de los Queralt en Santa Coloma (Tarragona)». Francesca ESPAÑOL.

«Els temples cupulats del segle XVII a Ciutat de Mallorca». Antònia M.^a PERELLÓ FERRER.

«Unes fites en el camí vers el predomini de l'academicisme a l'art català del segle XVIII». Santiago ALCOLEA.

«Ramón Casas: Els retrats al carbó». Isabel COLL.

«Entorn de les Arts Gràfiques a l'època modernista a Catalunya. La tipografia». Pilar VÉLEZ.

«La arquitectura religiosa de Joan Martorell y el eclecticismo de fin de siglo». Rosa ALCOY.

«Ideología del cartel». Immaculada JULIÁN.

«Procesos mironianos. Hacia la configuración de la obra». Lourdes CIRLOT.

«La investigación histórica del arte fílmico, una propuesta metodológica». José M.^a CAPARRÓS LERA.

«El museu de Solsona. Cronologia d'una transformació». Josep BRACONS I CLAPÉS.

«El testament de l'escultor Carles Morató i Brugaroles (Vic 1721-Solsona 1780) i algunes remarques biogràfiques». Ramón PLANES I ALBETS.

«Algunes notes sobre el teatre català del Renaixement». Jesús Francesc MASSIP.

«Percepció il·lusòria del metallenguatge teatrològic». Ramón SIMÓ.

«La revolución soviética y el cine». Anna CASANOVAS.

Núm. 11 (1985)

«Sedució i Estètica». Jean BAUDRILLARD.

«Els dessotes de la pintura». Hubert DAMISCH.

«Per pensar l'art: els mots i les coses en la pintura». Louis MARIN.

«Lenguaje retórico, retórica del lenguaje». Pere SALABERT.

«Inefabilitat de l'experiència musical». Xosé AVIÑO A.

«Algunos comentarios estilísticos sobre *La Ciudad de Dios* de San Agustín, Código 20 del Archivo Capitular de Tortosa». María Eugenia IBARBURU.

«Remarques en l'activitat del Mestre Fonoll i una revisió del "Flamíger" de Santes Creus». Francesca ESPAÑOL.

«Una propuesta de relación texto-imagen: "Las madres de los Santos Inocentes" y la iconografía de la pasión en la pintura italiana del S. XIV». Rosa ALCOY.

«Una fuente española desconocida sobre mitología clásica: "Las diez cuestiones vulgares" de Alonso de Madrigal, El "Tostado"». M.^a Isabel LUGO.

«Naixement i evolució de l'arquitectura moderna: un mateix ideal estructural i compositiu amb diferents disfresses formals». Angel MONLLEÓ.

«L'arquitectura en ferro a Tortosa: El Mercat Públic (1884-1887)». Jesús Francesc MASSIP.

«La instrumentalització del monument medieval a la Catalunya vuitcentista». Frederic VILA.

«Les façanes-campanar en el neogotisme arquitectònic a Catalunya». Santiago ALCOLEA.

«L'art orientalitzant, particularment el d'arrels japoneses a Europa, i els seus reflexos a la Barcelona del vuitcens». Isabel COLL.

«La ciutat industrial i el problema de l'habitatge massiu. El cas de Terrassa». Mireia FREIXA.

«L'obra de Bonnard i la renovació del model pictòric acadèmic». Isidre VALLÈS.

«Los Ardévol: Fernando y José. Dos músicos olvidados». M.^a Isabel ARDEVOL.

«El método paranoico-crítico de Dalí y su aplicación a la lectura del "Angelus" de Millet». Lourdes CIRLOT.

«Elementos para un análisis del cine español en los años 20». José E. BORAO.

«Vicent Massip: Tres obres possibles en el ducat de Gandia». Ximo COMPANYY.

«Les primeres passes del fonògraf a Barcelona». Carles ARIFF.

«Sunyer i la recerca d'un ideal estilístic». Isidre VALLÈS.

«GUILLEM DÍAZ-PLAJA, introductor del cinema a la Universitat». Josep Maria CAPARRÓS.

Núm. 12 (1986)

- «Sociologia de l'art: qüestions teòriques i metodològiques». Vicenç FURIÓ.
- «Perifèries». Antoni SERRA.
- «Aspectes semiòtics del cinema. L'estratègia lingüística dels títols». Anna CASANOVAS i Anna POCH.
- «Poesia i art grec hellenístic. Un intent de comparació estilística». Josep Antoni CLUA.
- «Una obra bizantina de Ciudad Real y el tema de la Anástasis». Milagros GUARDIA.
- «El Diablo en la matanza de los inocentes: una particularidad de la escultura románica hispana». Marisa MELERO MONEO.
- «El "Descensus ad Inferos" de santa Margarita». Rosa ALCÓY.
- «L'Art català del segle XVII. Estat de la qüestió i problemes metodològics». Joan-Ramon TRIADO.
- «Pasqual Pere Moles, gravador, primer director de l'escola gratuïta de dibuix de Barcelona». Rosa M.ª SUBIRANA REBULL.
- «Els deixebles catalans d'Antonio Martínez». Manuel TRALLERO.
- «Congressos d'arquitectes dels anys vuitanta del segle XIX: Revisió de l'historicisme i progrés mitificat». Frederic VILA
- «Un catalán pionero del cine en Brasil. La aventura de Ramón de Baños en Belem do Pará (1911-1913)». Palmira GONZÁLEZ LÓPEZ.
- «La propaganda rusa en el período 1917-1921». Immaculada JULIÁN.
- «El cinema català dels anys trenta». Josep Maria CAPARRÓS LERA.
- «Giorgio Morandi (1890-1964) o el dubte ontològic entre realitat i abstracció». Isidre VALLES.
- «El concepto arquitectónico de Arata Isozaki». Lourdes CIRLOT.
- «Santa Maria de Bassòst: Un testimoni de pintura mural d'època gòtica a la Vall d'Aran». Gaspar COLL I ROSELL.
- «Joan Sarinyena: Notes sobre el seu paper en la pintura valenciana i anàlisi d'una nova obra». Ximo COMPANYY.
- «Un inédito *Elogio de el cavallero Juan Lorenzo Bernini*, de autor anónimo». Bonaventura BASSEGODA I HUGAS.
- «El desaparegut convent de Sant Josep dels Carmelites delcalços a Barcelona, obres i transformacions arquitectòniques». Francina CASASAYAS I GUILLEM.
- «Precisiones sobre la obra del arquitecto Juan Torras y Guardiola (182-1910)». Assumpció FELIU-TC RRAS.
- «Influencias teatrales en el cine primitivo francés. A propósito de *L'Assassinat du Duc de Guise* (1908)». Rafael de ESPAÑA RENEDO.

Núm. 13 (1987)

- «L'artesania i l'art. Un procés històric de discriminació sòcio-objectual». Isidre VALLES.
- «El formalisme des de la sociologia de l'art: algunes consideracions». Vicenç FURIÓ.
- «Qui té por de la tragèdia bluf? Notes d'estètica teatral». Pere SALABERT.
- «Semiòtica de la imatge i Història de l'Art». Michel COSTANTINI.
- «Felipe de Guevara. La teoría de la imitación en los *Comentarios de la pintura*». Ana GONZALO CARBÓ.
- «Las pinturas de "Sant Pau de Casserres". Notas sobre iconografía y estilo en la disolución del "1200" catalán». Rosa ALCÓY.
- «L'església de sant Pere d'Alp. Descoberta d'uns fragments de pintura mural». Maria Rosa TERÉS.
- «Avinganya i els Montcada. La transformació d'una casa Trinitària en Panteó familiar». Francesca ESPAÑOL i Marc ESCOLA.
- «El "*Panteó de Catalans Il·lustres*": Un proyecto municipal para Barcelona». Juan Miguel MUÑOZ CORBALÁN.
- «Les "Biblioteques il·lustrades": Una nova visió de l'"estetisme"». Pilar VÉLEZ.
- «La restauració de Ripoll. Un intent de redreçar la història». Frederic VILA I TORNOS
- «Los proyectos urbanísticos para la plaza de España». M. Carmen GRANDAS.
- «Joan Miró y la escultura». Immaculada JULIÁN.
- «Les primeres dramatitzacions de la passió en llengua catalana». Jesús Francisc MASSIP.

- «El personatge de Fedra a l'obra de Llorenç Villalonga i de Salvador Espriu». Maria Josep RAGUE ARIAS.
- «"La crítica" al voltant d'"El Giravolt de Maig"». Cèsar CALMELL PIGUILLEM.
- «Fructuós Gelabert i Badiella, fundador y pilar del cine catalán». Palmira GONZALEZ LÓPEZ.
- «¿Influencia del *Quo vadis?* (1912), de Guazzoni, en *Judith of Bethulia* (1913), de Griffith». José Maria CAPARRÓS LERA.
- «*Preparatus per a la crucifixió*, de Francesc Ribalta. Noves dades per a la història d'un quadre». Rosa M. SUBIRANA REBULL.

Núm. 14 (1988)

- «Leon Battista degli Arberti: *Je est un autre*», Josep Maria ROVIRA.
- «Sant Feliu de Girona. L'escultura romànica del trifori». Imma LORÉS i OTZET.
- «Un grup d'altres atribuïble a Jordi de Déu a l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona». Pere BESERAN i RAMON.
- «Rafael Destorrents: Una miniatura inédita en un Libro de Horas del Museo Episcopal de Vic». Josefina PLANAS BADENAS.
- «En pro de les arts industrials: J. Roca i Alemany i el cuir repussat». Pilar VÉLEZ.
- «La *Sala Mercè* de Lluís Graner (1904-1908), ¿un epígon del Modernisme?». Joan M. MINGUET i BATLLORI.
- «Eduard Alcoy *formal i informal* (primeres cròniques d'una pintura festiva)». Rosa ALCOY i PEDRÓS.
- «Cinema, ritme i abstracció». Miquel PORTER i MOIX.
- «Una obra civil de l'argenter barceloní, d'origen flamenc Joan Brawer». Manuel TRALLERO.
- «Orígens del gènere líric a Espanya. Calderón de la Barca». Josep Lluís FALCÓ.
- «La reixa de l'altar major de la catedral de Tortosa». Josep CLARA i Miquel Àngel ALARCIA.

SERVEI DE PUBLICACIONS DE LA
UNIVERSITAT DE BARCELONA