

RELACIÓ DE LES TESIS DOCTORALS PRESENTADES EN EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART (1986)

ÁVILA, Anna, *Imagen, Espacio y Fondo en la Pintura Española del primer Renacimiento (Análisis Iconográficos y formales)* (dirigida per J. R. Buendía).

Aparte de la problemática de la incidencia del grabado como medio de difusión de las ideas y del retablo como mueble litúrgico y conjunto de tablas, la dialéctica entre el fondo y el primer término —donde habitualmente se sitúa el episodio principal— es el tema crucial del presente trabajo. En este contexto participa el oro que baña la superficie como elemento simbólico y aperspectivico y los tejidos labrados, así como la problemática de la perspectiva —a veces concebida como forma simbólica— y un vocabulario arquitectónico del que se desprenden estructuras y elementos ornamentales asociados a las mismas que aportan al edificio una entidad. No sólo se establece una lectura gráfica de los fondos arquitectónicos (estructura, estilo, órdenes, decoración «a candelieri», grutesco...), sino que los ponemos en relación con el episodio principal.

La ciudad como ámbito-ambiente, la presencia de diferentes conjuntos (Templo de Jerusalén, «Hortus conclusus»...) y estructuras de la «antichità», romana (Coliseo, Templo de Minerva...) son aspectos que tratamos, indicio de una lectura peculiar de la pintura española renacentista.

CASANOVAS BOHIGAS, Anna Maria, *Els inicis de la pràctica cinematogràfica soviètica 1917-1924. Bases per al neixament d'una nova forma d'expressió* (dirigida per M. Porter).

COMPANY, Ximo, *La pintura valenciana de Jacomart a Pau de Sant Leocadi. El corrent hispano-flamenc i els inicis del Renaixement* (dirigida per J. R. Buendía).

FURIÓ i GALÍ, Vicenç, *Composició pictòrica: Fonaments Teòrics i mètodes d'anàlisi* (dirigida per S. Alcolea).

Aquest treball és una proposta d'anàlisi metodològica i crítica teòrica.

En poques paraules diríem que, d'una banda, és una crítica al formalisme i a les anàlisis formals a partir de l'estudi de la composició pictòrica i de les anàlisis compositives. I d'una altra, és un intent de relacionar la teoria i la història de l'art, de destacar la complementarietat i necessitat mútua d'aquests dos camps, que al nostre entendre s'acostumen a considerar excessivament deslligats, essent aquest distanciament o separació la causa fonamental de molts equívocs, imprecisions, insuficiències i errors que trobem sovint en el tema que ens ocupa i que aquí hem volgut posar de relleu.

El que hem fet en aquest treball, doncs, és mostrar les insuficiències i els errors a què pot conduir l'anàlisi formal, i, com que aquest tipus d'anàlisi és indispensable, hem intentat de corregir aquestes deficiències i ampliar la dimensió de l'anàlisi a través d'una aproximació i complement interdisciplinaris. Complement que creiem necessari si busquem una comprensió global de l'obra, i per tant, una anàlisi formal que s'orienti cap a aquest tipus de comprensió, i no que tendeixi a mutilar-la o dificultar-la.

Tot plegat és un intent de concretar relacions. D'insistir en la importància del fet que els enfocaments com la iconologia o la sociologia de l'art tinguin en compte l'organització de les formes, o bé que les anàlisis formals no ignorin el significat de les obres i el seu context socio-cultural. És un intent, com s'ha dit, de lligar les propostes teòriques i metodològiques amb la història de l'art.

GOU BERNET, Assumpta, *Orfebreria barcelonina, segles XVII i XVIII* (dirigida per S. Alcolea).

IBARBURU, M.^a Eugenia, *La miniatura romànica catalana. Los scriptoria de Ripoll y Vic* (dirigida per J. Yarza).

Tesis consistente en un intento de determinación de los sistemas de ornamentación de manuscritos en el taller monástico de Ripoll y en el catedralicio de Vic durante los distintos momentos del románico. Se ha pretendido definir las características estilísticas de las imágenes, su evolución en el tiempo y su relación con otros talleres o escuelas del románico, la formación e influencias recibidas por los artistas y la fijación de tipologías de motivos zoomórficos, geométricos o vegetales usados por ellos. Se ha intentado, así mismo, estudiar el contenido iconográfico de las imágenes en su relación con el texto al que acompañan y en comparación con otras imágenes paralelas producidas en otros focos de creación de manuscritos.

PARÉS, Josefina, *Ex-vots pintats a Catalunya* (dirigida per S. Alcolea).

PÉREZ SANTAMARIA, Aurora, *Los talleres escultóricos de Barcelona y Vic (1680-1730)* (dirigida per J. J. Martí González).

Este estudio sobre escultura se centra en el Barroco pleno y, dentro de los campos de la escultura, en retablos realizados por escultores y doradores de los talleres de Barcelona y Vic.

Dos han sido los objetivos fundamentales: primero, estudiar en su totalidad los retablos conservados, aunque en esto falla en algunos la documentación y, segundo, recoger y estudiar la documentación encontrada sobre retablos desaparecidos, con objeto de reconstruir en lo posible lo esculpido durante este período y las condiciones de trabajo de escultores y doradores. Y, en relación con esto último, su organización gremial.

Dentro del período estudiado la mayor actividad escultórica se registra entre 1680 y la Guerra de Sucesión.

VÉLEZ VICENTE, Pilar, *El llibre com a objecte a la Barcelona de la segona meitat del segle XIX fins al Modernisme* (dirigida per S. Alcolea).

VIRGILI BELDA, Concepció, *Art i societat a l'obra de Josep Obiols* (dirigida per S. Alcolea).

YEBRA CUETO, Josep Lluís, *Els Ex-libris dibuixats per Josep Triadó Mayol* (dirigida per S. Alcolea).

Teatre, Música i Cinema

MASSIP, Jesús, *Aproximació a l'estudi del'Espectacle Medieval: El Misteri o festa d'Elx* (dirigida per R. Salvat).

RAGUÉ ARIAS, M.^a José, *Los personajes femeninos de la Tragedia griega en el teatro español del siglo XX* (dirigida per R. Salvat).