

D'art

Relació dels continguts apareguts en números anteriors

Núm. 1 (1972) (Exhaurit)

- «El palacio Moya, en Barcelona, y su arquitecto Josep Mas». Santiago ALCOLEA.
«El maestro de Osormort». Joaquín DOLS RUSIÑOL.
«La música a la discoteca de la Universitat». Roger ALIER.
«Aspectos urbanísticos de Palma de Mallorca en la Edad Media». Santiago SEBASTIÁN.
«Esteve Monegal, artista noucentista (1888-1970)». Francesc FONTBONA.
«Exposición de Gaudí en París». Salvador TARRAGÓ.
«ICSIO 1971 IBIZA». Daniel GIRALT MIRACLE.

Núm. 2 (1973)

- «Les Anades de Nonell a París». Lluís Emili BOU I GIBERT.
«Algunes dades inèdites sobre el treball cinematogràfic d'Adrià Gual per a la «Barcinógrafa» (Barcelona, 1914)». Miquel PORTER I MOIX.
«Pere Borrell del Caso (1835-1910) y el inventario de sus pinturas». Francesc FONTBONA.
«La societat coral «Catalunya Nova». Roger ALIER.
«Josep Pujol, autor del retaule de la Capella dels Colls de l'església de Sant Llorenç de Morunys». Manuel SEGRET I RIU.
«Reseña histórica de los progresos de la música». Joan Baptista ROCA I BISBAL.

Núms. 3/4 (1977)

- «La orfebrería barcelonesa del siglo XVI a través de los 'Libros de Passanties'». Núria de DALMASES.
«Un momento barroco barcelonés: la iglesia de Sant Sever». Pilar LLOMPART.
«Gerona 1830-1900. Notas sobre Urbanismo y Arquitectura». Josefa PARÉS RIGAU.
«Romà Ribera i Cirera (1845-1935)». Maria Asunción CASCANTE GOMIS.
«Josep Cusachs i Cusachs». Cristina MENDOZA GARRIGA.
«Eliseu Meifrén i Roig». Isabel CUCURELLA ESTEVE.
«Dionís Baixeras i Verdaguer (1862-1943)». Maria Eloísa SENDRA SALILLAS.
«El gravador E.-C. Ricart». Maria Rosa PLANAS I BANÚS.
«La estatuaria «FANG». Jordi SABATER I PI.

Núm. 5 (1979)

- «La decoración grutesca. Análisis de un forma». José FERNÁNDEZ ARENAS.
«Llorens Saragossa y los orígenes de la pintura medieval en Valencia». Antoni JOSÉ PITARCH.
«Pere Ca Anglada, maestro del coro de la Catedral de Barcelona: Aspectos documentales y formales». Maria Rosa TERÉS TOMÁS.
«En torno a Jaume Cascalls: Su obra en Girona». Cristina PÉREZ JIMENO.
«El cartel modernista catalán». Victoria SALOM VIDAL.
«Reseña bibliográfica». Joaquín YARZA LUACES.

Núms. 6/7 (1981) (Exhaurit)

- «Tres sondatges». Alexandre CIRICI.
«Ruptura i renovació en el camp artístic a Catalunya: 1940-55». Immaculada JULIÁN.
«El informalismo pictórico en Barcelona». Lourdes CIRLOT.
«Selección de textos y escritos del llamado arte conceptual en Catalunya». Ferran GARCIA SEVILLA.
«La relació art plàstiques-textos literaris en un tema d'iconografia medieval». Teresa VICENS I SOLER.
«Llorens Saragossa y los orígenes de la Pintura Medieval». Antoni JOSÉ PITARCH.
«El misal de Joan Melec». Maria Pilar FARRÉ BORDES.

- «Martín Díaz de Liázlasolo, Damián Forment i la paternidad de un bajorrelieve». Emilio POLO ELORRI.
 «L'orfebreria barcelonina del segle XIX». Santiago ALCOLEA.
 «Progressisme i tradició a l'arquitectura de Lluís Moncunill». Mireia FREIXA.
 «Memòria de la Pintura». Pere SALABERT.
 «El ilusionismo escénico». José A. GÓMEZ FUENTES.
 «Per a una història de la perspectiva: *«de naturali et artificiali perspectiva»* de Luigi Vagnetti». Joaquim GARRIGA I RIERA.

Núms. 8/9 (1983)

- «A Alexandre Cirici». Santiago ALCOLEA.
 «Una entrevista a Alexandre Cirici i Pellicer». Immaculada JULIÁN.
 «Una prima ballerina de la Fenice». Alexandre CIRICI.
 «Relaciones entre pintura-grafismo y el cine de la II República». José M. CAPARRÓS LERA.
 «La Gaceta Literaria, núm. 43. Nuestros pintores y el cine». Francisco G. COSSÍO.
 «En recuerdo de Ramón de Baños, pionero de nuestro cine. Análisis de una versión cinematográfica del «Don Juan Tenorio» (1908)». Palmira GONZALEZ LÓPEZ.
 «Algunas consideraciones sobre el cine argelino. La producción cinematográfica». Ourdia Sylvia OUSSEDIK.
 «Les constants ideològiques en la crítica musical de «L'Avenç» (1881-1884 i 1889-1893)». Xosé AVIÑO A.
 «Stravinsky a Barcelona: Sis visites i dotze concerts». Oriol MARTORELL.
 «El teatre a la ciutat de Barcelona en temps de la República en pau». Isabel COLL MIRABENT.
 «Aproximació a l'obra dramàtica de Francesc Vicenç García». J. Francesc MASSIP.
 «El negamiento escénico: teatro, percepción y geometría». José A. GÓMEZ FUENTES.
 «Una posible alternativa del teatro universitario». Asunción RODRÍGUEZ.
 «Mn. Gudiol y el Museo Episcopal de Vic. Contribución a la historia de la artigrafía en Cataluña». Josep BRACONS I CLAPÉS.
 «Pere Johan i la Verge dels perdons de Santa Anna a Barcelona». Francesca ESPAÑOL BERTRÁN.
 «Una nova aportació a l'obra d'Antoni Canet». Maria Rosa TERÈS.
 «Noticia de una proposición hecha al pintor barcelonés Antoni Viladomat (1678-1755) para pintar en El Pilar de Zaragoza». Arturo ANSÓN NAVARRO.
 «Les pintures de la Casa de Convalescència». Rosa Maria GARCÍA DOMÈNECH, Lina CANOVAS I ESCLUSA.
 «Visión kandinskyana de la obra pictórica de Picasso». Lourdes CIRLOT.
 «Exposiciones y concursos en el período 1936-1939 en Barcelona». Immaculada JULIÁN.
 «Stones-Jergger: el lenguaje mítico de una lengua. (Aproximación a un símbolo-mito: el grafismo de los Rolling Stones)». Alvaro BRENN A BARETIC.
 «El text pictòric: Discurs metonímic i explicació d'una metàfora (J. Hernández Pijuan i A. Cardona Torrandell)». Pere SALABERT.

Núm. 10 (1984)

- «Alexandre Cirici, sociòlogo del arte». José FERNÁNDEZ ARENAS.
 «En favor de la història de l'Art, en favor de les ciències socials, en favor de l'home. (Reflexions crítiques del meu dietari personal)». Ximo COMPANYY.
 «La funció estètica en l'Art; l'estètic i l'artístic, dues categories que cal destacar». Àngel MONLLEÓ.
 «Les notes manuscrites de Pau Milà i Fontanals de l'arxiu Benach de Vilafranca del Penedès». Núria RIVERO.
 «Foto-i-realitat. La memòria, l'ull». Pere SALABERT.
 «Crítica de l'absència». Antoni SERRA PÉREZ i Carles RUIZ I TOSAS.
 «Estudio iconográfico de la «Ciudad de Dios» de San Agustín, códice 20 del archivo capitular de Tortosa». Maria Eugenia IBARBURU.

- «Esteban de Burgos y el sepulcro de los Queralt en Santa Coloma (Tarragona)». Francesca ESPAÑOL.
- «Els temples cupulats del segle XVII a Ciutat de Mallorca». Antònia M^a PERELLÓ I FERRER.
- «Unes fites en el camí vers el predomini de l'academicisme a l'art català del segle XVIII». Santiago ALCOLEA.
- «Ramón Casas: Els retrats al carbó». Isabel COLL.
- «Entorn de les Arts Gràfiques a l'època modernista a Catalunya. La tipografia». Pilar VÉLEZ.
- «La arquitectura religiosa de Joan Martorell y el eclecticismo de fin de siglo». Rosa ALCOY.
- «Ideologia del cartell». Immaculada JULIÁN.
- «Procesos mironianos. Hacia la configuración de la obra». Lourdes CIRLOT.
- «La investigación histórica del arte fílmico, una propuesta metodológica». José M^a CAPARRÓS LERA.
- «El museu de Solsona. Cronologia d'una transformació». Josep BRACONS I CLAPÈS.
- «El testament de l'escultor Carles Morató i Brugaroles (Vic 1721-Solsona 1780) i algunes remarques biogràfiques». Ramon PLANES I ALBETS.
- «Algunes notes sobre el teatre català del Renaixement». Jesús Francisc MASSIP.
- «Percepció il·lusòria del metallenguatge teatrològic». Ramon SIMÓ.
- «La revolució soviètica y el cine». Anna CASANOVAS.

Núm. 11 (1985)

- «Sedució i Estètica». Jean BAUDRILLARD.
- «Els dessotes de la pintura». Hubert DAMISCH.
- «Per pensar l'art: els mots i les coses en la pintura». Louis MARIN.
- «Lenguaje retórico, retórica de lenguaje». Pere SALABERT.
- «Inefabilidad de l'experiència musical». Xosé AVIÑO A.
- «Algunos comentarios estilísticos sobre *La Ciudad de Dios* de San Agustín, Códice 20 del Archivo Capitular de Tortosa». María Eugenia IBARBURU.
- «Remarques en l'activitat del Mestre Fonoll i una revisió del «Flamíger» de Santes Creus». Francesca ESPAÑOL.
- «Una propuesta de relación texto-imagen: «Las madres de los Santos Inocentes» y la iconografía de la pasión en la pintura italiana del S. XIV». Rosa ALCOY.
- «Una fuente española desconocida sobre mitología clásica: «Las diez cuestiones vulgares» de Alonso de Madrigal, «El Tostado», M.^a Isabel LUGO.
- «Naixement i evolució de l'arquitectura moderna: un mateix ideal estructural i compositiu amb diferents disfresses formals». Àngel MONLLEÓ.
- «L'arquitectura en ferro a Tortosa: El Mercat Públic (1884-1887)». Jesús Francisc MASSIP.
- «La instrumentalització del monument medieval a la Catalunya vuitcentista». Frederic VILÀ.
- «Les façanes-campanar en el neogoticisme arquitectònic a Catalunya». Santiago ALCOLEA.
- «L'art orientaltzant, particularment el d'arrels japoneses a Europa, i els seus reflexos a la Barcelona del vuitcens». Isabel COLL.
- «La ciutat industrial i el problema de l'habitatge massiu. El cas de Terrassa». Mireia FREIXA.
- «L'obra de Bonnard i la renovació del model pictòric acadèmic». Isidre VALLÈS.
- «Los Ardévol: Fernando y José. Dos músicos olvidados». M.^a Isabel ARDEVOL.
- «El método paranoico-crítico de Dalí y su aplicación a la lectura del «Angelus» de Millet». Lourdes CIRLOT.
- «Elementos para un análisis del cine español en los años 20». José E. BORAO.
- «Vicent Macip: Tres obres possibles en el ducat de Gandia». Ximo COMPANYY.

«Les primeres passes del fonògraf a Barcelona». Carles ALIER.

«Sunyer i la recerca d'un ideal estilístic». Isidre VALLÈS.

«GUILLEM DÍAZ-PLAJA, introductor del cinema a la Universitat». Josep Maria
CAPARRÓS.