

RELACIÓ DE LES TESIS DE LLICENCIATURA PRESENTADES EN EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART (1977-1985)*

Curs 1977-78

Secció d'Art Antic i Medieval

No se'n van presentar

Secció d'Art Modern i Contemporani

ALCOLEA, S.: «Josep Maria Subirachs: 20 años de esculturas de encargo (1957-1977)». (A.C.).

COLL, I.: «L'Arquitectura a Sitges, 1880-1930». (S.A.).

VIDAL, M.: «El escultor Julio Antonio» (S.A.).

VILÀ, F.: «Francesc de P. Morera i Gatell, un arquitecte de Lleida» (A.C.).

Secció de Teoria de l'Art

VALLÈS, I.: «El paper d'escudellers en els Països Catalans» (S.A.).

VICENTE, P.: «Historiografía menorquina a través de la «Revista de Menorca» y Catálogo de sus artículos» (J. Mateu).

Secció de Mitjans Audiovisuals

AVIÑOÀ, X.: «El Món musical a la Barcelona de principis de segle segons la revista 'Joventut'» (O.M.).

CAPARRÓS, J.Mª.: «Introducción al cine republicano español (1931-1939)» (M.P.).

Curs 1978-79

Secció d'Art Antic i Medieval

BURGUÉS, A.: «Ornamentaciones Heráldicas de la Cerámica de Teruel (s. XII-XVII)» (J. Mateu).

GUARDIA, M.: «Las pinturas bajas de S. Baudilio de Berlanga» (P. Palol).

MONTERO, M.O.: «La Biblia Gótica de Sant Cugat del Vallès» (J.Y.).

PAGÉS, M.: «Arquitectura pre-romànica al Baix Llobregat» (S.A.).

POLO, E.: «Algunos aspectos de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona» (S.A.).

RIERA, F.: «Cerámica de Manresa del s. XIV» (S.A.).

Secció d'Art Modern i Contemporani

ÀVILA, A.: «Juan Soreda y su círculo» (R.B.).

Secció de Teoria de l'Art

GUASCH, A.M.: «La Pintura Vasca. Práctica i ideologia (1966-1976)». (S.A.).

Secció de Mitjans Audiovisuals

No se'n van presentar.

* Amb aquesta relació es reprèn, de bell nou, un antic costum de la revista D'ART. Descurada des de 1977, tractaren de fer-la permanent a partir del present número. Les sigles entre parèntesis corresponen als directors: S.A.: Santiago Alcolea, A.C.: Alexandre Cirici, O.M.: Oriol Martorell, M.P.: Miquel Porter, J.Y.: Joaquín Yarza, R.B.: Rogelio Buendía, I.M.: Immaculada Julián, I.V.: Isidre Vallès, J.F.A.: José Fernández Arenas, A.J.P.: Antoni José Pitarch, J.R.T.: Joan Ramon Triadó, R.S.: Ricard Salvat, M.F.: Mireia Freixa, P.S.: Pere Salabert. Naturalment, la part pertanyent a l'exercici en curs s'acomplirà sempre en el número següent.

Curs 1979-80

Secció d'Art Antic i Medieval

- BELCHI, J.: «*El llibre en gravats de València des dels seus orígens fins a 1525*» (J.Y.).
BRACONS, J.: «*Museu Episcopal de Vich. Història i Catàleg de l'Escultura gòtica*» (J.Y.).
FARRÉ, P.: «*Missals Gòtics al Arxiu històric de la Ciutat*» (J.Y.).
GOULA, M.: «*Los animales del 'fisiólogo' en los Claustros Románicos catalanes*» (J.Y.).

Secció d'Art Modern i Contemporani

- ALEMÁN, R.: «*Néstor Fernández de la Torre*» (R.B.).
LLACUNA, P.: «*El Modernisme a Igualada*» (S.A.).
VÉLEZ, P.: «*El programa musical a l'època Modernista a Barcelona*» (S.A.).
VIRGILI, C.: «*Josep Obiols: obra mural*» (S.A.).
GARCÍA, J.M.: «*El cómic marginal en Cataluña*» (I.J.).

Secció de Teoria de l'Art

- FURIÓ, V.: «*Aproximació a la concepció pictòrica*» (S.A.).
GUERRERO, G.: «*La 'Mona' en Barcelona. Una de les manifestacions del Cicle Pascual*» (I.V.).

Secció de Mitjans Audiovisuals

- GIMÉNEZ, E.: «*Incidència del cinema a la Barcelona d'inicis del segle XX (1898-1917)*» (M.P.).
PORTACELI, C.: «*Cinematografització d'alguns codis extracinematogràfics en el film: Escola de Barcelona*» (M.P.).
SUÁREZ, J.C.: «*El mito de Drácula en la novela y el cine: su funcionalidad*» (M.P.).

Curs 1980-81

Secció d'Art Antic i Medieval

- ESPAÑOL, F.: «*L'Arquitectura Romànica a la Conca del Barberà*» (J.Y.).
ROSELLÓ, M.: «*Les Deixalles Ceràmiques de la Gerreria del Carrer Zavella de Ciutat de Mallorca*» (J.Y.).

Secció d'Art Modern i Contemporani

- BLANC, M.T.: «*Tendències de l'escultura catalana, 1968-1980*» (A.C.).
CORREDOIRA, T.: «*La obra artística de Luis Seoane*» (S.A.).
FAURIA, C.: «*La cultura Manteña. Clasificación de las piezas pertenecientes a ese grupo de la costa ecuatoriana que se hallan en el 'Museu Etnològic' de Barcelona*» (S.A.).
GARCÍA DOMÈNECH, R.M.: «*El passeig de l'Esplanada o de Sant Joan. Barcelona (1797-1875). Una interpretació local de l'urbanisme Modern europeu*» (S.A.).
PASCUAL DE LEÓN, J.J.: «*Antonio Munill (1939-1977). Vida y obra*» (R.B.).
PÉREZ S., M.: «*La Casa Zaporta*» (R.B.).
RATÉS, E.: «*El Arte Contemporáneo en Lérida (1930-1980)*» (I.J.).

Secció de Teoria de l'Art

- AMORÓS, M.T.: «*El domingo de Ramos y la artesanía de la Palma en Catalunya*» (I.V.).
MONLLEÓ, A.: «*Aproximació a la problemàtica de l'objecte artístic*» (J.F.A.).
MORATA, J.: «*Aproximación al estudio de la influencia de la Historia en los teóricos de la Arquitectura actual*» (S.A.).

Secció de Mitjans Audiovisuals

- LLINÀS, E.: «*Aproximació al cinema d'animació*» (M.P.).
LORENTE, J.: «*Aproximació a la lectura d'un film: 'La Malcasada' de Francisco Gómez Hidalgo*» (M.P.).

Curs 1981-82

Secció d'Art Antic i Medieval

- PLANAS, J.: «El Misal de Santa Eulalia: revisión de problemas estilísticos e iconográficos» (J.Y.).
VIDAL, M^aJ.: «Nicolau Rosell: Sobre el 'de mirabilibus civitatis Rome'» (A.J.P.).

Secció d'Art Modern i Contemporani

- ALCOY, R.: «Aspectos artísticos del nuevo cementerio de Lloret de Mar» (R.B.).
GÓMEZ, E.: «Aproximación a un estudio socio-urbanístico: Sta. Coloma de Gramanet» (R.B.).
HERRERO ROMERO, L.: «Aproximación a la Iconografía de Leda y el Cisne» (R.B.).
MARTÍNEZ M., B.: «La obra de Juli Ramis en su contexto artístico» (A.C.).
PERELLÓ, A.M.: «Iglesias de los s. XVII y XVIII en Palma de Mallorca» (J.R.T.).
SUÁREZ, A.: «L'arquitecte Puig Gairalt: Noucentisme i Modernitat» (A.C.).
VIDAL, M.: «Ramon Puig Gairalt. Arquitecte i constructor» (A.C.).
VILLALONGA, P.: «La pintura mallorquina en el s. XIX: Antonio Ribas» (S.A.).

Secció de Teoria de l'Art

No se'n van presentar.

Secció de Mitjans Audiovisuals

- COROMINAS, M^a J.: «Aproximació sociològica als orígens de la Nova Cançó» (O.M.).
LARREA, H.: «Posibilidades artísticas de la imagen electrónica» (R.S.).
MASSIP, J.F.: «Aproximació a l'estudi de l'espectacle religiós medieval: el drama assumptio-nista en llengua catalana» (R.S.).
RODRÍGUEZ, A.: «Bases para el estudio de la puesta en escena contemporánea» (R.S.).

Curs 1982-83

Secció d'Art Antic i Medieval

- LÓPEZ, A.: «Estudi Arquitectònic de l'Església de Sta. Maria del Pi de Barcelona» (A.J.P.).

Secció d'Art Modern i Contemporani

- BELSA, A.: «Viena. Introducció d'una estètica arquitectònica» (M.F.).
BURBANO, A.M.: «La calle Fernando, primer eje urbanístico de la Barcelona Moderna» (S.A.).
CARBONELL, M.: «L'escola del Camp en la Arquitectura del s. XVI a Catalunya» (Joaquim Garriga).
COMPANY, X.: «Pintura del Renaixement a Gandia: Imatges d'un temps i d'un país» (R.B.).
DE MANUEL, P.: «Guia històrica del Patrimonio Arquitectónico de Sta. Coloma de Gramanet» (S.A.).
RIVERO, N.: «Pau Milà i Fontanals» (M.F.).
SALCEDO, A.: «La integración de las Artes y el núcleo de la ciudad universitaria de Caracas» (S.A.).
SUBIRACHS, J.: «Monuments commemoratius de Barcelona anteriors a la Guerra Civil» (A.C.).
TORRES, J.: «Lectura de l'obra pictòrica de Miquel Ribera i Bagur» (I.J.).

Secció de Teoria de l'Art

- FARRÓ, D.: «Museus d'Història. Propostes per a un programa» (J.F.A.).
MARIMÓN, J.: «L'Astrologia Precessional com a Metodologia per a l'estudi de la Història de l'Art» (J.F.A.).

Secció de Mitjans Audiovisuals

- AGUILÓ, C.: «Josep Truyol en els inicis de la cinematografia a Mallorca» (M.P.).
CASANOVAS, A.Mª: «Análisis de un film: 'La Madre' (Mat. 1926) de Vasevold Iliarovich Pudovkin» (M.P.).
NADAL, J.: «La narrativa en el cine. Prolegómenos a un estudio interdisciplinario de la narrativa en el cine» (M.P.).
OUSSEDIK, O.S.: «Cine argelino 1962-1975» (M.P.).

Curs 1983-84

Secció d'Art Antic i Medieval

- CANELLAS, S.: «Aportació documental per a l'estudi de les vidrieres de la Seu de Barcelona (s. XIV-XV)» (A.J.P.).
COLL, G.: «La pintura italo-gòtica a la Corona d'Aragó: Els Corrents no àulics. Primera aproximació» (A.J.P.).
FUSSÀ, N.: «La representació del mito de Atenea en el arte griego de la Peninsula» (A.J.P.).

Secció d'Art Modern i Contemporani

- JOVER, M.P.: «Els Padrò: Escultors del s. XVIII» (S.A.).
LUGO, MªI.: «Alonso de Madrigal 'El Tostado'. Las diez cuestiones vulgares sobre los dioses de los gentiles y las edades y virtudes» (J.F.A.).
SUREDA, J.: «Una aproximación al consumo artístico en la Barcelona de finales del s. XVIII» (C. Martínez Shaw).

Secció de Teoria de l'Art

- BOU, L.: «La Enseñanza de la Historia del Arte en la escuela» (J.F.A.).
RUIZ, C.: «Representació i simulacre» (P.S.).
SERRA, A.: «El discurs del silenci» (P.S.).
TORRIJOS, F.: «Cultura y consumo estético: una aproximación a su incidencia en la sociedad industrial» (MªJ. Buxó).
VILÀ, A.: «Orden y uso del grabado» (P.S.).

Secció de Mitjans Audiovisuals

- BROS, M.: «El Islam en el cine español (1939-1975)» (J.Mª Caparrós).
CALMELL, C.: «Dos exemplars de la lírica d'Eduard Toldrà: els cicles de cançons de 'l'ombra del Lledoner' i 'la rosa als llavis'» (O.M.).
MONTERDE, J.E.: «Melodrama y realismo. El neorrealismo italiano» (M.P.).
MUNTADA, M.: «L'Associació de Música de Càmera (1913-1936)» (O.M.).

Curs 1984-85

Secció d'Art i Medieval

- GINÉ, A.: «El desaparegut Convent de Sant Francesc de Barcelona, 1214-1400» (A.J.P.).
SERRA, I.: «Aproximació a l'estudi de l'Arquitectura Romànica de les Valls d'Andorra (s. X-XIII)» (A.J.P.).

Secció d'Art Modern i Contemporani

- BORNAY, E.: «Los dibujos de Ramón Calsina, 1930-1940» (M.R.).
CASASAYAS, F.: «Els convents desapareguts a la Barcelona del s. XIX» (S.A.).
IGLESIAS, A.M.: «La Escuela Elisava. Forma, función y cultura del diseño» (M.F.).
MOURE, G.: «Marcel Duchamp: Planteamiento de un catálogo critico de su obra» (J. Milicua).
RIVERA, F.: «Litografía Romántica» (S.A.).
SALA, T.M.: «Sebastià Junyent (1865-1908): Pintor, il·lustrador, dissenyador i teòric modernista» (L. Cirlot).