

**¿Cuáles son las emociones que expresan los alumnos y alumnas de Bachillerato, derivadas de la Literatura ?**

*What are the emotions expressing high school students resulting from the literatura?*

**Autora: Roser Caño Valls**

rcanovalls@gmail.com

Instituto Numància Departament d'Ensenyament Generalitat de Catalunya

**Autora: M<sup>a</sup> Núria Valls Molins**

mvallsmolins102@gmail.com

Grupo DIM (Didáctica y Multimedia) UAB

**Resumen**

Esta es una investigación que tiene como objetivo poner de manifiesto las emociones que los chicos y chicas de Bachillerato expresan mediante la lectura de obras literarias que han leído a lo largo de los dos cursos de Bachillerato. La investigación que se presenta fue realizada a lo largo del curso 2014/15 en el *Instituto Las Viñas* de Santa Coloma de Gramenet. Las técnicas de recogida de datos y análisis pertenecen al estudio cualitativo de la realidad. Los datos recogidos se basan en la participación de los y las adolescentes, estudiantes Bachillerato. En esta investigación nos hemos acercado a las opiniones de los alumnos y alumnas de Bachillerato y les hemos preguntado sobre las emociones que han experimentado en las lecturas realizadas a lo largo de primer y segundo curso de Bachillerato. Este fue un trabajo para el Master *Arte y Humanidades* de la UOC en la asignatura de *Metodología de la Ciencias Humanas* del curso 2014/2015.

**Palabras clave:** expresión, emociones, lecturas literarias y alumnas y alumnos bachillerato.

## Abstract

This is a research that aims to highlight the emotions expressed by high school students by Reading literary Works made in the last two academic years. The research presented was carried out during the 2014/15 academic year at “Institute Les Vinyes” in the city of Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). We used qualitative research techniques to collect data. The participation of high school students has allowed us to collect data through its opinions. In this research, we approach the emotions that high-school students have expressed and experienced by the readings were performed during the first and second year of highschool. This was a work of the Master of Arts and Humanities at the UOC course Methodology of Humanities 2014/2015.

**Key words:** expression, emotions, literary readings, high school students.

## Introducción

Esta investigación se enmarca en la Educación Secundaria, en concreto en la materia: Literatura catalana de Bachillerato. Estamos en la sociedad del conocimiento, para acceder a ella, hay que aprender a leer. Por tanto, una de las competencias fundamentales es la competencia lectora. La competencia lectora no se basa sólo en la habilidad de comprender textos, también se basa en la motivación y el gusto por la lectura. Esto implica a las emociones de los alumnos. Pero a menudo ellos y ellas no expresan estos aspectos emocionales. En esta investigación nos hemos acercado a las opiniones de los alumnos de Bachillerato y les hemos preguntado sobre las emociones que han experimentado en las lecturas realizadas a lo largo de primero y segundo de Bachillerato.

## Desarrollo

**Pregunta inicial:** La pregunta inicial de este proyecto de investigación es *¿Qué emociones expresan los alumnos de Bachillerato derivadas de la literatura?* Esta pregunta ha surgido por el hecho de que, como profesora de Literatura catalana de Bachillerato, y que a lo largo de dos cursos, hemos trabajado las lecturas tanto del primer como del segundo curso, he ido comprobando que los alumnos expresan diversas emociones a la hora de comentar párrafos, de describir personajes de los libros que se han ido leyendo. La hipótesis de este trabajo es la siguiente: *Si los alumnos se*

*emocionan con la lectura de obras también se aficionarán a leer buena literatura. Y es por ello, que quiero investigar el tema que menciono con la pregunta citada anteriormente.*

### **Explicitación del marco teórico**

1. **Metodología de las ciencias sociales:** Para diseñar la investigación me he basado en Tarrés y Vallespir (2011) que explican la entrevista, y en Taylor y Bogdan (1992) que hablan de los grupos que discusión.

2. **Educación emocional:** Los valores y las emociones son fundamentales para el aprendizaje, por ello se deben tener en cuenta y potenciarlas como dicen Bisquerra (2008) y Maganto y C.Maganto (2011).

3. **Aprendizaje de la lectura y la literatura:** Finalmente esta investigación se propone descubrir si la expresión de las emociones está relacionada con un mejor aprendizaje de la literatura y la lectura en general. Por eso, me he basado en Cassany (2009) y Oller (2012).

4. **Psicología de las emociones:** Goleman (2007) habla de la inteligencia social, y Elster (2002) da una amplia visión de las emociones.

### **Exploración**

Durante dos años, he sido profesora de lengua catalana y literatura, de un grupo de alumnos de Bachillerato, que durante la investigación cursaban segundo. Con este grupo hemos leído y trabajado en el aula las siguientes lecturas, seis en primero, y dos en

1) *Mar i Celd'* Àngel Guimerà

2) *Antologiapoètica* de Josep Carner

3) *Antígona* de Salvador Espriu

- 4) *Jardívora el mar* de Mercè Rodoreda
- 5) *Invasió subtil i altres contes* de Pere Calders
- 6) *Antologia poètica* de Bartomeu Rosselló-Pòrcel
- 7) *El Cafè de la Marina* de Josep M. de Sagarra.
- 8) *El Cafè de la Granota* de Jesús Moncada.

En el transcurso de las sesiones, estructuradas en diversos debates y varios comentarios orales y escritos de las diferentes lecturas, he descubierto que los alumnos y alumnas han ido expresando diversas emociones, sensaciones y sentimientos derivados de la literatura. Precisamente, durante el curso en que realicé la investigación, trabajamos la lectura, con la asistencia a la obra de teatro *El Cafè de la Marina* de Josep Maria de Sagarra, primero en el SAT Teatre, de San Andrés (Barcelona), y segundo, a través de un video presentado en una exposición oral de los alumnos y las alumnas de este curso. Las redacciones de opinión, tanto de la lectura, como de la representación escénica, han servido para comprobar algunas de las emociones expresadas por los alumnos y las alumnas.

**Guion del grupo de discusión del proyecto de investigación: *¿Cuáles son las emociones expresan los alumnos de Bachillerato derivadas de la literatura?***

El grupo de discusión para la investigación sobre "*¿Qué emociones expresan los alumnos de Bachillerato derivadas de la literatura?*" realizado con alumnos de 2º de Bachillerato para hablar de este tema, sigue el siguiente guion:

1. ¿Qué lectura te ha emocionado más? ¿Por qué?
2. ¿Os gustó esta lectura? ¿Qué es lo que más os ha impactado?
3. ¿Os ha hecho reír en algún momento? ¿Recuerdas cuál fue ese momento?
4. ¿Alguna lectura os ha producido placer? ¿Qué os ha transmitido? ¿Qué párrafo os ha emocionado más? ¿Por qué?
5. ¿Qué has valorado como más importante de las lecturas?
6. ¿Cuáles han sido vuestros personajes favoritos? ¿Por qué?

8. ¿Hay alguna lectura que os haya entristecido o indignado? ¿Por qué?
9. ¿Recuerdas alguna escena de uno de los libros que te haya producido una sensación determinada? ¿Sabrías describir esta sensación?
10. ¿Sientes miedo de no entender una lectura determinada? ¿Por qué?

### Observaciones y recogida de datos

- A) Primeramente, he hecho la grabación en video del grupo de discusión con los alumnos de 2º de Bachillerato.
- B) A continuación, he hecho la transcripción de las diferentes intervenciones del grupo.
- C) Finalmente he categorizado los datos obtenidos, según se muestra en los siguientes cuadros. Hay que tener en cuenta que presento solamente unos ejemplos extraídos de los análisis.

### Análisis cualitativa de los datos

He utilizado las tablas nº1 , 2 y 3. Las respuestas obtenidas las he clasificado según las diferentes manifestaciones que reflejan los cuadros mencionados. He procurado hacer un análisis bastante exhaustivo de los datos, basándome en las clasificaciones de las emociones, según Rafael Bisquerra (2008) y Maganto y Maganto (2011). Veamos algunos ejemplos.

**Tabla 1. Ejemplo: Categorización de los datos obtenidos a través del grupo de discusión.** Emociones estéticas.

Fuente: Elaboración propia basada en Bisquerra (2008) y Maganto y Maganto (2011).

Tipos de emociones	Expresión de las emociones	Manifestación de la emoción	Lecturas citadas
Emociones estéticas	Belleza	1-. <i>A mí, por ejemplo, me gustó La Celestina de Fernando de Rojas, porque tiene un estilo que te engancha y te hace decir ahora qué pasará, y es esta cualidad que tienen pocos autores que es la de intriga, la de querer continuar.</i>	1.-La Celestina F.de Rojas.

		2-. <i>Pues en general la sensación de que me han hecho sentir eran todas positivas, y lo que más me gustaba era buscar lo que realmente quería realmente intentar transmitir el autor. Por ejemplo, en el título de <b>Mar i Cel</b> cuando lo leo me hace pensar que Blanca es el Mar y Said el cielo, que parece que están juntos, pero nunca llegan a tocar.</i>	2.-Mar i Celde ÀngelGuimerà
--	--	--	-----------------------------

**Tabla 2. Ejemplo: Categorización de los datos obtenidos a través del grupo de discusión.** Emociones positivas.

Fuente: Elaboración propia basada en Bisquerra (2008) y Maganto y Maganto.

Tipos de emociones	Expresión de las emociones	Manifestación de las emociones	Lecturas citadas
Positivas	Sentido del humor	1-. <i>Sorpresa, algunas me hacían reír, pero que yo recuerde ninguna historia es triste.</i>	1.-Contes de PereCalders
	Gusto per la literatura	2- <i>Pues que quizás al principio de 1º de Bachillerato no estaba tan en contacto con la literatura de este estilo como lo estoy ahora; quiero decir que tal vez tenía más miedo al comenzar, y que también te enriquecen todo en el vocabulario, la forma de pensar, porque son como una huella de la vida de los autores: si un autor vivió durante una época determinada ha hecho una novela, pues esto queda plasmado, y como vivía, su manera de pensar. Y todo ello, lo he aprendido de la literatura.</i>	2.- Mar i Cel de Guimerà
	Final inesperado	3-. <i>A mí también me ha gustado <b>Mar i Cel</b> porque el final no me esperaba como acaba, al principio era positivo todo lo que había pero al final negativo con la muerte.</i>	3.- Id.
	Adentrarse en la historia	4-. <i>Yo el <b>Cafè de la Marina</b>, no podría calificar si son negativas o positivas, los sentimientos porque me ha adentrado tanto en la historia y en la realidad, como decía Miriam que puede pasarte</i>	4.- El Cafè de la Marina de J.M. Sagarra

		<i>antes como ahora, en la realidad de una crítica sociedad hagas lo que hagas pero me ha gustado tanto la voz, el personaje de Catalina, sus ideales ... me ha sorprendido mucho, me ha gustado mucho.</i>	
--	--	---	--

**Tabla 3. Ejemplo: Categorización de los datos obtenidos a través del grupo de discusión.** Emociones negativas Fuente: Elaboración propia basada en Bisquerra (2008) y Maganto y Maganto.

<b>Tipos de emociones</b>	<b>Expresión de las emociones</b>	<b>Manifestación de las emociones</b>	<b>Lecturas citadas</b>
Negativas	Tristeza	<p>1-. <i>A mí también me ha gustado <b>Mar i Cel</b> porque el final no me esperaba como acaba, al principio era positivo todo lo que había pero al final negativo con la muerte.</i></p> <p>2-. <i>Igual que <b>Mar i Cel</b> me gustó a mí cuando me gusta una lectura, es como no paro hasta terminar y me la acabé antes, y veo cuando mueren es como si, cuando mueren, es no me gusta el final .</i></p> <p>3-. <i>Un sentimiento negativo debido a que lo que he dicho antes que dicen en la <b>Catalina</b>, no me gustan los chismes y un sentimiento de emoción es el final de la obra, me ha gustado mucho el final.</i></p> <p>4-. <i>Y también <b>La Celestina</b>, me la leí, es una obra que me ha gustado mucho y que o sea, cuanto más la iba leyendo más me gustaba leerlo pero el final no me gustó.</i></p>	<p>1.- <i>Mar i Cel</i> de Guimerà</p> <p>2.- Id.</p> <p>3.- <i>El cafè de la Marina</i> de J.M. de Sagarra.</p> <p>4.- <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas<sup>1</sup>.</p>

<sup>1</sup>Esta alumna cita una lectura de Literatura castellana. Aunque el Trabajo de investigación se ha realizado en la materia de Lléngua i literatura catalanes, se ha considerado interesante la opinión sobre **La Celestina**, y se ha incluido.

## Resultados

El proceso de investigación ha estado basado en la participación del alumnado. Se enmarca en la metodología cualitativa de investigación participativa. La participación de los alumnos de 2º curso de Bachillerato ha sido muy satisfactoria. Han participado 21 alumnos. El vídeo del grupo de discusión, se puede consultar en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=P7OPX3ZIVxU>

Por ejemplo, la tristeza es una emoción negativa que puede resultar liberadora. Así lo expresan en el caso de *Mar i Cel*, que es una tragedia donde mueren los dos protagonistas. Esto nos demuestra que la literatura también tiene un poder catártico que los y las adolescentes y jóvenes también saben valorar. Espero que las expresiones de las emociones sobre las lecturas de estas obras potencien el gusto por la lectura, también que los haya proporcionado el placer derivado de la literatura, y también que les haya desvelado el gusto por la lectura. Y, además, esta investigación pueda servir para mejorar mi metodología como profesora de literatura catalana, y por tanto espero que haya sido proceso de aprendizaje tanto para mí, como para los alumnos y alumnas que han participado en este proyecto de investigación.

## Discusión

- ¿Por qué es importante que los alumnos se motiven con la lectura?
- ¿Cómo potenciar que los alumnos expresen las emociones derivadas de la lectura?
- ¿Los alumnos saben disfrutar de las emociones, ya sean positivas o negativas?

## Bibliografía

Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar*. Bilbao: WoltersKluwer. Educación.

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.

Elster, J. (2002). *Alquímias de la mente. La racionalidad y las emociones*. Buenos Aires: Paidós.



Goleman, D. (2007) *Intel·ligència social* . Barcelona: Kairós.

Maganto, C. i Maganto.J.M. (2011) *Cómo potenciar las emociones positivas y afrontar las negativas* .Madrid: Editorial Pirámide.

Oller, D.(2012) *Aprender de la lletra*. Barcelona: Editorial educ@aula (grup 62).

Tarrés i Vallespí, A.(2011) *L'entrevista, una pràctica cultural i una eina per al coneixement social*. Barcelona: UOC.

Taylor, S.J. i Bodgan, R (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.Barcelona. Paidós.

### **Webgrafia**

<https://www.youtube.com/watch?v=P7OPX3ZIVxU>