

Proyecto Psicomotriz



▪ **Escola Grèvol** ▪

Roger Vila Herrada

Diplomado en Magisterio de Educación Física en Primaria (Universitat Ramon Llull, 2006)

Formador de Formadores d'Educació Física (Euroinnova Formació, 2016)

Introducción

La psicomotricidad hoy en día tiene un papel muy importante en la etapa de la Educación Infantil y en el desarrollo integral de los niños. En todas las escuelas se lleva a cabo pero...se realiza de la misma forma ?

A continuación os proponemos un proyecto que a través a la experiencia, observación y la búsqueda hemos podido establecer un marco teórico actualizado a través de las principales teorías psicomotrices que existen, la cual cosa nos ha permitido elaborar un bloque de contenidos para la posterior aplicación práctica en nuestro centro.

Cada vez es mas importante el movimiento en el sistema educativo y consideramos muy importante que nuestros alumnos puedan recibir los máximos estímulos de estas características valorando que les serán útiles en su futuro.

A través de sus posibilidades motrices es cuando el niño investiga y descubre desarrollando de esta manera su inteligencia práctica. Una deficiencia psicomotriz puede llevar al niño a un retraso en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Un buen desarrollo motriz rápidamente facilita una aceleración en el desarrollo del aprendizaje. Todos tenemos un potencial de aprendizaje variable el cual podemos desarrollar con ejercicios psicomotrices, pero todos tenemos un límite. Estos ejercicios psicomotrices nos acercan rápidamente a nuestros límites.

A nivel de aspectos curriculares, el segundo ciclo de educación infantil no hace referencia a un bloque específico de contenidos de la psicomotricidad, a pesar de estar implícita en la mayoría de las áreas de conocimiento en este proyecto se ha elaborado un bloque propio para darle forma y dotarla de la importancia propia que consideramos que debería tener. Por eso se ha propuesto una evaluación para asegurar un seguimiento del alumno durante este proceso motriz.

Nuestro objetivo es el de ofrecer una educación psicomotriz de cualidad a partir de buenas prácticas docentes que impliquen y ya tengan integrados el máximo de principios de la innovación educativa de la nueva escuela del siglo XXI.

" La educación es un proceso vital y no una preparación a una vida futura "

- John Dewey

A partir de la actualización que hace el departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña sobre la LEC 12/2009, de 10 de Julio, se le ha dado una mirada más transversal hacia el desarrollo global de las capacidades de los niños durante los primeros años de vida. Este proyecto tiene un objetivo fundamental que es avanzar en la mejora de cualidad del sistema educativo para conseguir la mejora del éxito educativo de nuestros alumnos desde las primeras edades que empiezan en este 2º ciclo de Educación Infantil (3-5 años).

El sistema educativo actual se enmarca en un nuevo paradigma de este siglo XXI, en el que la era digital ya es una realidad instaurada en las aulas, donde las nuevas tecnologías están al orden del día y juegan un papel muy importante que no puede dejarse de banda en nuestro contexto educativo. A pesar de la dotación tecnológica de la cual se han aprovisionado los centros y las diferentes formaciones pedagógicas acerca buenas prácticas con el uso de la tecnología consideramos oportuno destacar la importancia del movimiento durante las primeras edades. A pesar de no tener una consideración tan importante como la tecnología cada vez hay mas estudios que demuestran que a través del movimiento se generan muchos aprendizajes, Ocaña (2016) señala que los niños "necesitan moverse para vivir y desarrollarse, necesitan espacios de libertad en el que estar en contacto con ellos mismos, en el que sienten y se notan."

Redactar este proyecto en la practica de la psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil en la escuela se justifica por razones profesionales y sociales. En este documento pretendemos definir dentro del marco legal, la mirada que se le da a la psicomotricidad en nuestro centro y las posibilidades que ofrece ésta a nivel motriz y cognitivo en el día a día, ofreciendo una amplia gama de actividades que generan conocimiento a través del movimiento.

Consideramos que la práctica motriz y psicomotriz facilita que los niños experimenten la vivencia del cuerpo y del movimiento con placer a partir de su actividad motriz espontánea (Pilker, 2012). El movimiento les facilita diferentes maneras de desplazarse (caminar, correr, saltar, girar, arrastrarse, jugar con construcciones), poner a prueba su equilibrio y su coordinación dinámica general. Raventós y Sogués

(2012) citan a Aucoutier (1985) que para los niños es necesario para desarrollarse, formar su mente y cerebro, y por supuesto para generar nuevos aprendizajes y conocimientos.

Marco teórico de la psicomotricidad

La psicomotricidad a la Educación Infantil se enmarca en el área de descubierta del entorno la cual basa sus aprendizajes a través del movimiento. A lo largo del tiempo y desde que se empieza a contemplar el concepto de psicomotricidad hay diferentes autores que han valorado y teorizado acerca de esta materia con su particular ideología, pero todos coinciden que a través del movimiento y la practica motriz ayuda y repercute considerablemente en el desarrollo global del niño, pariendo de su propia vivencia.

La bibliografía referida al estudio del movimiento humano es extensa y variada. Su consulta revela la existencia de distintas teorías y lineas de trabajo relativas al estudio del movimiento y su desarrollo. Centraremos la atención en aquellas que se proponen comprender el papel que tiene el movimiento en la construcción del conocimiento y en el desarrollo de la personalidad. Son muchos los autores que en el ámbito de la investigación según Vizcarro (2011) argumentan que el movimiento está en la base de los procesos de desarrollo infantil y de construcción de la personalidad.

Wallon (1980) hace referencia al movimiento como expresión de la vida psíquica del niño, considerándolo esencial en el desarrollo del niño y configura toda su personalidad, facilitando el paso hacia el pensamiento conceptual. Piaget (1985) interrelaciona la coordinación de movimientos y la acción con los objetos, dónde afirma que "conducen al conocimiento sensorio-motriz del espacio". Ajuriaguerra (1976) habla des de la perspectiva psiquiátrica y re-educativa como una "técnica que mediante el cuerpo y el movimiento va dirigido al niño en su totalidad", la práctica motriz ayuda al niño a sentirse mejor en el espacio y el mundo que habita.

Los autores clásicos como Rousseau (1762), Gessel (1945), Montessori (1937) coinciden que con el cuerpo se genera conocimiento, quedando clara la importancia de la educación del movimiento en las primeras etapas no solamente para incidir sobre el desarrollo físico sino para generar conocimiento, una corriente que se empieza a tratar con la perspectiva psicopedagógica.

Lapierre y Aucoutier (1977) relacionan inteligencia y afectividad directamente de la vivencia corporal y motriz. El dialogo corporal de cada niño es muy importante como expresión de este proceso de relación con los demás, con los objetos y él mismo. En una última actualización mirando más allá del contexto educativo, Le Boulch (1983) considera la educación psicomotriz como la base para la escuela elemental, ya que condiciona todos los aprendizajes escolares y preescolares. El mismo autor y otros más recientes como Pastor (2002) y Franc (2001) empiezan a dar nombres a conceptos como conciencia corporal, lateralidad, orientación en el espacio y el tiempo, que hoy en día son contenidos curriculares y competencias básicas.

En estos últimos años se están produciendo una serie de eventos que demuestran el impulso que va adquiriendo la psicomotricidad. Prueba de esto es la realización de congresos y jornadas de ámbito internacional, nacional y autonómico. También lo ratifican la consolidación de grupos de trabajo e investigación formados por profesionales vinculados en la temática para investigar, reflexionar, profundizar y elaborar materiales de estudio y didácticos a partir de las propias experiencias.

Situándonos en el terreno de la practica educativa coincidimos con Anton (2011) y Marquès (2014) es necesario en momentos de cambios sociales rápidos y estructurales, profundizar en un tipo de planteamiento orientado hacia el niño. Esta investigación ha sido dirigida hacia metodologías capaces de dar respuesta a sus necesidades respetando la globalidad desde la cual actúan, se expresan y se relacionan, para superar de esta forma las contradicciones que puedan darse entre teoría y práctica educativa.

A parte de las aportaciones de estos autores, son otras las razones que nos han llevado a realizar este proyecto. La tarea profesional en la escuela impartiendo la educación física en las distintas etapas educativas ha permitido ver el movimiento en el desarrollo de los niños. La docencia con alumnado de Educación Infantil del colegio, han ayudado a tener la necesidad de profundizar más en el estudio y la motivación para una formación y un proyecto específico en este ámbito.



Relación de la psicomotricidad con los ejes de conocimiento :

Figura 1. Ejes de conocimiento en la psicomotricidad. (adaptada de Vizcarro, 2014)

Entendemos por eje, la aplicación de distintos conocimientos, principios, valores y capacidades en más de una asignatura simultáneamente con la finalidad de desarrollar una dimensión ética-moral y una formación integral del alumnado y responder a distintas necesidades sociales (Termcat). En la etapa de Educación Infantil estas capacidades son de distintos tipos: motrices, cognitivas, emocionales o de equilibrio personal, relacionales, y de inserción y actuación social; y se organizan alrededor de cuatro ejes competenciales que retoman la idea de educar para vivir y convivir a nuestro mundo actual.

El desarrollo de las capacidades y su relación deben permitir a los niños y niñas crecer de manera integral como personas en el mundo actual, con unos aprendizajes continuados y progresivos, que seguirán durante la etapa de la educación primaria con el desarrollo de las competencias básicas.

Eje 1. Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma

A través de los juegos de acción y práctica de actividades corporales en la sala de psicomotricidad, el niño progresa en el conocimiento y el dominio de su cuerpo, experimenta cambios tónicos y posturales, distintos equilibrios.

Ejercitando las habilidades de estabilidad, locomoción y manipulación el niño va adquiriendo el dominio y la conciencia de su propio cuerpo y va descubriendo las distintas posibilidades que le ofrece, así como la importancia de actuar con seguridad. El autoconocimiento facilita la estructuración de la propia identidad y la construcción de una buena autoestima

Eje 2. Aprender a pensar y comunicar

Según del decreto se debe favorecer la construcción del conocimiento y desarrollo del propio pensamiento. Se relaciona con el desarrollo del lenguaje entendiéndose como una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo.

El primer lenguaje de comunicación que permite a los niños expresar sus necesidades y sus experiencias afectivas es tónico, gestual, corporal e irá evolucionando a partir de sus experiencias vividas, hasta llegar al lenguaje verbal.

La comunicación se desarrolla a partir de situación reales y de vivencias significativas y complejas de la vida cotidiana. Los juegos simbólicos que reproducen estas vivencias estimulan la expresión de los niños, de la misma forma que lo hacen otros proyectos de juego que aparecen también durante las sesiones de psicomotricidad, que permiten a los niños "pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades matemáticas básicas"

Eje 3. Aprender a descubrir y tener iniciativa

Este eje va relacionado directamente con el desarrollo cognitivo y con el desarrollo del autoconcepto. A través de las interacciones entre iguales el ser humano desarrolla estrategias y construye conocimientos. Actuando entre ellos, los niños se familiarizan con los distintos dominios de aprendizaje y entran en contacto con el entorno para descubrirlo, conocerlo y adaptarse mediante los juegos con los compañeros, los niños observan, experimentan y descubren nuevas formas de hacer, decir, comprender las cosas y resolver problemas.

Durante las sesiones de psicomotricidad los niños se activan cognitivamente: exploran información, dan una opinión, activan el pensamiento creativo, resuelven conflictos favoreciendo de esta forma su creatividad.

Eje 4. Aprender a convivir y habitar el mundo

Este eje se asocia al desarrollo social del niño. A partir de la interacción los niños adquieren la comprensión del mundo que les rodea y conocen sus ámbitos de interés y sus afinidades para compararlas con la de los demás. Progresivamente aprende a resolver conflictos con su espíritu de respeto mutuo.

Durante la sesión de psicomotricidad surgen juegos de manera espontánea o inducida que acostumbran a ser muy ricos en experiencias y facilitan a los niños mucha información. Estas situaciones se aprovechan como punto de partida a la hora de trabajar distintos contenidos, ya que constituyen el pensamiento a partir de sus vivencias.

Inteligencias múltiples

Howard Gardner, padre de la teoría de las Inteligencias Múltiples, considera que las acciones inteligentes se modifican durante el transcurso de la historia y que la inteligencia es una colección de potencialidades que se complementan (así como un potencial biopsicológico que no debería confundirse con el saber) que mejora con la edad.

El juego representa la máxima expresión de sentimientos, los niños y niñas comunican las sensaciones que les produce. En la infancia, las acciones como ser, tener, hacer, cojer, dar, querer, vivir o morir no adquieren sentido si no es a través del juego. El muy positivo, por este motivo permitir el juego en todos los sentidos: a través de distintos materiales (como agua, arena, colores, texturas, etc.) con niños de distintas edades, con adultos y en solitario (Lizano y Umaña, 2008).

Guzmán y Castro (2006) agrupan distintos juegos y actividades lúdicas relacionadas con cada una de las inteligencias de Gardner:

- Inteligencia lingüística: leer o crear cuentos, juegos de palabras (ahorcado).
- Inteligencia logicomatemática: enigmas, adivinanzas, juegos de lógica.
- Inteligencia musical: juegos que incluyen canciones y ritmo.
- Inteligencia espacial: juegos creativos y de construcción (tipo Lego), ajedrez, laberintos, juegos en 3D.
- Inteligencia cinestesicocorporal: juegos de rol, dramatizaciones, mímica, bailes y danzas, deportes y juegos relacionados con el deporte.
- Inteligencia interpersonal: juegos por parejas o en grupo, representaciones teatrales.

- Inteligencia intrapersonal: juegos individuales.
- Inteligencia naturalista: juego al aire libre gozando de la natura, juegos relacionados con animales y vegetales.

Lo que se desprende con los distintos juegos y cuentos con los cuales nos identificamos están presentes en más de una inteligencia. Estas inteligencias, están ya identificadas por habilidades o preferencias por determinados cuentos o juegos, tal como afirma Gardner pueden "mejorar con la edad".

Estos juegos y cuentos pueden ser y son también una herramienta de trabajo muy válida para desarrollar las inteligencias en las que no tenemos tanta destreza, Cebrian (2016). A través de ellos podemos trabajar distintas inteligencias. Por ejemplo, jugando al pilla pilla se trabajan las inteligencias interpersonal (juego grupal), cinestésicocorporal (porque nos movemos e intentamos ser rápidos) y visuoespacial (porque intentamos encontrar el sitio más adecuado para que no se encuentren); y a través de los cuentos se pueden trabajar las inteligencias intra- e interpersonal (ya que nos damos cuenta de nuestros sentimientos y nos ponemos en el sitio del protagonista de la historia) y lingüística (realizando una lectura acurada del cuento).

El proyecto psicomotriz está pensado para que cada alumno estimule las 8 inteligencias a través de todas las actividades que realizan dentro y fuera del aula. De esta manera el aprendizaje se genera globalizador y natural, puesto que está presente en todos los aspectos de la vida del alumno. A partir de esta reflexión se destacan unas cuestiones importantes del consejo de la Unión Europea, como son:

- Ofrecer una Educación Infantil de alta calidad: aportará beneficios a corto y largo plazo, a nivel de lenguaje facilitando la integración social, familiar, proporcionando una buena sintonía entre familia y escuela.
- Importancia del juego (capacidades cognitivas).

En este punto se considera oportuno destacar, por el carácter procedimental que contienen las sesiones de psicomotricidad en las cuales se deberá ofrecer todas las posibilidades que garanticen el desarrollo integral de los niños:

" El niño gozará plenamente de juegos y recreos, los cuales deberán estar ordenados a las finalidades que busca la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán a promover la satisfacción de este derecho. "

Declaración Universal de los Derechos del Niño (1959). Principio 7

A partir del desarrollo de los ejes y las capacidades entendemos que el juego permite aprender y crecer a través de la experiencia de una forma natural y lúdica, les da a los niños la posibilidad de imaginar, descubrir, experimentar, resolver problemas o situaciones con creatividad, con la libertad de poder decidir y probar nuevas soluciones.

A través del juego los niños se relacionan, se conocen y establecen vínculos entre ellos y, como consecuencia, se socializan adquiriendo pautas de conducta que les serán muy útiles, por ejemplo, en situaciones de aprendizaje grupal o trabajo en equipo. En el juego se hacen muy presentes las emociones, y los niños aprenden a autoregularse.

El juego es un contexto ideal para el aprendizaje y es el colegio quien debe facilitar las condiciones óptimas para que se desarrolle:

- Promover distintos tipos de agrupaciones.
- Ofrecer tiempo de libertad, distendidos y cotidianos (no puntuales, sino con continuidad).
- Organizar los espacios pensados y articulados en polos de atracción (también en el exterior).
- Ofrecer situaciones y materiales a disposición de los niños.
- Disponer de la presencia discreta pero atenta del maestro.

Con el juego se potencia el desarrollo motriz y sensorial. Mediante el juego, los niños descubren las potencialidades que tiene su cuerpo y las ejercitan (De León, 2015): se mueven, experimentan sensaciones, tocan, trepan, saltan, corren...siempre favoreciendo su desarrollo psicomotriz y el pensamiento abstracto.

Afectos y relaciones

"Educar la mente sin educar el corazón, no es educación "

(Aristóteles)

La educación emocional en palabras de Bisquerra (2011) es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo integral de la persona,

capacitándola para afrontar mejor los retos que se le plantean en la vida cotidiana.

La inteligencia emocional se aprende a lo largo del desarrollo de los niños desde que nacen. Es un proceso que se va haciendo poco a poco influenciados por el entorno, desde casa y en el colegio. Bergadá (2011) destaca que "hace falta trabajar las emociones cuanto antes mejor, para eso lo hacemos desde pequeños" puesto que este trabajo afecta al desarrollo de los alumnos, ya que incentiva su motivación, predispone en actitudes más positivas, mejora sus relaciones y obtiene mejores resultados académicos." La puesta en escena es mediante metodologías vivenciales y participativas que provienen de la experiencia personal del niño, su entorno y sus necesidades. Vivir con los niños el día a día y fomentar el aprendizaje dialógico nos puede ayudar a poner nombre a sus sentimientos y emociones, así como hacerles reconocer emociones de uno mismo y las de los demás.

Algunos de los beneficios del trabajo en el aula que se destacan son:

- Mejora de autoestima.
- Control del estrés.
- Disminución de ansiedad.
- Gestión de conflictos.
- Mayor éxito académico.
- Mejor tolerancia a la frustración.
- Equilibrio emocional.
- Menos conflictos.
- Mejora las habilidades sociales.
- Más salud mental.
- Mejorar la empatía.
- Mejor comportamiento prosocial.

Como se pretenden trabajar estos beneficios en la materia de psicomotricidad en nuestra escuela ?

A través del juego, que en palabras de Moliner (2015) se define como una actividad que se realiza por puro placer de realizarla. Pero los niños y las niñas no solo juegan por placer, a pesar de estar directamente relacionado. El juego se podría decir que es

un mecanismo de proceso y aprendizaje básico en la infancia, a medida que crecemos, lo perdemos.

El juego, así, es un instrumento básico para superar limitaciones evolutivas, ya que da la posibilidad de trascender en el aquí y el ahora mucho antes de que se pueda hacer con el lenguaje. También permite analizar y entender la realidad de manera creativa y comprensiva. Según Manoni, "el juego permite hacer suyas las leyes, normas y valores que rigen la vida social, a partir de un proceso creativo". Para Vigotsky, es la fuente de aprendizaje, que permite una zona cercana de aprendizaje en la que no hace falta la presencia física del adulto.

Es tal la importancia del juego que está reconocida en la Declaración de los Derechos de la Infancia y se tiene que garantizar. A través del juego también podemos aprovechar para trabajar las emociones. Podemos realizar actividades como pedirles que dibujen como se sienten, que pinten la cara con la emoción que sienten, que representen teatralmente o haciendo mímica con las distintas emociones...

Los cuentos son un gran recurso para hablar de las emociones y los sentimientos. A partir de la lectura de un cuento podemos establecer diálogos muy enriquecedores con los niños interpretando como se sienten los personajes, que les ha pasado, como han actuado...Hacerlos partícipes en los cuentos motrices, en los que deben interactuar.

Cuentos Motrices

Martí (2014) afirma que "un cuento motriz es un cuento narrado y vivencia con unas características propias. Representan un gran apoyo para muchos maestros de Educación Infantil para el desarrollo de la expresión corporal.

Cada cuento motriz consta de tres fases:

- 1.La fase inicial: se introduce la historia
- 2.La fase principal: se explican todos los hechos del cuento
- 3.La fase de calma: es el final, conclusión y hora de relajación una vez se ha terminado el cuento.

La gran mayoría de cuentos, dan pie a la imaginación y a la expresión, es un recurso que se aprovechará.

Creatividad motriz

Algunos expertos señalan la creatividad como una habilidad adquirible, presente en todas las personas, que se puede aprender y enseñar, a pesar de que requiere un entrenamiento que supone tiempo y dedicación. Los niños son, por naturaleza, lo que parecen tener más facilidades para desarrollarla. Tradicionalmente, esta capacidad se ha relacionado exclusivamente con la vertiente más artística. Actualmente se considera una capacidad muy importante y susceptible de desarrollo en cualquier ámbito profesional y social, también en un ámbito escolar o familiar. Partiendo de estos planteamientos, la creatividad debería estar presente en el día a día del colegio y en cualquier área o situación de aprendizaje.

Los niños se arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí que está claro que no puedes innovar sinó estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, estigmatizamos al colegio y a la educación, y de esta forma es como los niños se alejan de sus capacidades creativas.

Ken Robinson (2006)

Permitir que la creatividad entre en el aula requiere un gran esfuerzo de trabajo imaginativo, reflexivo, crítico y democrático antes que hacerla visible (Gafarot, 2015). Sin potenciar la iniciativa, la vinculación, la confianza y el trabajo en equipo la creatividad en el aula no es posible. La actitud de los maestros es fundamental para educar en la creatividad: el modelo que se ofrece, la actitud de obertura que facilite a los niños expresarse y el nivel de inteligencia emocional. Los maestros/as tienen el reto y de generar expectativas positivas respecto a las capacidades del alumno, de ayudar a regular las emociones de los alumnos, de validar las iniciativas creativas y la capacidad de crear vínculos positivos.

Espacios de juego

Permiten llevar a cabo actitudes de colaboración, respeto y de integración, así como un uso diversificado del lenguaje y de la libre distribución de roles, la planificación compartida de la acción y el respeto por unas normas mínimas. Los espacios deben

favorecer la creatividad, a través del juego y la manipulación de materiales, y la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales. Se organizan dentro de un espacio, que puede ser el aula o un espacio común o exterior, que facilita las relaciones entre niños y los materiales u objetos, dónde poder compartir y realizar tareas conjuntamente. Según su temporalidad pueden ser fijos o tener cierta eventualidad. Permiten al niño planificar y encontrar sus propias estrategias para ir progresando de una manera responsable y autónoma, en grupos reducidos.

Papel del maestro

La acción del maestro será la de facilitar la ayuda que le soliciten los niños, la observación y la atención individualizada de cada uno de ellos o esos espacios que lo requieran, así como el mantenimiento, control y evaluación que deben ser compartidos con el grupo.

Los espacios se pueden mantener estables durante todo un curso, dependiendo siempre de las necesidades propias de cada grupo, siempre teniendo en cuenta estos 4 aspectos:

- Prevenir posibles riesgos y tomar precauciones.
- Adaptar los materiales y espacios a las diferencias individuales.
- Potenciar hábitos que favorezcan su cura.
- Adaptar la actividad al lugar de realización.

Como conclusión el maestro especialista de psicomotricidad de acuerdo con Anton (2008) está dispuesto a cumplir, aceptar, dar apoyo, comprender el motivo expresivo para proporcionar al niños las respuestas adecuadas a sus necesidades, sus peticiones, sus deseo mas o menos consciente.

Programación de la psicomotricidad

En el currículum del segundo ciclo de educación infantil no existe un bloque específico de contenidos que haga referencia a la psicomotricidad. A pesar de ello, esta disciplina sí que está implícita dentro de las áreas que marca el mismo currículum. Para establecer estos contenidos partimos de la base de los siguientes objetivos que pueden lograr con la psicomotricidad:

- Asegurar una óptima integración y organización de las funciones del desarrollo del niño.
- Mantener integradas las capacidades psicomotrices del niño en la interacción del espacio que lo rodea.
- Detectar tempranamente trastornos físicos y neurológicos y sus repercusiones en el resto de actividades globales.
- Crear espacios y desarrollar actividades que favorezcan la expresión motriz y el desarrollo armónico del niño y la niña.
- Desarrollar habilidades y destrezas motrices que favorezcan su ingreso en la escuela y con el grupo-clase.

Contenidos propios de la Escola Grèvol

Los contenidos de la práctica psicomotriz se basan en el juego libre, es una actividad espontánea y permisiva que se organiza progresivamente a partir de los objetos dispuestos por el juego de los niños y niñas. Se trata de dejar que el grupo desarrolle un juego espontáneo, sin ser juzgados y sin tener consignas precisas (Ocaña, 2015). Basándose en el cuerpo, el movimiento y el espacio, se pueden enmarcar distintos aspectos que se trabajan de manera global durante las sesiones de psicomotricidad.

Esquema corporal

- Partes del cuerpo.
- Segmentos corporales

Juego y movimiento

- Tonicidad.
- Control postural.
- Equilibrio.
- Coordinación de movimientos

Autonomía personal y relacional

- Espacio.
- Tiempo.
- Estructuración perceptiva.
- Posibilidades del cuerpo.

Autoconocimiento y gestión de las emociones

- Relaciones afectivas y comunicativas.
- Interés por participar en las actividades grupales.

Evaluación

Neus Sanmartí (2015) señala "ser competente en el conocimiento y la interacción con el mundo físico hoy en día significa saber hacerse preguntas, tener iniciativa propia para saber buscar la información y analizarla de manera crítica. Debe replantearse que enseñar y como enseñar. Es necesario transmitir modelos teóricos que sirvan para resolver problemas, enseñar a argumentar, a trabajar en equipo. Esto implica cambios metodológicos. También es conveniente introducir cambios en la formación permanente de manera que la discusión y la reflexión se conviertan en los elementos básicos de la práctica docente.

Para la evaluación se crearán unos criterios de acuerdo con los contenidos del área de educación física del colegio que hace referencia principalmente al juego y al movimiento. La finalidad de establecer un seguimiento es asegurar un acompañamiento del alumno durante todo el proceso motriz muy importante para su correcto desarrollo en la vida futura.

En este sentido se usará la evaluación como una herramienta de seguimiento siempre buscando la innovación pedagógica más adecuada en cada momento hacia el nuevo paradigma ya establecido a partir de los pasos que nos propone el Departament d'Ensenyament con su actualización de 2016, que son:

1. Selección del objeto de evaluación:

- Aprender aprender
- Inquietudes - Autoevaluación

2. Recogida y registro de observación:

Para la recogida y observación consideramos oportuno destacar la mirada que se le da al niño y la niña, todas las observaciones tienen una finalidad de comprender al alumno y sus necesidades de acuerdo a su momento evolutivo.

Panel de autoevaluación. Si situará al lado del gimnasio del colegio con 2 caras de emoción (contento / triste) cuando se tenga claro el ítem que queremos que autoevalúen, llevaremos los niños y niñas al panel, les haremos una pregunta y la reflexión pertinente. El sentido que pretendemos darle a este panel es el de hacerlos sabedores de cómo se han sentido.

Cuadrícula de observación: se tomarán nota los comentarios en las diferentes sesiones para mantener un seguimiento del alumno, estas anotaciones pretenden ser compartidas con los demás agentes educadores de niños y niñas.

3. Análisis de la información (interpretación a partir de la comunicación con el alumno, familia, tutor/a):

Comparación de datos: nuestro objetivo es asegurar un buen cierre de las sesiones de psicomotricidad y que el alumno genere nuevos conocimientos y aprendizajes. Nuestra premisa por tanto siempre será que nuestros alumnos se hayan sentido bien, acompañados en todo momento

Entrevistas y comunicación con el resto de agentes educativos

4. Propuestas de mejora:

Anotar las propuestas que vayan surgiendo para ir asegurando una educación basada en buenas prácticas docentes.

5. Comunicación (plataforma Clickedu como línea de escuela / escoger el más adecuado):

* Se debe tener presente que los informes no son la única manera de realizar el seguimiento del niño y se puede complementar con otras pautas de seguimiento. El dossier con comentarios del maestro podría ser un ejemplo. También puede tratarse de anotaciones que evidencian procesos, con imágenes comentadas (como consigue ponerse la bata o el abrigo solo desde que empezó, por ejemplo) o con productos gráficos también comentados.

Que se hace en el colegio ?

En este proyecto queremos tener en cuenta las experiencias motrices que ya realizamos con los niños y niñas de nuestro colegio, en parte son recursos que ya potenciamos y se activan los conocimientos motrices previos que facilitarán el hecho de generar mejores aprendizajes.

P3 : Ejercicios de activación.

P4: Ejercicios de activación con vocales.

P5 : Lateralidad cruzada, ejercicios de activación. Se realiza diariamente.

Propuesta de circuitos motrices CAD

Se crearan 3/4 circuitos motrices para dotar a los alumnos que presentan NEE especialmente en la parte motriz y con necesidad de afianzar el movimiento, realizaran estos circuitos.

Pueden ser captados con un soporte digital, para facilitar la tarea de volver a crear el circuito base con un modelo ya predeterminado, y abrir de esta manera la tarea a todos los maestros y maestras que trabajen, ya que tendrán el soporte visual para realizar los circuitos.

Gimnasio en los días de lluvia

Pendiente de ser recogido en el PEME (Marzo 2017) la apertura de la sala de material del gimnasio por parte de los alumnos del ciclo de Educación Infantil, para tener un rato de juego, dado el impedimento de salir al patio en estas circunstancias.

Propuesta de actividades transversales

Esta propuesta tiene la intención de dar la transversalidad que se propone en el Departamento para conseguir un aprendizaje significativo.

- Psicomotricidad y música: Danzas, canciones, músicas.
- Psicomotricidad e inglés: vocabulario (colores, consignas, material), canciones, representaciones.
- Psicomotricidad y TIC: movimiento del ratón, juegos del cuerpo humano y esquema corporal.
- Psicomotricidad y plástica: representación de la figura humana, identificación del esquema corporal.

La creatividad motriz puede ayudar haciendo una transferencia a la creación plástica y artística.

Bibliografia

- Allès, F. R. (2012). Una escola per a tothom: Integració d'un infant de dos anys amb alteracions comunicatives i relacionals. *Anuari de l'Educació de les Illes Balears*, (2012), 326-337.
- Anton, M., & Martinez, L. (2008). Desenvolupament Psicomotor.
- Arnaiz, V. (2003). Una avaluació en la pràctica psicomotriu. *Guix d'infantil*, (15), 27-28.
- Camps Llauredó, C., García Olalla, L., Molas Ramos, E., Morales Vives, F., & Valls Giménez, E. (2011). L'Adquisició de competències professionals en psicomotricitat en una comunitat de pràctiques i la seva articulació com experiència d'aprenentatge-servei (APS).
- Castro, S., & Guzmán, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación. *Revista de investigación*, (58), 4.
- García, J., & Berrueto, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. *Madrid: Impresa-Getafe*.
- Guibourg García, I. (2011). Desenvolupament de la personalitat (0-6 anys).
- Lalueza, J. L., & Brun i Gasca, C. (2004). Psicomotricitat.
- Lavega Burgués, Pere; March Llanes, Jaume; Filella Guiu, Gemma (2013). Juegos deportivos y emociones. Propiedades psicométricas de la escala GES para ser aplicada en la Educación Física y el Deporte. *Revista de Investigación Educativa*, 31 (1), 151-165
- Llauredó, C. C., Olalla, L. G., Vives, F. M., & Ramos, E. M. (2015). Dues experiències d'aprenentatge-servei: pràcticum en la formació de màster en psicomotricitat i projecte interdisciplinari en dues assignatures del grau de psicologia (URV). Quines són les principals aportacions de l'APS pels estudiants, el professorat i. *Revista del Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI)*, (2).
- Marina, J. A. (coord.) (2014). Creativitat en l'educació, educació de la creativitat. Claus per fer de la creativitat un hàbit. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu (Ed).
- Disponible a la web: <http://faros.hsjdbcn.org>
- Molina, L., & Dorado, M. (2007). Psicomotricitat.
- Pla, G. (2008). És possible avaluar el procés en l'educació física?.
- Sanmartí, N. (2010). Avaluar per aprendre. *L'avaluació per millorar els aprenentatges de l'alumnat en el marc del currículum per competències. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. Direcció General de l'Educació Bàsica i el Batxillerat*

Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio: principios básicos de la psicomotricidad*. Editorial Stadium SRL.

Tomàs, I. V., & Vera, M. A. M. (2010). La formació psicomotriu dels mestres d'educació infantil, una proposta de metodologia integrada. *Universitas Tarraconensis. Revista de Ciències de l'Educació*, 1(1), 17-34.

Tomàs, I. V. (2014). Quina és la situació actual de l'educació psicomotriu?, quines són les perspectives de futur d'aquesta disciplina?. *Universitas Tarraconensis. Revista de Ciències de l'Educació*, 1(1), 99-106.

Vygotsky, L. S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade.

Web

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com.es/2008/05/habilidades-motrices-bsicas.html>

<http://ensenyament.gencat.cat/ca/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-ed-inf-2cicle/>

<http://www.crianzaautorregulada.com/>

<http://emmipiklereducaciontemprana.blogspot.com.es/2012/10/moverse-en-libertad-en-libertad.html>

<http://psicomotricidadinfantil0-3.blogspot.com.es/>

<http://blocs.xtec.cat/educarperinnovar/>