

Le site Protohistorique de l'Avellanosa

P. CAMPMAYO et J. GUILAINE

Les recherches menées dans les chaos de Targasonne au lieu —dit «l'Avellanosa» ont permis de dégager un fond de cabane qui a donné une bonne série de formes céramiques avec décors typiques de la Cerdagne.

L'étude morphologique de la céramique a permis de dénombrer quatre formes principales.

1^{er}. Les formes à fond plat qui constituent l'élément le plus courant. Elles sont dans la tradition des gros pots du plein âge du bronze.

La plupart portent des bords renforcés vers l'intérieur et vers l'extérieur. La partie supérieure est aplatie. Les fonds plats portent parfois un léger renflement externe.

2^e. L'écuelle hémisphérique à fond plat caractérisée par une partie supérieure rentrante, une panse sphérique.

3^e. Les récipients biconiques à col déjeté.

Ce type de vase (figure 2) est particulièrement original et bien dans le style des poteries cerdanes, autant par son décor que par sa forme.

Le bord évasé est typiquement «Champs d'Urnes». Le profil franchement biconique dénote une influence du bronze final. Le pied est peu accusé, les cornes opposées deux à deux, et les boutons ronds collés directement sur la panse sont indiscutablement dans la tradition pyrénéenne du bronze ancien moyen.

4. La cruche biconique à anse unique et petit pied circulaire constitue la dernière variété de récipient individualisé.

Les rebords sont couramment impressionnés sur la partie plane supérieure. D'autres sont encochés verticalement sur la lèvre externe. Il existe en fait une assez grande diversité de type d'impressions ou d'aménagements plastiques (planche 3).

Les éléments de préhension sont représentés par des anses larges et bien dégagées, des cornes relevées, des boutons ronds directement fixés sur la panse. Des tétons de préhension classiques, des anses de petites dimensions à perforation verticale, des barrettes pleines (planche 4).

Les fonds sont en totalité plats, il existe de rares pieds à tendance annulaire.

Les thèmes ornementaux. La décoration plastique est particulièrement abondante. Les cordons en relief sont nombreux. Ils peuvent soit souligner une rupture de pente soit être disposés en lignes horizontales parallèles ou obliques. On rencontre aussi un motif en guirlande entourant une anse.

Les impressions affectent des formes diverses, ovales ou rondes régulièrement espacées, les cordons torsadés sont nombreux.

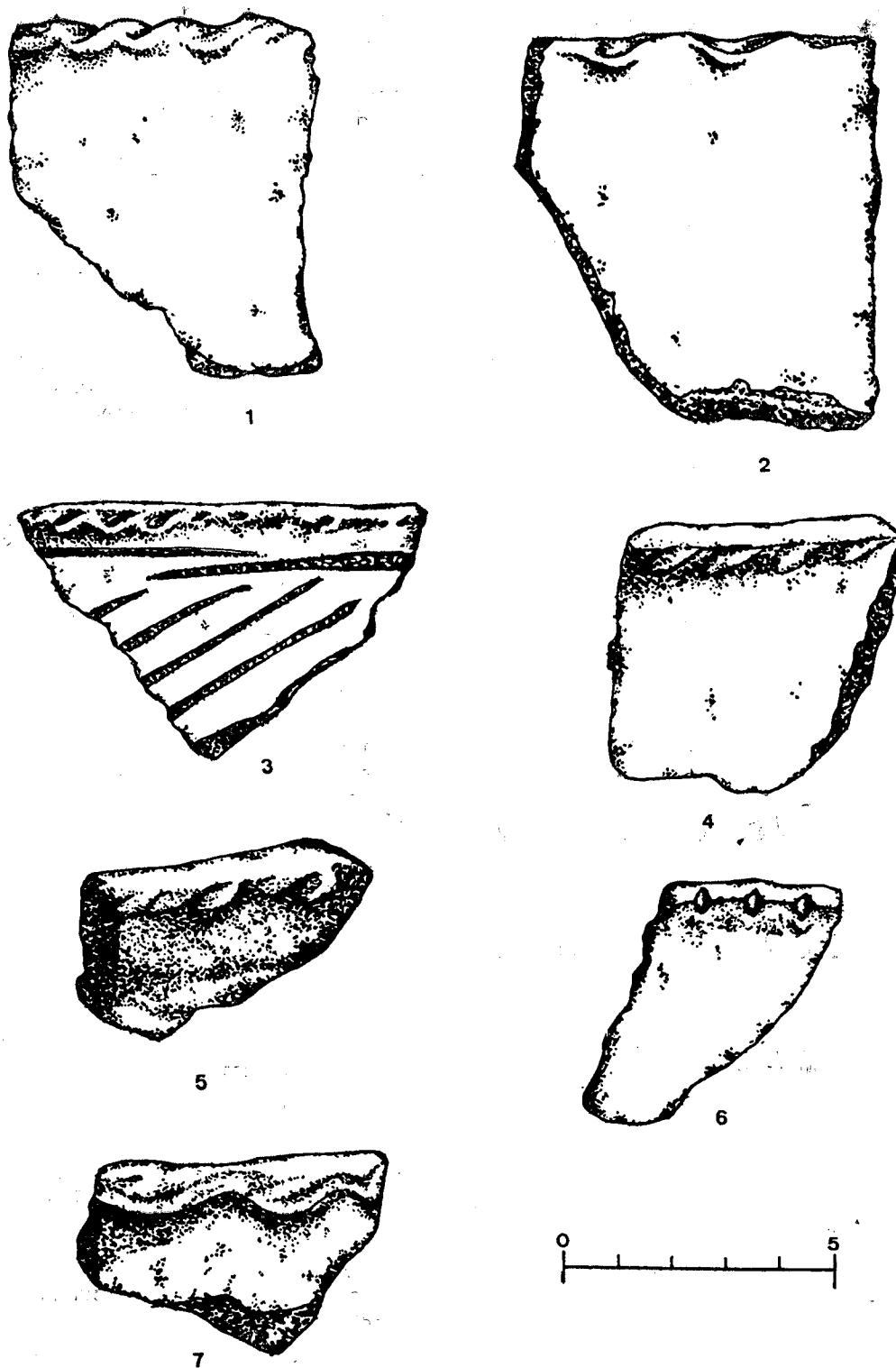


Fig. 1. — Matériels de L'Avellanosa.

La décoration incisée et imprimée. Les sillons incisés sont assez rares, ils sont utilisés pour traiter les triangles hachurés. Les incisions plus grossières et plus profondes donnent des motifs en chevrons. Ils sont souvent groupés en bandes de sillons obliques imprimés entre deux sillons limitatifs.

Il existe des bandes de sillons verticaux. On peut voir des sillons obliques tantôt à gauche,

tantôt à droite. Ce motif se retrouve sur les gravures rupestres linéaires (figures 5 et 6).

Les sillons bordés de fines impressions peuvent être un héritage du bronze moyen.

Les incisions allongées, genre stries, donnent des traînées disposées sans ordre.

Les impressions dites au coup d'ongle sont de formes diverses (rondes, ovales, triangulaires).

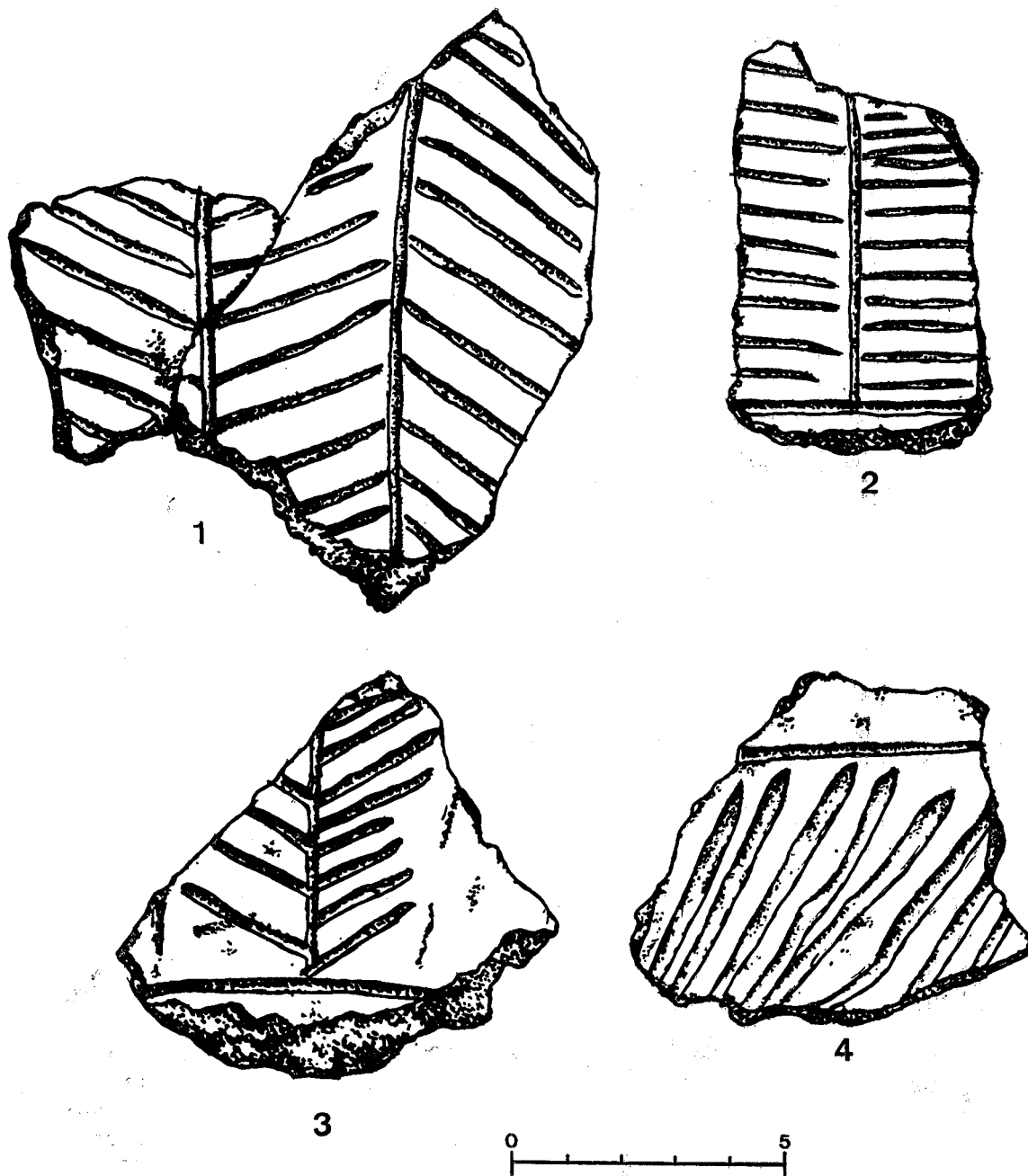


Fig. 2. — Matériels de L'Avellanosa.

La décoration cannelée:

Quelques tessons à cannelures fines sont connus à Targassonne ainsi qu'un tesson à cannelures larges.

L'outillage de pierre:

Il est constitué par de nombreux percuteurs et meules en granit attestant une activité agricole importante.

Chronologie absolue:

Un prélèvement de charbons de bois a fait l'objet d'une datation au C 14 par le laboratoire de Gif sur Yvette.

Le résultat obtenu est:

Gif 1883 : $2\,450 \pm 70$ soit 500 Av JC.

Cette datation peut paraître basse à première vue.

En effet, certains vases sont de style bronze récent et le côté archaïque de plusieurs formes ne doit pas faire illusion.

L'ensemble a un caractère Hallstattien accusé, ainsi la date-500 est très vraisemblable pour rattacher cet horizon au Hallstatt D (VI^e siècle) et le placer dans la phase 4 de la stratigraphie du site de Llo correspondant au décor cerdan.