

# NICOLAU M. RUBIÓ I TUDURÍ, ENTRE LA RAZON Y LA SENSIBILIDAD

Cèlia CAÑELLAS / Rosa TORAN / Llorenç TORRADO

## INTRODUCCIÓN

El nombre de Nicolau M. Rubió i Tudurí evoca diversas imágenes de una misma personalidad. Quienes han vivido su misma época recordarán la frecuente aparición de su firma en publicaciones tan significativas como *Mirador*, *D'ací i D'allà*, *Revista de Catalunya*... Su nombre sugerirá también el recuerdo de una labor cívica y cultural junto a hombres tan representativos como Nicolau D'Olwer, Rovira i Virgili, Josep M. de Sagarra, etc. Para otros, Nicolau M. Rubió i Tudurí estará relacionado con las obras de jardinería de Montjuïc, como discípulo y colaborador de Forestier y además será uno de los hombres que, desde su cargo de Arquitecto-Director del Servicio de Parques y Jardines de Barcelona durante 30 años, ha dejado más huellas en la planificación de las áreas verdes de nuestra ciudad.

Algunos críticos lo han calificado de arquitecto noucentista, aportando como argumento el brunelleschianismo de la iglesia de Santa Maria de Montserrat en Pedralbes.

También es conocido como urbanista. Posee numerosos proyectos en su haber y, entre ellos, el más conocido, el "Regional Planning", por encargo de la Generalitat de Catalunya.

Rubió i Tudurí es todo esto, pero aún hay más: autor teatral y novelista, traductor de clásicos de la literatura, humanista, infatigable viajero, excelente acuarelista, protagonista de aventuras y asiduo de cacerías en Africa, de las que extrajo materiales para escribir y publicar numerosos libros.

Intentemos penetrar en la vida del hombre, situémoslo en la época que le tocó vivir. Quizás, a partir de este momento ya no será tan fácil hablar separadamente de Rubió-arquitecto, Rubió-jardinero, Rubió-literato, Rubió-político. Estas facetas quedarán incorporadas a una misma identidad. Serán las representaciones a través del tiempo de un hombre que, aún hoy, a sus 84 años, sigue siendo el polemista infatigable que contempla el mundo con espíritu crítico.

## APROXIMACIÓN A LA VIDA DE NICOLAU M. RUBIÓ I TUDURÍ

### Los años de formación

Nacido en Maó (Menorca), llega a Barcelona en 1896, a los cinco años de edad. Era hijo de un ingeniero militar, que ejerció importantes cargos ligados a la ciudad: director de las obras de la ciudad-jardín *El Tibidabo* S. A. y, desde 1914, Ingeniero-Jefe de la Exposición Internacional, tantas veces aplazada y celebrada por fin en 1929. Su tío paterno era el arquitecto Joan Rubió y Bellver.

Rubió i Tudurí no sintió predisposición ni "vocación" determinadas hacia ninguna carrera. Por consejo paterno, inició sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, don-

de ejercían la docencia las figuras de la arquitectura del momento: Domènech i Montaner, Jujol, Puig i Cadafalch... Los probados conocimientos y calidad profesional de sus maestros no se correspondían con las enseñanzas de la escuela. El mismo Rubió confiesa que su proyecto fin de carrera —Hospital para Incurables, 1916— lo realizó en "estilo Domènech i Montaner" por formar éste parte del tribunal examinador (1).

Para mejorar su dibujo —materia básica en la carrera de arquitecto— asiste a las clases que imparte Francesc Galí en su Academia. En ella, junto con otros compañeros, Reventós, Florensa, Martinell, Ramon i Antoni Puig Gairalt, etc., entró en contacto con uno de los círculos que más influirán en la formación de la estética noucentista.

### La profesionalización

En 1916 obtuvo el título de arquitecto. Empezó a trabajar como ayudante de J. C. N. Forestier, el jardinero francés llamado por Cambó para realizar las obras de jardinería de la Exposición. La experiencia adquirida a su lado le sirvió para ganar en 1916, el concurso para ocupar la plaza de Arquitecto-Jefe de Jardines de la ciudad de Barcelona.

En estos primeros años de vida profesional comparte su actividad municipal con la docencia desde la Cátedra de Jardinería de la Escola de Bells Oficis de la Mancomunitat donde, bajo la dirección de Francesc Galí, tuvo como compañeros de trabajo a Esteve Monegal, Fèlix Cardellach, Joaquim Folch i Torres, Pau Gargallo, Josep Aragay...

Esta doble actividad, municipal —tanto en su vertiente de jardinería como de planeamiento urbanístico— y docente, no le privó de la realización de algunos proyectos arquitectónicos. Numerosos viajes al extranjero (Londres, Amsterdam, París, Italia...), algunos de ellos costeados por el propio Ayuntamiento, son el origen de "modernas" iniciativas "al estilo europeo". En 1920 sucede a Cebrià Montoliu en la Secretaría de la Societat Cívica "La Ciutat-Jardí", cuyo objetivo era difundir por todos los medios el modelo de la ciudad jardín. Tan utópica finalidad se concreta en nuestra ciudad en propuestas para la dignificación de casas para obreros, jardines infantiles, campos de juego en espacios públicos...

En diciembre de 1922, Rubió viaja a Africa por primera vez. Las cacerías realizadas a lo largo de toda su vida (la última por ahora, en el año 1973) no sólo son exponentes de su espíritu aventurero, de su afán experimentador, sino que le sirven para reafirmar su profunda conciencia de occidentalismo civilizador frente a un mundo apasionante, pero que no ha bebido en las fuentes del mediterraneanismo y la latinidad.

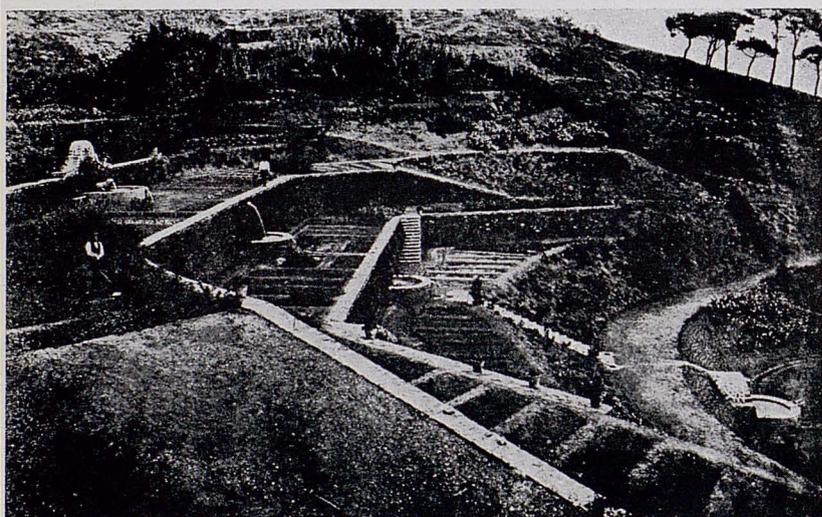
El golpe de estado del general Primo de Rivera en 1923 y la consiguiente disolución de la Mancomunitat paralizaron su actividad docente, por solidaridad con sus compañeros despedidos de la Escola de Bells Oficis. No sucedió lo mismo en el Ayuntamiento. El propio Rubió recuerda este período co-



*El «safareig» una peculiaridad del jardín mediterráneo.*



*Parc de la Ciutadella. Plaza de Armas, Barcelona (1924).*

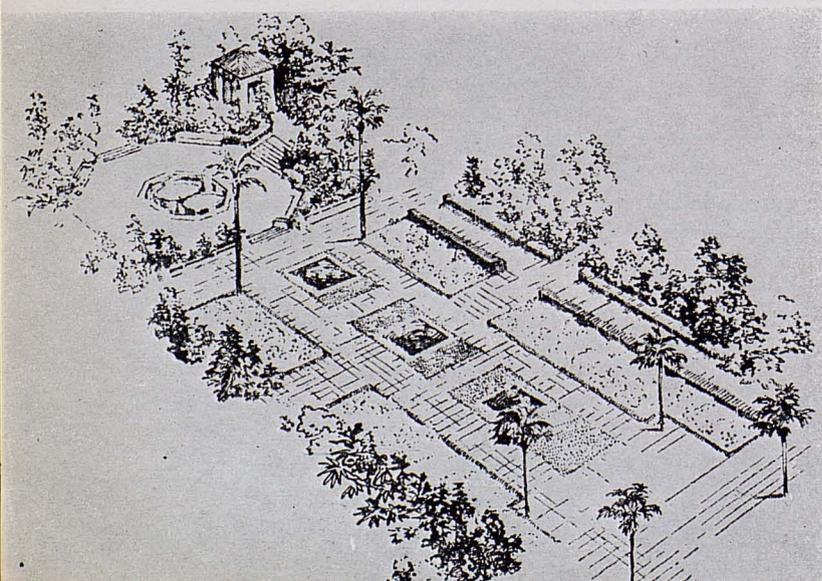


*Vivero de Cal Borni. Montaña del Tibidabo (1921).*

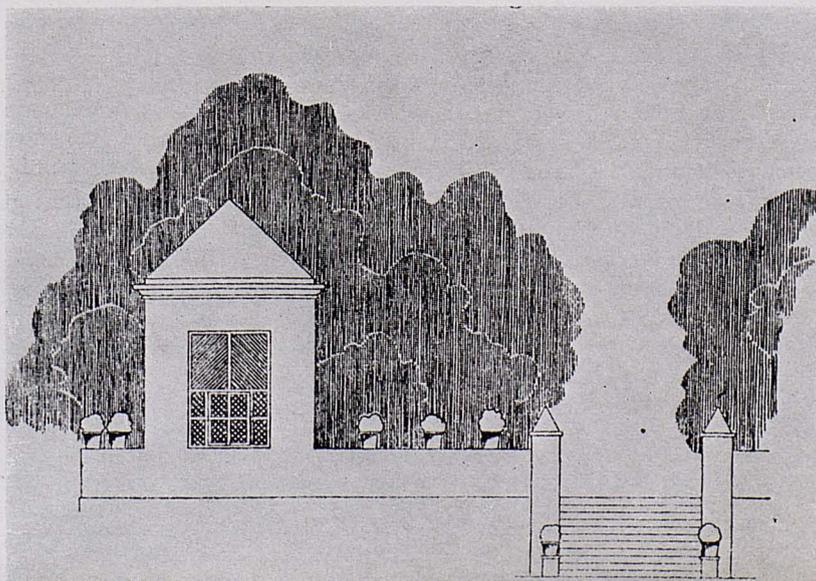


*Parc del Guinardó, Barcelona (1920).*

*Geometrismo y simplicidad en la composición de un jardín.*



*«Pabellón de reposo en el jardín de los duques de Peñaranda, en el valle de la Orotava (Tenerife, Canarias)».*



mo uno de los más fructíferos en obras de jardinería, aunque, de hecho, todas las adquisiciones fuesen anteriores: "Puede decirse que toda la época de la Dictadura se pasó sin atender seriamente el problema fundamental de las adquisiciones de espacios libres. Fue el aspecto decorativo el que interesó entonces. El primer período de preparación de la Exposición de 1915 a 1923 fue mucho más fructuoso en adquisiciones" (2).

### La irrupción de la historia

La llegada del nuevo régimen republicano posibilitó a Rubió el ejercicio de una plena —y variada— actividad. Sin dejar sus trabajos de jardinería en el Ayuntamiento, se reincorporó a la "Escola de Bells Oficis", realizó numerosos proyectos arquitectónicos y trabajó el anteproyecto de "Regional Flanning", en colaboración con su hermano Santiago.

Quizás con el nuevo régimen, y con la plasmación de las aspiraciones catalanas en l'Estatut de 1932, Rubió i Tudurí puede ver bastante completado su ideal: "... allà on hi ha llibertat, aquest és el meu país" (3). En este momento satisfizo sus inquietudes literarias, ya que las circunstancias eran propicias para expresar, a través de artículos en revistas y periódicos sus aspiraciones de una Catalunya libre, abierta al Mediterráneo e integrada a Europa. (Si comparamos cuantitativamente todas sus publicaciones, observaremos que los primeros años de la República marcan las cotas más altas). Otra faceta de su actividad literaria es el teatro. Pues bien, la mayoría de sus obras pertenecen a estos años y en ellas encontramos el espíritu de la "Catalunya grega", tan revelador y tan grato a los hombres del Noucens.

En 1936 se desvanece el encanto. Rubió i Tudurí contempla como de nuevo en la Península "emergen las raíces africanas", y se emprende la reconquista de una Cataluña europeizada (4). El país deja de ser un símbolo de democracia.

La fuerza del idioma y la tradición no son suficientes para frenar el enfrentamiento de clases.

¿Qué postura adoptará Rubió que fuese consecuente con su liberalismo y su catalanidad? En 1937, marchó a Francia, y así comenzó su exilio que durará diez años, hasta 1947.

Pasa los últimos tiempos de la guerra civil y la II Guerra Mundial dedicándose a obras particulares de jardinería, a pintar acuarelas, a escribir libros, novelas, sin dedicarse a actividades públicas.

Solamente en 1945 participó en París en un Homenatge a Mn. Cinto Verdaguer junto con otros catalanes exiliados: Nicolau D'Olwer, Josep M. de Sagarra, Pau Casals, Ventura Gassol, Carles Riba, Antoni Rovira i Virgili... Es toda una generación de intelectuales, a la que Rubió pertenece, exterioriza sus sentimientos de nostalgia hacia una tierra, a la que él regresará dos años después.

### El retorno

A su vuelta al país vive apartado de toda actividad pública. Realiza obras y jardines para clientes particulares, contempla la desfiguración de muchas de sus obras ciudadanas y tiene que resignarse a ver sin continuidad su labor de veinte años de estudio, experimentación y divulgación para que el jardín, el parque o la plaza asuman un significado mucho más profundo que el meramente funcional.

Cuando, alrededor de 1960, paralelamente al despegue económico del país, Catalunya vive un despertar cultural, Rubió hace su reaparición pública en la revista "Cuadernos de Arquitectura", donde insiste en algunos de sus temas preferidos: polémica en torno al racionalismo ortodoxo, consideraciones sobre el brunelleschianismo en la arquitectura noucentista, etc.

### RUBIÓ I TUDURÍ Y SU ÉPOCA

1906-1917. La participación en el impulso colectivo

La juventud de Rubió i Tudurí, y por tanto los años de su formación, coinciden con el momento en que la burguesía industrial catalana buscaba su propia identificación a través de unas premisas estéticas distintas a las que correspondieron al Modernisme.

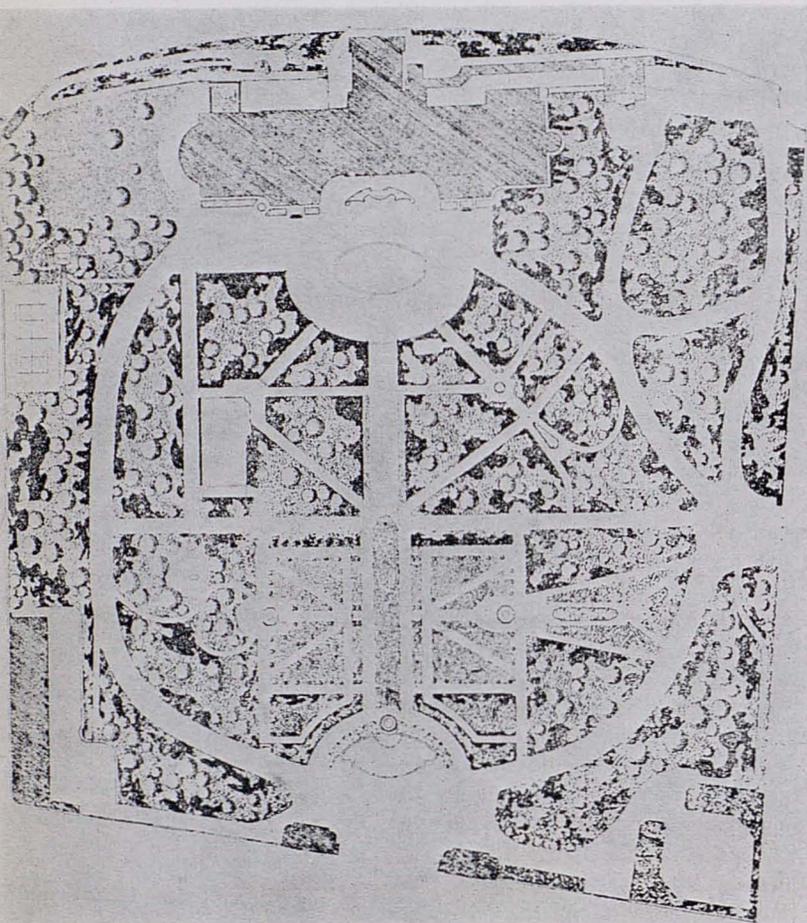
El futuro que esta burguesía deseaba para Catalunya no podía llegar sino se asumía la responsabilidad común de una renovación política y cultural. Los esfuerzos de la Lliga Regionalista para obtener una plataforma de poder se plasmaron, en 1913, en la concesión por parte del estado central, de la Mancomunitat. Los intelectuales, literatos, artistas... que militaban dentro de la órbita doctrinal de Prat de la Riba, tenían ante sí la posibilidad de desarrollar su labor creadora en unos programas de gobierno cuyos objetivos finales eran comunes. La euforia del momento queda recogida en estas palabras de Josep Carner "Tot Catalunya és avui una ciutat. Barcelona és la plaça d'aquesta ciutat" (4), escribe con motivo de la recién creada Mancomunitat.

Las inquietudes intelectuales de Rubió i Tudurí se integran plenamente en el movimiento de institucionalización cultural que promueve la Mancomunitat. Así, durante los años 1916-1923 colabora estrechamente con su maestro Francesc Galí y compañeros suyos en la "Escola de Bells Oficis". Unas palabras del propio Galí dirigidas a Josep Pla reflejan su entusiasmo ante las nuevas posibilidades: "...el sentit de l'Escola ens feia una il·lusió indescriptible, extraordinària. En primer lloc, ens situavem dins el corrent modern i europeu de la cultura. Després, un organisme oficial es dirigia per primera vegada als obrers i els ofería un fonament real de treball, de cultura i en definitiva de benestar..." (5).

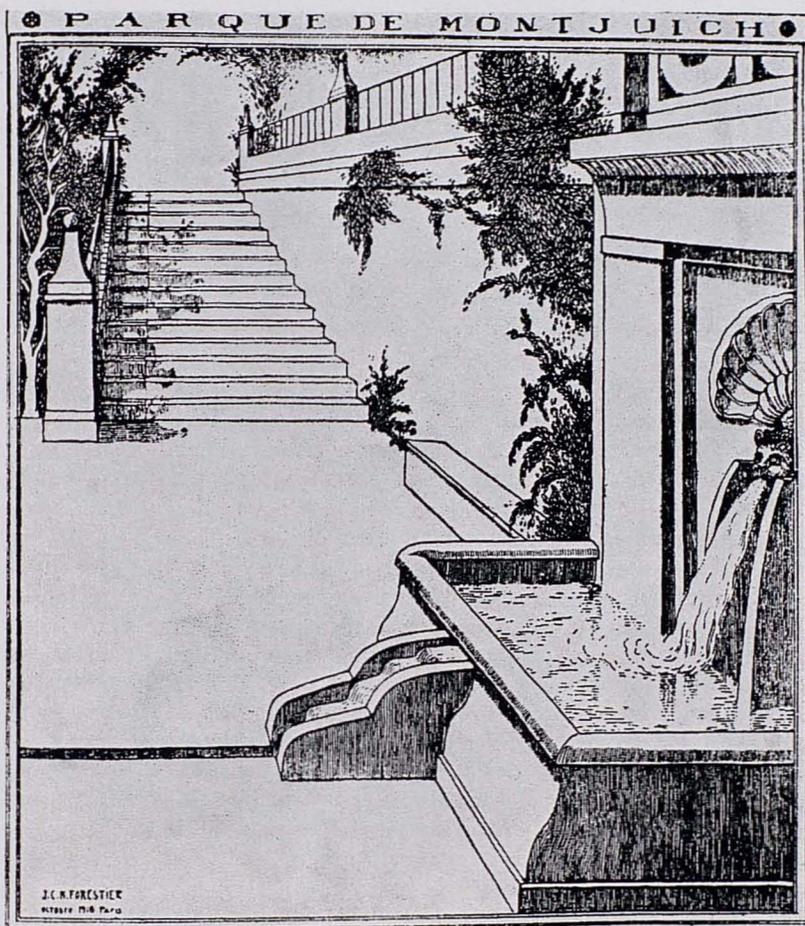
### 1917-1923. Creatividad en jardinería y búsqueda en Arquitectura

La solidez que aparentaba el fenómeno "Lliga —Prat de la Riba— Primer Noucentisme", aglutinador de la mayoría de intelectuales del país, empezó a resquebrajarse en 1917. La política dirigista y unificadora de Prat se vió interrumpida en aquel año por su muerte. Su sucesor en la presidencia, Josep Puig i Cadafalch, nunca llegó a tener el carisma del primer presidente de la Mancomunitat.

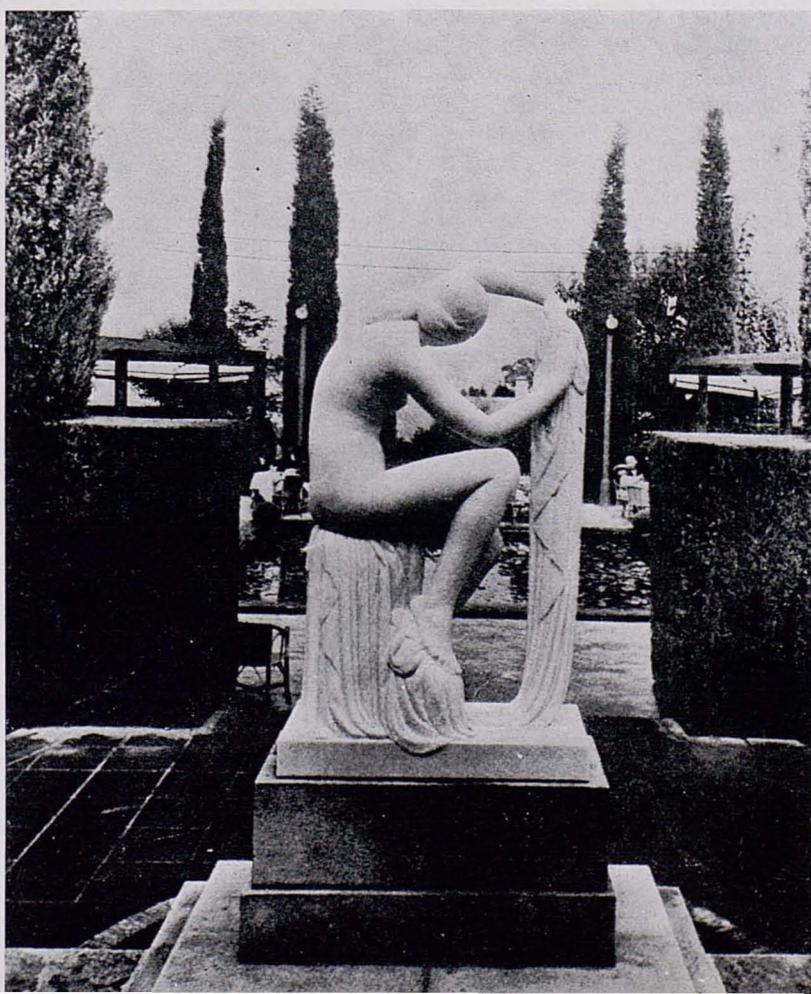
Una parte de los intelectuales más jóvenes y activos, entre ellos Rubió i Tudurí, contempló con desagrado el pactismo de la Lliga con el gobierno central y su conservadurismo social. De este grupo nació en 1922, un nuevo partido, Acció Catalana. Rubió se integró en esta nueva formación política en los primeros momentos y, a pesar de su poca permanencia en él, su actividad pública se verá comprometida con esta



Plano de los jardines del Palacio Real de Pedralbes. Barcelona (1927).  
 Jardín de la Embajada española de Londres.



Proyecto de Forestier, maestro de N. M.<sup>a</sup> Rubió, en Montjuïc (1918).  
 Un desnudo de Otero en un jardín de Rubió, en Montjuïc (1929).



nueva generación de intelectuales que, poco a poco, ofrecerán una alternativa republicana a la Lliga.

Ahora bien, este grupo políticamente disidente continuó colaborando en la labor cultural y normativa emprendida en los organismos públicos locales, porque la labor de la Mancomunitat y el Ayuntamiento ofrecían la posibilidad de contribuir a la tarea común.

En estos años, Rubió i Tudurí inicia su actividad como arquitecto.

Proyecta la iglesia de Montserrat en Pedralbes (1920), en colaboración con Raimon Durán i Reynals. El estilo de esta obra se ha convenido en decir que es italianizante pre-renacentista. Tal vez influyan en ella los años que Rubió pasó en la Academia de Galí y coincide con otras obras clasicistas brunelleschianas realizadas por arquitectos de su generación: Adolf Florensa, Antoni Puig Gairalt, etc.

En 1922 proyecta una obra totalmente vanguardista, el pabellón de Radio Barcelona en el Tibidabo. El espíritu cosmopolita de Rubió trasciende el marco aparentemente mediterráneo y usa por primera vez en nuestro país un lenguaje racionalista. Las polémicas y controversias que protagonizará Rubió años más tarde no debemos entenderlas, por tanto, como rechazo a la nueva arquitectura, sino más bien como prevención contra toda ortodoxia. Recordemos también que Rubió i Tudurí fue de los pocos arquitectos que midieron con justicia el real significado del pabellón que Mies van der Rohe levantó para la Exposición de 1929 y que lo divulgó positivamente a través de sus colaboraciones en "Cahiers d'Art".

Ante sus primeras obras ¿podemos calificarle como Noucentista? Su única obra noucentista si identificamos provisionalmente Noucentisme con italianismo, es la iglesia de Montserrat en Pedralbes, encargo de los monjes de Montserrat. Esta dicotomía Rubió, noucentista italianizante- Rubió, racionalista, no es justo interpretarla como una contradicción o una actitud posibilista. Rubió es parte integrante de una generación de arquitectos sujetos a las fluctuaciones de una época rica y contradictoria, con deseos de búsqueda y definición, pero que no lograron fijar unos resultados estéticos comunes, como —según se ha dicho— en el movimiento literario noucentista.

Sin embargo, en jardinería Rubió nos ofrece una sólida continuidad estilística, posibilitada además por su cargo oficial en el Ayuntamiento. Con las obras de jardinería puede aportar su contribución a la labor colectiva de búsqueda de la auténtica tradición catalana. El jardín mediterráneo resurge, como un nuevo jardín latino, se adapta a nuestro medio y permanece como testimonio vivo en Barcelona, centro de la Catalunya ideal.

### 1923-1931. Las grandes obras de jardinería pública

La represión del catalanismo y la suspensión de la Mancomunitat durante la Dictadura marcaron el fin de los "años felices" de los intelectuales que soñaban con una transformación "ideal" de Catalunya.

El proceso de normalización cultural quedó interrumpido y en algunos aspectos sometido al centralismo unificador.

En estos años Rubió contribuyó con sus obras de jardinería al febril adcentamiento de la ciudad que debía ser sede de la Exposición, pero no por ello renunció a la coherencia

de su estilo y significación. Los jardines que rodean el Palacio de Pedralbes, regalo que el consistorio barcelonés de la Dictadura ofreció al rey, no se encuentran sometidos a los condicionamientos que esto pudiera suponer y revelan —casi más que todas sus obras— un indudable respecto a la tradición catalana. En los jardines de la plaza Calvo Sotelo, del mismo período, nos dejó una obra muy interesante de jardinería paisajística, resuelta además con un criterio urbanístico para la ordenación visual de la Diagonal.

Su obra arquitectónica y urbanística más significativa de estos años es el conjunto de los Hoteles de la Plaza España y la ordenación de la plaza y parte baja de Montjuïc. Estos hoteles, no se pueden añadir, sin más, a la lista de los edificios "monumentalistas" de la Exposición. Difieren de la arquitectura "oficial" por el mantenimiento de la influencia italianizante en las líneas y por el uso de materiales autóctonos.

La obra teórica más importante que publicó en estos años fue "Diàlegs de l'arquitectura" (1927), en la que es posible encontrar todos los elementos de la literatura noucentista, su estilo, su didacticismo y, a la vez, un tratamiento especial, matizado de la nueva arquitectura.

### 1931-1936. Alternativas a la arquitectura

En las elecciones del 13 de abril de 1931, que significaron el inicio de la II República, el grupo político Acció Catalana se vio desplazado por Esquerra Republicana de Catalunya. La responsabilidad política en los organismos de poder y administración, Generalitat y Ayuntamiento, estaría en manos de miembros de este partido.

Rubió siguió en su cargo municipal, pero la disminución de presupuestos de jardinería impidió la realización de obras de gran envergadura, como en el período dictatorial.

La difusión de la teoría racionalista y un cierto reconocimiento oficial a las actividades del GATCPAC pusieron en primer plano la controversia de Rubió y Tudurí frente al racionalismo. Su postura crítica y pública no representó, como ya hemos dicho antes, el rechazo de la nueva arquitectura, sino la negación de la total sujeción del arquitecto a las meras necesidades funcionales.

En 1931 publicó "Actar" una alternativa teórica a la nueva arquitectura en la que se replanteaba todo el arte de construir a partir de la noción de movimiento.

Su anterior labor urbanística se vio confirmada oficialmente con el encargo por parte de la Generalitat de un "Regional Planning" para el conjunto catalán, que presentó como proyecto de organización territorial no meramente "funcional", ya que tenía muy en cuenta las peculiaridades geográficas, arqueológicas e históricas del país.

(1) Según entrevista realizada en marzo de 1975.

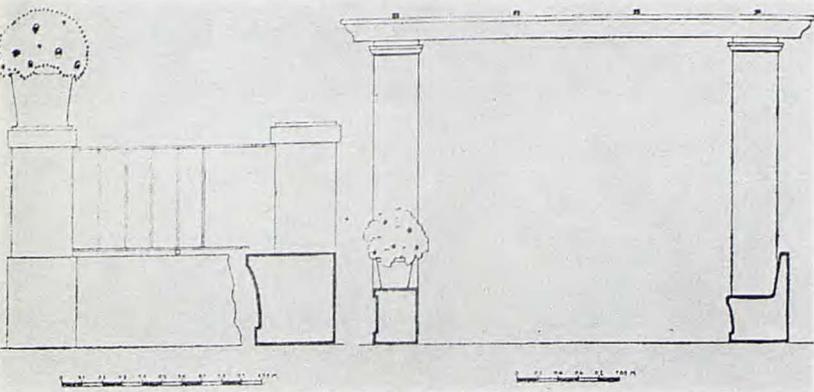
(2) Nicolau M. Rubió i Tudurí: "El progreso de nuestros parques públicos durante los últimos veinticinco años" *Barcelona Atracció*, mayo 1933.

(3) Lema de Benjamin Franklin con el que presentó una obra teatral "Sospir de Llibertat" al Premi "Ignasi Iglesias".

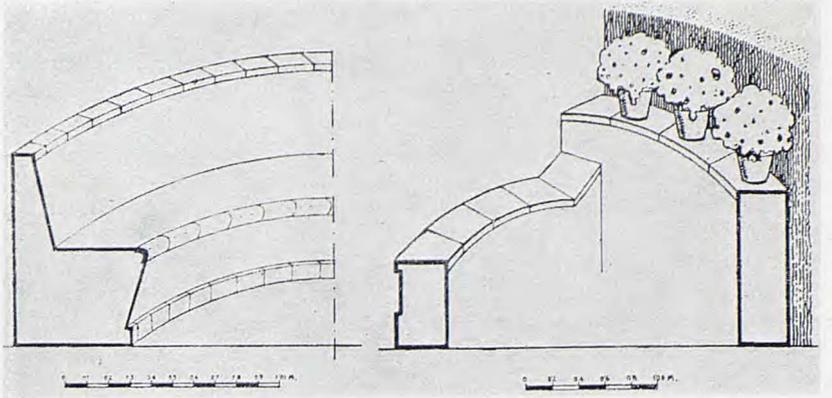
(4) Nicolau M. Rubió i Tudurí: "Una nova africanització d'España". *Nova Ibèria*, n.º 1, 1937.

(5) *La Veu de Catalunya*, 22-4-1914.

(6) de: J. Pla: *Homenots. Primera sèrie*. Barcelona, 1969.

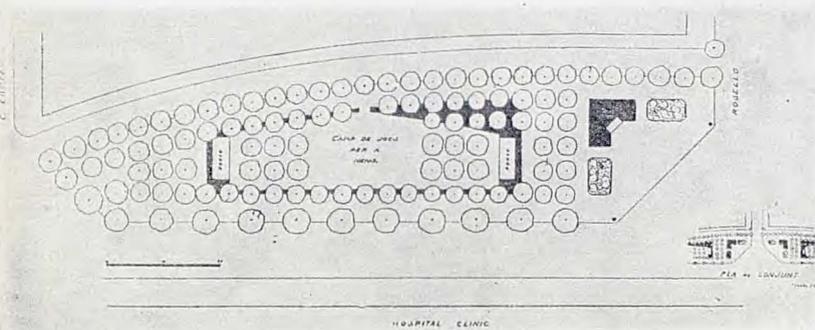


«Detalles de pilares y maderos para emparrado. También se ven las dimensiones y forma de la sección de los bancos y un detalle de la barandilla para un estanque. (Del jardín de José Vilà de la Riva, en Sitges, Barcelona)».

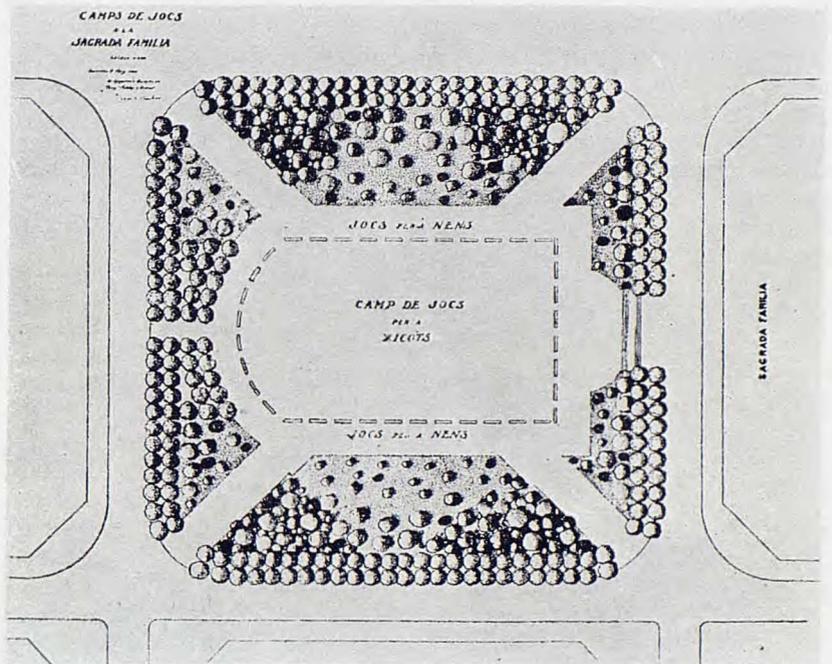


«Detalles de bancos y parapetos del estanque de una fuente. (Del jardín Vilà, en Sitges, Barcelona)».

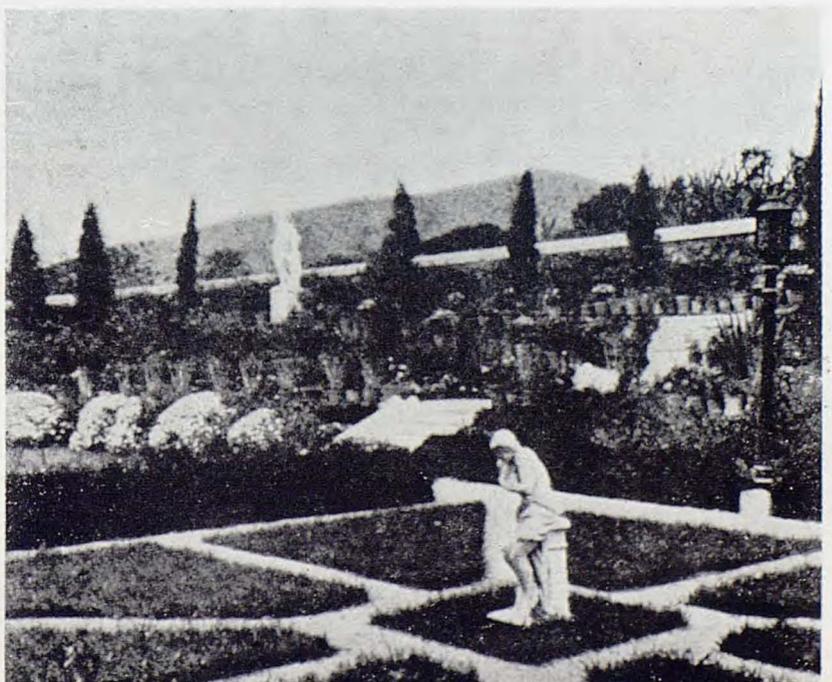
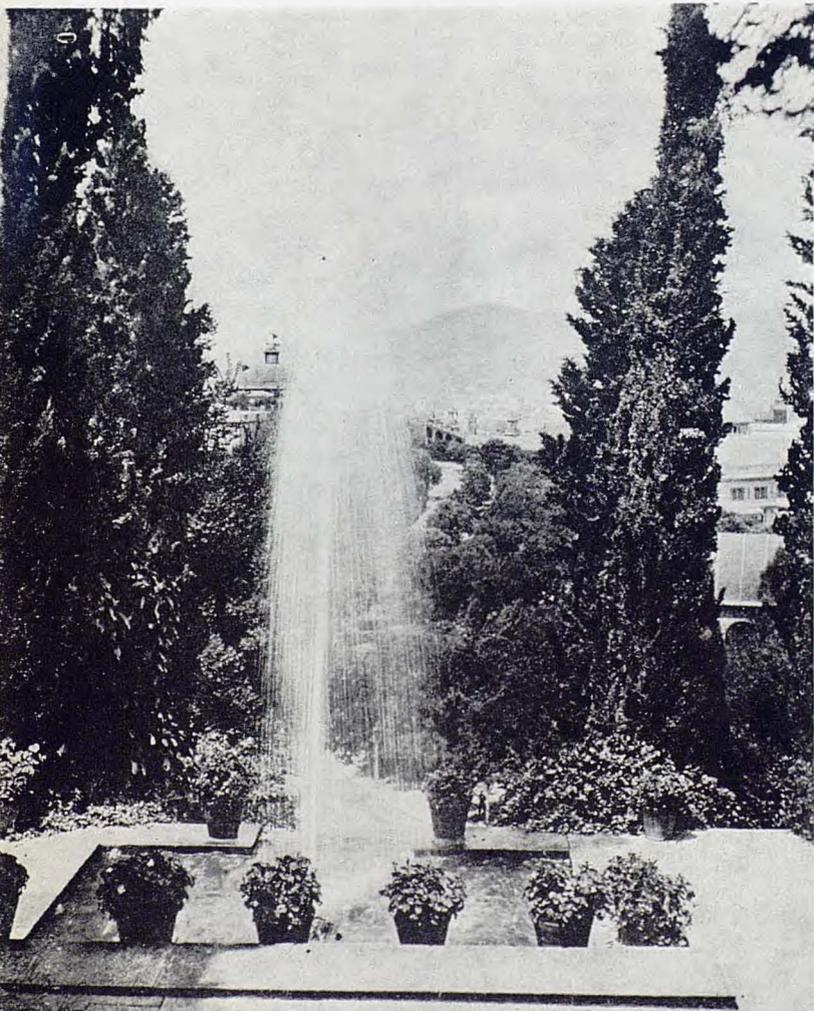
Campos de juegos, de la plaza de la Sagrada Familia (1923).



Plaza Ferrer i Cajigal, Barcelona (1923).  
Surtidor en el Parc de Montjuïc (1929).



Jardín del Palacio de Pedralbes (1923).



## Bibliografía de Nicolau M.<sup>a</sup> Rubió i Tudurí

### LLIBRES

- El jardí, obra d'art.* Barcelona, Gràfiques Laietana, s.a.  
*El problema de los espacios libres.* Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1926.  
*El urbanismo en las poblaciones modernas.* Madrid, Congreso Nacional de Arquitectos XI. Tema IV, 1926.  
*Ali-Bey, el Abbassi. Viatges* (Prefaci). Barcelona 1926. Col·lecció Popular Barcino.  
*Caceres a l'Àfrica Tropical.* Barcelona. Imp. Altès, 1926.  
*Diàlegs sobre l'arquitectura.* Barcelona, 1927.  
*Jardins de Barcelona.* Publicado por el Excmo. Ayuntamiento. Seix i Barral, 1929.  
*Vers una solució de conveniència. Estat espanyol societat anònima.* Reportatge sobre la posició actual del catalanisme (juntó con su hermano Marian Rubió i Tudurí). Barcelona. Antonio López, 1930.  
"Actar". *Discriminations des formes de quietude, des formes de mouvement dans la construction.* París. Imp. Unión 1931.  
*Catalunya amb Europa. Més enllà del separatisme.* Edicions de l'Arc de Barà. Barcelona, 1932.  
*Relacions entre les urbanitzacions locals i un pla regional i nacional.* Congrés d'Arquitectes de Llengua Catalana 1932. Ponència III.  
*Sahara-Niger. Nou viatge pel desert i la selva africana.* Barcelona. Llibreria Catalònia 1932.  
*El litoral català en un conflicte mediterrani. L'exemple de la segona guerra púnica.* Barcelona. Edit. Barcino 1933.  
*El jardí meridional. Estudio de su trazado y plantación.* Barcelona. Edit. Salvat 1934.  
*Assaigs de Montaigne* (traducció). Barcelona). Llibreria Catalònia, 1935.  
*Le reveil de l'Afrique.* Cahiers du Sud 20-VII-1936.  
*La Patrie Latine.* La Nouvelle Edition, 1945.  
*Chasses et camping dans la brousse africaine.* Ed. Vigo, 1945.  
*Floretes del desert.* Barcelona. Gràfiques Laietana, 1947.  
*Cacerías en la selva africana.* Barcelona. Edit. Juventud, 2.<sup>a</sup> edic., 1954.  
*Cacera en el no-res.* Barcelona. Grasés editor. 1954.  
*Viajes y cacerías en el Africa negra.* Barcelona. Edit. Juventud, 1960.  
*No ho sap ningú..* Barcelona. Club Editor. Club dels Novel·listes, 1961.  
*Ulises a l'Argòlida.* Barcelona. Joaquim Horta, editor (Quaderns de Teatre A.D.B. n.º 9), 1962.  
*Un crim abstracte o el jardiner assassinat.* Barcelona. Edit. Barcelona, 1963.  
*Menorca, paisatge mediterrani.* Barcelona. Edit. Barcelona. Manuel Pareja. Edit. 1964.  
*El templo egipcio y la divinidad animal.* Barcelona. COACB, 1965.

### ARTICLES I FULLETS

- Adquisició de nous parcs municipals a Vallvidrera i Tibidabo.* Cívitas, VI-1920.  
*El congrés d'edificació i urbanisme, Londres, juny 1920.* Cívitas X-1920.

- Cases familiars i cases en blocs - d'una visita a les edificacions municipals d'Amsterdam.* Cívitas, I-1921.  
*Terrenys de jocs per a nois - Un record de Bournville* (Anglaterra). Cívitas, IV-1921.  
*El jardí de Bóboli a Florència.* Cívitas, X-1921.  
*Replantació dels parcs de muntanya de Barcelona.* Cívitas, V-1921.  
*La fotografia aèria com auxiliar de l'urbanització.* Cívitas, I-1922.  
*Terrenys de jocs.* Cívitas,, IV-1922.  
*La Font del Recó nou parc municipal.* Cívitas, VII-1932.  
*Caceres al riu Gàmbia.* D'ací, d'allà, III-1923.  
*El parc de la Ciutadella.* Cívitas, IV-1923.  
*Preservació dels barris agradables.* Cívitas, IV-1923.  
*Espais per jocs.* Cívitas, VI-1923.  
"Echium Wilpretii". Butlletí del Foment Nacional de Horticultura, VI-1923.  
*La ciutat ideal.* Cívitas, X-1923.  
*Notes sobre vegetació africana.* Butlletí del Foment Nacional de Horticultura, XII-1923.  
*Projecte de camps de jocs infantils al carrer Casanovas davant del Clínic.* Cívitas, X-1923.  
*El Parc de la Ciutadella.* Butlletí del Foment Nacional de la Horticultura, XII-1924.  
*Els jardins a les urbanitzacions.* Butlletí del Foment Nacional de Horticultura, IX-1925.  
*La qüestió fonamental de l'urbanisme: el País ciutat.* Revista de Catalunya, II-1926.  
*Legislación en materia de urbanismo - Comisión al XI Congreso Nacional de Arquitectos.* Sociedad Central de Arquitectos. Madrid, XI-1926 (folleto).  
*A propòsit de l'exposició de "la Croisiere Noire".* La Nova revista, I-1927.  
*Los jardines del real palacio de Pedralbes.* Butlletí del Foment Nacional de Horticultura I-1927.  
*Dels nostres jardins.* D'ací, d'allà, II-1927.  
*Jardín presentado por el Excmo. Ayuntamiento en la Exposición de Barcelona.* Butlletí del Foment Nacional de Horticultura, VII-1927.  
*De la crítica de l'arquitectura.* La Nova Revista, I-1928.  
*Les roses de Sant Feliu.* D'ací, d'allà, II-1928.  
*Els jardins de J.C.N. Forestier a tot el món.* D'ací, d'allà, VI-1928.  
*Enfront de Le Corbusier.* La Nova Revista, VI-1928.  
*La Barcelona Futura.* Mirador, 24-X-1929.  
*Els nostres jardins.* Mirador, 7-XI-1929, 21-XI-1929, 5-XII-1929.  
*Urbanització regional - La futura política urbanística de Barcelona.* Mirador, 13-III-1930.  
*¿Qué penseu de l'Arquitectura moderna?* Mirador, 13-III-1930.  
*Incident a l'Acròpoli d'Atenes.* Mirador, 3-VII-1930.  
*La concordia i la mar.* La Publicitat, 22-X-1930.  
*L'Aclimatació de l'arquitectura moderna a Barcelona.* Mirador, 6-XI-1930.  
*J. C. N. Forestier.* Mirador, 27-XI-1930.  
*Vora la mar.* La Publicitat, 4-XII-1930.  
*A la Plaça d'Espanya.* Mirador, 11-XII-1930.  
*L'Arquitectura d'avui, d'ahir i de demà.* Mirador, 25-XII-1930.

- L'escola de Nàutica.* La Publicitat, 31-XII-1930.
- L'arc de Barà. Gràfiques i mides.* Llibreria Catalònia. Barcelona, 1931 (fullet).
- Tornant de Nova York - Urbanisme.* Mirador, 15-I-1931.
- El lloc on la mar fa por.* La Ciutat, 16-I-1931.
- Un Institut Català per l'estudi de la Mediterrània.* La Ciutat, 23-I-1931.
- Mallorca.* La Publicitat, 4-III-1931.
- La cara i la creu - Arquitectura barcelonina.* Mirador, 19-III-1931.
- Després de l'acord naval.* La Publicitat, 21-III-1931.
- Els arquitectes i les eleccions.* Mirador, 9-IV-1931.
- L'hora diplomàtica.* La Ciutat, 23-V-1931.
- Expansió catalana a la Mediterrània.* La Ciutat, 30-V-1931.
- Els escultors i els arquitectes.* Mirador, 11-VI-1931.
- La nostra política internacional.* La Ciutat, 20-VI-1931.
- Actar.* Mirador, 2-VII-1931.
- El desarmament a la Mediterrània occidental.* La Ciutat, 4-VII-1931.
- Un projecte de capital federal.* Mirador, 16-VII-1931.
- Fotografia de la maqueta de Iberia, capital federal.* Arquitectura i Urbanisme, X-1931.
- Actar - Discriminació de les formes de quietud i de moviment dins la construcció.* Revista de Catalunya, XI-1931, XII-1931.
- Un problema concret - Les cases de l'esquerrisme.* Mirador, 12-XI-1931.
- De les construccions màquines.* Mirador, 21-I-1932.
- Les barreges de les construccions.* Arquitectura i Urbanisme, III-1932.
- Salutació als arquitectes que se n'han anat a Moscú.* Mirador, 7-IV-1932.
- Arquitectura més nova.* Mirador, 26-V-1932.
- On va la nostra arquitectura?* La Publicitat, 8-VII-1932.
- Regional Planning.* Mirador, 22-IX-1932.
- L'Arc de triomf de Catalunya.* Mirador, 29-IX-1932.
- L'opinió del Congrés d'Arquitectes. I) Política urbanística.* Mirador, 13-X-1932.
- L'opinió del Congrés d'arquitectes. II) Qüestions socials i sanitàries.* Mirador, 20-X-1932.
- Inhabilitació de les cases massa velles.* Barcelona. Gràfiques Minerva 1933 (fullet) també aparegut a Mirador, 12-XI-1931.
- La caseta i l'hortet.* Barcelona. Gràfiques Minerva. 1933 (fullet).
- Política de l'habitació - II Congrés d'Arquitectes de Llengua Catalana. Tema III.* Barcelona. L'Estampa. 1935 (fullet).
- (L'any 1933 havia estat publicat sota el títol de "Un programa d'acció").
- Un programa d'acció: la movilització de la propietat urbana.* Gràfiques Minerva. 1933 (fullet).
- Arquitectura d'estil naval.* Arquitectura i Urbanisme, I-1933.
- El foc de la Rambla - Una sugestió.* Mirador, 7-I-1933.
- Plantes per als jardins mediterranis.* Jardineria i Horticultura, IV-1933, V-1933, VII-1933.
- Jardins d'ara i abans.* Jardineria i horticultura V-1933.
- Construcció en moviment - un quiosc eclipsi.* Mirador, 13-VII-1933.
- Una sala d'exposicions transformable.* Mirador, 28-XII-1933.
- La protecció pel paisatge - Acció civilitzadora.* Mirador, 8-III-1934.
- Per un Eixampla millor.* Mirador, 3-V-1934.
- El moviment en l'arquitectura egípcia.* Revista de Catalunya, IV-1934.
- Un jardí d'hortolà.* Arquitectura i Urbanisme, V-1934.
- Un concurs Actarià a Barcelona - De la construcció mòvil.* Mirador, 25-IV-1935.
- L'inmaterial en l'arquitectura. Deir-el-Bahari.* Arquitectura i Urbanisme, IV-1936.
- L'inmaterial en l'arquitectura. Música, arquitectura, poesia.* Arquitectura i Urbanisme, VI-1936.
- L'inmaterial en l'arquitectura. Barroc visceral.* Arquitectura i Urbanisme VIII-1936.
- Ampliació de la masoveria a la Casa Güell de Pedralbes.* Arquitectura i Urbanisme, VIII-1936.
- Una nova africanització d'Espanya.* Nova Ibèria, n.º 1. 1937.
- Arquitectura i llibertat.* Revista de Catalunya, 15-VI-1938.
- De l'Atlantida i Canigó a l'enyorança verdagueriana.* Miscel·lània Verdaguer. Edit. Ragasol. París 1945 (fullet).
- Sobre la circulación en el Ensanche Cerdà.* Barcelona. Gràfiques Laietana. 1951 (fullet).
- La zona turística de Maspalomas en Gran Canarias.* 1953 (fullet).
- Origen y formación del moderno jardín latino.* Premio del COACB. 1953. Ejemplar mecanografiado.
- Recapitulación.* Cuadernos de Arquitectura, n.º 10, 1954.
- Jardineria en instalaciones deportivas.* Cuadernos de Arquitectura, n.º 31. 1958.
- Algunas notas.* Cuadernos de Arquitectura, n.º 37, 1959.
- De Brunelleschi. A propósito de unas cartas al director.* Cuadernos de Arquitectura, n.º 43, 1961.
- El cuadrilátero Diagonal-Vía Augusta-Travesera-Paseo y Mayor de Gracia. Temas de actualidad urbanística i arquitectònica.* Cuadernos de Arquitectura, n.º 58, 1964.
- En la muerte de Le Corbusier.* Cuadernos de Arquitectura, n.º 62, 1965.
- El arquitecto Duran Reynals, artista clásico.* Cuadernos de Arquitectura, n.º 65, 1966.
- Espacios verdes: futuro incierto.* Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, n.º 99, 1973.
- La plaza d'Espanya centre actiu de Barcelona.* Estudi d'urbanització i edificis en col·laboració amb Duran Reynals Barcelona, s/a.

