

En esta etapa más reciente, caracterizada por la terminación de las responsabilidades docentes de J. Ll. Sert, destacan dos proyectos en los que la imagen del poblado rural se ha utilizado como instrumento reconocido y seguro de lograr una integración con el entorno natural, aun a partir de programas completamente contradictorios: el convento «Carmel de la Paix» en Francia y las casas de Punta Martinet, en Ibiza. En el primer caso las celdas conventuales se dispersan en pabellones y éstos se enlazan mediante muros. En el segundo caso, se unifican visualmente una serie de casas individuales muy distintas por su programa, tratando de borrar la división entre sus parcelas y reforzando los rasgos comunes de tratamiento en diseño próximo. El plan parcial de las islas del Frioul, en Marsella, Francia, ofrece una oportunidad a Sert de plantear un segundo caso de planeamiento para el ocio, desde cero, y para el disfrute de la población urbana. En este caso, a diferencia de la «Ciutat de repòs» de Castelldefels, el acceso es más difícil por tratarse de islas y el lugar ofrece cualidades de relieve y perspectivas muy variadas. Al parecer, la puesta en práctica del plan se está haciendo a través de operaciones de carácter especulativo, extrañas al espíritu del diseño y que apenas mantienen una semejanza caricaturesca con su trazado físico.

El diseño y la realización del Science Center —el edificio más caro y más complejo que ha realizado la oficina de Sert, Jackson y asociados— ocupa todo este período, desde 1968 hasta 1973. La forma en T del cuerpo alto, cuyo apéndice medio es escalonado, reduciendo superficies por plantas según una rigurosa adaptación a las necesidades de tamaño del departamento que las ocupa (física, Biología, Geología, Matemáticas, Astronomía en el último nivel), proporciona una transición, por repliegue o respuesta, desde la explanada frente al edificio hasta el cuerpo horizontal, cuya altura es la misma que los edificios (generalmente laboratorios o pabellones de ciencias) situados detrás. Las torres ciegas de los extremos, unidas por un remate también sin aberturas, son la única expresión de que este edificio aloja todo el sistema de aire acondicionado del «campus». Baste recordar que auditorios y biblioteca se han programado para servir, no sólo a los alumnos del centro, sino a todos los graduados y estudiantes de alguna asignatura científica y que, originalmente, se quiso añadir al edificio un centro de cálculo con ordenadores para dar idea del carácter de síntesis planteado por Harvard.

Los dos grandes proyectos de viviendas subvencionadas para el estado de Nueva York se nutren de esquemas experimentados anteriormente en las «viviendas para estudiantes casados» de Harvard (esencialmente la distribución por corredores cada tres plantas), pero adaptados a las ordenanzas de Nueva York —accesos privados a cada vivienda desde el corredor— y con tamaños acordes a una residencia permanente de familias. Es de destacar el planeamiento conjunto de escuelas y residencias para ancianos, mezcladas en la planta baja de los edificios.

Cuando Sert empieza el proyecto de Yonkers se plantea un esquema de renovación de la trama existente, válido para la mayor parte de la misma. Los dos núcleos de vivienda del tamaño aproximado de una manzana del ensanche Cerdá de Barcelona, con escuela en el centro, espacios verdes, comercios y un núcleo separado de aparcamientos, se colocan sobre la maqueta de la ciudad —una de las más depauperadas villas-cenicienta de Nueva York— no como fenómeno singular sino como parte de un sistema repetible. Sert ha rechazado siempre «singularidades» falsas para sus edificios.

Diversamente, el grupo de viviendas para «Welfare Island» es parte de un conjunto que comprende toda la isla y del que existe un plan concreto definido por un proyecto en el que han colaborado otras oficinas de arqui-

tectos. A lo largo de la vía central del conjunto, donde todos los diseños concurren con los puntos verticales de fuerte preexistencia en Nueva York, aunque a escala reducida, más humana. También es a lo largo de esta avenida donde sus edificios forman, en sus plantas bajas, una galería columnada que amplía la acera y ofrece protección a los peatones, tan necesaria en aquel clima de inviernos duros, como en los países mediterráneos, que, en cambio, generaron la idea para protegerse del sol.

J. F.

UNIVERSIDAD DE BOSTON
Campus central junto al río
Charles
1960-1967

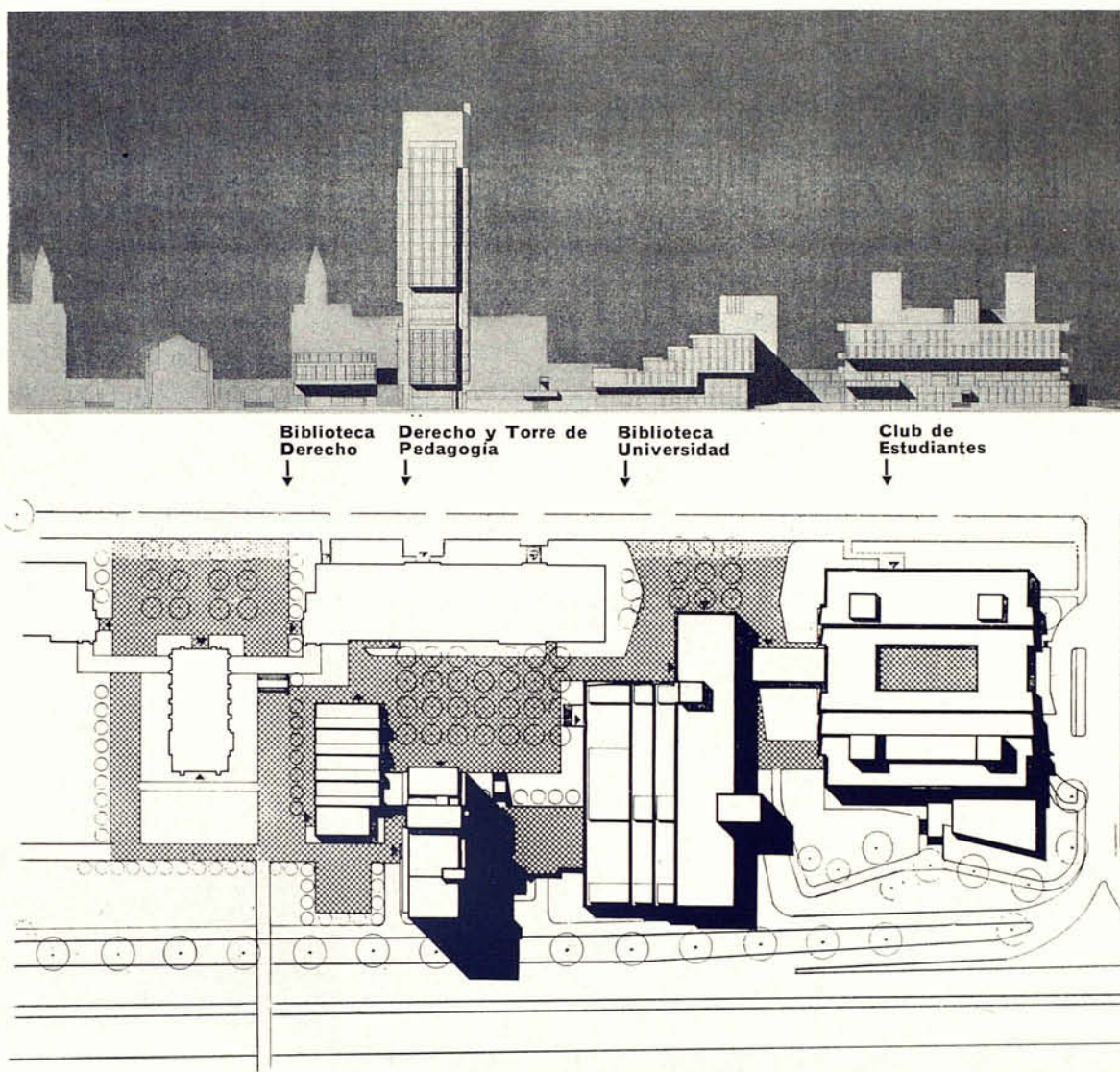
Boston University es una típica universidad urbana, sometida a las presiones derivadas de la expansión académica y la carestía creciente de los terrenos. Aunque la Universidad dispone de propiedades en diversos sectores de la ciudad, su campus central se halla situado en una zona privilegiada, sobre una franja alargada de terreno cuyos lados mayores están en la orilla sur del río Charles (a la que bordea, por este punto, una autopista interior) y la avenida Commonwealth, una de las arterias más importantes de Boston, cuando, en 1956, Sert, Jackson y Bourley fueron encargados del proyecto del Club de Estudiantes, pusieron de relieve la necesidad de realizar un planeamiento de conjunto, con un enfoque radical encaminado a «densificar» el campus central, idea que las autoridades universitarias aceptaron. El resultado fue un programa que absorbería el crecimiento previsto para los 13 años siguientes, aplicando un criterio de expansión «vertical», permitiendo no sólo ampliar, sino también incorporar dentro del campus central alguna de las escuelas situadas en otras partes de la ciudad. Los nuevos edificios se orientaron hacia el río, invirtiendo la norma establecida por los planes de los años 20 de extenderse frente a la avenida Commonwealth.

La configuración lineal del terreno planteaba problemas especiales. Los espacios que habrían de resultar de la colocación de los nuevos edificios junto a los existentes se resolvieron como plazas y terrazas a distintos niveles, a fin de dar máximo uso al terreno disponible para el movimiento libre de los estudiantes. El río, gran elemento de configuración urbana, queda virtualmente integrado al campus con la disposición de los nuevos edificios a lo largo de su orilla.

La torre que alberga las Facultades de Derecho y Pedagogía se halla dividida verticalmente por el bloque de ascensores y horizontalmente por las aulas magnas y sala de audiencias que requieren espacios a doble altura.

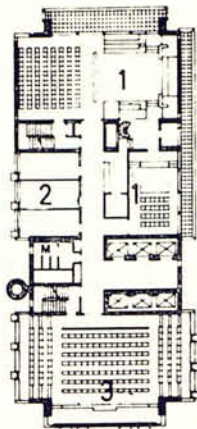
La altura total de la torre es de 18 plantas. La entrada a la escuela de Derecho se efectúa en planta baja, en el ángulo formado por la biblioteca de Derecho y la torre.

La cubierta de la planta de calefacción constituye una terraza que forma el acceso independiente de la Facultad de Pedagogía, la cual ocupa las nueve plantas superiores. La biblioteca de dicha facultad se halla en los dos últimos niveles de la torre, donde se beneficia de alturas interiores libres de restricciones modulares y una cubierta en pendiente para la sala de lectura.



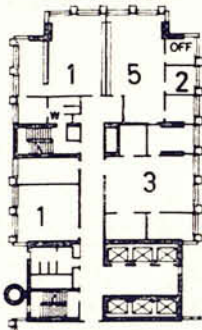
PLANTA 6.*

- 1 Sala de audiencias
- 2 Encuestas
- 3 Aula Magna



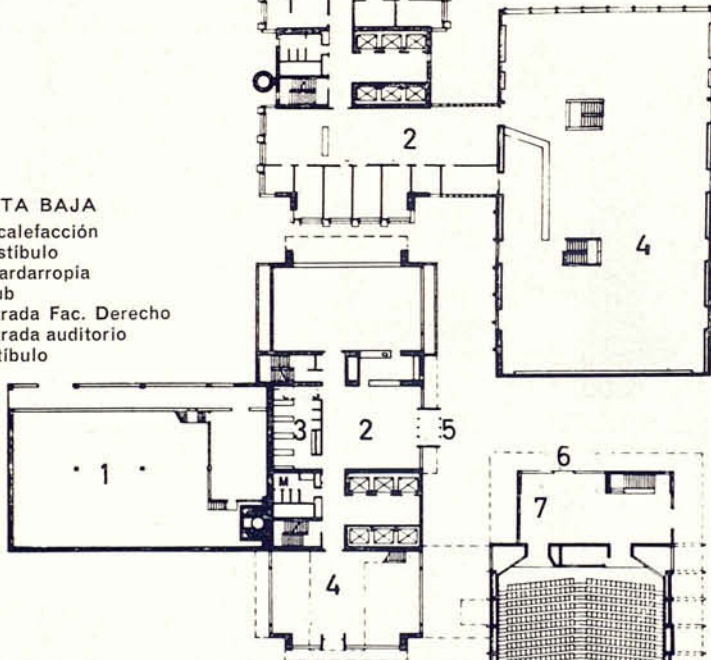
PLANTA 2.*

- 1 Salas de estar
- 2 Oficinas
- 3 Especialidades legales
- 4 Sala de lectura
- 5 Derecho Fiscal - Seminario



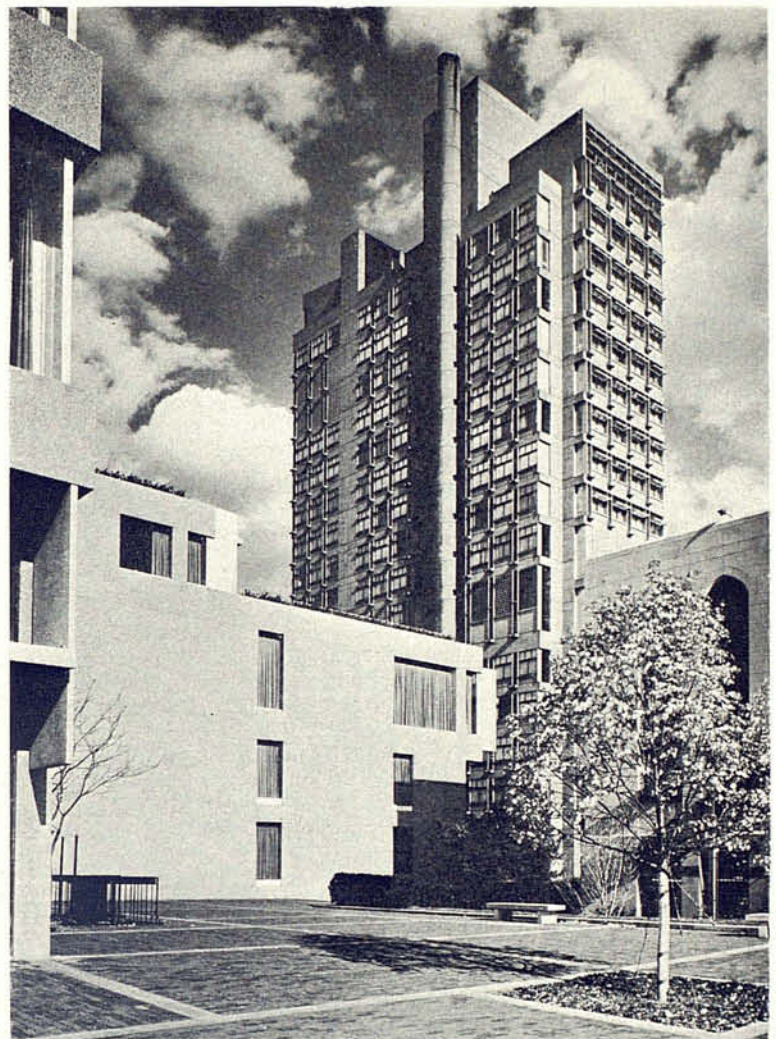
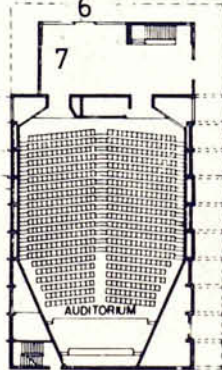
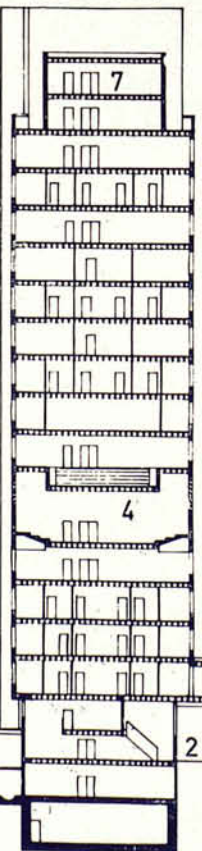
PLANTA BAJA

- 1 P. calefacción
- 2 Vestíbulo
- 3 Guardarropia
- 4 Club
- 5 Entrada Fac. Derecho
- 6 Entrada auditorio
- 7 Vetíbulo



SECCION TRANSVERSAL

- 1 P. calefacción
- 2 Entr. Facultad de Derecho
- 3 Entr. Facultad de Pedagogía
- 4 Sala Magna
- 5 Auditorio
- 6 Sala lectura Derecho
- 7 Biblioteca Pedagogía



Torre de Derecho y Pedagogía

Foto: Phokion Karas

Biblioteca de Derecho

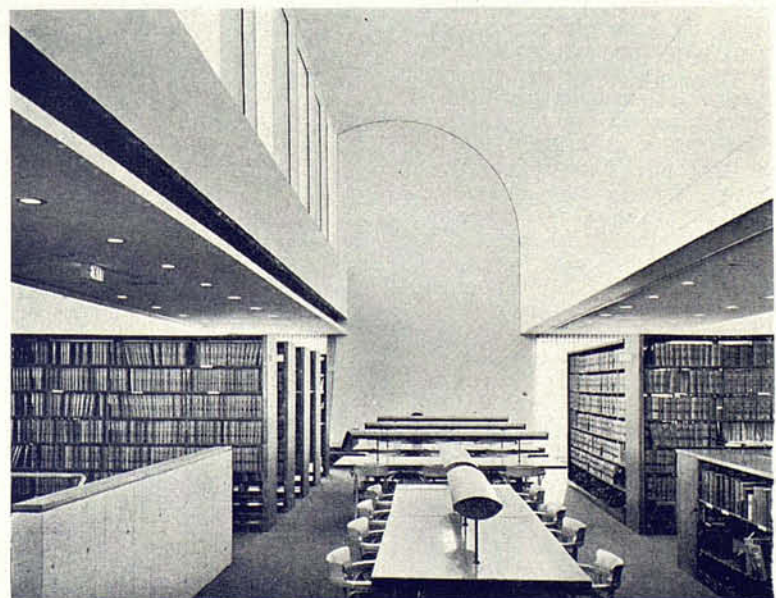
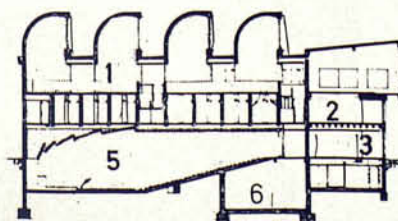
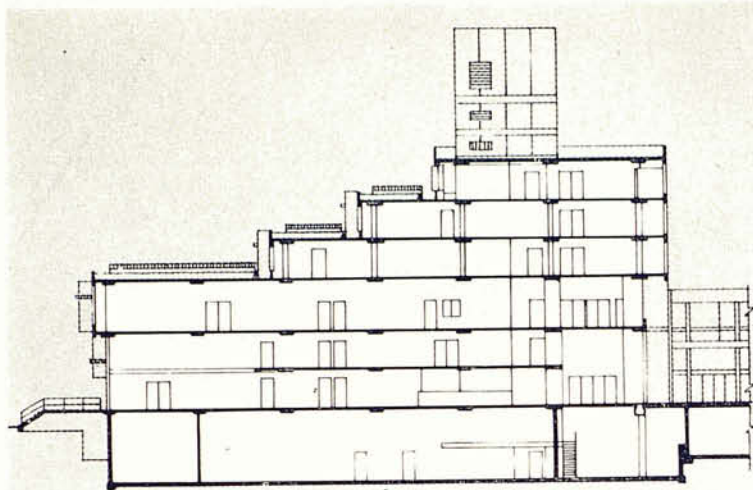


Foto: Joseph W. Molitor

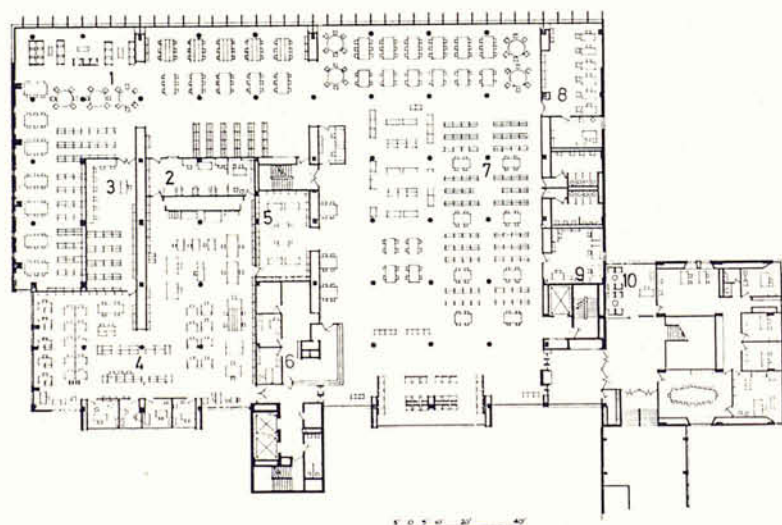


SECCION LONGITUDINAL

- 1 Sala de lectura
- 2 Sala departamento Derecho Fiscal
- 3 Vestíbulo
- 5 Auditorio
- 6 Sótano - Maquinaria



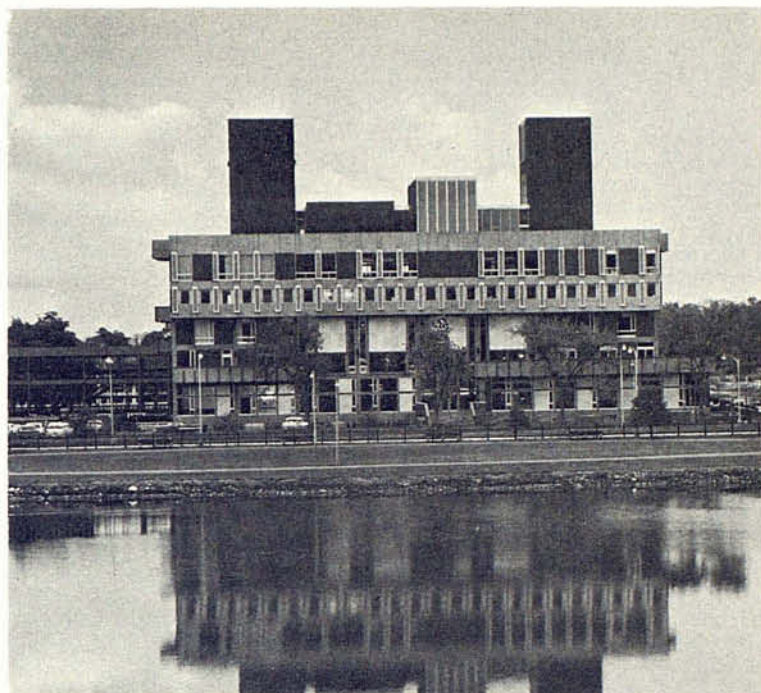
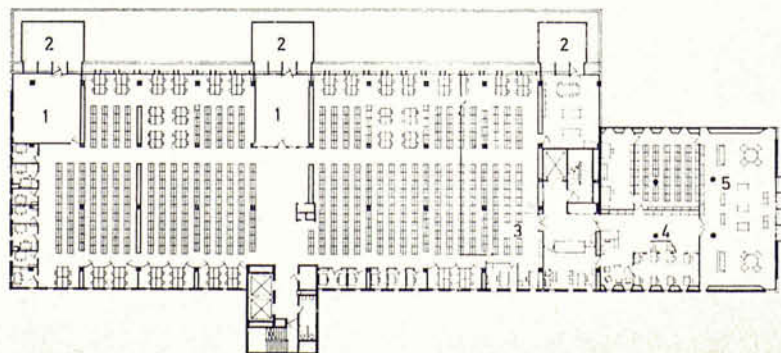
Biblioteca de la Universidad. Sección.



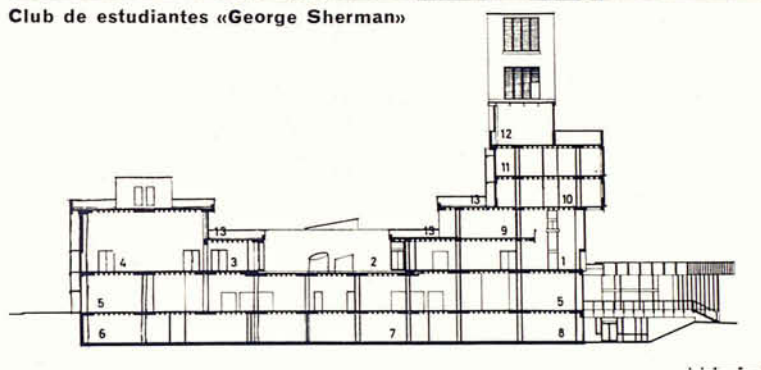
PLANTA 3.ª

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1 Periódicos | 1 Salas de conversación |
| 2 Información catálogos | 2 Terrazas |
| 3 Sala lecturas microfilm | 3 Sección estudios científicos |
| 4 Area servicios técnicos | 4 Sección colecciones especiales |
| 5 Sala bibliografía | 5 Sala exposiciones |
| 6 Mesa circulación y préstamo | |
| 7 Colección consulta | |
| 8 Oficinas sección consulta | |
| 9 Serviciofotocopias | |
| 10 Oficinas administrativas | |
| 11 Paso hacia club | |

Planta 5.ª



Club de estudiantes «George Sherman»



- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1 Salón principal | 8 Librería |
| 2 Patio central | 9 Sala reuniones |
| 3 Sala exposiciones | 10 Oficina |
| 4 Salón de fiestas | 11 Club profesores |
| 5 Cafetería | 12 Maquinaria |
| 6 Recreo | 13 Terrazas |
| 7 Trabajos manuales | |



UNIVERSIDAD DE GUELPH
(Guelph, Ontario, Canadá)
1964-1966

Universidad creada en 1964 reuniendo varias escuelas existentes. Se emprendió inmediatamente la construcción de una Facultad de Humanidades (Liberal Arts School), una biblioteca y una residencia, dentro del plan de conjunto para el nuevo campus, que una vez reorganizado y ampliado tendría capacidad para 15.000 alumnos.

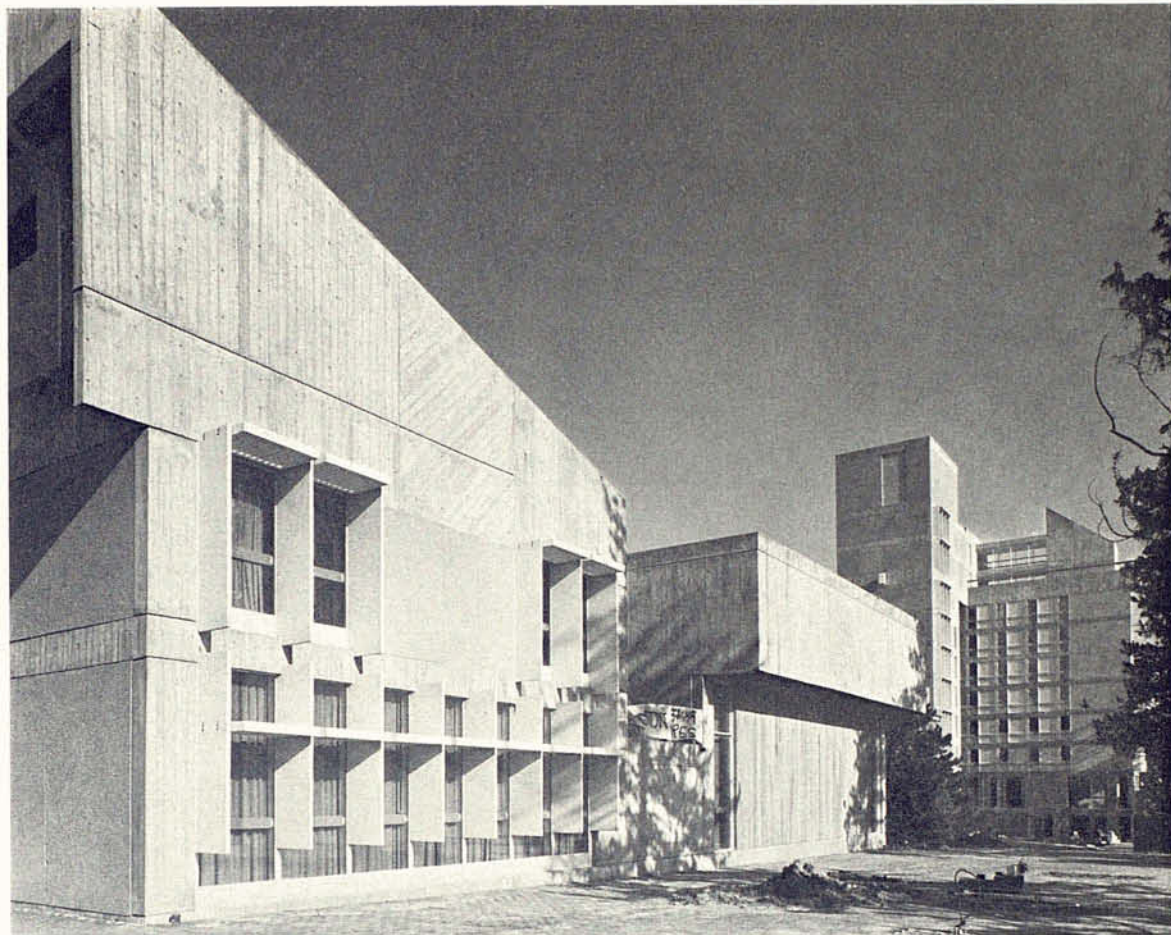
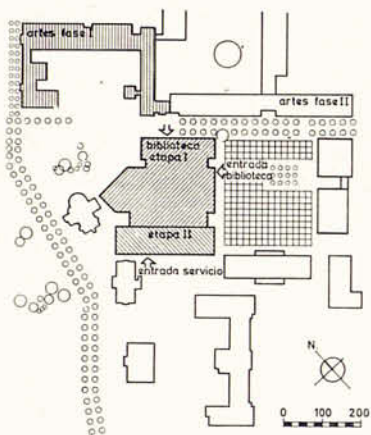


Foto: Ken Barton

Facultad de Humanidades

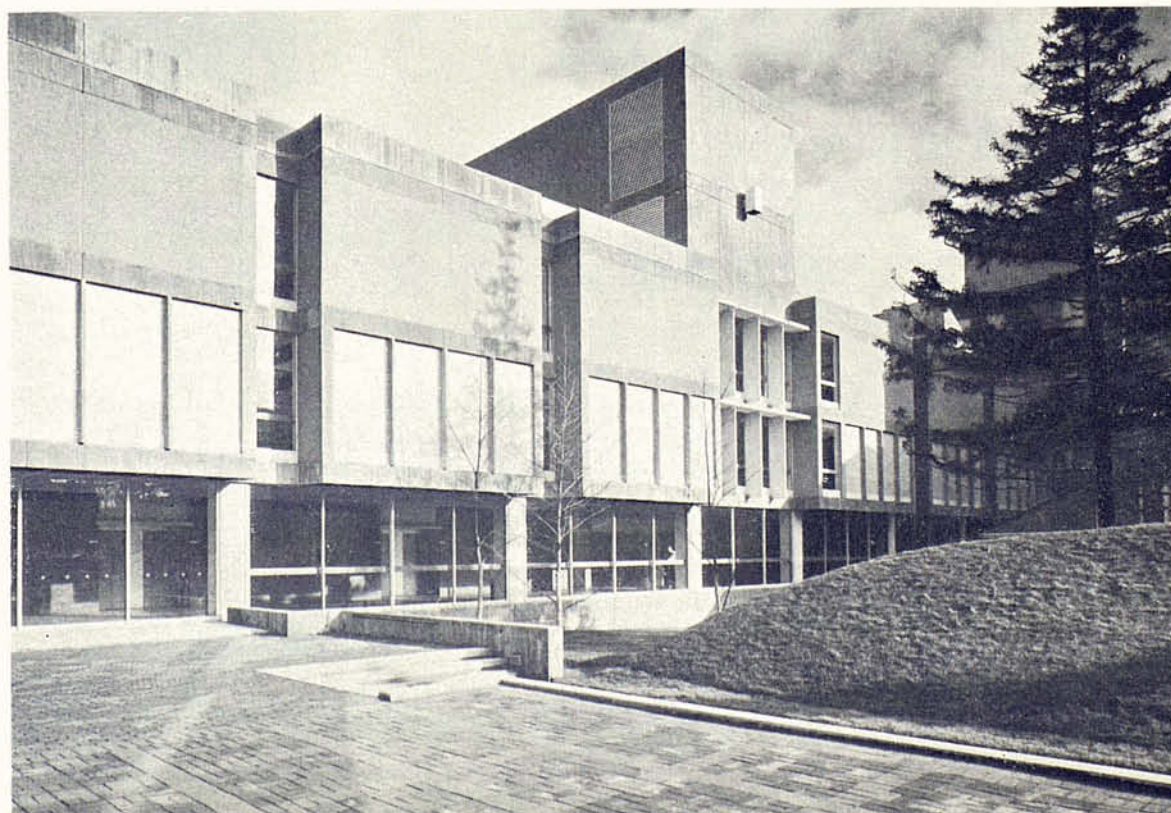
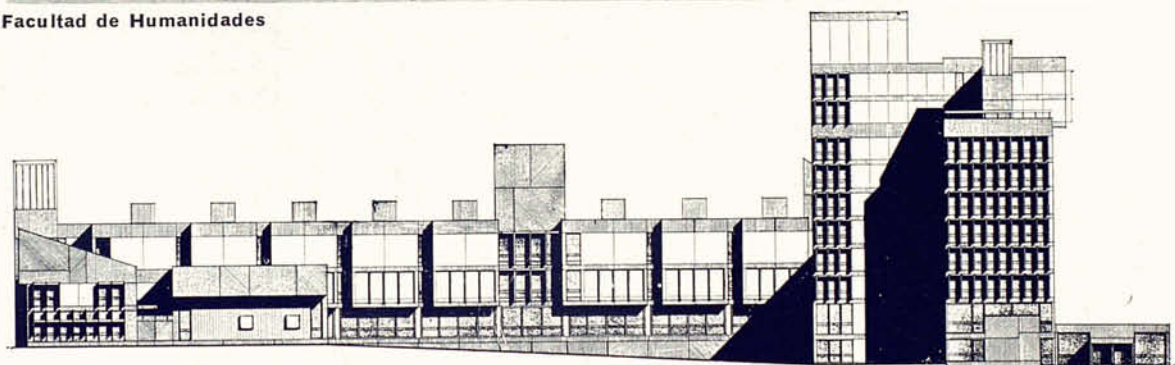
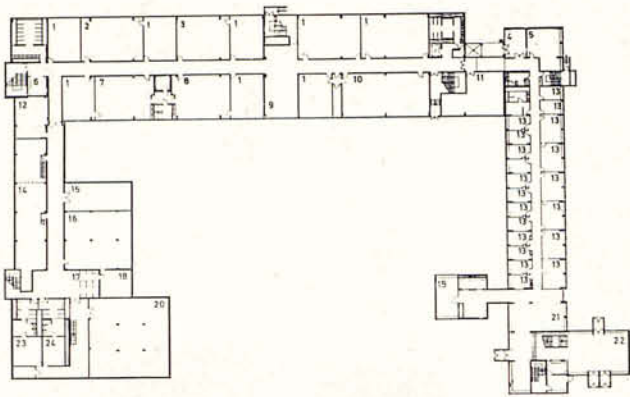


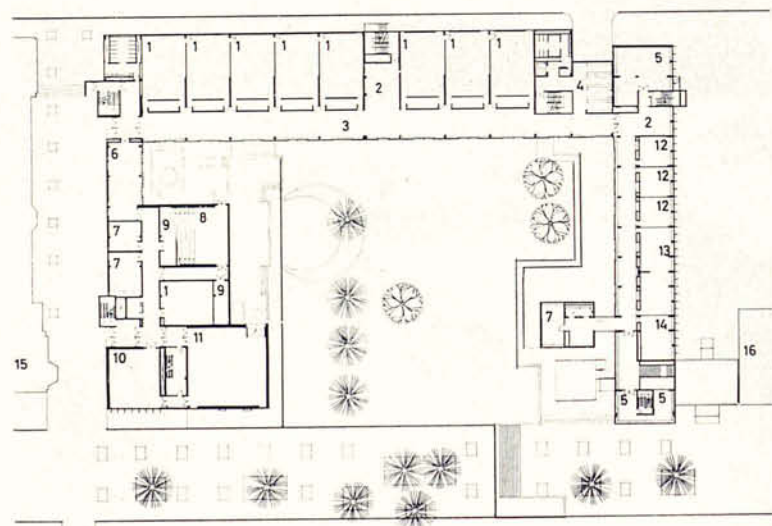
Foto: Panda/Croydon Associates



PLANTA BAJA

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 1 Aulas | 18 Telefonistas |
| 2 Estadísticas | 19 Seminario |
| 3 Psicología | 20 Almacén |
| 4 Recepción | 21 Antecala |
| 5 Sala estar estudiantes graduados | 22 Entrada |
| 6 Armarios | 23 Vestuario muje;es |
| 7 y 8 Lenguaje | 24 Vestuario hombres |
| 9 Vestibulo | |
| 10 Geografía | |
| 11 Reproducciones | |
| 12 Cuarto de electricidad | |
| 13 Despachos | |
| 14 Equipo mecánico | |
| 15 Elmacén | |
| 16 Cuarto teléfonos | |
| 17 Ropero | |

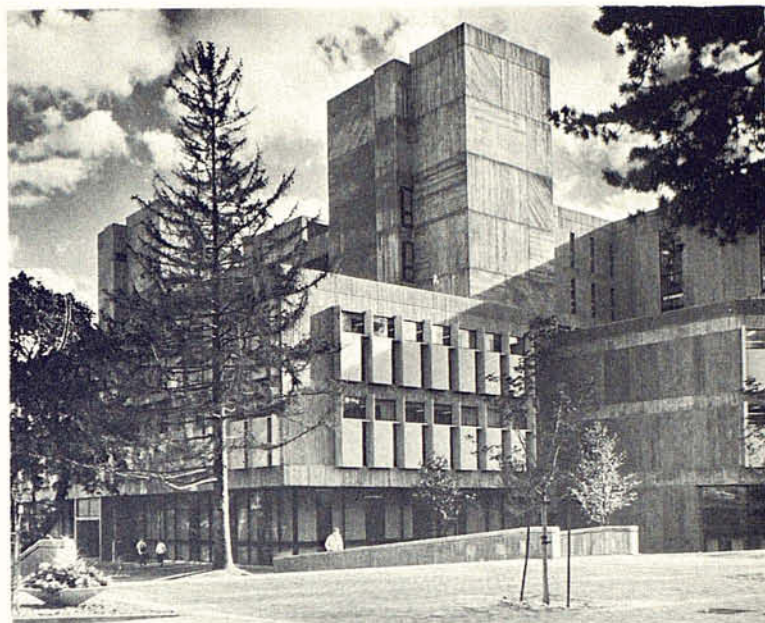
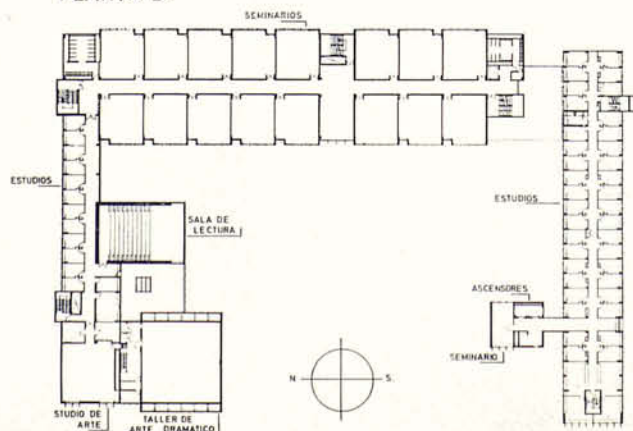
VESTIBULO



PRIMER PISO

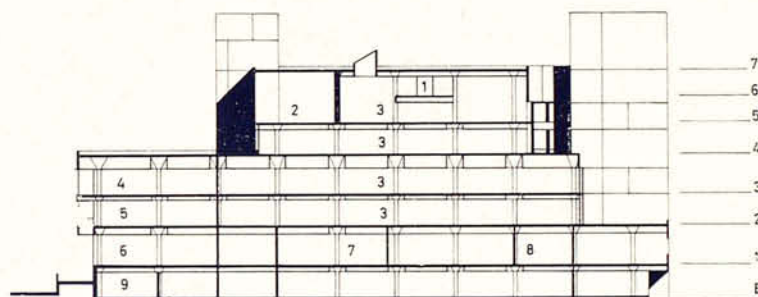
- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1 Aulas | 9 Almacén |
| 2 Antecala | 10 Sala común |
| 3 Galería | 11 Estudio arte dramático |
| 4 Armarios | 12 Sala de estudiantes |
| 5 Sala de lectura | 13 Sala de asambleas |
| 6 Sala de descanso | 14 Sala de juntas |
| 7 Seminarios | 15 Administración |
| 8 Cátedra | 16 Artes. Fase 2 |

PLANTA 2.ª



Biblioteca

Foto: L. F. Webster



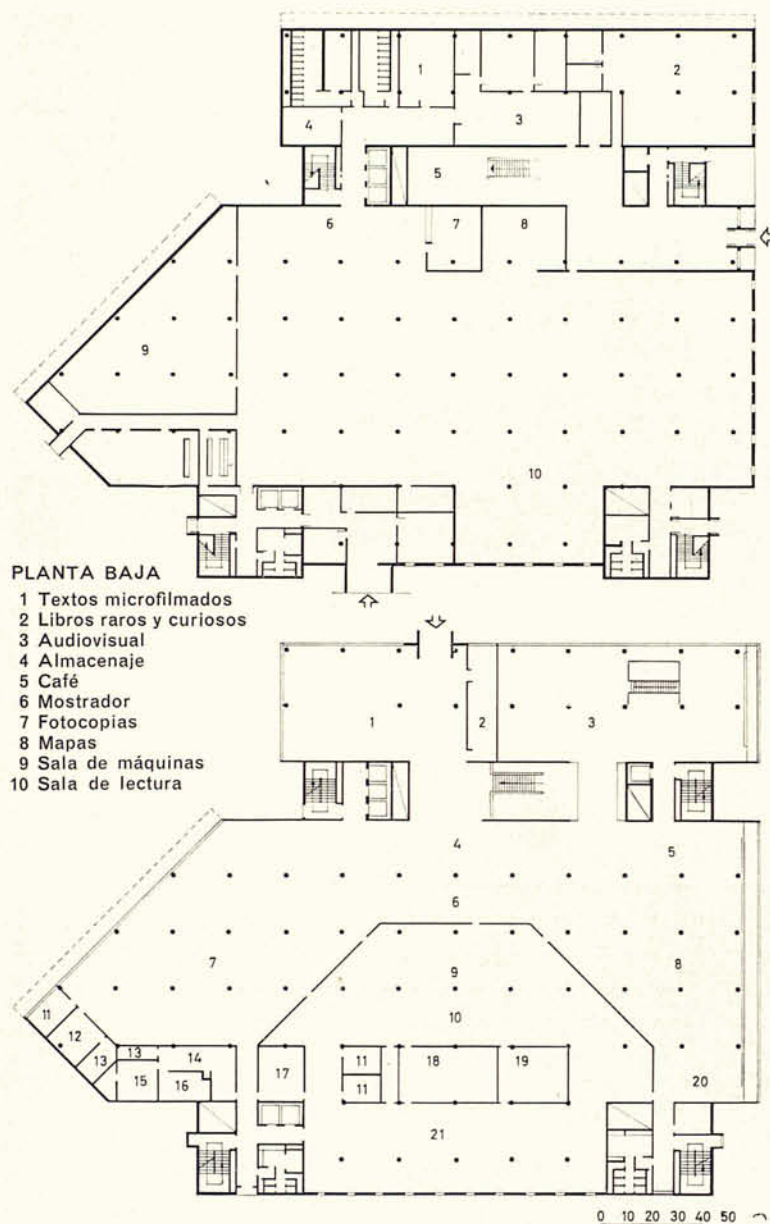
0 10 20 30 40 50

SECCION

- | | |
|--|---------------------|
| 1 Despachos profesores | 6 Bellas Artes |
| 2 Sala máquinas | 7 Información |
| 3 Sala lectura | 8 Procesos técnicos |
| 4 y 5 Administración provisional Universidad | 9 Audiovisual |



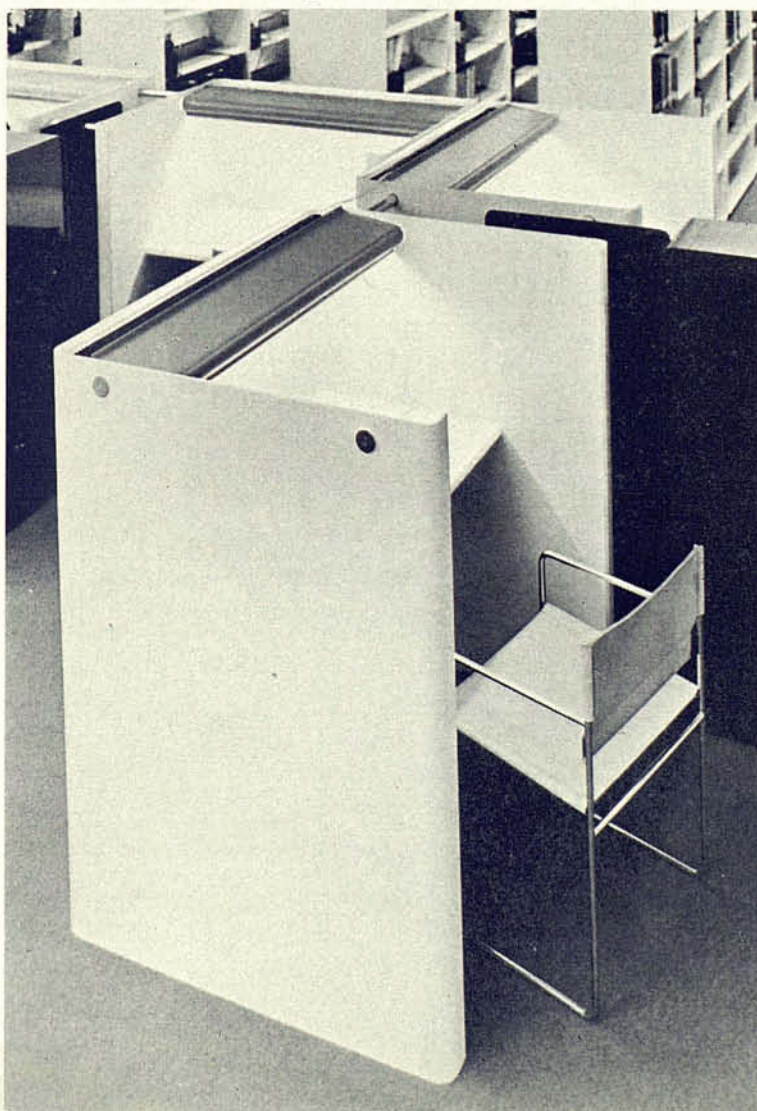
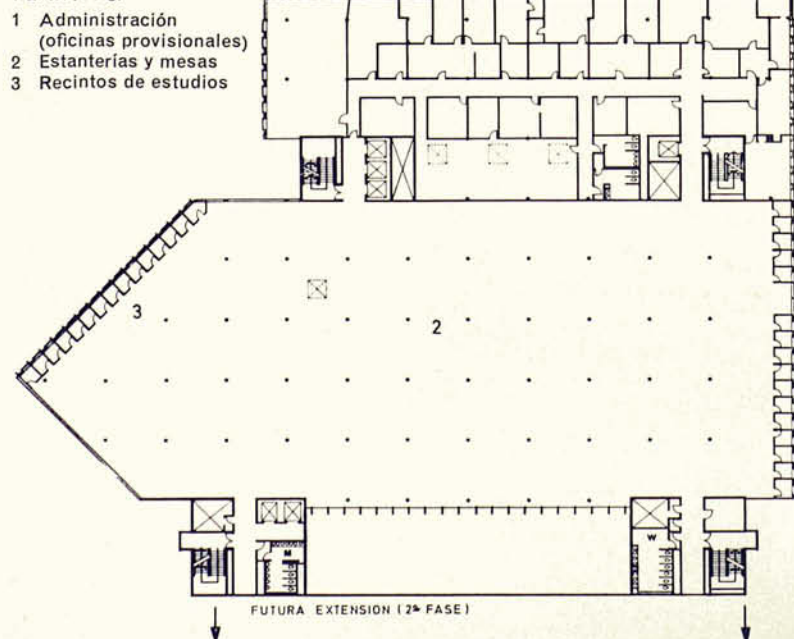
Foto: Panda/Croydon Associates



PLANTA 1.ª

- | | | |
|---------------------------|------------------------|---------------------------------|
| 1 Atrio | 8 Periódicos | 16 Asistente |
| 2 Guardarropia | 9 Procesos técnicos | 17 Sala reunión |
| 3 Bellas Artes | 10 Catalogación | 18 Sala máquinas |
| 4 Control | 11-12 Oficinas | 19 Encuadernación y preparación |
| 5 Lectores | 13 Almacén | 20 Descanso |
| 6 Mostrador información | 14 Oficina general | 21 Adquisiciones |
| 7 Referencia-Bibliografía | 15 Director Biblioteca | |

PLANTA 3.ª



CAPILLA DE SAINT BOTOLPH del Centro Cívico de Boston

Localizada en el emplazamiento urbano del nuevo Government Center, sus vecinos son el edificio existente de la New England Telephone and Telegraph Company, el nuevo State Office Building y el proyectado State Services Center.

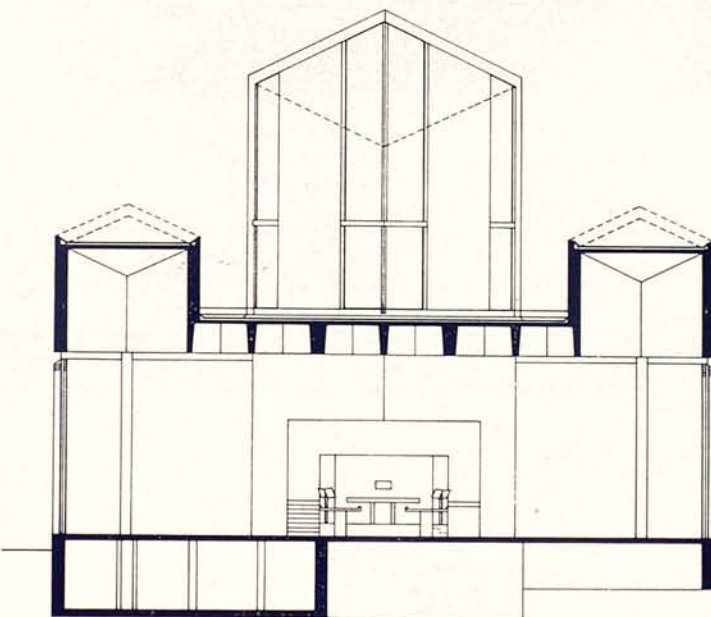
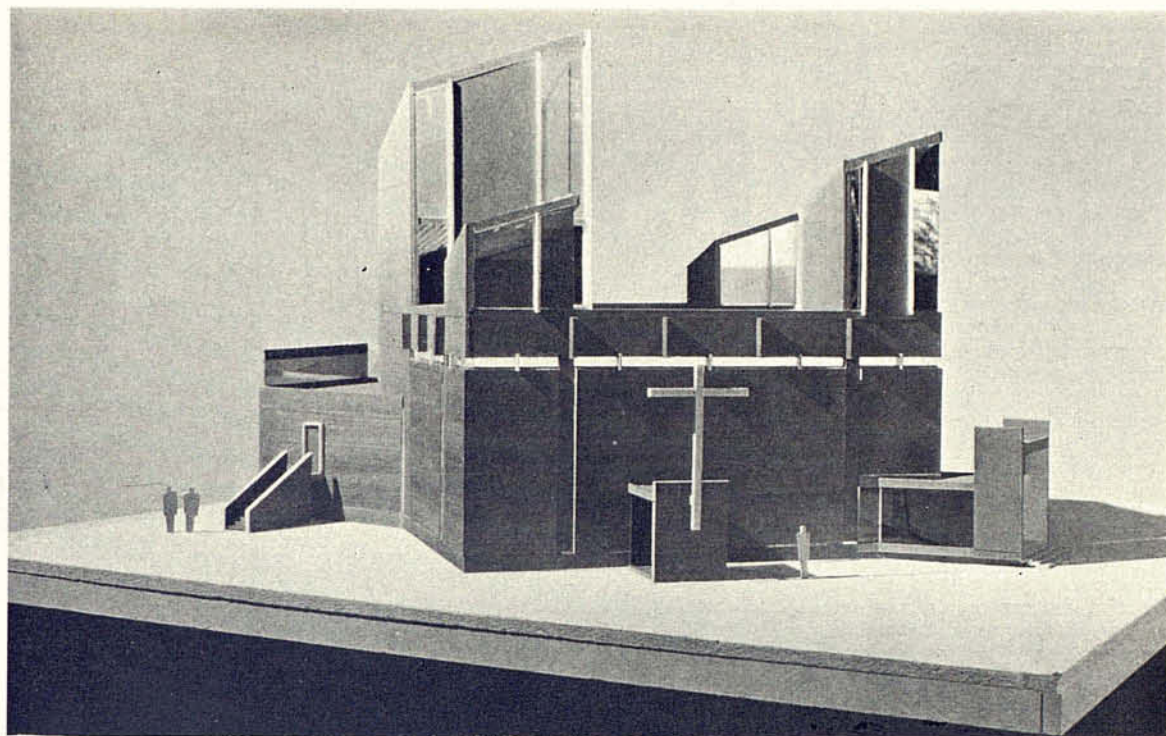
El edificio está situado en un solar de forma irregular y es autoestable. La nueva entrada al metro será diseñada también por los arquitectos.

La iglesia es de planta cuadrada; la entrada está en un vértice y el «sanctasanctorum» en el vértice diagonalmente opuesto. Cerchas de hormigón, que forman un retículo de $3,6 \times 3,6$ m., soportan el techo en forma de losa y las cuatro torres que se alzan en los vértices del cuadrado. La torre mayor está encima del «sanctasanctorum» y centrada sobre el altar.

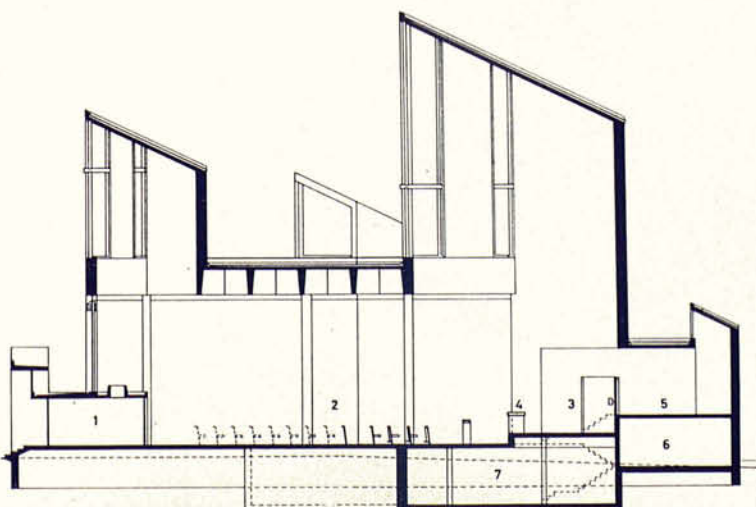
Los muros exteriores serán todos de ladrillo y estarán separados de la losa-techo por una banda de vidrio coloreado. La azotea, las torres y las columnas serán de hormigón coloreado, de forma que armonice con el ladrillo, y conservarán visibles las marcas de las tablas del encofrado. Todas las superficies interiores de ladrillo y hormigón, con la posible excepción del techo, estarán pintadas de blanco. El suelo será de ladrillo oscuro sin pintar, con incrustaciones de cerámica brillante en el pasillo principal. Toda la carpintería será de roble blanco. El altar, el púlpito y los asientos del «sanctasanctorum» serán de piedra. Todos los elementos de esta capilla serán diseñados por un asesor competente en estrecha colaboración con los arquitectos.

Las proporciones de toda la estructura se han dimensionado con un módulo de 1,80 m. aproximadamente. Se ha puesto particular cuidado en el diseño de las formas superiores, pues se verán desde los edificios que rodean la capilla.

Las torres actúan como difusores de luz. Las partes acristaladas miran todas hacia la entrada a fin de que la fuente de luz sea invisible para los feligreses. Los vidrios tendrán cuatro colores predominantes, uno para cada torre. La torre mayor difundirá sobre el altar una luz dorada. El azul y el gris predominarán en las torres laterales y el púrpura en la que se alza sobre la entrada principal. Al avanzar el día, la luz del sol que llega a través de las torres proyectará formas e imágenes coloreadas sobre los blancos muros de ladrillo de la nave. De noche se conseguirá un efecto similar proyectando luz desde el exterior a través de las vidrieras de las torres. La luz procedente del interior del edificio, brillando a través de los paneles coloreados de las torres, dibujará la silueta de la capilla sobre el fondo negro del cielo.

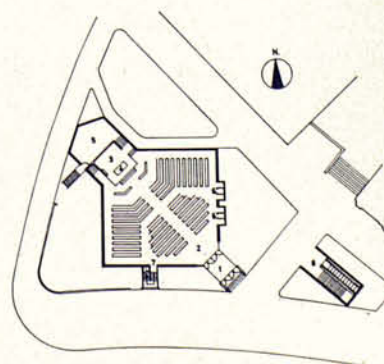


- 1 Entrada
- 2 Vestíbulo
- 3 Santuario
- 4 Altar
- 5 Capilla
- 6 Sacristía
- 7 Sótano



Fotos: Phokion Karas

- 1 Entrada
- 2 Nave
- 3 Santuario
- 4 Altar
- 5 Capilla
- 6 Confesionarios
- 7 Escalera al sótano
- 8 Entrada al Metro



**ESCUELA ELEMENTAL
MARTIN LUTHER KING**
Cambridge, Massachusetts
1966-1972

Situado junto a las «Viviendas para estudiantes casados de la Universidad de Harvard», se articula en diversos niveles alrededor de un patio central, con estructura de hormigón armado, cerramientos de albañilería mediante bloques y los techos de losas de hormigón pintados. La carpintería es de aluminio — en función de economizar costos de adquisición y manutención — que se integra, con rigor estético, al conjunto de la edificación.

Tiene un seleccionado y amplio equipamiento: pizarras y tableros móviles, televisión en cada clase, aulas especiales para la enseñanza rápida de la lectura, paneles divisorios que separan, de dos en dos, clases del mismo grado, cocina con capacidad para preparar comidas para otras escuelas, etc. Su dotación deportiva consta de una cancha para baloncesto y una pista de atletismo.

Una de las características importantes de este centro es la coherencia y ejemplaridad de su estructuración arquitectónica en función de su uso fundamentalmente comunitario, hecho que se refleja en la organización de los locales y en los trazados de circulación que permiten el uso de las instalaciones por la noche mientras el núcleo de clases permanece cerrado. Sus instalaciones hacen posible el uso de aire acondicionado en todo el edificio, y cada espacio docente está dotado de su propio control de temperatura.

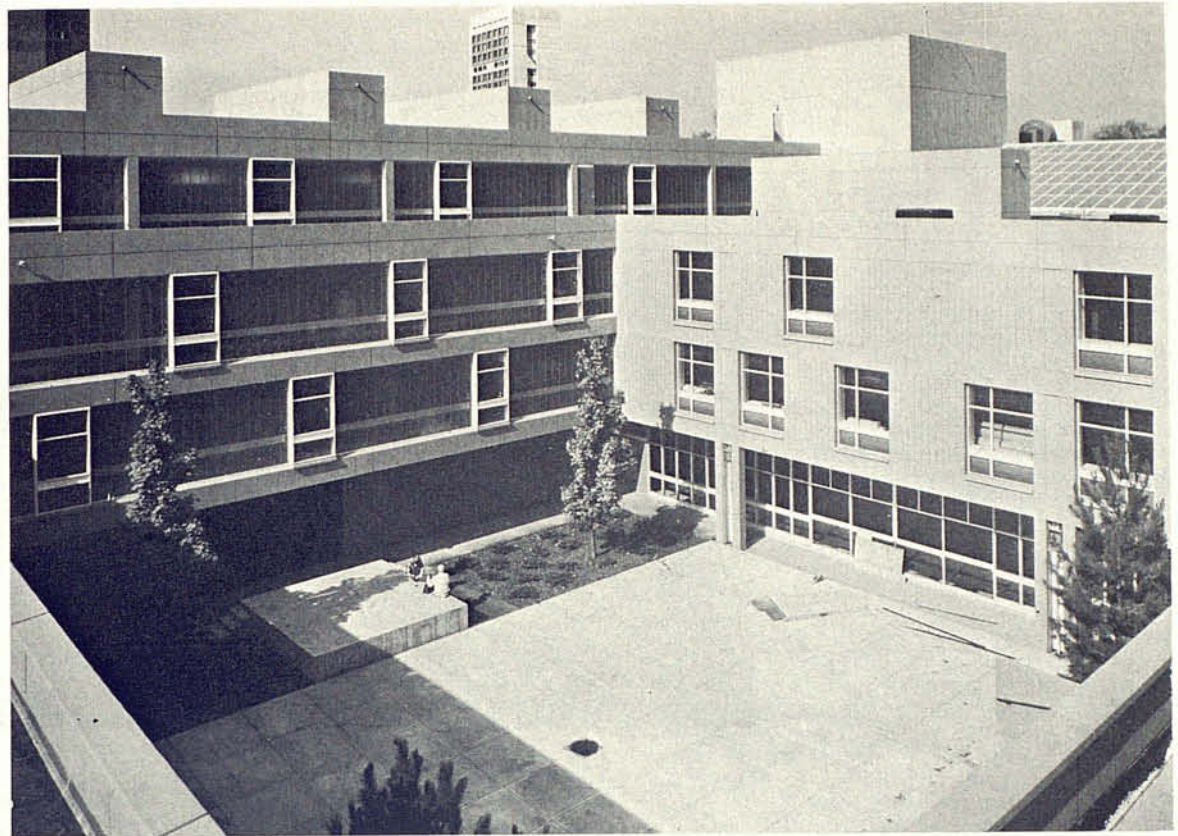
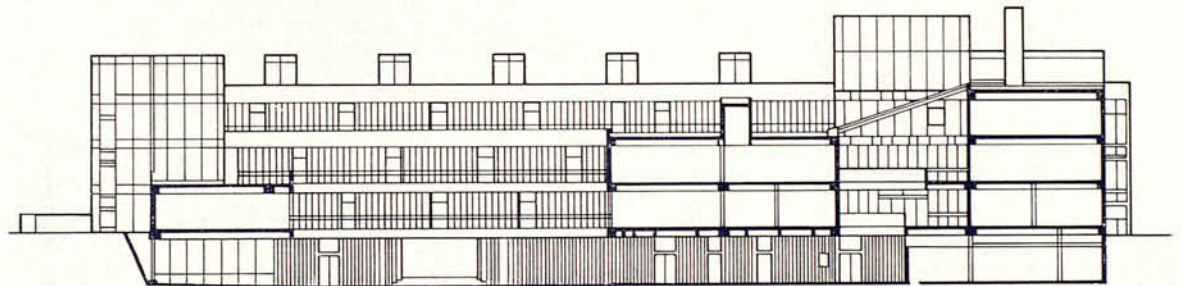
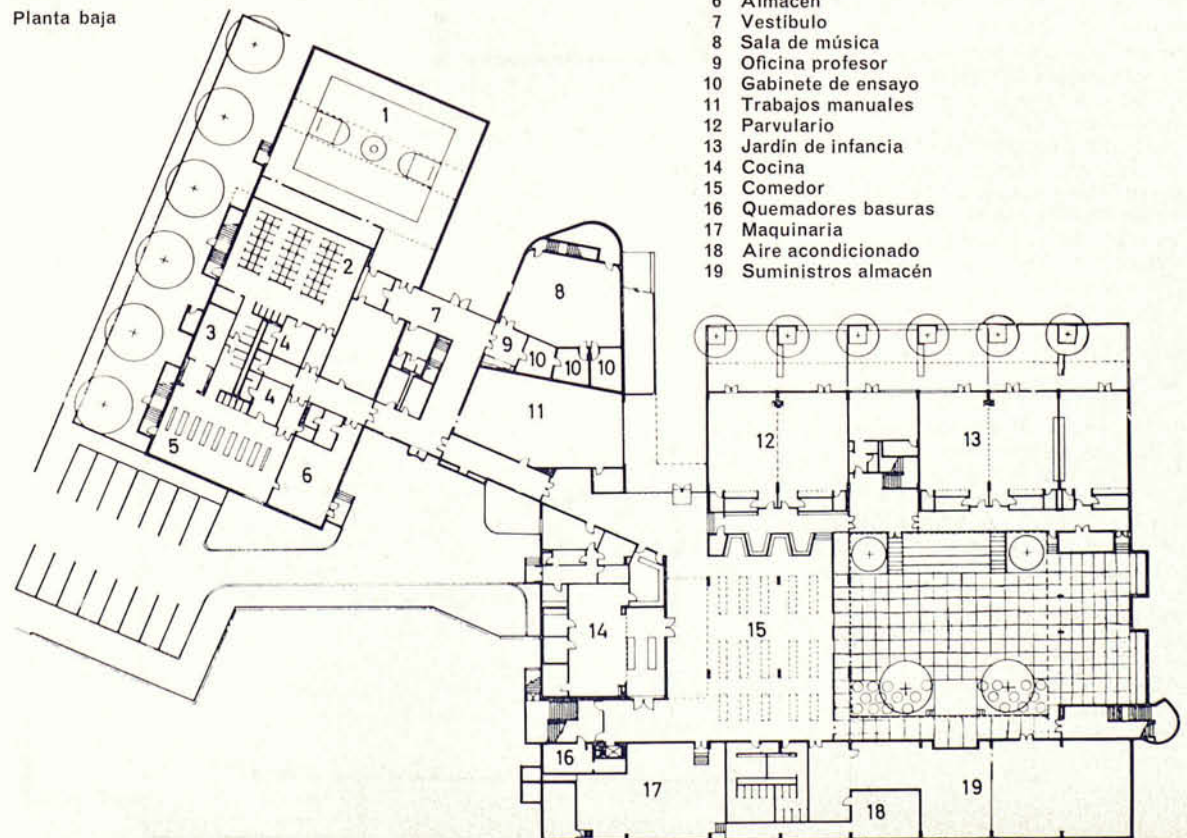


Foto: S. F. Rosenthal



Planta baja



- 1 Sala de gimnasia
- 2 Vestuario niñas
- 3 Duchas
- 4 Instrucciones
- 5 Vestuarios niños
- 6 Almacén
- 7 Vestíbulo
- 8 Sala de música
- 9 Oficina profesor
- 10 Gabinete de ensayo
- 11 Trabajos manuales
- 12 Parvulario
- 13 Jardín de infancia
- 14 Cocina
- 15 Comedor
- 16 Quemadores basuras
- 17 Maquinaria
- 18 Aire acondicionado
- 19 Suministros almacén

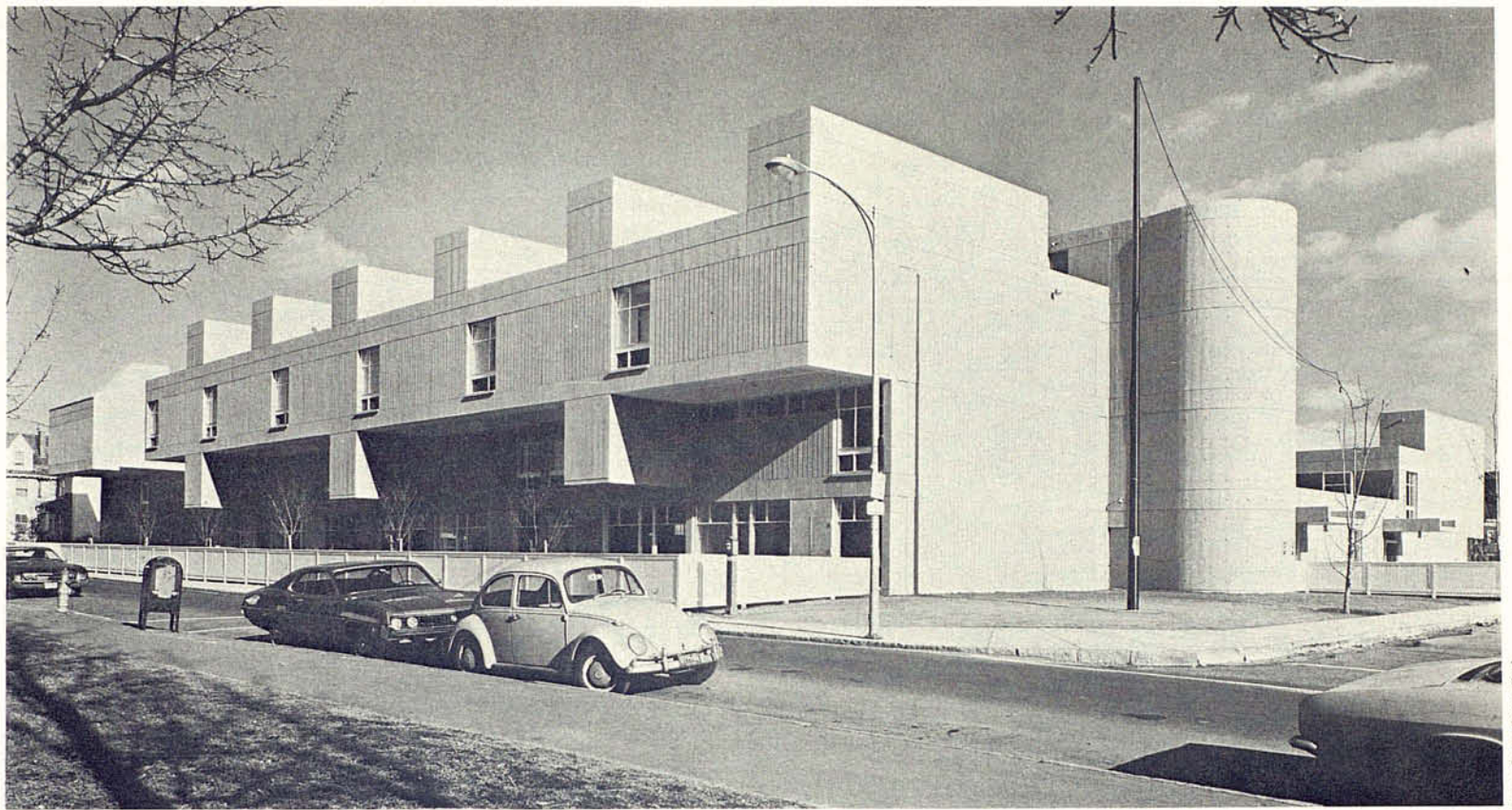
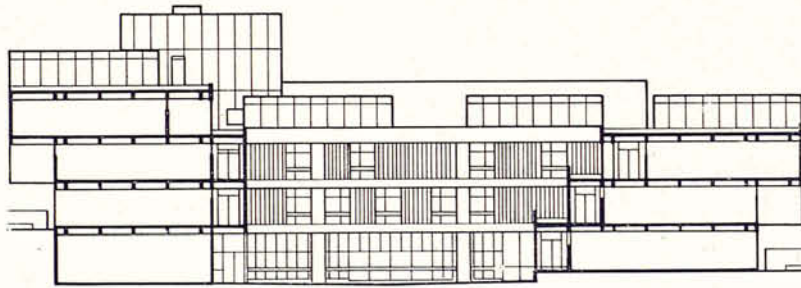
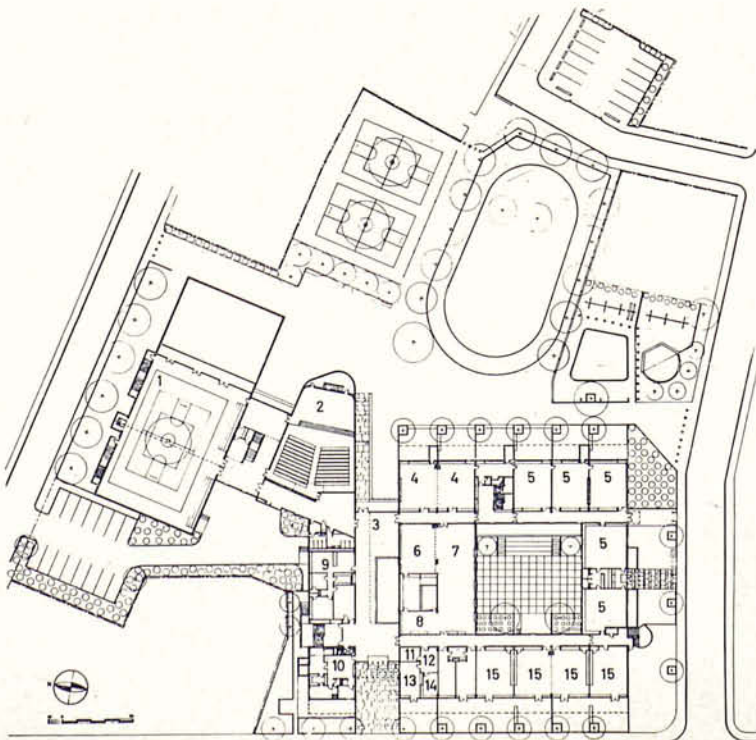


Foto: S. F. Rosenthal



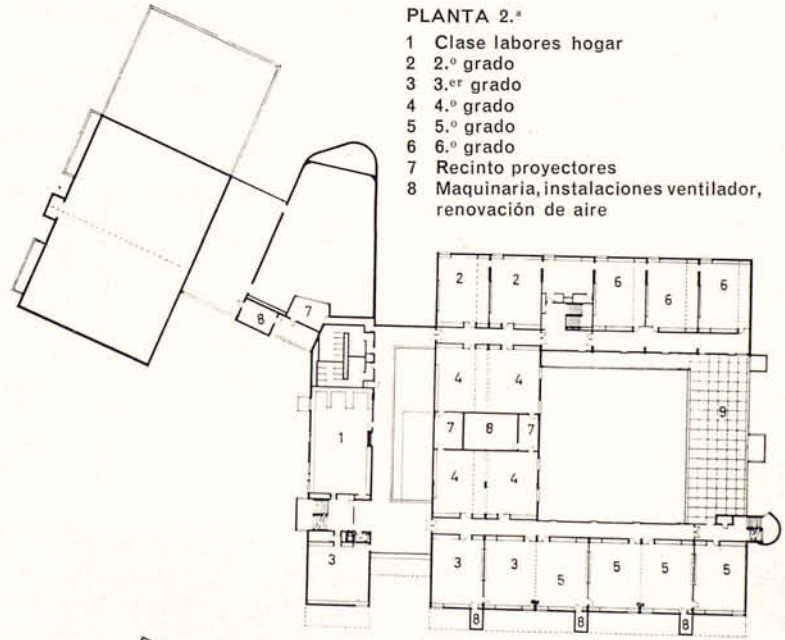
PLANTA 1.ª

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1 Gimnasio | 8 Biblioteca |
| 2 Sala de actos | 9 Despachos y salas maestros |
| 3 Vestíbulo | 10 Enfermería |
| 4 2.º grado | 11 Sala reuniones |
| 5 Aulas especiales | 12 Antesala |
| 6 Laboratorio lenguaje y dicción | 13 Sala reuniones |
| 7 Referencia | 14 Despacho consejero |
| | 15 1.º grado |



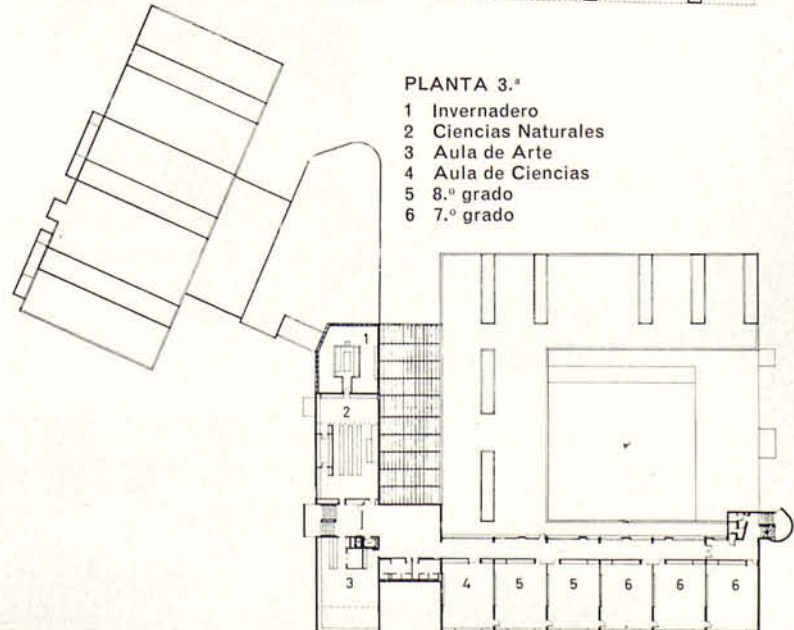
PLANTA 2.ª

- | |
|--|
| 1 Clase labores hogar |
| 2 2.º grado |
| 3 3.º grado |
| 4 4.º grado |
| 5 5.º grado |
| 6 6.º grado |
| 7 Recinto proyectores |
| 8 Maquinaria, instalaciones ventilador, renovación de aire |



PLANTA 3.ª

- | |
|----------------------|
| 1 Invernadero |
| 2 Ciencias Naturales |
| 3 Aula de Arte |
| 4 Aula de Ciencias |
| 5 8.º grado |
| 6 7.º grado |



**CASAS EN PUNTA MARTINET,
IBIZA (Baleares)
1965-1970**

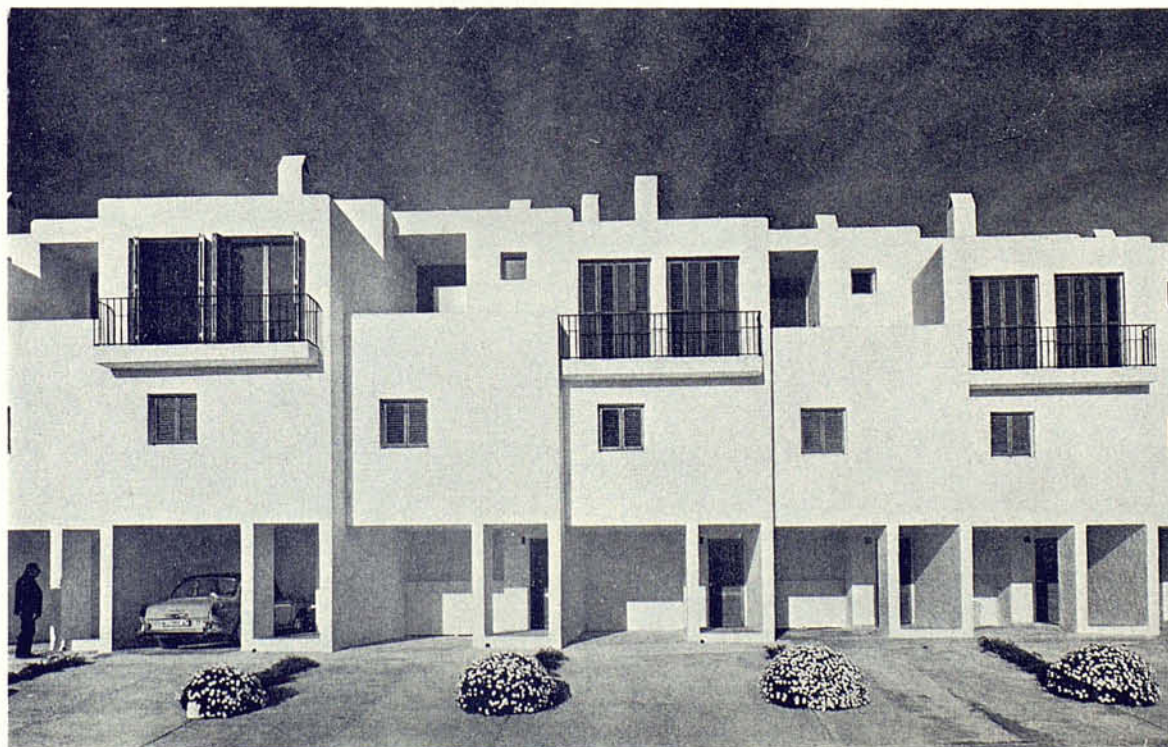
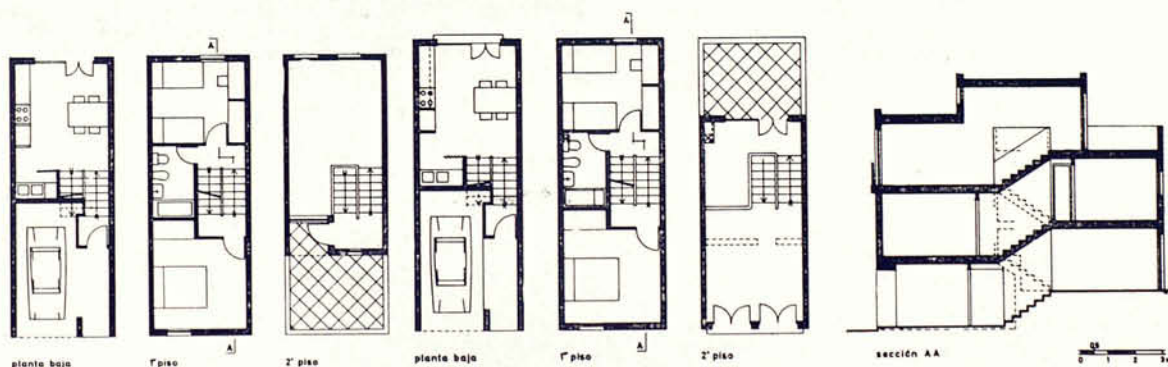
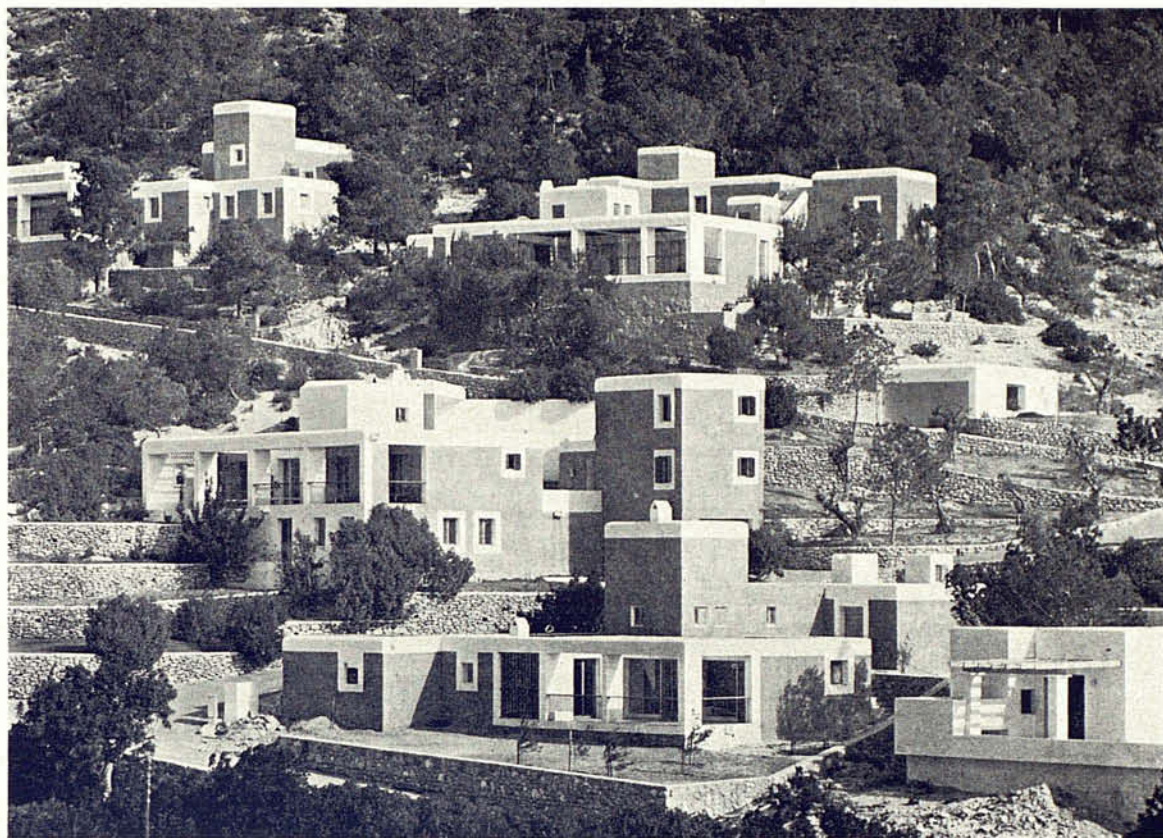
Están emplazadas en la Urbanización «Ca'n Pep Simó» en Punta Martinet, 40 km. al norte de la ciudad de Ibiza, con acceso por la carretera de Ibiza a Santa Eulalia.

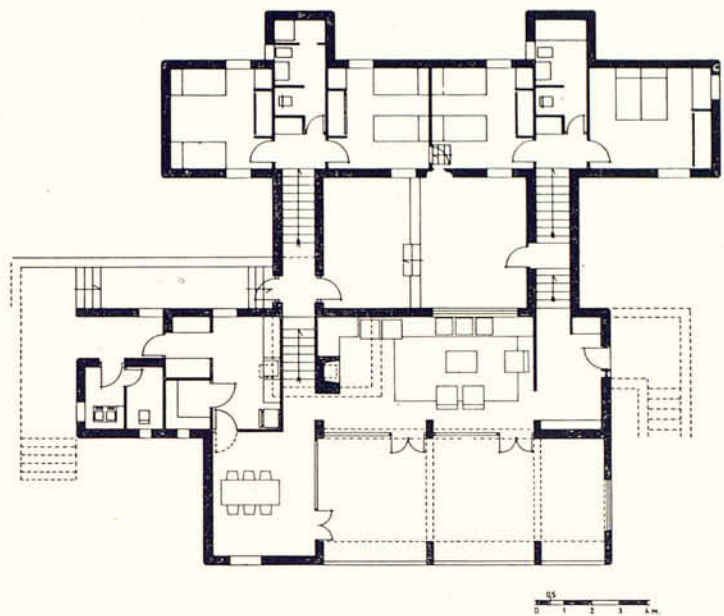
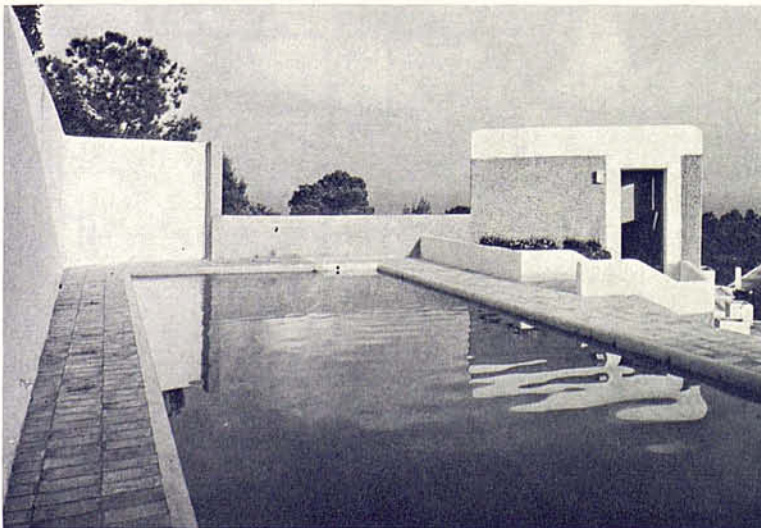
Descripción: Parcelación convencional de unos terrenos de bancales de cultivos conservados con pendientes y vistas hacia el Sur. Las casas mantienen una relación de formas y colores consiguiéndose un aspecto de poblado. Cada casa tiene un diseño distinto adaptado a las necesidades del programa y a la topografía de su parcela.

Los volúmenes responden, tanto a la voluntad de respetar el espíritu — intemporal — de las construcciones rurales de la isla, como a la necesidad de limitarse a los métodos constructivos locales, eliminando los voladizos, haciendo el mínimo uso del hierro, etc.

La utilización del repertorio de medidas «Modulor» facilita un orden subyacente a la variedad, produciendo repeticiones especialmente en las oberturas en puntos diferentes de las casas diseminadas, que ayudan a la vista a saltar en el espacio, captando más el conjunto que el componente casa-individual. Las grandes aberturas se encuentran siempre bajo la protección de un porche.

Juegan también un papel importante los muros rematados en color blanco que sustituyen a los típicos muros de cierre. Estos muros arrancan de los cuerpos edificados y ligan los unos a los otros en lugar de separarlos.

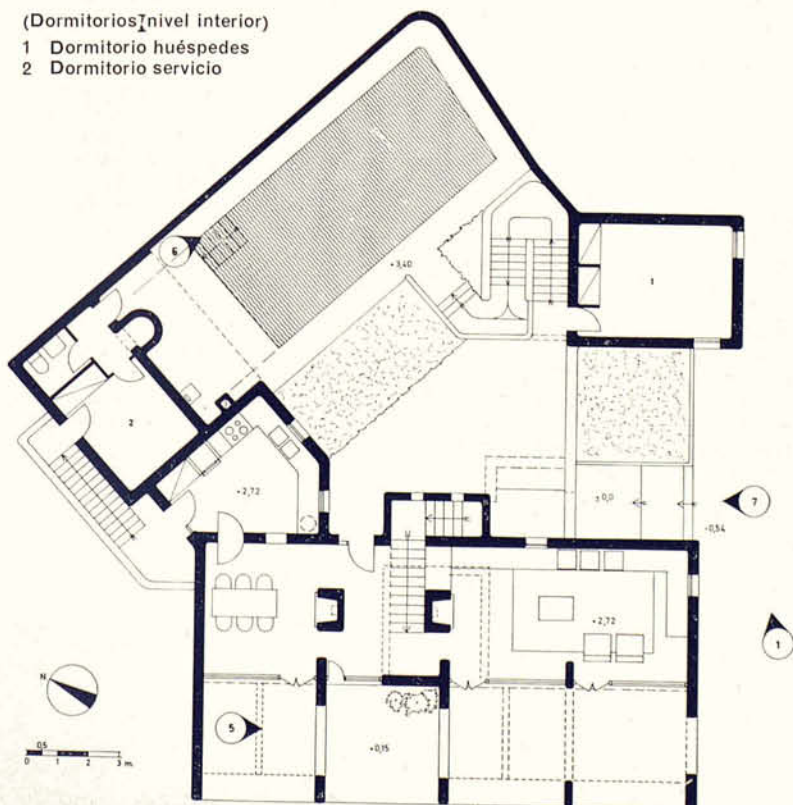




Planta principal de dos de los apartamentos

(Dormitorios Nivel interior)

- 1 Dormitorio huéspedes
- 2 Dormitorio servicio



**CENTRO DE COMERCIO
Y TRANSPORTE DE LA JUNTA
PORTUARIA DE MASSACHU-
SETTS (South Station)
1966**

La Estación Sur ocupa una posición muy especial en el distrito central de Boston. Está en el borde meridional de un sector urbano intensamente desarrollado, borde acusadamente definido por el puerto y el canal de Fort Point. A unos minutos de camino en dirección norte se encuentra el importante cruce comercial de las calles Summer y Washington; a una distancia similar en dirección noroeste está la Post Office Square y el núcleo financiero de Boston. Cerca de la estación se concentran importantes elementos de la vida económica de Boston, incluidas industrias de confección del cuero y de artes gráficas. Hacia el sudeste, al otro lado del canal de Fort Point, corre a lo largo de su orilla una terminal de fletes, almacenes y manufacturas. Esta zona ha sido tradicionalmente un centro de transporte en el que los pasajeros que descendían de los trenes de cercanías o de las líneas nacionales y transbordaban a las líneas urbanas subterráneas o de superficie. Al declinar el uso del ferrocarril han entrado en escena nuevos medios de transporte. La Autopista Fitzgerald, y su enlace con el propuesto Cinturón Interior de Boston, pasa cerca de este lugar, y la autopista de peaje Massachusetts termina en esta zona. La presencia de estas vías rápidas abre posibilidades únicas al desarrollo de un gran nudo de comunicaciones que combinará, en un centro integrado, los transportes a motor con los demás medios de desplazamiento.

Los sistemas de transporte público que sirven ahora a la estación son una línea rápida de metro en Summer Street y varias líneas de autobuses. La nueva línea rápida de South Shore atravesará la estación (o terminará en ella). Se espera que la expansión y modernización, ahora en curso, de los transportes públicos incrementará el uso de estos servicios en el futuro. Hasta los ferrocarriles están siendo objeto de un renovado interés (y se están financiando nuevos experimentos), por lo que es posible que se invierta su tendencia a perder importancia como medio de transporte de pasajeros.

El nuevo Centro de Comercio y Transporte se ha proyectado con el fin de aprovechar las potencialidades de estos extensos terrenos cuya situación es única. Vigorizará las actividades de esta parte de la ciudad y las situará a un nuevo nivel. Los principales elementos a introducir son un Centro de Transporte, un Mercado Central, un edificio de oficinas con instalaciones para las Aduanas, un hotel y aparcamientos.

Carácter y diseño

Se ha concebido el Centro de Comercio y Transporte como una

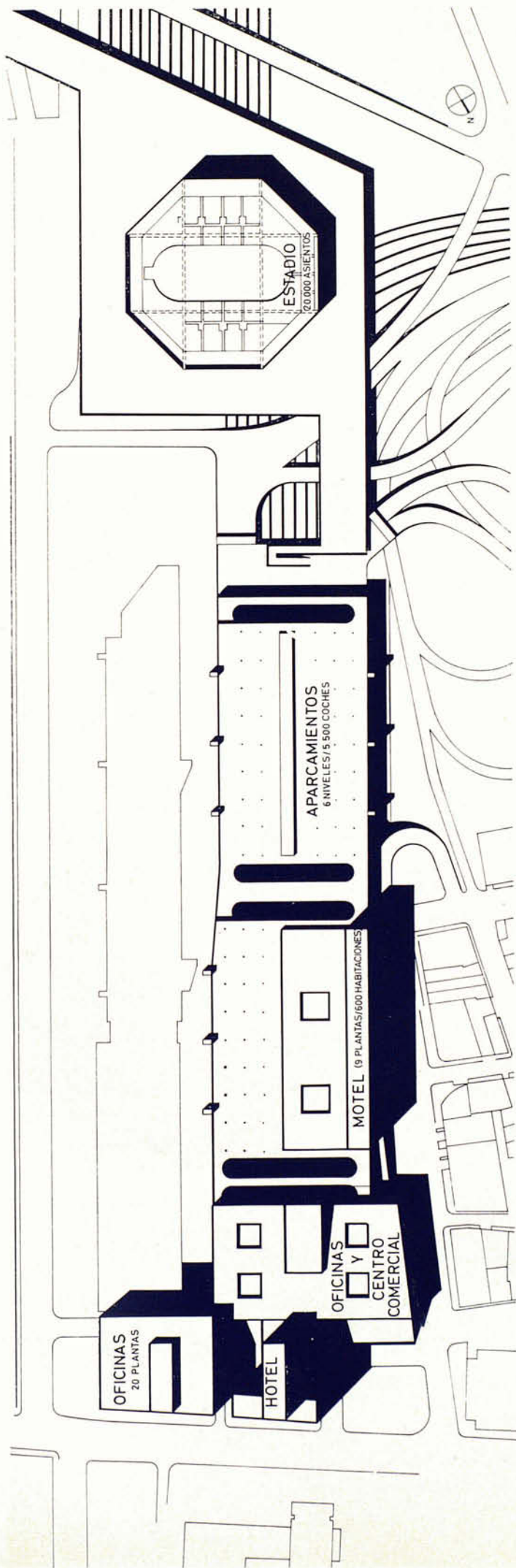
«Puerta de la Ciudad». Sugieren este carácter las alas abiertas del edificio comercial en forma de U cuando se le contempla desde Summer Street y desde la autopista elevada que va hacia el norte. Muchas personas que usan la autopista libre y la de peaje verán también el complejo desde el oeste, y es importante que esta vista resulte atractiva. La agrupación de los edificios se ha hecho de modo que luego guarden una relación con el estadio y el palacio de deportes que hay en proyecto. Se ha propuesto la concesión de un permiso para utilizar el espacio que queda encima de las instalaciones del lado de Kneeland Street, donde podría construirse un edificio de oficinas o de apartamentos que incrementaría la vida y las actividades en este extremo del proyecto.

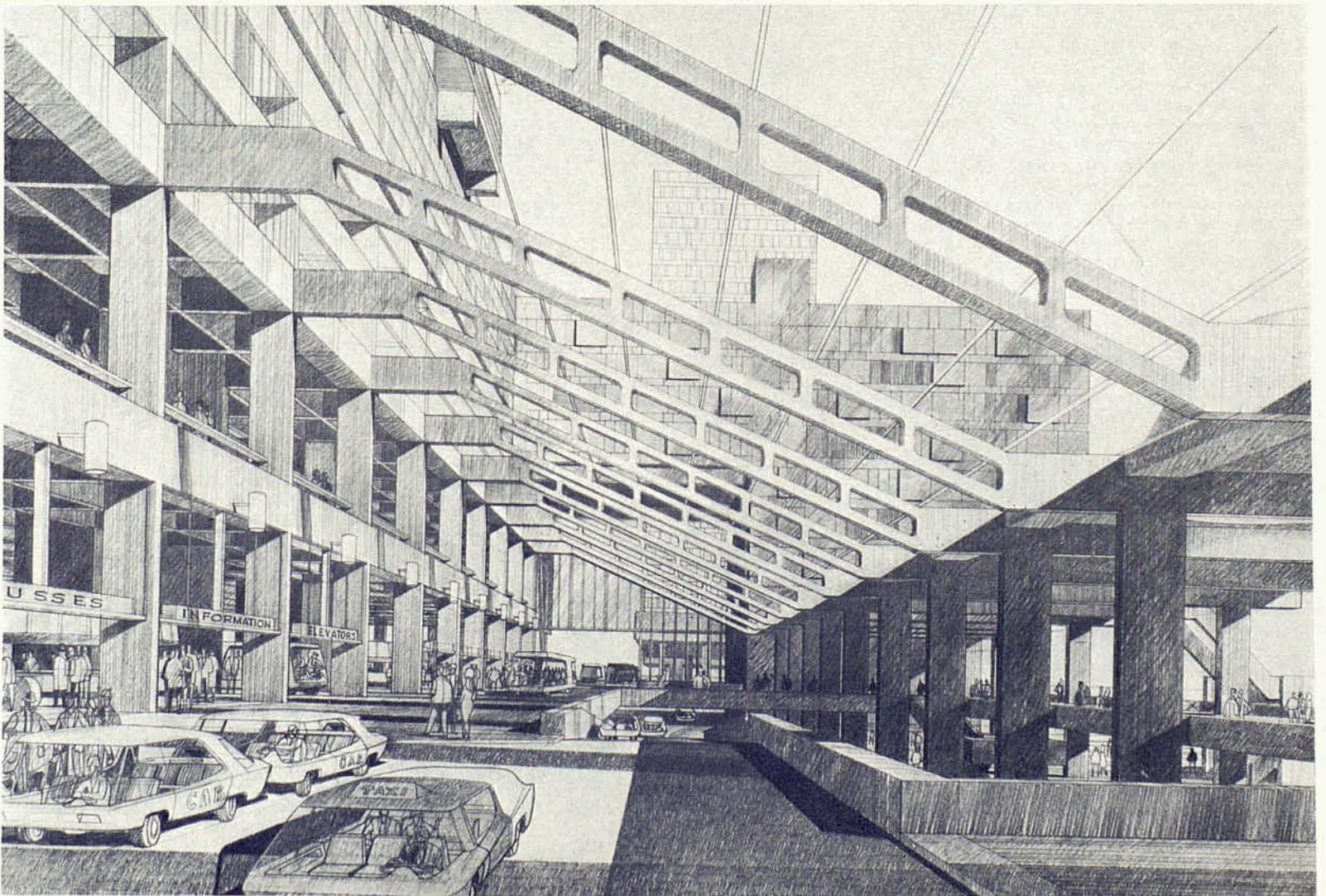
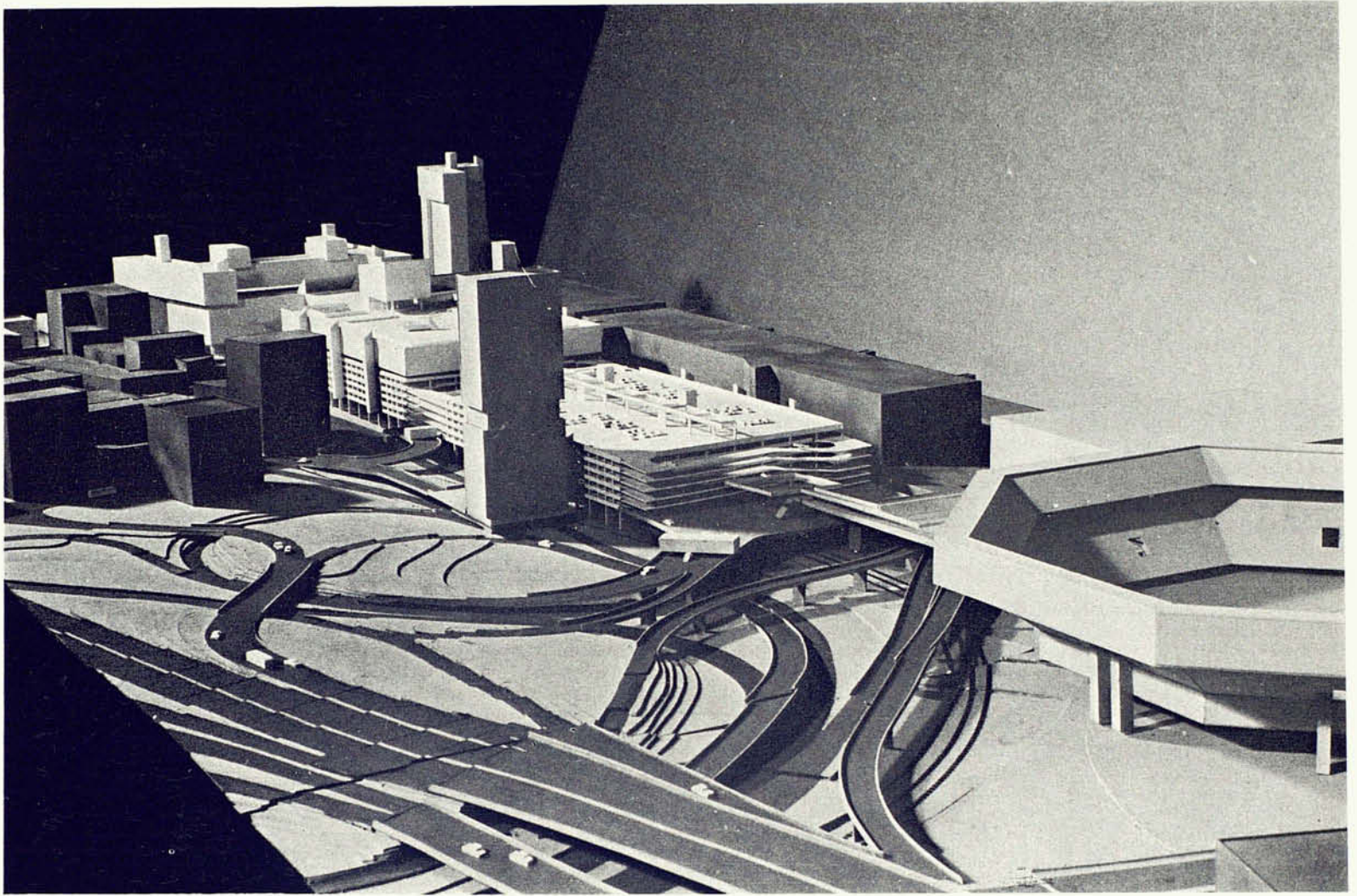
El Centro se ha diseñado de modo que exprese sus diversos componentes y se ha procurado dar a cada uno el carácter apropiado. El gran vestíbulo de confluencia del centro de transporte está cerrado con paredes de vidrio; la cubierta de los espacios altos de los lados norte y sur es también de vidrio. De este modo absorberá luz de día y la emitirá de noche, dando un carácter especial al complejo. La Exposición del Mercado, visible tanto desde la confluencia como desde Summer Street, será también un elemento iluminado que animará el edificio, sobre todo en la parte que da a Dewey Square.

El edificio de oficinas, como otras partes del complejo, está proyectado en hormigón armado. Tendrá elementos preforjados y paredes de vidrio transparente y translúcido, ya que una fachada entera de vidrio transparente no sería apropiada para esta parte de la ciudad. El Mercado, que no necesita ventanas, se cerrará con paneles de hormigón con motivos muy marcados. El Motor Hotel tendrá elementos de vidrio transparente y translúcido para crear una unidad con otras partes del complejo. Los garajes son estructuras abiertas de hormigón tratadas con mucha sencillez. Las rampas de los extremos y las escaleras de salida que recorren ambos costados aligeran algo la gran masa de los garajes.

Los anuncios publicitarios, las señales de tráfico y todos los demás letreros serán objeto de un estudio especial para darles el mismo carácter en todas partes y contribuirán a la animación y al interés visual del proyecto.

Sert, Jackson and Associates.





**WORCESTER CENTER
WORCESTER, MASSACHUSETTS
1967**

Worcester, como muchas otras ciudades, ha sufrido en las últimas décadas la decadencia de su área urbana interior. Esta decadencia se ha debido principalmente a nuevos esquemas de movilidad resultantes del uso generalizado del automóvil particular. El comercio al por menor, las oficinas y hasta los hoteles, que anteriormente sólo se encontraban en el centro de la ciudad, se han venido localizando cada vez más a lo largo de las carreteras y en los centros suburbanos.

Pese a estos fenómenos, el centro de Worcester conserva cierto vigor y presenta ciertas ventajas. La primera de ellas es que la comunidad de los negocios, y especialmente sus fuertes instituciones financieras, han decidido invertir esta tendencia a la dispersión y al declive. La población del área comercial del Gran Worcester crece constantemente. La nueva autopista facilita el acceso al centro urbano a toda la población del área y, por último, en la ciudad sigue habiendo muchos edificios hermosos y numerosas empresas prósperas, lo cual confiere al centro un variado poder de atracción.

El nuevo programa está estrechamente ligado al centro preexistente de comercio al por menor centrado en Main Street. La prolongación de Mechanic Street, llamada «Mechanic Mall», es una galería comercial cerrada al tráfico rodado. El Mall acaba en unos grandes almacenes; un segundo comercio de este tipo se sitúa a medio camino entre el primero y Main Street.

Al doblar la esquina del Mall se entra en una plaza comercial en la que se alzan varios edificios de oficinas. En la plaza, y a nivel del suelo, hay pequeños comercios, otros grandes almacenes y dos cines gemelos. El lado oriental de Worcester Commons, un sector tradicionalmente prestigioso de la ciudad, se reserva a los Bancos y a un hotel, visible desde Main Street, y cuya situación permite un fácil acceso desde la autopista. Los aparcamientos se disponen en una serie de rampas que circundan el complejo y a las que se llega fácilmente desde una nueva calzada de servicio que conecta con la autopista de Worcester.

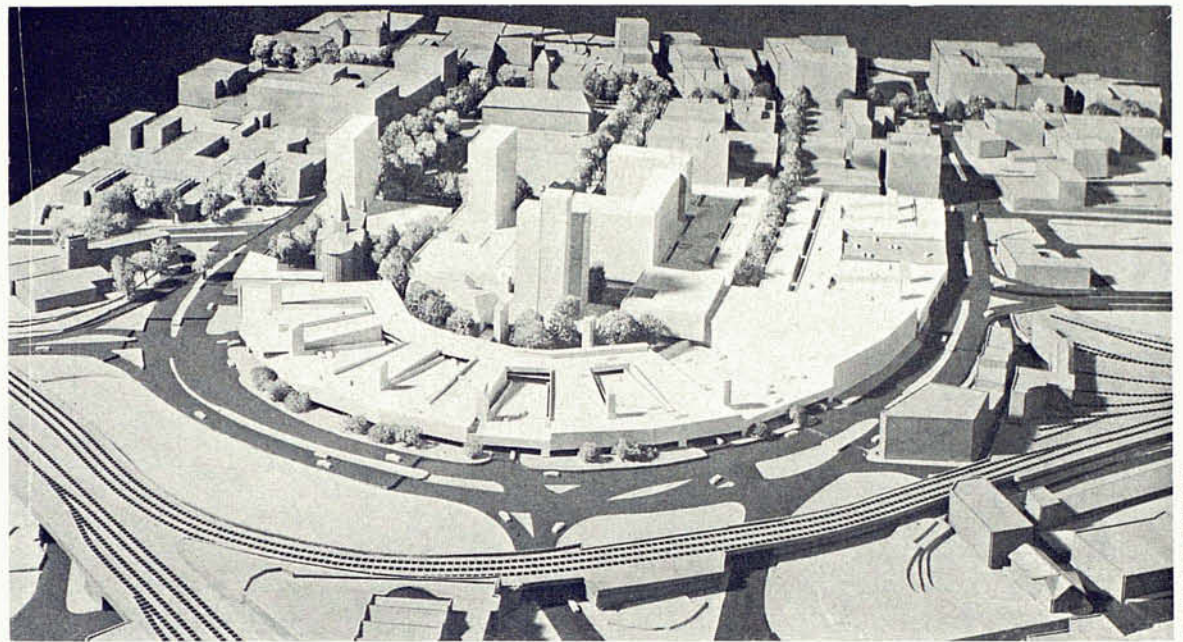
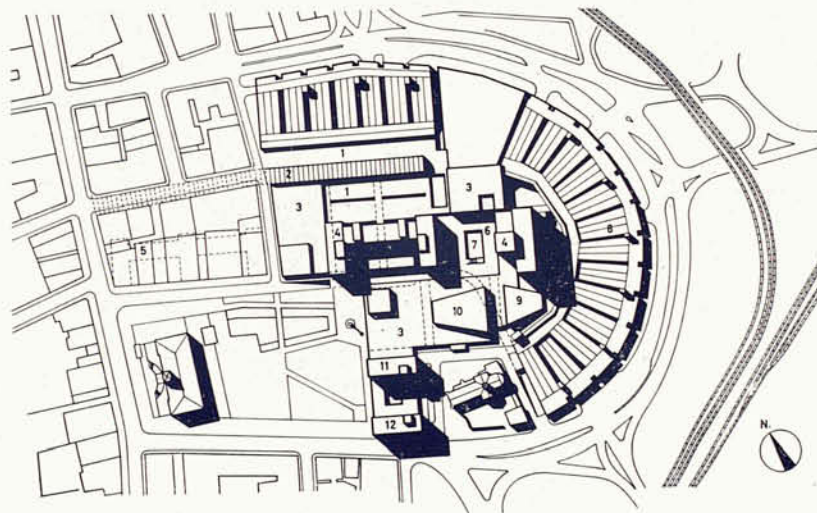
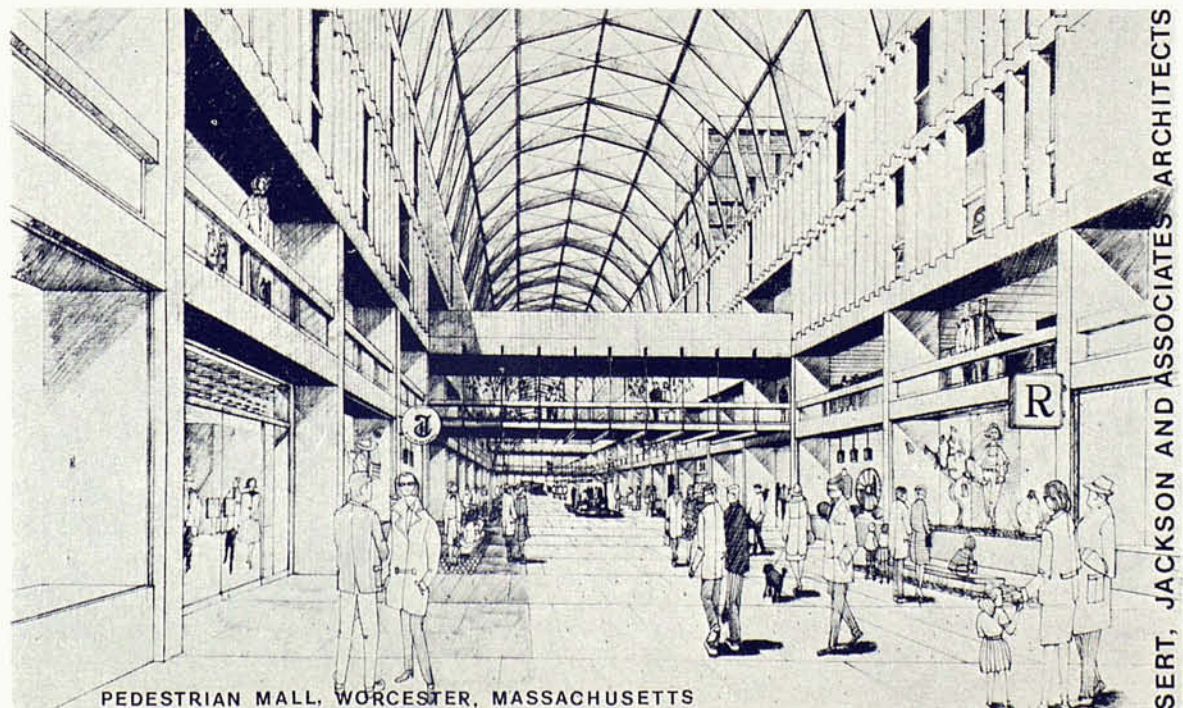
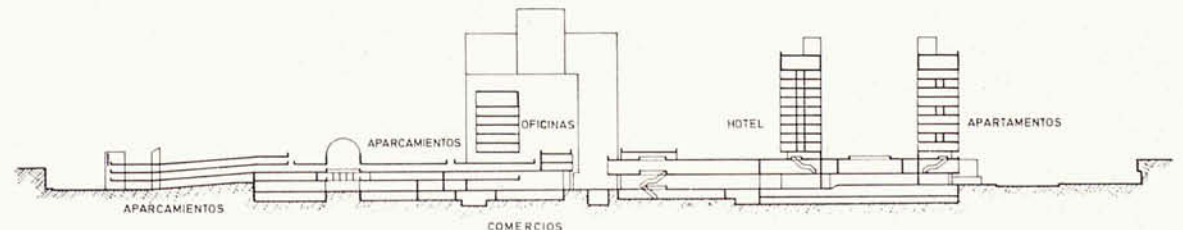


Foto: Marvin Richmond



- 1 Aparcamiento tiendas planta inferior
- 2 Pasaje cubierto
- 3 Grandes almacenes
- 4 Oficinas
- 5 Futuro crecimiento
- 6 Plaza
- 7 Patinaje
- 8 Aparcamientos
- 9 Cine
- 10 Auditorio
- 11 Hotel
- 12 Apartamentos



PEDESTRIAN MALL, WORCESTER, MASSACHUSETTS

SERT, JACKSON AND ASSOCIATES ARCHITECTS

CHARLESNEWTOWN
Charlestown, Massachusetts
1971

Se trata de una Cooperativa de viviendas para 262 familias de ingresos medios y bajos. El terreno está junto a uno de los canales en desuso de Boston, cerca de los ojos del Mystic River Bridge, y fue adquirido por la Boston Redevelopment Authority. El proyecto forma parte del Boston Urban Renewal Program. Las viviendas son de dos tipos: 1) edificios de cuatro pisos duplex con entramado de acero, muros exteriores de ladrillo y solado de hormigón, y 2) edificios formados por casas de dos pisos en hilera, con entramado de madera, muros exteriores de ladrillo y cada casa con su propio patio cercado. Hay aparcamiento para 267 coches, una sala comunitaria, un pequeño centro comercial y una guardería.

Tamaño y densidad: Superficie del terreno: 3,42 Ha; razón superficial: 97 %; superficie total construida: 30.720 m.²

30 unidades con aproximadamente 235 personas/Ha.

19 pisos de una habitación 7,3 % 51 m.² cada uno.

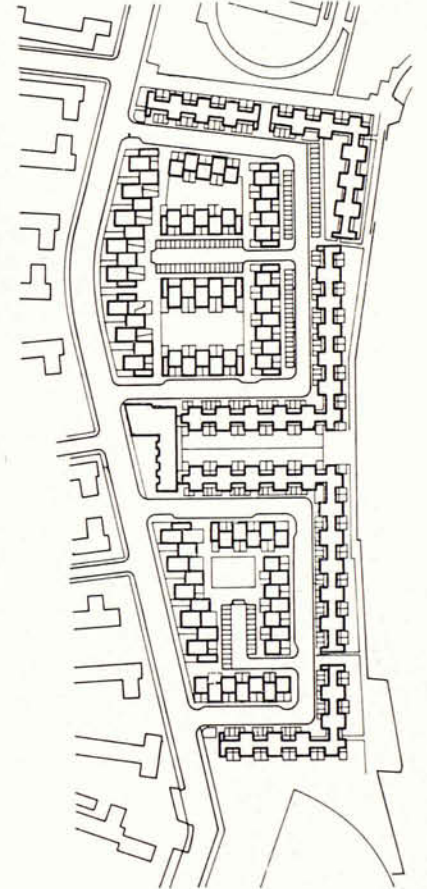
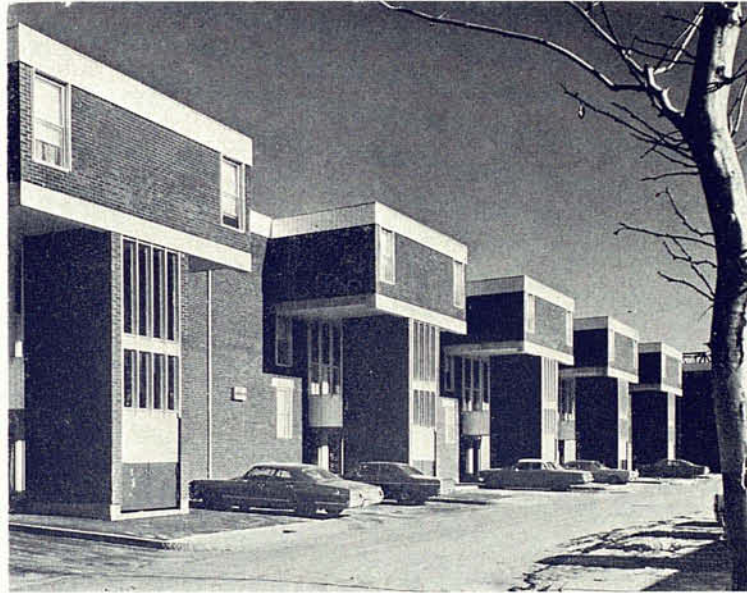
98 pisos de dos 37,4 % 86 m.² cada uno.

113 pisos de tres 43,1 % 100 m.² cada uno.

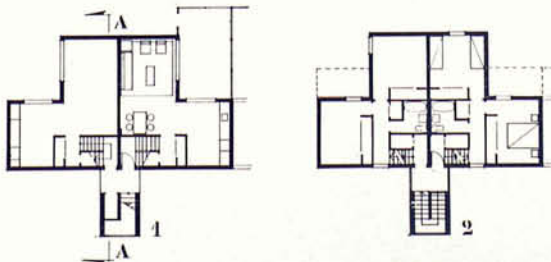
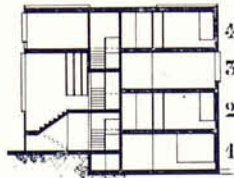
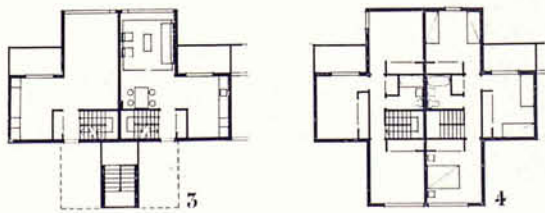
32 pisos de cuatro 12,2 % 121 m.² cada uno.



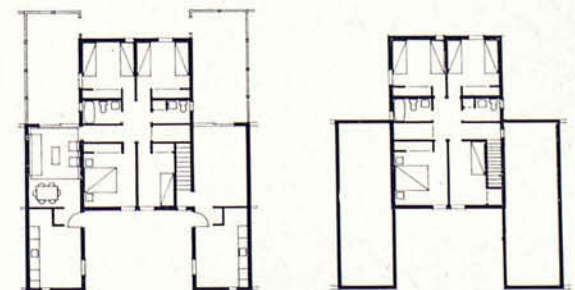
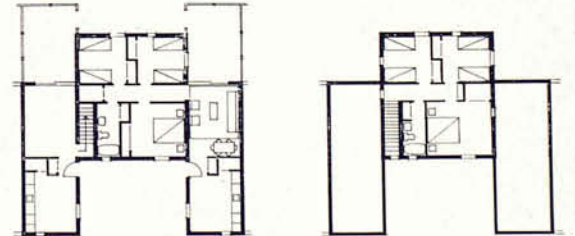
Fotos: S. F. Rosenthal



Viviendas duplex



Viviendas entre medianeras



**ISLAS DE FRIQUIL, MARSELLA,
FRANCIA
1969**

El balneario ubicado en esta villa de recreo con parque marítimo podría recibir hasta 30.000 visitantes al día. Tendrá hoteles, apartamentos, casas y edificios en copropiedad, tiendas, restaurantes, un club de submarinismo y un gran club náutico. Contará con un funicular, terminal para transbordadores y *hovercraft*.

Se está restaurando un templo romano que será el foco de la nueva plaza urbana.

Superficie total de las islas: 205 Ha., proyectada como parque marítimo.

Superficie urbanizada:

Población:

Verano, 12.000.

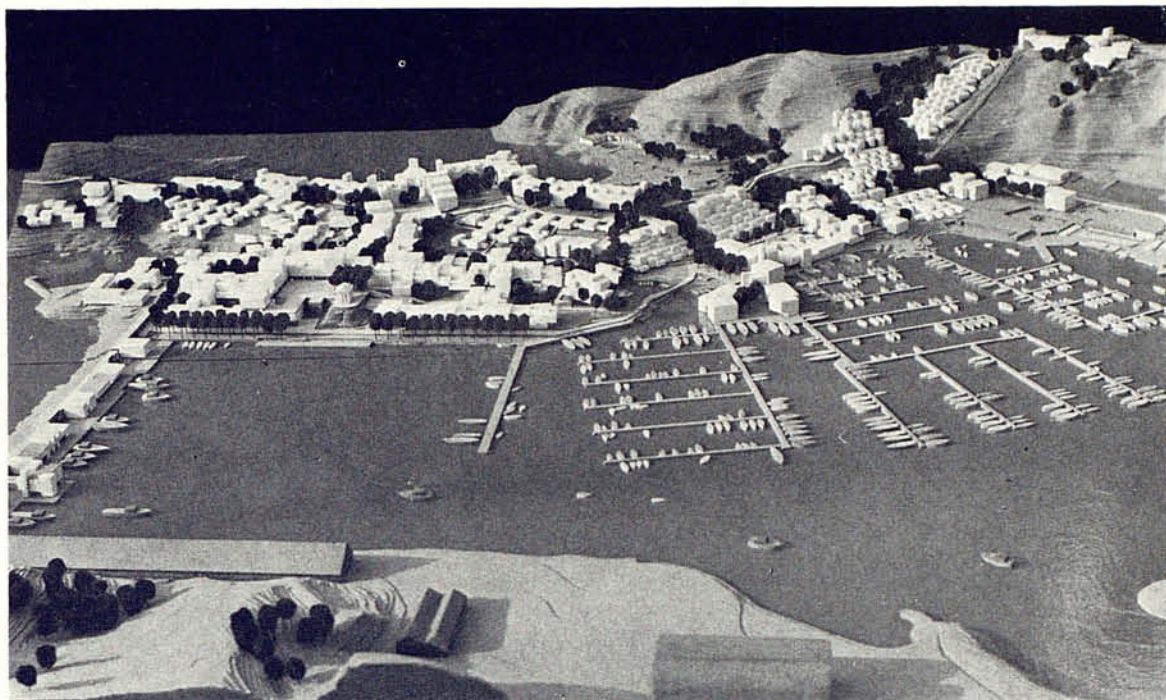
Verano (fines de semana), 30.000.

Invierno, 3.000.

Vivienda, 2.000 unidades, 172.000 metros cuadrados.

Zona comercial, edificios públicos, hoteles, escuelas, 74.400 m.²

Instalaciones portuarias: 1.400 veleros.



*Sert, Jackson and Associates.
Colaboradores en el proyecto:
Arquitectos de Ateliers Neuf y
Delta de Marsella.*

**CONVENTO "CARMEL DE LA PAIX". Chalons-sur-Saône.
Francia
1969-1972**

Situado a pocos kilómetros de Cluny. Este monasterio de la Orden Carmelita se encuentra en la fase de acabados de su construcción, y un grupo de 30 monjas reside ya en él.

Desde la vía de acceso, por encima de una colina se percibe la capilla, de forma octogonal y los nuevos pabellones, integrados completamente con el entorno natural y edificado, formando con los caseríos vecinos un poblado.

Al descender por las escaleras se llega al patio de entrada al que se abren los edificios de albergue, recepción, comedor de huéspedes y la capilla. Más allá de este espacio público empieza la clausura, con salas comunitarias y celdas. Estas últimas están agrupadas en cuatro pabellones independientes, alrededor de un jardín central, cuyo muro de cierre sigue los desniveles del terreno y une los edificios entre sí.

El material básico es el hormigón armado, dejado visto o pintado de blanco en los interiores. La sobriedad de las formas y la simplicidad en el tratamiento de los materiales responden al espíritu del lugar y a la vocación de pobreza de la orden religiosa que lo ocupa.

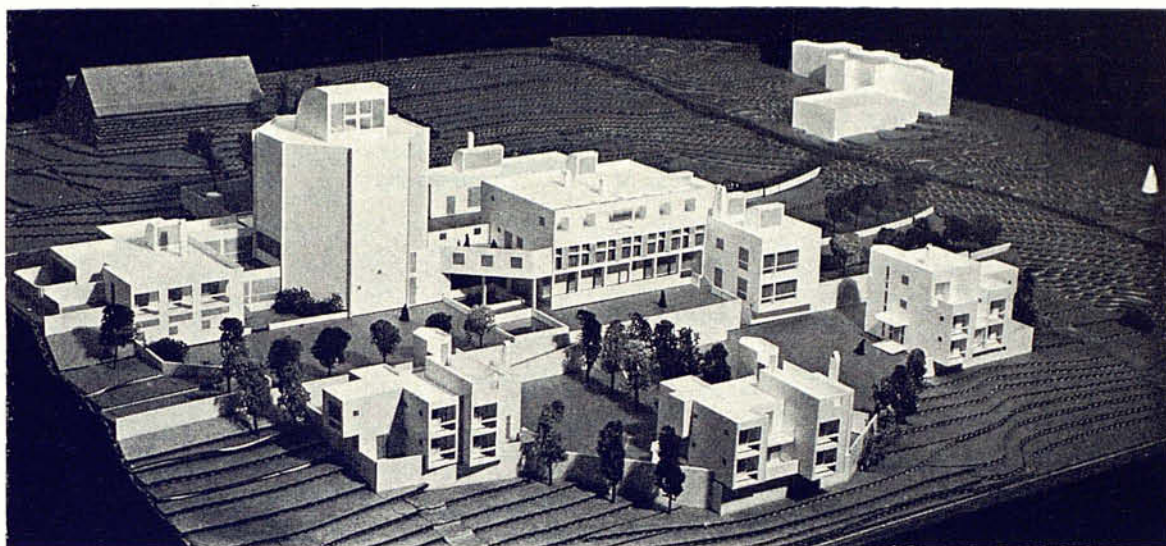
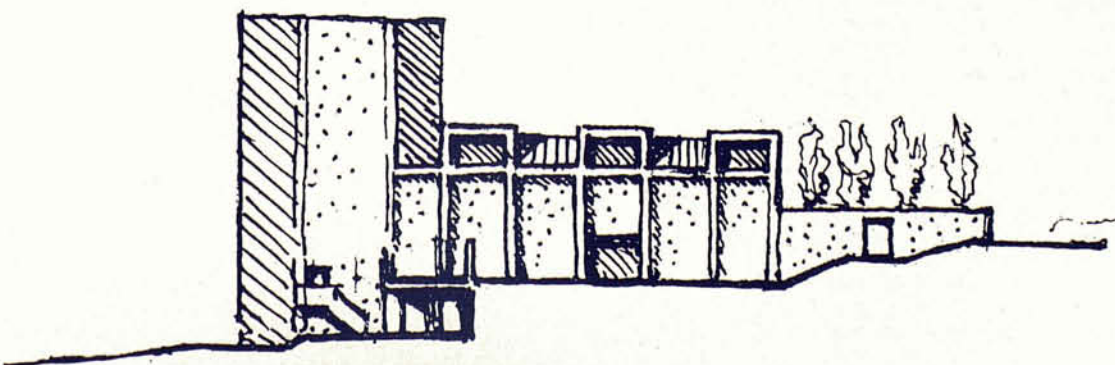
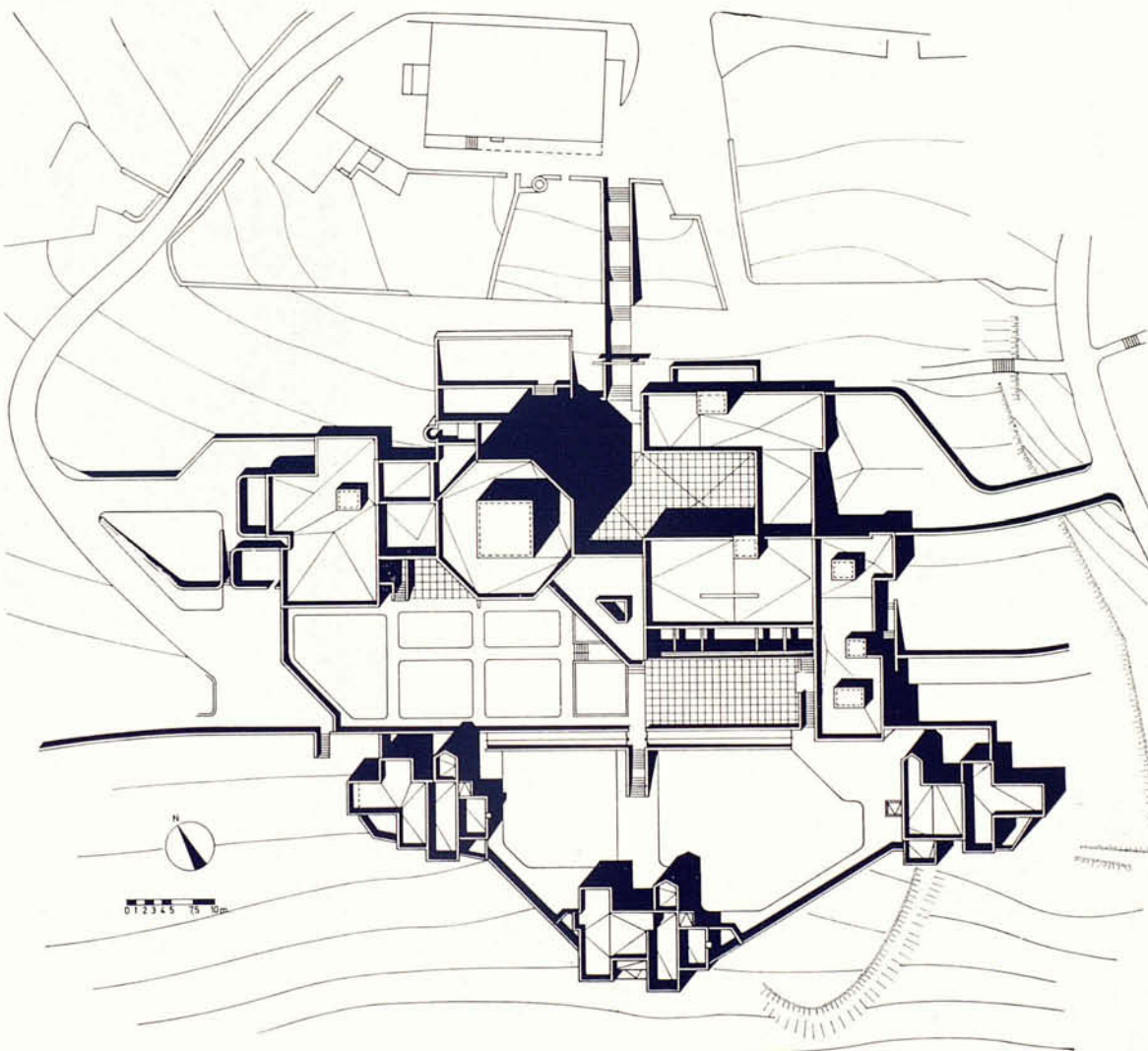


Foto: B. Jones



WELFARE ISLAND
New York State Urban Development Corporation
1971

Al diseñar la comunidad de Welfare Island, se programó un sistema de viviendas acorde con los principios rectores del Plan General para alcanzar las elevadas densidades exigidas sin que por ello los edificios resultaran de dimensiones excesivas. Estos se escalonan descendiendo desde los puntos elevados de la Calle Principal a los volúmenes más bajos e íntimamente dimensionados de la orilla del río. Los edificios que corren paralelos a la Calle Principal se han mantenido en unas alturas medias para evitar la impresión de encajonamiento que crearían unos volúmenes altos a ambos lados de la calle. Aparte de conferir a todo el programa una dimensión más humana y accesible, esta disposición permite el mayor número posible de pisos con vistas al río y a la ciudad.

Se ha hecho un esfuerzo para concentrar las actividades en la Calle Principal, columna vertebral del proyecto, a todo lo largo de la cual corren unos soportales. Frente a éstos están las escuelas, las tiendas, una clínica y otras instalaciones comunitarias y comerciales, algunas de las cuales tendrán fachadas de vidrio para que a través de ellas puedan verse los patios y el río. Hay cuatro patios de diversas formas y tamaños que son como ramificaciones de la línea de soportales, cada uno con tiendas o instalaciones públicas a nivel del suelo y en el lado de la calle, y con apartamentos encima y en los otros tres lados. Estos patios están más cerrados que abiertos al río, lo cual les da una definición más clara y una dimensión más doméstica. Las vistas al río son posibles a través de los huecos de la estructura inferior de los edificios. Los apartamentos para las personas de edad están situados en los puntos de más fácil acceso a las tiendas, al centro sanitario y a la vieja iglesia que hay en la placita del otro lado de la calle. Estos apartamentos, agrupados en un racimo autónomo, tendrán una identidad y un sentido de comunidad pese a lo cual, y gracias a su localización próxima al centro de las actividades, no existe el peligro de que queden aislados del resto del proyecto. El módulo básico del proyecto es un «sandwich» residencial de tres plantas, cuya capa intermedia consta de pequeños apartamentos y un corredor público. Escaleras que parten el corredor conducen a las plantas inferior y superior, donde hay apartamentos más grandes que ocupan toda la anchura del edificio. De este modo, en dos de cada tres plantas, hay pisos con las dos orientaciones. La experiencia que hemos tenido con apartamentos similares, diseñados para la Universidad de Harvard, nos ha convencido de que la mayoría de las personas prefiere la variedad de vistas e ilu-

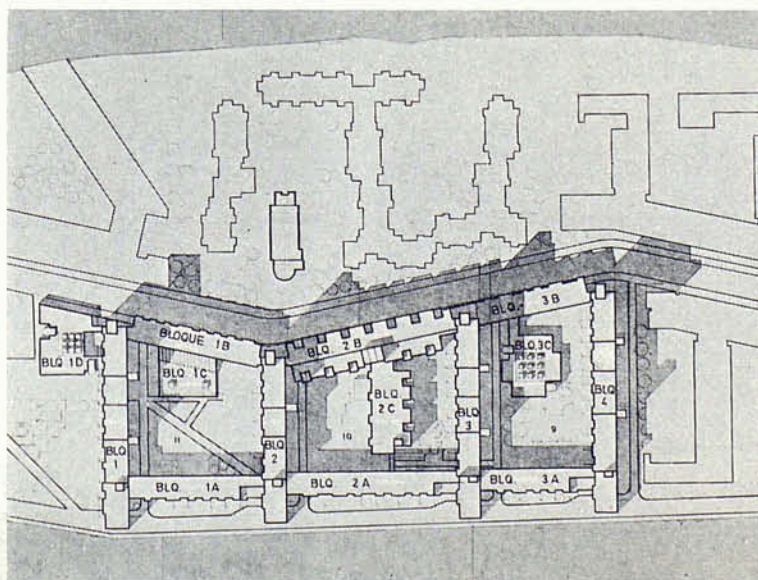
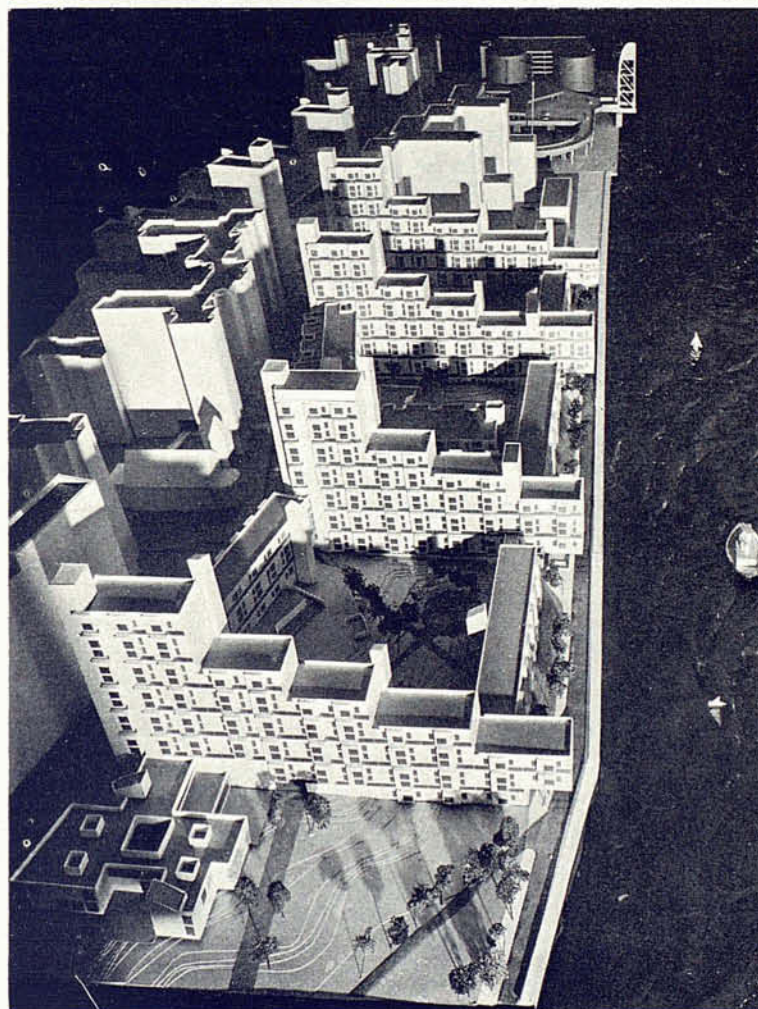
minación y la excelente ventilación natural que permite tal disposición.

Los puntos elevados de los edificios se recalcan mediante la colocación de cajas de ascensor vistas. Todos los corredores van en los muros exteriores de los edificios, en lugar de ocupar la acostumbrada posición central. Esta localización hace variada y agradable la de otro modo aburrida experiencia que supone el ir y venir diario del apartamento al ascensor, gracias a las cambiantes vistas del río y sus puentes, los parques, los patios interiores y, a lo lejos, Manhattan y Queens. Permite también que el aire fresco y la luz del sol entren en los corredores.

Vistos desde fuera, estos edificios tendrán una cualidad escultórica derivada de la expresión natural sobre la fachada de los cuartos de estar, las alcobas y su agrupación, así como de las cajas de ascensor y los corredores vistos, que definen vías de movimiento. Las alas proyectantes de viviendas, aulas e instalaciones comunitarias, que forman una transición de escala entre estos edificios residenciales y el patio y los parques, refuerzan esta cualidad escultórica. Creemos que estas características darán a los edificios y su agrupación una animación natural que no se suele encontrar en los grupos de viviendas.



Foto: Jack E. Boucher



Sert, Jackson and Associates.

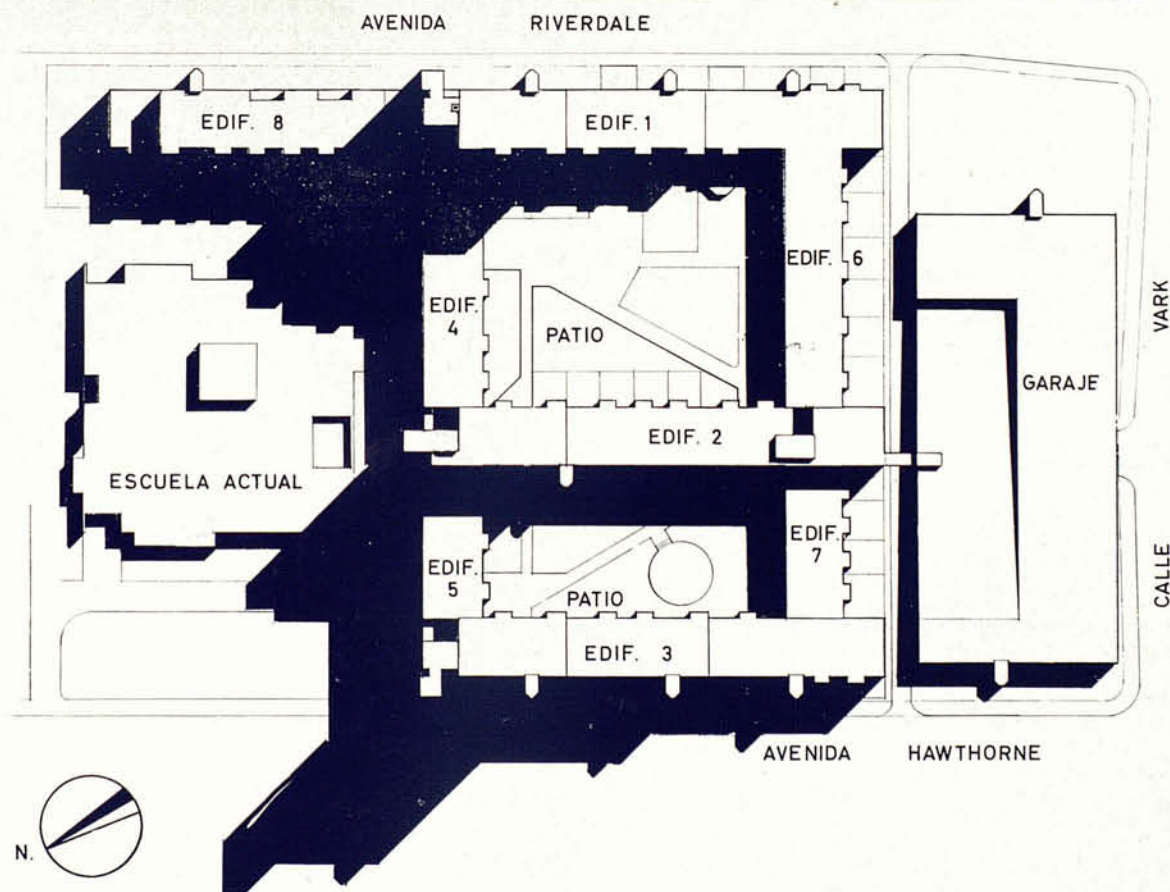
**RIVERVIEW URBAN RENEWAL
YONKERS, N.Y.**
New York State Urban Development Corporation
1971

El proyecto Riverview comprende 800 viviendas, garajes-aparcamiento, oficinas, comercios y guarderías. Es un programa destinado a iniciar el renacimiento de un sector muy deteriorado del céntrico barrio neoyorquino de Yonkers. Como parte del proceso de diseño, se realizó una investigación global de toda el área central; de este estudio surgieron una serie de propuestas para una reestructuración a fondo del área, con nuevos espinazos de garajes-aparcamiento que servirían para dar forma y definir lo que ahora es una zona visualmente desorganizada y atestada de tráfico. Las líneas de garajes prestarían sus servicios a los nuevos edificios residenciales y comerciales y harían posible una calle comercial cerrada al tráfico rodado que, al enlazar el centro gubernamental con el centro comercial existente, se convertiría en el foco del nuevo barrio céntrico.

Partiendo de este diseño general, el proyecto de renovación Riverview viene definido por estructuras-garaje situadas en ambos extremos (que serían los primeros elementos de los espinazos-garaje propuestos). Enlazan mediante puentes con el sistema de circulación interior de las viviendas. Las tiendas y una gran guardería van debajo de los apartamentos situados a lo largo de la calle principal. Los edificios, agrupados alrededor de dos tranquilos patios, son de baja altura en el lado sur de éstos para que pueda penetrar la luz del sol, y tienen 16 plantas en el lado norte para aprovechar las hermosas vistas al río Hudson. Está previsto que la Fase I (aproximadamente la mitad del proyecto) se inicie en septiembre de 1971, utilizando para la estructura básica un sistema europeo de paneles de hormigón prefabricados.



Foto: S. F. Rosenthal



**CENTRO DE ESTUDIOS
DE ARTE CONTEMPORANEO
FUNDACION "JOAN MIRÓ"
Barcelona
1972**

El programa elaborado por Joan Prats, unos cuantos amigos de Joan Miró y por el propio artista tenía una doble intención: la exposición de una parte, variable, de a colección de obras donadas por Joan Miró a la ciudad de Barcelona y las instalaciones de un pequeño centro de estudios del arte actual.

El proyecto del edificio incorpora esta cualidad a través de:

1. Unos espacios, cubiertos y abiertos, destinados a la obra de Joan Miró, con salas de distintas alturas de techo y condiciones especiales de iluminación en donde los terrados, patios y jardines están incorporados para la exhibición de esculturas y cerámicas.

2. Otros espacios destinados a las actividades del centro de estudios del arte contemporáneo la sala de reuniones y conferencias con un aforo de 200 personas, la biblioteca con capacidad para 30.000 volúmenes y 40 lectores, el archivo de grabados y la sala y patio para las exposiciones periódicas.

Cumplimentando el deseo de Joan Miró, el edificio tiene una gran capacidad de almacenaje, para guardar la mayor parte de su obra entregada en depósito. Esto permitirá, no sólo alternar la parte expuesta — en contra de una exposición más fija y permanente —, sino también la posibilidad de ceder temporalmente, en intercambio, partes de la colección a otros museos, que, a su vez, cederán sus colecciones. De esta forma el centro dispondrá de importante material artístico procedente de todo el mundo y renovado periódicamente.

Las ideas que determinan la forma y disposición de los espacios son:

a) El movimiento de circulación del visitante a lo largo de un itinerario estableciendo un ciclo completo y cerrado sin que deba volverse atrás. Los espacios mantienen una secuencia sin bruscos cambios de nivel: una rampa une la 1.^a y la 2.^a planta (grabados) que ofrece una salida al terrado con vistas sobre las esculturas y Barcelona.

b) La iluminación de las obras expuestas, beneficiarse al máximo de la luz natural y de sus cambios evitando la fijeza de la luz artificial. Estos sistemas — basados esencialmente en lucernarios o aberturas cenitales — son semejantes a los estudiados para la Fundación Maegh (en San Pablo de Vence) y dan una particular configuración a las cubiertas. Otra forma de iluminación son las paredes de vidrio difusor o translúcido.

Los materiales son, para los elementos portantes y estructura de lucernarios, hormigón armado dejado visto y tratado con chorro de arena. Para los elementos no portantes, paredes de obra revestidas de placas prefabricadas. En todo el edificio se evitan los

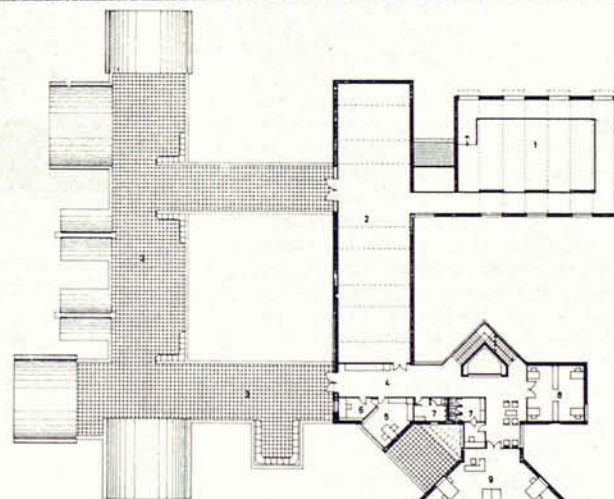
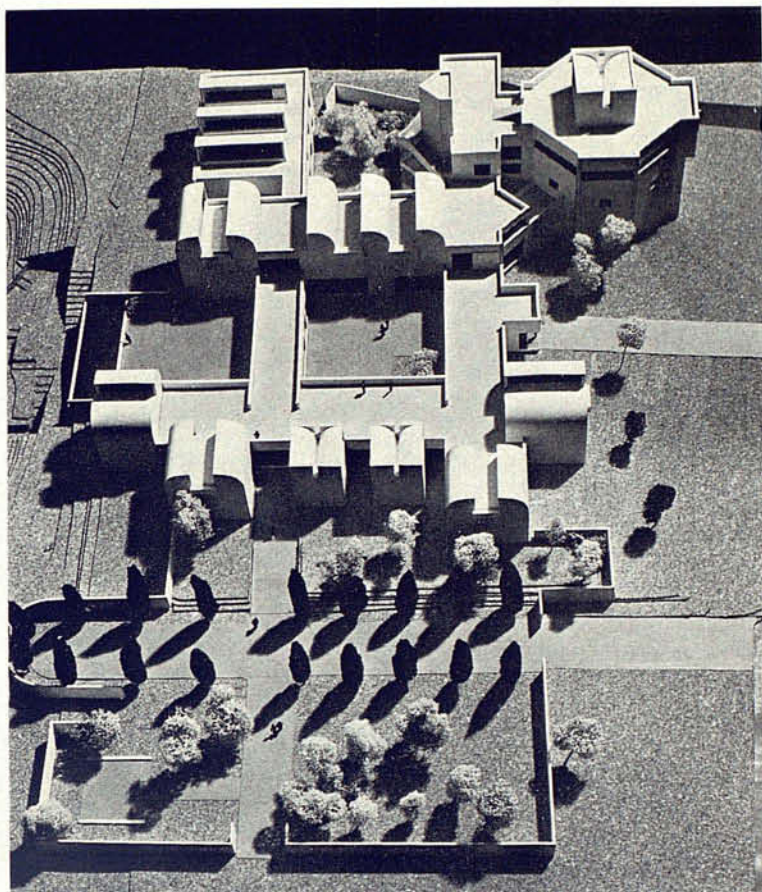
materiales «ricos» que estarían en contradicción con los elementos de la obra de Joan Miró. Así, en los interiores, los pavimentos son de tobas cerámicas, las paredes blancas con revoco grueso y pintadas con cal.

La conservación de las pinturas exige la instalación de aire acondicionado para mantener un grado de humedad constante y protección de la polución del ambiente.

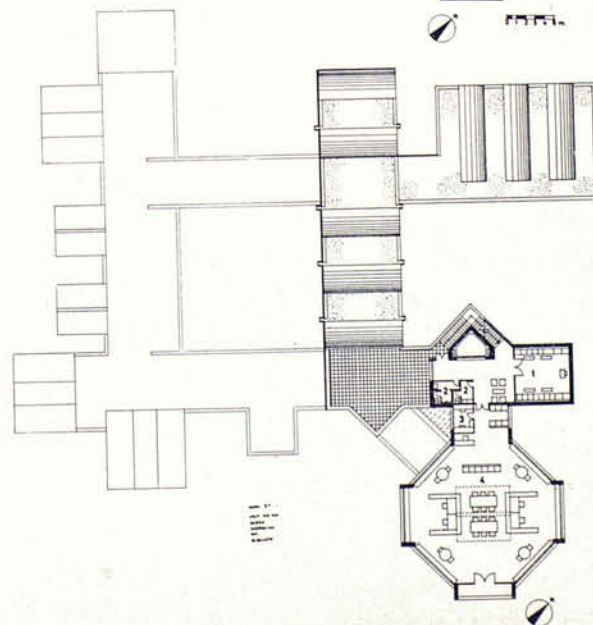
En los jardines y patios se instalarán elementos especialmente diseñados por Joan Miró para estos espacios. Las plantaciones y pavimentos de estos espacios serán hechos con especies y elementos que se encuentran desde el principio en la obra del artista. Se ha intentado incorporar los elementos existentes en el parque, diseñado por Forestier. Por ejemplo, se proyecta un surtidor que vierta sobre la «Cascada artificial» en el lado con vistas a Barcelona.

La maqueta presentada sólo da una idea general de la disposición de volúmenes y repertorio de formas.

Se cree que los jardines y patios podrían ser ideales para celebraciones, congresos, happenings, etc., y se prevé que puedan disponer de mostradores-bar desmontables.

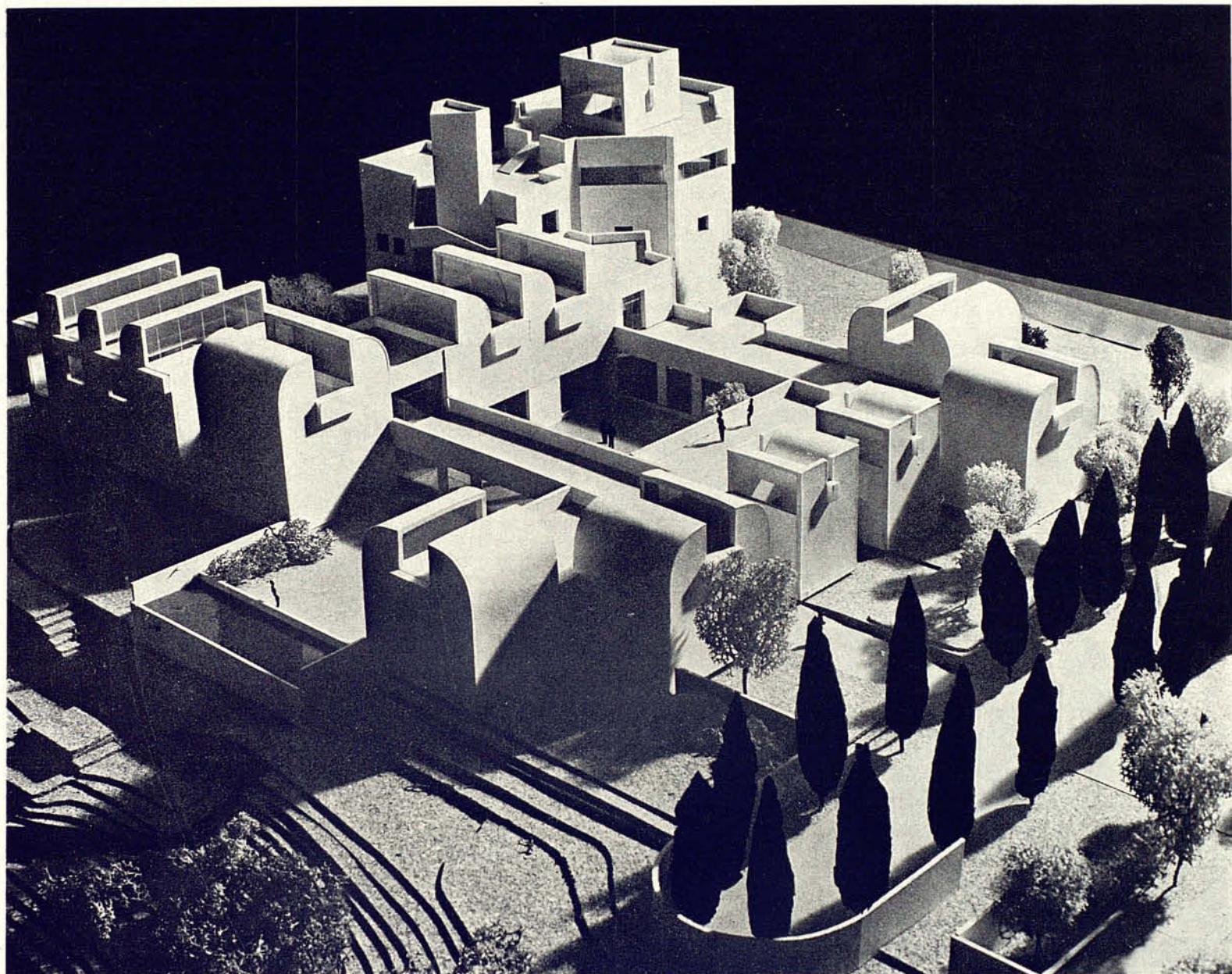


Planta 1.ª



Planta 2.ª

Sert, Jackson and Associates.
Dirección: Josep Lluís Sert.
Encargado del proyecto: Jaume Freixa.
Dirección de la obra en Barcelona: Estudio Anglada, Gelabert, Ribas.



Fotos: F. Catalá Roca

PLANTA 1.ª

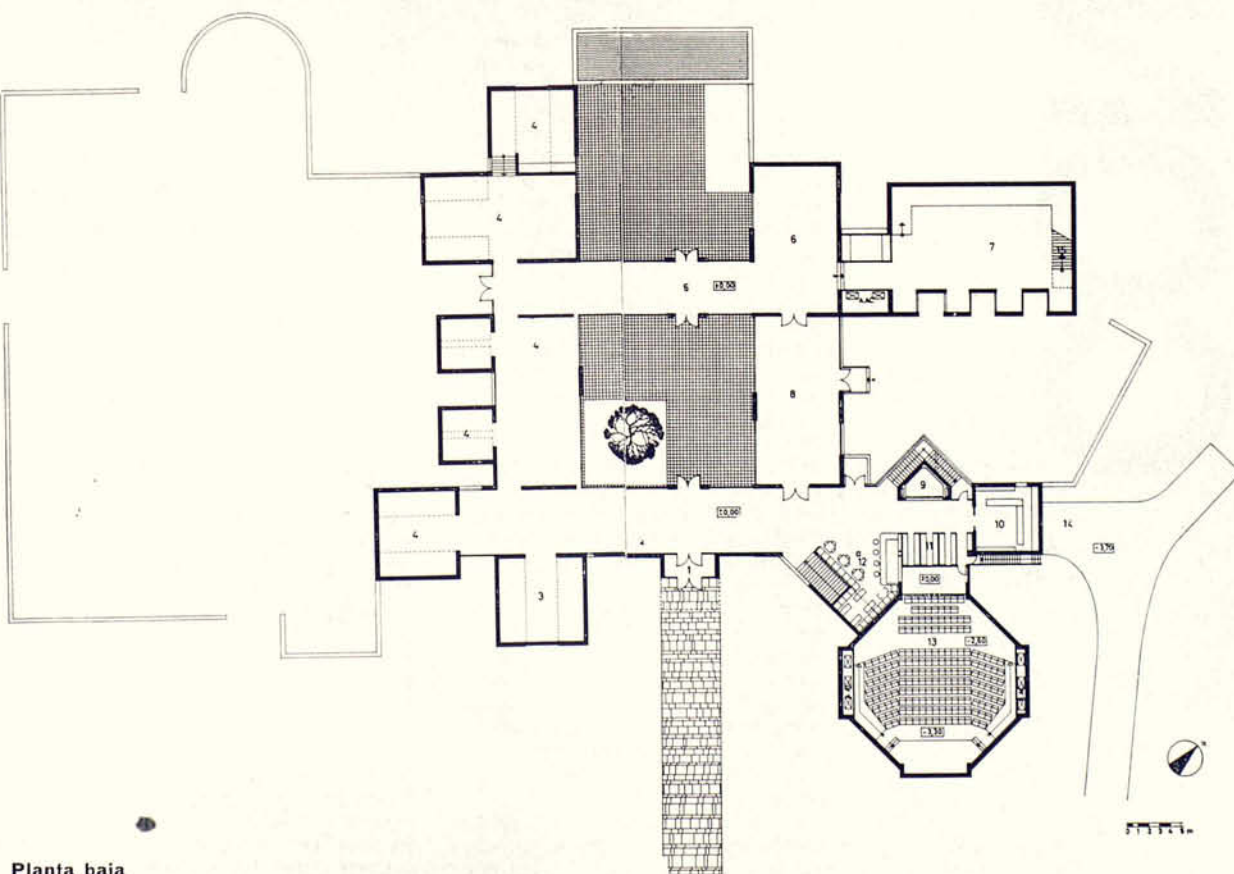
- 1 Parte alta sala esculturas
- 2 Sala exposición de grabados
- 3 Terrazas-exposición esculturas
- 4 Paso zona final itinerario exposición
- 5 Oficina director
- 6 Secretaría
- 7 Aseos
- 8 Oficinas
- 9 Archivo, obras grabadas

PLANTA 2.ª

- 1 Sala de juntas
- 2 Aseos
- 3 Despacho bibliotecaria
- 4 Biblioteca

PLANTA BAJA

- 1 Entrada
- 2 Tickets y catálogos
- 3 «Sala Prats»
- 4 Sala exposiciones permanentes obras J. Miró
- 5 Moldes, maquetas y esculturas pequeñas
- 6 Tapices
- 7 Sala esculturas
- 8 Sala exposiciones periódicas
- 9 Montacargas
- 10 Sala ventas
- 11 Guardarropia
- 12 Bar
- 13 Sala conferencias
- 14 Muelle descarga
- 15 2.º acceso sótano almacén



Planta baja