

ACTIVIDADES DEL COACB

COMISION DE CULTURA

Organizadas por la Comisión de Cultura se celebraron en la Sala de Actos del COACB las siguientes actividades:

Conferencia

El 20 de febrero, desarrolló el tema «ASPECTOS ACTUALES DEL ARTE PREHISTORICO», D. Luis Pericot García, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Barcelona.

Conferencias

Los días 14 y 15 de marzo, en colaboración con el Instituto Alemán de Cultura, se dieron cuatro conferencias bajo el título general de «PORTACIONES A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA», con el siguiente programa:

Día 14.

HANNOVER - NACIMIENTO Y EVOLUCION DE UNA CIUDAD ALEMANA, por el profesor Dr. D. Georg Hoeltje, de la Escuela Técnica Superior de Hannover y del Instituto de Historia de la Arquitectura y del Arte.

DE LA PLANIFICACION MUNICIPAL A LA PLANIFICACION REGIONAL - EL EJEMPLO DE LA CIUDAD DE HANNOVER, por el profesor Dr. D. Rudolf Hillebrecht, arquitecto municipal de la capital de Hannover y catedrático honorario de la Escuela Técnica Superior de Hannover.

Día 15.

ROPAJE ESTILISTICO Y FORMA PURA EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ALEMANA ENTRE 1730 Y 1930, por el profesor Dr. D. Georg Hoeltje.

ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORANEA EN ALEMANIA, por el profesor Ingeniero Diplomado D. Dieter Oesterlen, catedrático honorario de la Escuela Técnica Superior de Braunschweig y miembro de la Junta Administrativa del Instituto de Arquitectura y Arte Religioso contemporáneo.

Las conferencias, ilustradas con diapositivas, se dieron en alemán, proyectándose simultáneamente la traducción al castellano.

Conferencia

El 20 de marzo, D. Adolfo Florensa Ferrer, arquitecto conservador de la Ciudad Antigua de Barcelona, disertó sobre el tema «ACCIDENTADA HISTORIA DE UNA FACHADA».

Exposición

El Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, con el fin de difundir ciertas características culturales de Mesoamérica, creó un taller para reproducir, con toda fidelidad, figuras y objetos de cerámica. Las 42 piezas exhibidas desde el 13 al 27 de enero de 1968 en el Salón de Actos del Colegio, con motivo de la exposición de «PLASTICA MEXICANA PRECOLOMBINA», organizada por la Comisión de Cultura, son hasta la fecha las únicas reproducidas y han sido realizadas por manos mejicanas con la misma arcilla, sin duda, que los originales.

De la presentación en el catálogo, escrita por D. Salvador Moreno, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de México, entresacamos los siguientes párrafos:

«La mayoría de estas obras corresponden al período clásico (100 A.C. a 100 D.C.), aunque también las haya del preclásico (1200-800 A.C.), sin que falten ejemplos de los períodos post-clásicos e históricos (850-1521 D.C.).

»Algunas de estas figuras conjugan el interés estético con el de su procedencia y origen, como las dos *cabezas de estuco* encontradas en una cámara funeraria de la pirámide del Templo de las Inscripciones de Palenque (Chiapas). Lo excepcional en este caso, aparte de la belleza y humanidad que caracteriza las dos cabezas, es el hallazgo de dicha cámara en el interior de la pirámide, ya que estas construcciones sólo servían para la colocación sobre ellas de los templos, casi siempre de pequeñas dimensiones, con el fin, al parecer, de aislar a los dioses de los mortales, o incitar a éstos a ascender a ellos.

»Las numerosas figurillas de la pequeña isla de Jaina (Campeche), unen al atractivo de su refinada policromía el del realismo que las anima, con esa dignidad y aristocracia que sólo los artistas mayas fueron capaces de expresar plásticamente. El pequeño *gran personaje* de pie y con un tocado en forma de sombrero es, entre las reunidas, un buen ejemplo.

»De la región oaxaqueña son tres de las figuras de mayor tamaño de esta colección. Aunque puedan resultar a simple vista de más fácil comprensión, no dejan de poseer un alto grado de misterio, en relación con sus funciones, ya sea de *urna funeraria* o de *figura acompañante*. Desde el punto de vista estético, la solución plástica que los artistas alfareros supieron darles no puede ser más original.

»La colocación de los pies de la *mujer sedente* al estilo oriental, es en su simplicidad de una verdad escultórica sorprendente.

»De Colima, es decir, de la región occidental de Méjico, son los perritos peleando (o jugando) y el perrito dormido, en forma de vasija. La cerámica de esta región se caracteriza por lo bien pulida y por su color castaño oscuro y rojo, pero sobre todo por la preferencia de representar animales y personas en actitudes de la vida cotidiana, plasmados con la mayor naturalidad.

»El estilo teotihuacano quizá sea el más conocido, por la frecuencia con que han sido reproducidos fotográficamente los restos de esta ciudad prehispánica, la más extensa de Mesoamérica. Entre los muchos artistas que trabajaron en ella cabe destacar a los alfareros, muy superiores a los toltecas y por supuesto a los aztecas. Muchos de sus numerosos y variados objetos para uso doméstico, son de una elegancia poco frecuente, como los *vasos con tapa*, unas veces adornados con esgrafiados y otras decorados al fresco. Un modesto ejemplar de estos vasos figuró en la exposición.

»Los dos ejemplos de cerámica del Norte, en este caso de Chihuahua, pueden parecer también bastante familiares, debido al estilo de su decoración aplicado a objetos populares contemporáneos, y por tratarse de una cultura de menor antigüedad. La *olla en forma de tejón*, a pesar de su simplicidad, caracteriza con toda exactitud al animal que representa, y la ingeniosa *vasija formada por dos cabezas* y un solo cuerpo, sorprende por la agudeza de su mecanismo.

»La gracia y la alegría de las *cabezas sonrientes*, que proceden del centro del Estado de Veracruz, comunican su hilaridad como sólo puede lograrlo un milagro del arte. La mímica de estas figuras es extraordinaria y no tiene rival, en este sentido, en la historia del Arte.



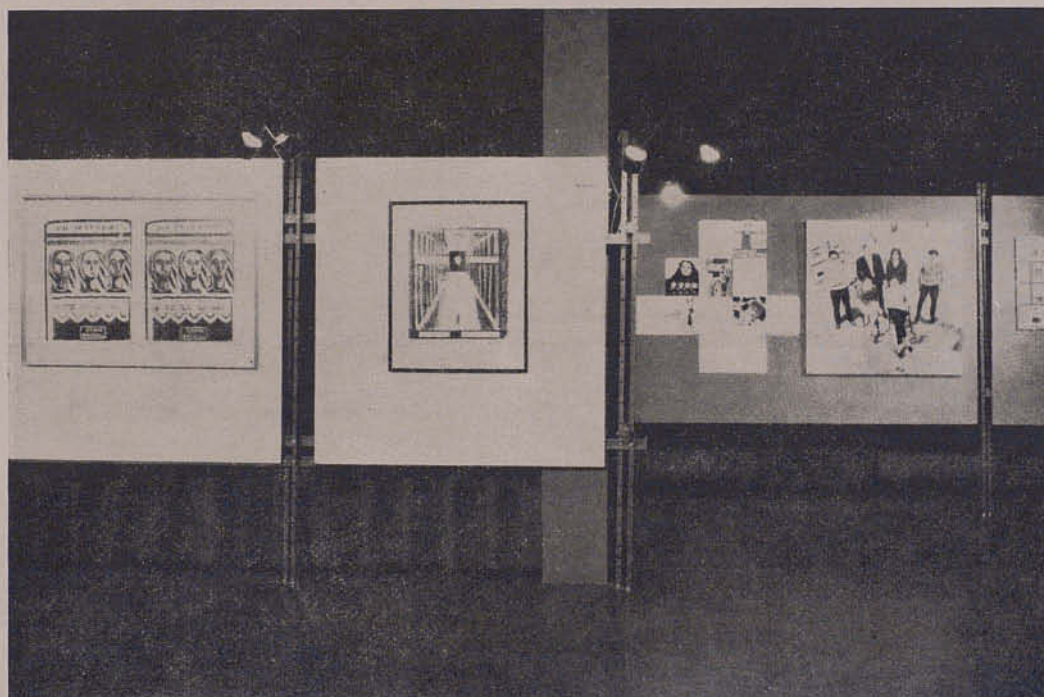
Dios «1. Tigre». Región Oaxaqueña. 100-650. D. C.



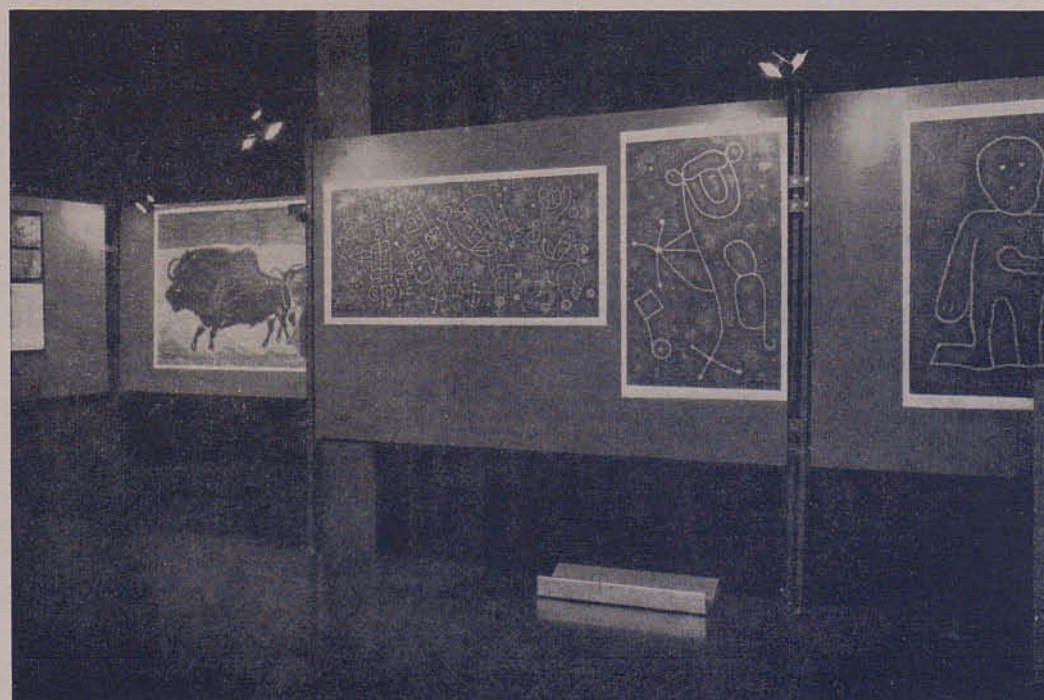
Vasija formada por dos cabezas y un cuerpo. Región del Norte de México. 1250-1521. D. C.



Un aspecto de la «Sala Picasso» durante la muestra ontológica del Grupo Tarot.



Otro aspecto de la misma exposición de los siete jóvenes grabadores que forman el Grupo Tarot.



Exposición de pinturas rupestres, según copias serigráficas del pintor inglés Douglas Mazonowicz.

Desafortunadamente, en esta exposición no contamos más que con un solo ejemplo, insuficiente para dar idea de cuanto decimos.

»Las figurillas de la Región de Chupícuaro (convertida en el Pantano o Presa Solis), y de las cuales aquí tenemos una muestra, aunque pertenecen a un preclásico superior (600 a 100 A.C.), acentúan su primitivismo y hacen más inquietante el recato de la pose con cierta evidente coquetería. Fueron modeladas utilizando la técnica del «pastillaje», es decir, aplicando pequeños fragmentos para indicar ojos, nariz, boca, adornos y la indumentaria en general.

»Excepcionales son para el observador sensible, agudo y profundo las figurillas que proceden de Tlatilco, en la región del Altiplano Central, y que corresponden al período más antiguo de las culturas mesoamericanas, en este caso de 1200 a 600 A.C. Por la fuerza que de ellas emana y que parece concentrarse en lo diminuto de su tamaño, podríamos llamarlas monumentales. Sirva de ejemplo la *figurilla femenina embarazada*, de sólo seis centímetros de altura.

»Aparte de toda consideración antropológica, es principalmente en la calidad estética de estas modestas piezas de cerámica en donde podemos descubrir la existencia de un pueblo, de unos seres, de unos artistas, poseedores de unos sentimientos, los mismos que hacen que la humanidad, entonces y ahora, en un lugar o en otro, sea la misma.»

Una vez finalizada la exposición el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México hizo donación a nuestro Colegio de la totalidad de la valiosísima colección.

Exposición

Del 31 de enero al 14 de febrero de 1968 se celebró en el Salón de Exposiciones del Colegio la organizada por la Comisión de Cultura para presentar a un grupo de siete jóvenes artistas bajo el nombre común de «GRUPO TAROT». Son éstos, José Aguilera, Mercé y Rosa Biadiu, Albert Salvador, Jordi Sarrate, Joaquim Serra Mestres y Xavier Serra de Rivera, cuya obra, en la presente ocasión, estuvo exclusivamente realizada según diferentes técnicas y procedimientos del grabado: buril, litografía, aguafuerte, linóleum, punta seca, etc.

Mercé Biadiu define así la razón de ser del grupo:

«Nació entre un grupo de compañeros. Eramos jóvenes y con ganas de hacer algo. ¿Qué mejor, para ello, que actuar todos juntos, en grupo? Decidimos, pues, formar un grupo en el cual cada uno pudiera llevar a cabo su actividad sin restricciones que limitaran nuestra iniciativa. Así, Tarot nació bajo un común denominador muy extenso. Todo era posible en Tarot, siempre, claro está, que nos mantuviéramos en nuestra posición de búsqueda, innata en todo artista, cultivando nuestro contacto con la realidad y llevando a cabo incursiones por el mundo de la fantasía.

»Por esto, el nombre TAROT nos pareció adecuado: por la vía erudita Tarot era el juego de cartas, la biblia de los gitanos, que las pitonisas utilizan para decir el porvenir. En él están resumidas todas las actividades, vicios, virtudes, posibilidades y limitaciones del hombre. Por la vía sencilla, Tarot es el sombrero donde caben todas las salidas: ¡un sombrero con capacidad receptiva apegado a la sesera!

¿Qué pretendemos con esta exposición?

»En noviembre de 1966 llevamos a cabo nuestra primera exposición, que fue de grabados, y pudimos observar que el grabado podía ser un medio de comunicación más fácil por no existir la situación pieza-única y, por lo tanto, tener mayor capacidad de difusión. Nuestras exposiciones posteriores de grabados, en Granada en mayo de 1967 y en Vich en junio del mismo año, nos reafirmaron en esto.

»Con esta segunda exposición en Barcelona deseamos afirmar una vez más las posibilidades del grabado en un campo quizá más extenso que en la ocasión anterior, ya que en la misma figuran no sólo obras de aguafuerte sino de litografía y linóleum. Esperamos conseguir nuestro propósito.

»Junto con las exposiciones, llevamos a cabo, para estímulo de nuestro trabajo, la edición de unos cuadernos que aspiran a testimoniar el espíritu del grupo, abierto a todo contacto con la realidad. El primer número, que sirvió de presentación al grupo Tarot, recogió escritos sobre la actitud del artista; el segundo, editado con

motivo de la exposición en Vich, presentó un texto sobre las nuevas formas de la plástica y la visión de un poeta vicense. Este tercer número se lo dedicamos a la obra de nuestro Salvador Espru, como pequeño homenaje de admiración a su tarea.»

Exposición

Cada día va cobrando mayor prestigio el arte primitivo ante los cultivadores y aficionados al arte moderno, y de ningún arte primitivo tenemos la seguridad de su remota vejez como del arte rupestre prehistórico, ya pertenezca a la gloriosa e inigualada etapa del Paleolítico superior o a las ya más sofisticadas del Mesolítico o a fases posteriores. Por otra parte, en pocos años los descubrimientos se han sucedido con tal rapidez que hoy conocemos muestras del arte rupestre en todas las regiones del Planeta.

Estos factores explican la gran abundancia de libros destinados a la difusión de este arte. Pero en ellos, sus obras magistrales se han de dar en copias no siempre perfectas y en tamaños reducidos. No siendo fácil acudir a la contemplación directa de estas obras, recónditas y a veces muy alejadas de nuestros centros, hemos de recurrir, para percibir toda su belleza, a las reproducciones en tamaño natural, conseguidas mediante diversos procedimientos. El de la reproducción serigráfica, es sin duda uno de los más logrados. La Comisión de Cultura del Colegio organizadora de la exposición «PINTURAS RUPESTRES ESPAÑOLAS, FRANCESAS Y ARGELINAS» ofreció, desde el 17 de febrero al 2 de marzo de 1968, en el Salón de Exposiciones, la ocasión de contemplar, a través de una labor admirable de Douglas Mazonowicz, algunos de los estupendos frescos del arte rupestre, en especial del hispánico, basándose en las copias originales de Breuil y de Porcar principalmente. Seguramente que nunca se han reproducido con tanta fidelidad, y con todos los detalles de ejecución y colorido, los bisontes de Altamira y los frisos levantinos. Lo cierto es que estas copias nos dieron una visión más perfecta que la propia realidad, ya que lo desvaído de los colores originales, junto con las irregularidades de la superficie rocosa y de las mutilaciones que el tiempo ha producido en ellas, obligan a un esfuerzo a quien los contempla directamente y no acaban de darle la satisfacción que busca.

Mazonowicz es un artista inglés que durante los últimos veinte años se ha especializado en serigrafía. Desde 1959 ha utilizado este procedimiento para desarrollar una técnica que permite hacer copias exactas de pinturas antiguas. Su trabajo figura en las colecciones de numerosos museos de fama internacional.

Exposiciones circulares de sus obras han sido patrocinadas por la «Smithsonian Institution» de Washington y el «Arts Council» de Gran Bretaña. Figuran también en la Exposición Española Internacional de Turismo «Expotur» las reproducciones que ha realizado de las cuevas y abrigos de España.

Mazonowicz pasa mucho tiempo en los yacimientos efectuando dibujos y anotaciones sobre los colores, tomando medidas y haciendo fotografías previas al trabajo de acabado de las copias en su estudio.

Durante 1967, Mr. Mazonowicz fue invitado por el Archaeological Institute of America a acompañar a un grupo de miembros del mismo a visitar el Sahara Central, con el fin de estudiar las pinturas prehistóricas existentes en los abrigos situados en Tassili.

En el momento actual continúa su trabajo en las cuevas y abrigos de España en colaboración con el Instituto Español de Prehistoria (del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y la Dirección General de Bellas Artes, y se dispone a efectuar una nueva campaña en el Sahara.

Exposición

El archivo del Colegio Oficial de Arquitectos posee, entre otros, gran número de planos y documentos de los arquitectos D. José Oriol Mestres i Esplugas (1815-1895), D. Juan Martorell i Montells (1833-1906) y D. Augusto Font i Carreras (1846-1924). Estos tres eminentes arquitectos intervinieron en la construcción de la nueva fachada de la Catedral de Barcelona, ya sea directamente en las obras, casos de Mestres y de Font, ya indirectamente, proponiendo proyectos no seguidos, como el de Martorell. La posesión de estos documentos indujo a la Comisión de Cultura a organizar la exposición



Pinturas de los abrigos del Sahara que figuraron en la exposición «Pinturas rupestres, francesas y argelinas».



Algunos de los documentos del archivo de José Oriol Mestres que se exhibieron en la exposición «La fachada de la Catedral de Barcelona, 1887-1913».

«LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. 1887-1913» que se celebró del 6 al 31 de marzo de 1968, en el Salón de Exposiciones del Colegio.

Los trabajos de construcción de la Catedral de Barcelona, se interrumpieron en 1430, a la muerte del Patriarca de Jerusalén y Administrador Apostólico de la Sede de Barcelona D. Francisco Clemente Sopera, que tanto había hecho por nuestro primer templo. El interior de éste quedó prácticamente terminado, pero por la parte de la plaza su cerramiento era un muro liso con algunas ventanas acabadas sólo por su parte interior y los zócalos de lo que había de ser la fachada. Repetidamente se expusieron deseos y propósitos para la terminación de ésta y del cimborio, que estaba igualmente iniciado.

Antes de la fecha que hemos citado para la paralización de las obras, en 1408, el Cabildo encargó a un arquitecto francés, el maestro Carlí, un estudio para el cuerpo central de la fachada, es decir, el correspondiente a la puerta central y única. Carlí trabajó en este estudio durante cincuenta y dos días y lo dibujó en doce hojas de pergamino, pegadas entre sí, con una altura total de dieciséis palmos, es decir, unos 3,20 metros. Este pergamino, del cual sólo ha llegado hasta nosotros una parte, compuesta por ocho hojas, se conserva enrollado en el Archivo catedralicio, y el Ilmo. y Rvdmo. Dean y Cabildo tuvieron la gentileza de acceder a su exhibición, con lo que indudablemente se convirtió en la pieza maestra de la exposición dado su carácter único. Además, del mismo Archivo, se aportaron numerosos planos y proyectos para la construcción de la nueva fachada y cimborio, que, unidos a los ya mencionados, propiedad del mismo Colegio, constituyen una serie completísima y única, que permite esclarecer todas las dudas que pudieran quedar sobre ese período tan importante para la Catedral y para Barcelona.

El catálogo de la exposición contiene un escrito de presentación realizado por el arquitecto D. Adolfo Florensa, ilustrado con interesantes fotografías, una cronología sucinta de la Catedral y la referencia a las obras de su fachada extraída de la *Geografía General de Catalunya* de F. Carreras i Candi.

La exposición, que despertó un vivo interés ciudadano, fue visitada y elogiada por el Arzobispo-Obispo de Barcelona Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Marcelo González a quien atendió la Junta de Gobierno del Colegio. Durante el recorrido, D. Adolfo Florensa y D. Juan Basse-

goda comentaron diversos aspectos y documentos de la misma.

OTRAS ACTIVIDADES COACB

Exposición

Del 15 de diciembre de 1967 al 15 de enero de 1968, se celebró en los locales del Centro Informativo de Diseño Industrial (DICI), en colaboración con la agrupación de Diseño Industrial del FAD, la exposición SELECCION ADI/FAD 1967.

Conferencia

El día 16 de enero, en la Sala de Actos, bajo el patrocinio de la Asociación Española del Hormigón Pretensado (AEHP), en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, el Dr. arquitecto D. Fernando Cassinello disertó sobre el tema LA ESTETICA DEL PRETENSADO. La conferencia fue ilustrada con numerosas diapositivas.

Conferencia

El día 12 de enero, con el patrocinio de Grafistas Agrupación FAD y la colaboración del Centro Informativo de Diseño Industrial del COACB (DICI), M. Albert Hollenstein disertó en la Sala de Actos sobre el tema LA CREACION VISUAL Y LA VIDA MODERNA, ilustrada con proyección-audiovisual.

En la introducción D. José María Parramón trató sobre EL HOMBRE Y LA IMAGEN.

Exposición

Del 9 de febrero al 1 de marzo se celebró la exposición EVOLUCION DE MARCAS, organizada por el centro Informativo de Diseño Industrial (DICI) en colaboración con la Agrupación de Diseño Industrial del FAD (ADI/FAD) y Grafistas Agrupación FAD.

Conferencia

Organizada por el Centro Informativo de Diseño Industrial (DICI) en colaboración con la Agrupación de Diseño del FAD (ADI/FAD) y Grafistas Agrupación FAD, el grafista argentino D. Carlos Rolando, profesor de la Escuela Provincial de Artes Visuales de Rosario, pronunció el día 8 de marzo, en la Sala de Actos, una conferencia con el título LAS MARCAS, APROXIMACION A SU HISTORIA, DISEÑO Y EVOLUCION.

Exposición Gaudí en Charleroi (Bélgica)

La 9.^a Jornada Internacional de Arquitectura que la Real Asociación de Arquitectos de Charleroi celebró el 9 de marzo de 1968, dentro del «Salón du Bâtiment et des Vacances», se dedicó este año a nuestro país, en la figura de Gaudí.

La Oficina Española de Turismo en Bélgica que patrocinó tal manifestación, solicitó la cooperación de nuestro Colegio para organizar la Exposición Gaudí dentro de las normas de la celebrada el pasado año en el Salón del Tinell. Dicha cooperación consistió en la aportación del material fotográfico y de los modelos corpóreos que posee la Comisión de Cultura.

La Exposición de Charleroi comprendió además de la obra de Gaudí, documentación de sus seguidores y afines, por lo que durante el período del 24 de febrero al 10 de marzo, en que estuvo abierto al público, provocó tal interés que inmediatamente fue solicitada para ser exhibida en Amberes durante los días 4 al 19 de mayo.

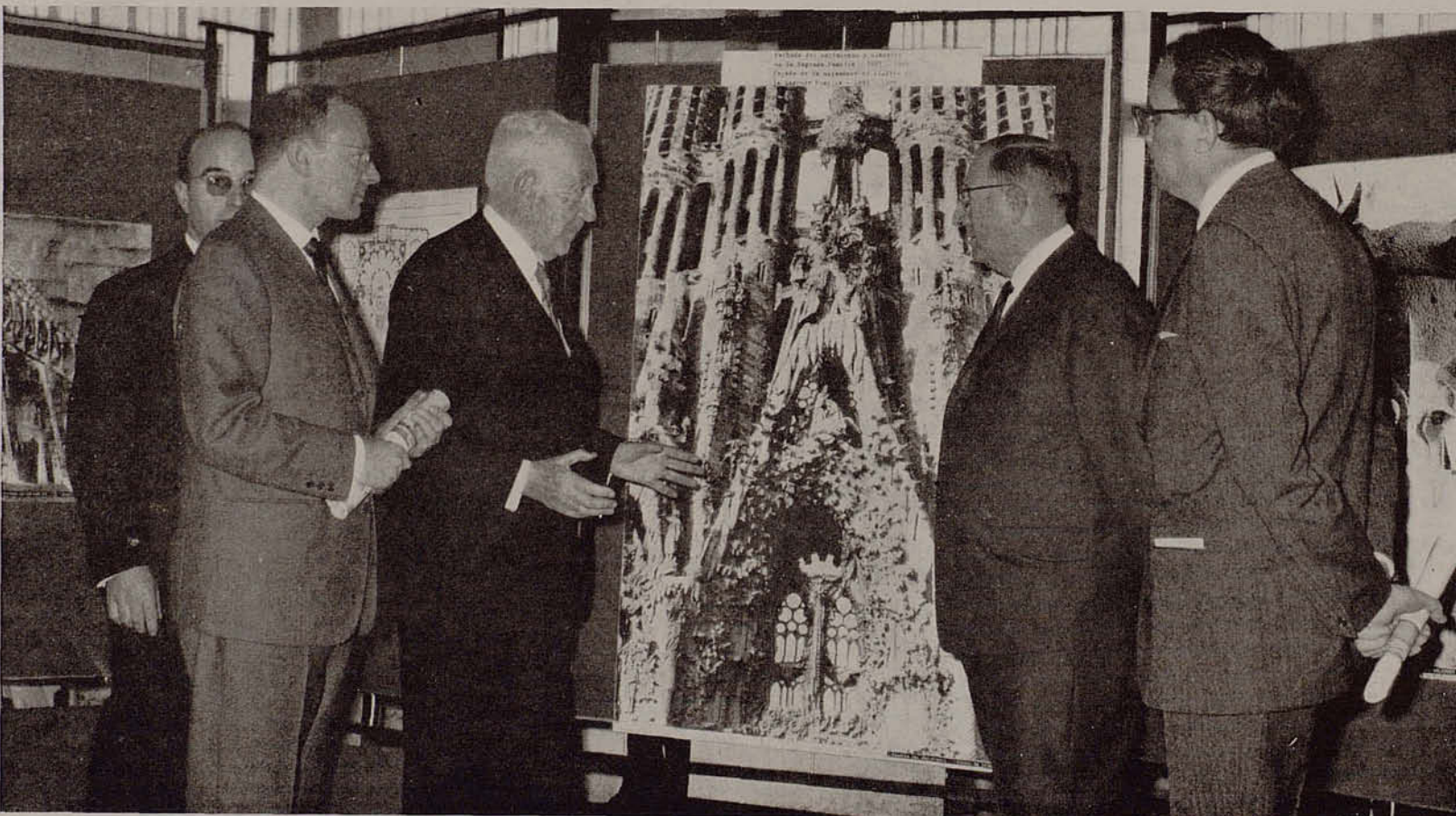
Una excelente película sobre Gaudí, de Jorge Vall Escriu, que mereció recientemente el premio Ciudad de Barcelona, y otros films de autores extranjeros se proyectaron integrados en el programa de manifestaciones culturales simultaneadas con la exposición.

El día 9 de marzo, coincidiendo con la citada 5.^a Jornada Internacional de Arquitectos, nuestro compañero César Martinell desarrolló una conferencia sobre el tema «Técnica y estética en la arquitectura de Gaudí», complementada con la proyección de una serie de diapositivas en color, la cual fue seguida con gran atención por los asistentes, hasta el punto de que, en la visita conjunta a la exposición, realizada posteriormente con extraordinaria afluencia de público, hubo de proseguir su intervención, con un improvisado diálogo, para atender las consultas que le fueron sucesivamente formuladas.

Noticario

El día 30 de enero tuvo efecto en la sede del COACB la presentación de un nuevo modelo de TABIQUES PREFABRICADOS, con proyecciones comentadas de películas y diapositivas, sobre su manipulación y montaje.

El arquitecto D. Julio Alvarez Peña desarrolló una conferencia técnico-documental el día 15 de febrero, en la Sala de Actos, sobre CARACTERISTICAS TECNICAS Y SOLUCIONES Y APLICACIONES DE UN NUEVO FORJADO.



Nuestro compañero César Martinell en Charleroi presentando al señor René Allsteen y a otras personalidades, la Obra de Gaudí. El señor Allsteen es el presidente de la Orden de Arquitectos de la provincia de Hainaud.