

ACTIVIDADES DEL COACB

Lección de actualidad

El día 5 de abril en la Sala de Actos del Colegio de Arquitectos tuvo lugar la segunda Lección de Actualidad del presente curso, a cargo de los Sres. D. Luis Cantallops Valeri, D. Rafael Serra Florensa, Arquitectos y D. José Boronat Domingo, Ingeniero, sobre el tema «LA OFICINA CONSULTORA DE INSTALACIONES. MOTIVACION Y FUNCIONAMIENTO».

Presentó a los conferenciantes el Decano del Colegio D. E. Pedro Cendoya, quien manifestó cómo el decidido interés de la Junta de Gobierno, convencida de la eficaz colaboración que la Oficina había de suponer para todos los arquitectos, había hecho posible su puesta en funcionamiento en menos de un año, reiterando su confianza en la eficacia de tal instrumento.

El Sr. Serra inició la disertación haciendo una exposición de los problemas que plantea el control del ambiente en los espacios habitables, relacionando las instalaciones con las técnicas constructivas en general. Se refirió a la crisis de los medios naturales de control ambiental y señaló finalmente la necesidad de llegar a una teoría de la Arquitectura en la que estén presentes las nuevas tecnologías.

Prosiguió el Sr. Boronat, quien recalcó la importancia del acondicionamiento natural y la misión complementaria y reguladora de los medios mecánicos, distinguiendo entre las instalaciones reguladoras del ambiente e instalaciones procuradoras de servicios específicos.

Por último intervino el Sr. Cantallops, quien tras un análisis de las características del trabajo encomendado al Arquitecto, sus dificultades y problemas, se refirió a las soluciones existentes en otros países, a los grandes y pequeños despachos y a las oficinas consultoras; informando sobre la creación de la Oficina Consultora de Instalaciones (O.C.I.) por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, su reciente puesta en funcionamiento y el tipo de asesoramiento que proporciona dicha oficina consultora.

Lección de actualidad

En la Sala de Actos del Colegio de Arquitectos tuvo efecto la tercera «Lección de Actualidad» del presente curso, a cargo del Arquitecto Don Fernando Bendala Lucot, sobre el tema «VENEZUELA, CARACAS Y LA ARQUITECTURA VENEZOLANA», el día 26 de abril a las 22,30 horas.

La Arquitectura en Venezuela comienza en el siglo XVI con las Iglesias y Misiones que, para mayor gloria de Dios, erigieron aquellos frailes-arquitectos y curas-arquitectos, catalanes, sevillanos y aragoneses, sobre la llamada por Colón, Tierra Firme.

Durante las centurias en que forma parte del Imperio español, Venezuela, a trasmano de las grandes rutas de las Indias, vive dentro de una economía débil, estrictamente agrícola y pastoral, que perdura durante los primeros decenios de su Independencia. Su Arquitectura, si bien traduce en sus materiales y en su técnica las limitaciones del medio, representa, sin embargo, un notable ejemplo de integración regional y es un hecho estético de singular calidad.

A partir de finales del siglo XVI, se hacen sentir en Caracas las influencias arquitectónicas de la Europa de entonces, iniciándose con ello

el desarrollo de la ciudad, que incrementa su impulso en 1922 con el descubrimiento de los campos petrolíferos.

Es en la década del 40 cuando, debido a la demanda de petróleo que exige la Guerra Mundial, Venezuela se enfrenta a un incremento fabuloso de su riqueza, y se hace imán de una riada humana sin precedentes. Su capital, Caracas, duplica su población cada diez años y estalla literalmente a lo largo y ancho de su pequeño valle. Sin precedentes evolutivos que le sirvan de apoyo, los arquitectos venezolanos y los que, de todo el mundo, se establecen allí, codo a codo, crean una Arquitectura que, no obstante su evidente eclecticismo, mantiene como invariantes la pureza de la forma y la alegría del color. A veces audaz, a veces ingenua en sus soluciones, siempre vibrante, este hacer Arquitectura trasciende una profunda inquietud profesional y una decidida voluntad de ser.

El conferenciante se acompañó con la proyección de dos cortometrajes en color, además de numerosas diapositivas.

Lección de actualidad

El día 24 de mayo de 1967, en el Salón de Actos del Colegio, se pronunció la cuarta Lección de Actualidad del presente curso a cargo del Arquitecto Don Angel Serrano Freixas, sobre el tema «UN TOPICO SOBRE MIES VAN DER ROHE: SU CLASICISMO».

Por historia del Arte se entiende en general, la historia de los estilos. Se admite que los estilos son la resultante universal de unas mismas formas del pensamiento y de la cultura cristalizadas oportunamente en el tiempo. En realidad los estilos son todo lo contrario. Un estilo es fundamentalmente la forma de expresión de un grupo étnico caracterizado. Con lo cual el tiempo, la época, cuentan, pero lo decisivo es el espacio, el ámbito geográfico, en el que radica el sedimento de los diversos tipos humanos. Cuando un estilo se impone es que ha impuesto la cultura, el pensamiento y las formas de vida de uno de tales grupos en la pugna sostenida entre pueblos en constante fricción.

Planteadas estas cuestiones se trata de ver si su validez a lo largo de la historia conserva su vigencia en nuestro tiempo. La obra de Mies van der Rohe demuestra precisamente que sí, es decir, que las obras más auténticas de los hombres están sustancialmente determinadas, entre diversos factores uniformables, por la peculiar idiosincrasia étnico-ambiental.

Mies van der Rohe es natural de Aquisgrán, la cuna de la civilización germánica; y es sintomático, como señala Giedion, su vecindad con la frontera holandesa. Mies trabajó en Alemania hasta el año 1937; se desarrolló y formó, pues en su patria natal.

A través de un análisis de la pintura flamenca, del paisaje, de la escultura y de la arquitectura típicamente nórdicas, es posible apreciar como sus obras hasta esa fecha traducen fielmente la tradición cultural que representa. Una crítica no limitaba exclusivamente al engañoso aspecto formal de su obra, permite descubrir en la concepción estructural y en su sentido del espacio, invariantes propias de una cultura enraizada en el suelo que le vio nacer.

Una característica tan fundamental en el goticismo como es la derivada de la formidable invención que es el edificio estructurado, aparece constantemente en la obra de Mies van der Rohe, aunque con especial brillantez y purismo en la villa Tugendhat y en el Pabellón para la Exposición Internacional de Barcelona, donde

el neoplasticismo del autor es verdaderamente significativo.

Por todo ello cabe afirmar que Mies van der Rohe no sólo no es un artista clásico, sino que es un depurado goticista. Tanto que, aun en su obra americana, sometida a los condicionamientos de ese nuevo y fabuloso ámbito, si bien la tensión espacial ha desaparecido en gran parte, el edificio estructurado, característico del goticismo conserva su vigencia a lo largo de toda su producción.

Durante la disertación se proyectaron numerosas diapositivas.

Lección de actualidad

El día 7 de junio de 1967, el arquitecto D. Antonio Camuñas Paredes, catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, pronunció en el Salón de Actos del Colegio, la quinta Lección de Actualidad del presente curso sobre el tema «ARQUITECTURA POPULAR IBICENCA».

Basándose en su Ponencia presentada en el II Congreso de Arquitectura Regional Española, celebrado en Oviedo, el profesor Camuñas disertó sobre los orígenes, desarrollo e influencias de los dos tipos clásicos de edificaciones ibicencas: la iglesia rural y la vivienda payesa, examinando previamente la diversidad de estilos y modos de hacer (muchas veces no recogidos en las publicaciones de arquitectura) de la arquitectura española y señalando como su diversidad se encuentra en perfecta correlación con las diferencias topográficas, climáticas, vitales y lingüísticas propias de cada una de las comarcas y regiones integradas en el suelo patrio.

Centrada su conferencia en las islas Baleares, fusión administrativa de dos archipiélagos, la concretó finalmente al caso de la isla de Ibiza.

El templo, la parroquia, con su encantador simplismo, pero de gran vigor y robustez, responde a su condición de baluarte defensivo contra la piratería por un lado y a su uso como verdadero centro cívico-religioso, por otro. El ibicenco de pura cepa es serio, reservado y trabajador en extremo, por lo cual apenas si dispone tan sólo de los días festivos para desarrollar su vida de relación con sus convecinos. A este hecho responde el que la iglesia posea un amplio pórtico cubierto, verdadera sala de reunión, que, en ocasiones, ni siquiera tiene comunicación directa con la nave, a fin de no interferir convicciones de tipo creencial.

Presentó numerosas proyecciones de iglesias típicas de los siglos XIV al XVII y otras, más recientes, ya con claras influencias peninsulares.

En cuanto a la vivienda, a la casa payesa ibicenca, explicó su génesis, que comienza siempre con el dormitorio, templo nupcial consagrado al amor y al descanso, continuando por la gran cocina y terminando con la sala o estancia. El aumento de la familia determina que la sala pase a ser dormitorio, construyéndose una nueva sala, explicando esta marcha el aspecto de agregación o integración sucesiva de una serie de cubos o prismas con todo el encanto de lo ingenuo. Ilustró sus descripciones con numerosas proyecciones.

Terminó el profesor Camuñas estableciendo la conclusión de que la iglesia ibicenca con todo su fuerte primitivismo, es un claro antecedente de la arquitectura funcional de nuestro tiempo, como la casa payesa lo es de la vivienda crecedera, de la que se han realizado tantos estudios y propuesto tantas soluciones.

La conferencia fue ilustrada con diapositivas.

Exposición Gaudí en El Tinell

Organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares y bajo el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento, a través del Museo de Historia de la Ciudad, se inauguró el día 16 de mayo de 1967 una exposición, demostrativa una vez más, de la obra original y viva del gran arquitecto, en esta ocasión cuidadosamente ordenada según su evolución artística, en aleccionador perfeccionamiento.

Según D. César Martinell, profundo conocedor de la obra de Gaudí y autor de la Guía de la Exposición, hay que anotar «que Gaudí, a pesar de haber llegado a soluciones sorprendentes que rompieron con la tradición arquitectónica, no fue un revolucionario de la arquitectura, como algunos creen. Sus innovaciones fueron consecuencia de un proceso de consciente revisión que le llevó a resultados personales; no por afán de originalidad, sino por deseo de perfección.

«Arquitecto de altas cualidades, quiso, sin embargo, someterse al aprendizaje de lo histórico, que analizó, depuró y transformó hasta que, por fuerza de su genio se halló en el plano superior de sus concepciones personales, saturadas de modernidad y de futuro.»

La citada exposición permitió hacer visible las diversas etapas de un proceso que, iniciado en sus tareas escolares, alcanza hasta su madurez, representándose cada una de aquéllas con la demostración más característica.

Así comprendió, como pórico, recuerdos personales y bibliografía; y proyectos escolares. Lugar destacado tuvieron sus etapas ecléctica, de influencia árabe y del gótico histórico. Superadas éstas, aparece el gótico personal y su producción modernista y expresionista así como las posibilidades de proyección hacia el futuro como método de creaciones artísticas.

La duración de la exposición fue de un mes. Para coadyuvar a la comprensión y mejor ilustración de su contenido el Centro de Estudios Gaudinistas, como sección del Colegio de Arquitectos, organizó, paralelamente, visitas a los edificios más representativos de Gaudí con la colaboración de todos los especialistas, así como una serie de reuniones sobre temas gaudinistas en tres sesiones que trataban de la obra del maestro desde puntos de vistas constructivos, estéticos e históricos.

Exposición «El arte de grabar»

Se celebró del 11 al 31 de mayo de 1967 en el Salón de Exposiciones del Colegio, con la destacada participación de Vila Casas, August Puig, Joan Ponç, Hernández Pijuán, Lucio Fontana, Will Faber, Xavier Corberó, Roser Bru, F. Artigau y Daniel Argimón, quienes con su producción pusieron de manifiesto la etapa actual en el proceso evolutivo del arte de grabar, cada vez más atrayente a la vista del interés demostrado por el público y la crítica. El catálogo correspondiente contenía textos de Félix Brunner alusivos a la problemática del grabado.

Exposición Arquitectura de Baleares

Se celebró durante los días 14 a 30 de junio en el Salón de Exposiciones del Colegio, luego de haber sido mostrada en la Delegación del COACB en Baleares. En aquella ocasión el catálogo fue presentado por Alberto Sartoris quien destacó, que «nunca estuvo en nuestro espíritu hacer de la construcción un organismo inmutable que hipotecara el porvenir. El futuro ha sido siempre el móvil principal de nuestras manifestaciones.

«Esto es, creemos, lo que debiera en parte resaltar en esta exposición de la Arquitectura actual en Baleares, de cuya utilidad, necesidad y oportunidad no cabe ninguna duda, tanto desde el punto de vista práctico como desde el punto de vista cultural.»

El texto fue recogido en el catálogo para la Exposición de Barcelona, presentado por el Decano D. E. Pedro Cendoya, en la cual figuraron más de un centenar de obras, correspondientes a treinta y siete arquitectos, lo que permitió una extensa visión panorámica de la labor realizada en el ámbito de la Delegación.

Conferencia

En la Sala de Actos del Colegio de Arquitectos el día 12 de junio a las 20 horas, pronunció

una interesante conferencia Don Joseph Ferguson, sobre el tema «VIDRIERAS TRIDIMENSIONALES DE LA CAPILLA CRANWELL». El Sr. Ferguson estudió arte en Nueva York y Edimburgo. En 1957 empezó a trabajar en esculturas abstractas de vidrio plano coloreado, estableciendo su taller en las cercanías de Boston. Actualmente es también profesor de la Escuela de Arte del Cambridge Center for Adult Education.

En la primera parte de su conferencia el Sr. Ferguson trazó una breve historia de la evolución de ventanales de vidrio de color en la construcción. En la Edad Media, la estructura de las iglesias fue evolucionando de tal modo que los ventanales fueron ocupando una superficie cada vez mayor, hasta tal punto que el elemento arquitectónico en algunas iglesias parecía sólo servir de soporte a los magníficos ventanales. Por otra parte, actualmente el vidrio coloreado se está usando en una infinidad de aplicaciones, muchas de ellas de tipo secular. A partir de estas ideas, el Sr. Ferguson situó su obra.

Desde 1957, ha ido explorando distintas aplicaciones del vidrio de colores en el diseño de estructuras. Presentó varias esculturas abstractas y algunos diseños decorativos que le han valido un justo renombre en los Estados Unidos, tales como el «Arbol de Vidrio» del Pabellón de Christian Science en la Feria Mundial de Nueva York.

En la evolución de su trabajo el Sr. Ferguson se ha encontrado sumergido cada vez más en el mundo de la arquitectura, de lo que es claro exponente la Capilla Cranwell, que describió detalladamente, y en la que marginando los cánones tradicionales ha construido unos ventanales de original estructura tridimensional.

Finalmente expuso sus proyectos de seguir adelante en su evolución hacia una construcción completa con vidrio de colores, que sintetice la escultura y la arquitectura.

Coloquio Hispano-Francés sobre «Normalización y calidad de los materiales de construcción»

Organizado por la Asociación Hispano-Francesa de Cooperación Técnica y Científica y patrocinado por la Association Nationale de la Recherche Technique (A.N.R.T.) y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, celebró sus reuniones en el Salón de Actos del Colegio durante los días 1, 2 y 3 de diciembre de 1966.

Se contó con la colaboración del Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (C.S.T.B.), de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento.

Se trató de la «Situación actual en España y Francia», de «Normas y marcas de calidad basadas en normas», sobre «El *agrément* de los materiales no tradicionales» e «Información sobre calidad».

NOTICIARIO

En el Salón de Actos del COACB cedido expresamente para tales fines, se han celebrado los siguientes actos:

El día 15 de febrero a las 19,30 horas, el Sr. Bret, ingeniero técnico, pronunció una conferencia sobre el empleo de aditivos para morteros a base de acetato de polivinilo.

El día 24 de febrero, a las 19,30 horas, se proyectaron las películas «Importancia del diseño para el niquelado-cromado de las piezas» y «El acero inoxidable al cromo-níquel en la arquitectura».

El día 11 de abril se proyectaron dos cortometrajes sobre Panamá realizados por los Sres. Eudaldo Serra y Folch Corachan, titulados «Los indios cuna del Panamá» y «Aspectos de Guatemala».

El día 14 de abril a las 19,30 horas, el Sr. H. Schillephacke, Ingeniero Director Técnico de Hünnebeck GmbH, pronunció una conferencia sobre el tema: Sistemas actuales en los soportes de encofrado. Cimbras para grandes luces y cargas.

El día 18 de mayo a las 19,30 horas D. Rafael Montojo y Montojo ingeniero, pronunció una conferencia sobre el tema «El cálculo electrónico sobre su mesa».

El día 12 de junio a las 22,30 horas el Sr. William Huff pronunció una conferencia sobre el tema «Basic design and symmetry: The basis of a structure theory».

Del 20 de junio al 7 de julio tuvo lugar en el DICI la exposición de «La obra de Michael Thonet», organizada en colaboración con la Agrupación de Diseño Industrial del FAD (ADI/FAD).

BIBLIOGRAFIA

Material. Estructura. Ornamento

Horst Peter Dollinger
Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona

Como lema de su libro, ilustrado con ciento sesenta excelentes fotograbados de edificios modernos, el autor antepone la sentencia: *La estética de la técnica es el romanticismo de nuestro tiempo*. En el cual, una evolución arrolladora ha irrumpido, dispuesta a adueñarse del mundo. La arquitectura, fiel reflejo del espíritu y de la cultura de la época en que surge, demuestra que su lenguaje es universal y que ya ha alcanzado el ápice de un estilo artístico. La nueva manera de edificar no depende tan sólo de las exigencias del hombre en su vivir actual, sino ante todo de los avances de la técnica y de la industria. El arquitecto, con su sensibilidad estética y sus conocimientos científicos, debe estar presente en dicho progreso. Es preciso que contemple las posibilidades del material, de la estructura y de la decoración.

Los materiales, hasta hoy, sólo fueron objeto de estudios técnicos, dando casi siempre de lado su cariz sicosomático. El preclaro arquitecto Richard Neutra, en su Instituto de investigaciones, ha analizado su adecuación a los sentidos humanos y las reacciones que suscitan en el sistema nervioso. El color, el olor y el tacto merecen la atención del creador de ambientes. Cada material nos habla en su propio idioma y las formas arquitectónicas han de amoldarse al mismo.

Ya en el primer esbozo de la futura construcción, el arquitecto piensa en el material que empleará. Su elección depende del sitio, del clima, de los medios de transporte y del valor intencional y representativo de la obra. Antaño, predominaba la unidad de material, sin detrimento de la impresión de riqueza. Al presente, hay que guardarse del peligro de la abigarrada mescolanza de materiales. *En la limitación se descubre al maestro*, dijo Goethe. Cumple perseguir siempre un resultado claro y armonioso.

La prefabricación, la rapidez de ejecución y la capacidad de perfeccionamiento invitan a aplicar los nuevos materiales. El arquitecto viene obligado a puntualizar tempestivamente su cometido, colaborando con la industria, para no sucumbir ante ella, al imponerse cada vez más en el sector de la edificación.

El material influye en el alma humana, produciendo bienestar y agrado o desazón y disgusto. El metabolismo no puede reducirse a un toma y daca térmico.

Cada material posee una estructura propia, genuina, que deriva de las leyes naturales de combinación y crecimiento. La herramienta y el proceso industrial de fabricación también crean una textura específica. Se entiende asimismo por estructura el principio constructivo válido para el conjunto de la obra, el cual constituye a veces una intrínseca decoración.

La civilización actual, por lo común, no presta ya atención a sistemas cerrados de exorno, pero, quizá, volvamos a formas geométricas simples, cual las del hombre paleolítico. Frank Lloyd Wright, en su prosa orgánica, afirma que, en la arquitectura de la especie humana, la ornamentación es tan natural como el caparazón de la tortuga. Igual que la melodía en la música, así es la ornamentación en la arquitectura, revelación de unos principios poéticos, llenos de carácter y significación. *La decoración, bella y adecuada, es el verdadero atributo de toda la cultura humana*.

La edición, muy pulcra, es digna de todo encomio.