

ACTIVIDADES DEL COACB

Exposición Francisco de P. Nebot, Arqto.

En el Salón de Exposiciones del Colegio y durante los días 10 al 26 de octubre pasado se efectuó una exposición en recuerdo del notable arquitecto D. Francisco de P. Nebot (1883-1965).

Terminados sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona el año 1909, su inquietud le llevó a ampliar estudios en viajes por el extranjero, pensionado por la Diputación y el Ayuntamiento.

Ya en 1912 su vocación por la enseñanza le abre las puertas de la Escuela de Arquitectura de la que llegaría a ser director a partir de 1923.

Fruto de su trayectoria profesional es el Cine Coliseum en la Gran Vía de Barcelona, una de las obras más significativas de su producción e hito importante de su evolución.

Durante el trienio 1924-1926 es Teniente de Alcalde de Obras Públicas del Ayuntamiento en cuyo ejercicio realizó una intensa labor (Plaza de Cataluña, Diagonal, supresión del tramo superficial del F.C. de Sarriá, Paseo Nacional, supresión de las barracas-tiendas en Santa María del Mar, etc.).

Su actividad, en todos los órdenes extraordinaria, le permite durante el decenio 1926-1936 una extensa e interesante obra, fundamentalmente en la zona alta del ensanche barcelonés y aledaños.

En 1939 asume el cargo de Fiscal Provincial de la Vivienda, en Barcelona. En 1940 es nombrado Académico por la Real de San Jorge. Dada su vocación por la cosa pública, pasa en 1945 a ser miembro de la Comisión S. de Ordenación Provincial y en 1952 es Presidente del Gabinete Técnico de la Junta de Obras de la Universidad.

De este breve resumen cabe destacar, insistiendo de nuevo en ello, una labor incansable y fecunda, que es posible desglosar en tres vertientes: la gestión pública, la función pedagógica y la actividad profesional.

La exposición citada permitió ofrecer un amplio panorama de su producción, complementada con una serie de dibujos y acuarelas, que ponen una vez más de manifiesto su sensibilidad.

Con motivo de iniciarse en tal ocasión las actividades del Colegio, para el curso 1966-1967, el Decano-Presidente D. E. Pedro Cendoya, pronunció unas emotivas palabras de presentación en recuerdo del entrañable compañero fallecido, en las que puso de relieve sus valores humanos y profesionales, destacando que la citada exposición inaugural, homenaje y reconocimiento del Colegio a D. Francisco de P. Nebot, era también una contribución para que su obra fuese recordada y admirada de nuevo.

Conferencia de André Wogenscky

Patrocinada por el Instituto Francés de Barcelona, se celebró el día 7 de noviembre pasado, en el Salón de Actos del Colegio, una interesante conferencia sobre Le Corbusier, a cargo del arquitecto André Wogenscky.

André Wogenscky nacido el 1916 en Remiremont (Vosges) estuvo asociado con Le Corbusier desde 1945 hasta 1956, para formar posteriormente su propio estudio de arquitectura y urbanismo. Colaboró con él, entre otras obras, en las unidades de viviendas de Marsella, Rezéles-Nantes, Berlín, Briey-en-Forêt, etc.

Entre sus obras personales cabe destacar su casa en Saint Rémy-les-Chevreuse, un conjunto de 500 viviendas en Thionville; la Clínica Universitaria del Hospital Saint Antoine, en París, con la colaboración de diversos artistas, etc. Actualmente está realizando obras muy importantes en Beyrouth.

En virtud de su íntima colaboración con Le Corbusier, le fue posible conocer muy a fondo la personalidad del genial arquitecto y urbanista. Así, su conferencia derivó, más que a la reiteración informativa de una obra intensamente divulgada, hacia la vertiente humana de Le Corbusier, dando a conocer aspectos de su personalidad, en gran parte ignorados, que abarcaban desde su juventud hasta sus últimos años. Pero vinculados siempre, aun en lo anecdótico, al proceso evolutivo de su vocación.

La sinceridad de la exposición y la emotividad con que fue presentada, causaron una imborrable impresión entre los asistentes.

Conferencia

El día 25 de noviembre, a las 19,30 horas, en la Sala de Actos del Colegio se celebró una conferencia-coloquio con la participación de D. Jean Despeyroux, Director Técnico de SECOTEC, miembro del «Comité Européen du Béton», y de D. Marcelo Machado, Apoderado General de SECOTEC, sobre el tema PATOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN: SU UTILIZACIÓN PARA EVITAR SINIESTROS. La proyección de una serie de significativas diapositivas ilustró la conferencia, que resultó altamente interesante.

Exposición

Durante los días 15 de diciembre a 7 de enero se celebró en el Salón de Exposiciones del Colegio la exposición correspondiente a la Delegación del COACB en Lérida, titulada ARTE Y ARQUITECTURA DE LERIDA, que ofreció un amplio panorama de la pintura, de la escultura y de la arquitectura de aquella región, «clara visión gráfica de su propia fisonomía», según se lee en el folleto de presentación, redactado por el prestigioso crítico de arte D. José Corredor Matheos.

BIBLIOGRAFIA

Recomendaciones técnicas para las instalaciones eléctricas en edificios. Segunda parte (Proyecto y ejecución de instalaciones)

C. Sánchez Ortiz
Ingeniero Industrial

Manuales y normas, Serie: Gris, del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, Apartado 19.002, Costillares - Chamartín - Madrid 16 (España), volumen de 147 págs. de 17 x 23 cm., Madrid, 1966.

Las presentes Recomendaciones, estudiadas y sancionadas por una Comisión de Expertos, el I.E.T.c.c. ha considerado oportuno prepararlas con el objeto principal de recoger, completar y unificar los criterios existentes sobre instalaciones eléctricas en los edificios. Para lograr una mayor facilidad de exposición y manejo, estas Recomendaciones se han dividido en tres partes, que comprenden:

- 1.ª parte. Definiciones y símbolos; materiales; ensayos.
- 2.ª parte. Proyecto y ejecución de instalaciones.
- 3.ª parte. Ascensores y montacargas.

A la primera parte, ya publicada, sigue ahora la segunda.

El contenido de dichas Recomendaciones es aplicable a las instalaciones eléctricas, de tensión nominal no superior a 440 V, en edificios no industriales.

El ladrillo y sus fábricas

F. Cassinello
Doctor Arquitecto

Manuales y normas, Serie: Verde, del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, Apartado 19.002, Costillares - Chamartín - Madrid 16 (España), volumen de 87 págs. de 17 x 23 cm., Madrid, 1966.

En este manual (3.ª edición) se expone de manera didáctica todo cuanto de la naturaleza, fabricación y empleo, de este elemento tradicional de la construcción, se precisa conocer.

Su exposición está dividida en los epígrafes siguientes: El ladrillo; Fábricas y morteros; Aparejos; Tabiques y citaras; Muros de a pie y pie y medio; Muros especiales; y Cruces, encuentros, esquinas y pilares.

La obra queda complementada con 8 Tablas referentes a: número de piezas a emplear, resistencias, espesores, pesos, etc., de indudable valor práctico.

Prontuario del Cemento

Otto Labahn
Editores Técnicos Asociados, S. A.

El autor nos ofrece una revisión y puesta al día del «Prontuario del cemento».

Esta tercera edición contiene indicaciones suplementarias sobre los tiempos de fraguado del cemento, sobre las condiciones de ensilado del crudo, de la pasta y del cemento, sobre el procedimiento de fabricación del clínker en el horno vertical, llamado «Schwarz-Mehl» (crudo negro), sobre las instalaciones de aros de rodamiento y de rodillos en los hornos rotatorios y sobre su calentamiento, sobre el ensacado y la carga del cemento, así como sobre el automatismo en las fábricas de cemento.

También figuran algunas tablas sobre el rendimiento de los materiales utilizados en el hormigón apisonado, sobre el talud natural de diversas materias, así como la clasificación por durezas de algunos minerales y sobre las relaciones entre precios de venta y precios de compra cuando se aplica a uno de ellos un porcentaje de aumento o de baja.

Esperamos que esta tercera edición obtendrá el mismo éxito de las dos anteriores.

Prontuario del hormigón

Alfred Hummel
Editores Técnicos Asociados, S. A.

Editores Técnicos Asociados, S. A. nos ofrecen traducción de la duodécima edición de esta magnífica obra alemana, revisada y ampliada por el propio autor.

El Dr. Alfred Hummel, Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Aquisgrán, que une

a sus profundos conocimientos científicos una acreditada técnica constructiva, estudia en este prontuario los numerosos problemas del hormigón, dando a cada uno la importancia que merece y proporcionando al lector una serie de consejos prácticos, condensados en 24 Reglas, que le permitirán resolver siempre su caso particular.

La gran variedad de las aplicaciones del hormigón unida al rápido avance de la industria de la construcción, han hecho necesario un estudio a fondo de las características de este material, que no dependen de la bondad del conglomerante utilizado sino de un conjunto de factores, conocidos al presente a través de los estudios llevados a cabo por destacados especialistas en la materia.

Dichos estudios abarcan desde las propiedades y características de cada componente del hormigón hasta su dosificación, procedimientos de amasado, condiciones de curado y tratamientos posteriores, determinando en cada caso un ciclo de trabajo para lograr la máxima calidad del hormigón en las mejores condiciones económicas.

Los editores merecen encomios por la dignidad tipográfica que han sabido dar a la publicación, en segunda edición, de tratado tan útil y completo.

Directrices comunes UEAtc para el reconocimiento de la idoneidad técnica de las ventanas

Traducción realizada por A. Ruiz Duero,
Dr. Arquitecto

Monografía núm. 253 del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, Apartado 19.002, Costillares-Chamartín - Madrid 16 (España), volumen de 49 págs. de 21 x 27 cm., Madrid 1966. (Con resúmenes en alemán, francés e inglés.)

Esta monografía es una traducción del documento elaborado por las comisiones de varios institutos europeos miembros de la UEAtc (Unión Europea para la idoneidad técnica en la construcción). Contiene las normas generales que deberían informar el proyecto y la realización de los edificios en los que se utilicen ventanas. La monografía consta de cuatro capítulos. El primero, «Terminología» trata de la definición y nomenclatura de los elementos que constituyen las diferentes partes de una ventana. Los términos han sido cuidadosamente escogidos a fin de evitar posibles ambigüedades en su empleo.

El segundo capítulo se refiere a las exigencias funcionales que deben cumplir las ventanas, que conciernen a seguridad, higiene y confort, al uso normal de las viviendas, al mantenimiento de sus propiedades a través del tiempo, y finalmente al mantenimiento y utilización de los equipos de mano de obra.

De la recapitulación de estas exigencias funcionales provienen las Reglas Generales de Capacidad, cuya codificación constituye el contenido del capítulo III, en donde se definen las condiciones técnicas que debe satisfacer cualquier tipo de ventana, de tal forma que se cumplan todas las exigencias señaladas en el capítulo anterior.

El capítulo cuarto define cierto número de ensayos, que pueden ser complementados o modificados a medida que la evolución de la técnica y los equipos de investigación lo aconsejen.

Conrad Roland - Frei Otto - Spannweiten
Verlag Ullstein Berlin. Frankfurt/Main. Wien.

El mundo de la Construcción, en los últimos años, ha demostrado acusada tendencia hacia estructuras extraordinarias y vemos a los más preclaros arquitectos afanarse en un juego difícil y peligroso, para el que no están bastante preparados. Esto no quiere decir que sus estudios sean insuficientes para alcanzar los conocimientos técnicos necesarios, sino que es errónea la manera de plantearse el problema. Parecen estar convencidos de que no deben esforzarse, dado que una instantánea intuición bastará para crear una estructura original. Los sueños de la fantasía, a veces delirios de calenturiento, no pueden llegar a ser realidad si

no se sabe traducirlos en estructuras estables. La ley de la pesantez es inexorable. La intuición subliminal, como don carismático, ha de venir alimentado por una viva y exacta información. Cual dice nuestro compatriota Félix Candela, el milagrero de las formas alabeadas difteras de hormigón armado en Méjico: «Mi único mérito consiste en dar estabilidad a los proyectos oníricos de mis colegas».

El joven arquitecto alemán Frei Otto es paradigma en la aplicación del método intuitivo en la fuerza creadora de estructuras. Se dedicó con pasión al estudio de las construcciones solicitadas por tracción: las *mallas tensas*. A través de ellas, se ha situado en una posición envidiable dentro de la arquitectura mundial. Sus obras ofrecen claridad, lógica constructiva y corusca belleza, sencilla y no rebuscada, que es la que aprecia el hombre de la calle. Las luces salvadas resultan muy superiores a las conseguidas con otros tipos constructivos, de acuerdo con la actual tendencia a cubrir grandes locales con cantidades cada vez menores de material, en contraste con las grandes construcciones clásicas, abrumadas por su propio peso.

Las mallas y las membranas ofrecen la ventaja de que resulta muy fácil el cálculo de las tensiones en cada punto de la superficie. Las formas más adecuadas son las anticlásticas y, en particular, el paraboloide hiperbólico, que, por tener generatrices rectilíneas, permite resolver sin dificultad el encofrado.

Muebles modernos 2

Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona

Cuando se quiere formular un juicio crítico sobre el mueble, hay unanimidad en reconocer su colapso en la normal evolución. Hoy, todo lo que atañe al mueble se ve archicompartimentado y, a la vez, sujeto a cierta trivialidad. Hallamos entreveradas todas las técnicas: geométrico-funcional, orgánico-plásticas, decorativismo, constructivismo, artesanía rústica y técnica avanzada.

En el mercado europeo, tanto los fabricantes como los diseñadores han claudicado, al transigir con las formas suntuosas, tan gratas al gusto del público en general, excusándose en beneficio de unas formas más *refinadas* en la expresividad decorativa.

Por fortuna, un grupo de firmas ha tenido el valor de volver a los proyectos de Marcel Breuer, Le Corbusier y Mies van der Rohe con su estilo *internacional*, a saber creados con vistas a la fabricación en serie, pero llenos de elegancia y distinción. Sin embargo, no parece aconsejable la reiteración de los ejemplos de los años veinte.

Un acierto, en su originalidad, ha sido el de George Nelson con sus muebles de oficina, fundados en un concepto constructivo nuevo del todo.

Precisa advertir que hoy día disponemos de enorme número de materiales. Entre los contrachapados, se prefieren los de palisandro, nogal y teca, además de haya y de pino de Oregón y aun de roble. Gracias al perfeccionamiento de los tratamientos superficiales, hallan aplicación ciertas maderas blandas, como el abedul y el peral. En los últimos años, se prodigaron plásticos estratificados y, además, muebles de poliéster reforzado con fibra de vidrio.

La publicación tal como es norma en la citada firma, aparece muy cuidada tanto en el texto como en sus ilustraciones.

Plantilla única

Tablas para la composición de precios de las unidades de la construcción.

Manuel Bonnet Molowny, Aparejador
Editorial Gustavo Gili, S. A.

El autor nos ofrece en este libro una colección de tablas para calcular, de una forma original y rápida, el presupuesto de una construcción.

En el escandallo de precios de una unidad de obra, existen una serie de datos fijos, como son la cantidad de material, horas de trabajo, etcétera, y otros datos variables: precios de materiales a pie de obra, jornales, etc.

Este volumen, de muy cuidada presentación (202 páginas), viene acompañado de una plantilla plastificada, tres blocs, correspondientes a otras tantas tablas y un lápiz graso para escribir en la plantilla.

Haciendo coincidir los bordes de la plantilla, que acompaña a cada libro, con las rectas de referencia de la tabla correspondiente aparecerán los datos fijos en las casillas perforadas de la plantilla. A través de los tres cuadros se determinan los datos variables para cada obra, que se anotan sobre la plantilla. Se efectúan las operaciones a continuación, arrastrándose los importes a las columnas correspondientes.

En el libro figuran las tablas siguientes:

Maquinaria y medios auxiliares: motores, excavadoras, compresores, hormigoneras, etc. Carga y descarga. Movimiento de tierras: excavación a brazo, excavación mecánica, carga y descarga con diversos medios, etc. Hierros y hormigones: hormigón con portland, seco, plástico, cantidad de hierro por metro cúbico de hormigón, etc. Morteros: de yeso, de cemento, de cal grasa o hidráulica, de portland artificial, de fraguado rápido, etc. Albañilería: fábricas de ladrillo, tabiques, forjados de pisos, bóvedas tabicadas, escaleras, etc. Pavimentación: machaqueo a mano de 1 m³ de piedra, metro cuadrado de firme de piedra partida o cascote, metro cuadrado de hormigón blindado, metro cuadrado de riego de alquitrán, etc. Pinturas: blanqueo a la cal, al temple, al óleo, etc.

La arquitectura holandesa después de 1900

R. Blijstra

P. N. van Kampen & Zoon N. V. - Amsterdam

La arquitectura de un país queda definida en gran parte por la extensión, el clima, la situación geográfica y las condiciones del país. La extensión de Holanda es parva y su clima, templado. Está rodeada por varios países grandes y su configuración geográfica es la de un delta, masa arcillosa ganada al mar. Como consecuencia de su modesta extensión, apenas se encuentran en ella edificios de grandes dimensiones: no hubo reyes o príncipes de la Iglesia poderosos. Holanda es la tierra de la edificación burguesa. El baricentro de su arquitectura anterior a 1900, se sitúa en la construcción de ayuntamientos y casas señoriales.

El templado clima de Holanda permite grandes ventanas, que cierran herméticamente, abiertas al sol. Como que la tierra ha sido arrebatada al mar, se la tiene en gran estima y no se la derrocha. La ausencia de piedra natural impone la aplicación del ladrillo. El holandés es alérgico a la monumentalidad y se encariña con el pormenor.

A fines del siglo pasado, Berlage levanta la Bolsa de Valores de Amsterdam, con espíritu innovador, ajeno al latigazo del modernismo coetáneo en Europa, pero que llegó a introducirse en los Países Bajos, para caer pronto en olvido.

En 1917, se funda la revista *De Stijl*, en la que colaboran los arquitectos Oud, Van Eesteren y Rietveld. En 1927, el grupo de los ocho, los que se decían modernos, se incorpora al CIAM.

La escuela de Amsterdam propugna el empleo del hormigón armado.

Después de la primera guerra mundial, prospera la arquitectura *delantal*, acaudillada por De Klerk. En la revista *Stijl*, preponderan los criterios de Mondriaan y de Theo van Doesburg. Oud el refinado, proclama la necesidad de la racionalización y de la mecanización. La reacción de la escuela de Delft, cuyo líder fue Granpré Molière, se declara tradicionalista.

Tras la segunda guerra mundial, los arquitectos neerlandeses no se han desentendido de las tendencias modernas en la evolución internacional.

RECTIFICACIÓN

En el número 63 de nuestra revista se cometió el error de poner junto al nombre del autor del artículo «Gerona Modernista» A. E. W. Cooper (página 34) las siglas del R.I.B.A.

Asimismo en la página 37 del mismo artículo figura Arte Románico cuando en realidad debe decir Arte Romántico.