

# c h a l e t s

1

## La Molina

Arquitecto: D. Jaime de Ferrater

Fachada orientada al S.O. y terraza exterior.





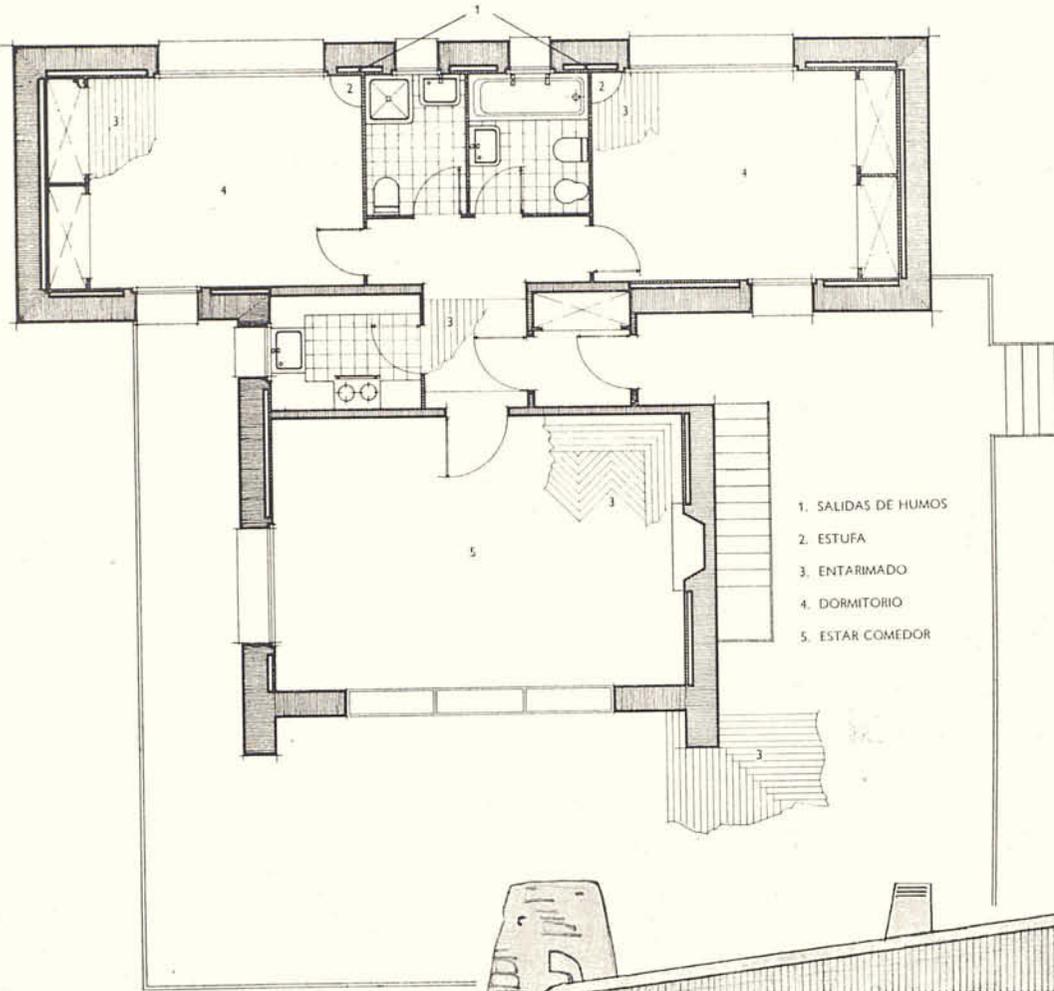
El edificio que comentamos es un pequeño refugio de montaña situado en La Molina, en el Pirineo oriental, cuyo uso preferente es la práctica del esquí y que queda formado por dos dormitorios, la habitación-estancia y los correspondientes servicios de aseo y cocina.

Construido en su totalidad en mampostería, con algunos paramentos forrados en parte en madera, sobre todo en su parte superior y cubierto en una sola pendiente, juega con gran efecto el contraste de la masa oscura de la piedra y la madera con los claros de los recercados de huecos y la pura línea final de la cubierta.

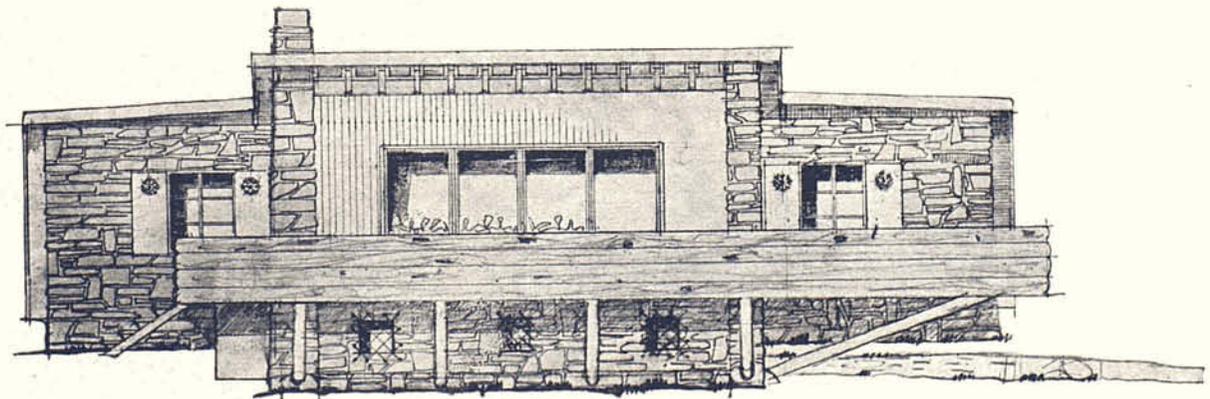
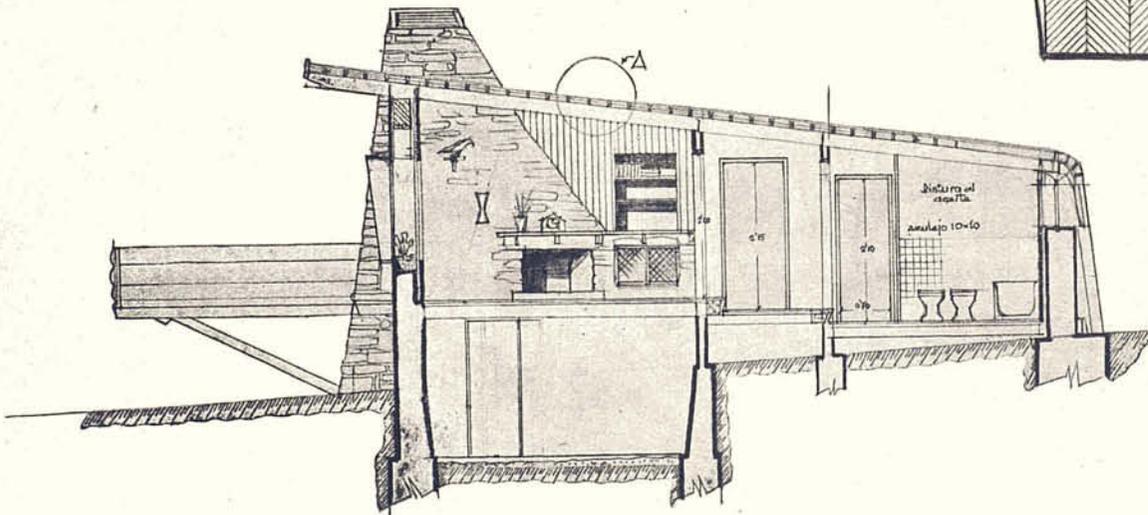
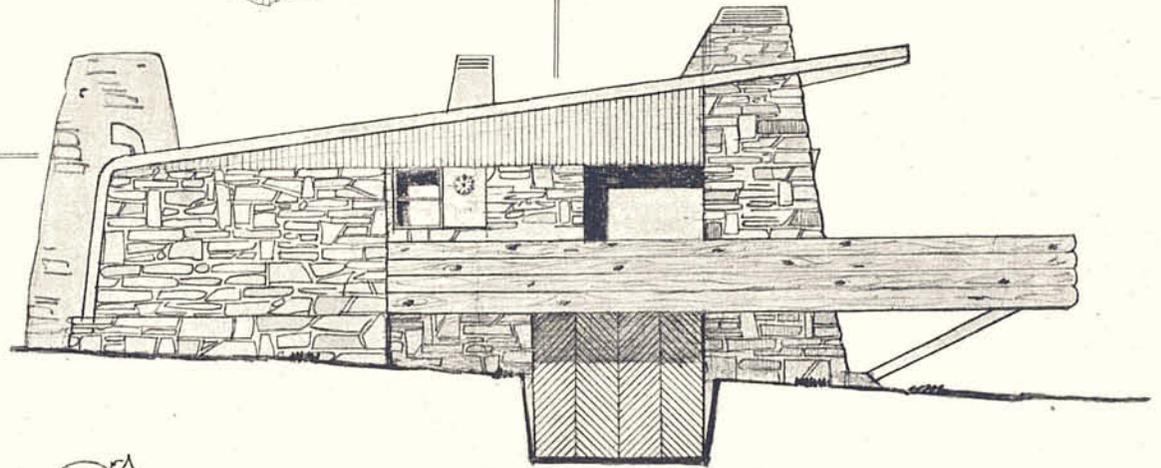
Todo él está concebido para hacer resaltar la horizontalidad de sus líneas, para lo cual va complementado con una amplia terraza volada de antepecho acentuado por su construcción con troncos horizontales, dando lugar a un bello efecto estético al que sacrifica, incluso, la pendiente del tejado algo escasa en clima de abundante nieve.

Las diversas chimeneas rematan correctamente la construcción, siguiendo con gran sencillez las líneas de fachada.

Bajo la estancia, y casi oculto por la gran terraza-solárium saliente, queda situado el garaje, efectuándose el acceso al mismo por una trinchera, solución asimismo no muy práctica en pleno invierno nevado.



- 1. SALIDAS DE HUMOS
- 2. ESTUFA
- 3. ENTARIMADO
- 4. DORMITORIO
- 5. ESTAR COMEDOR





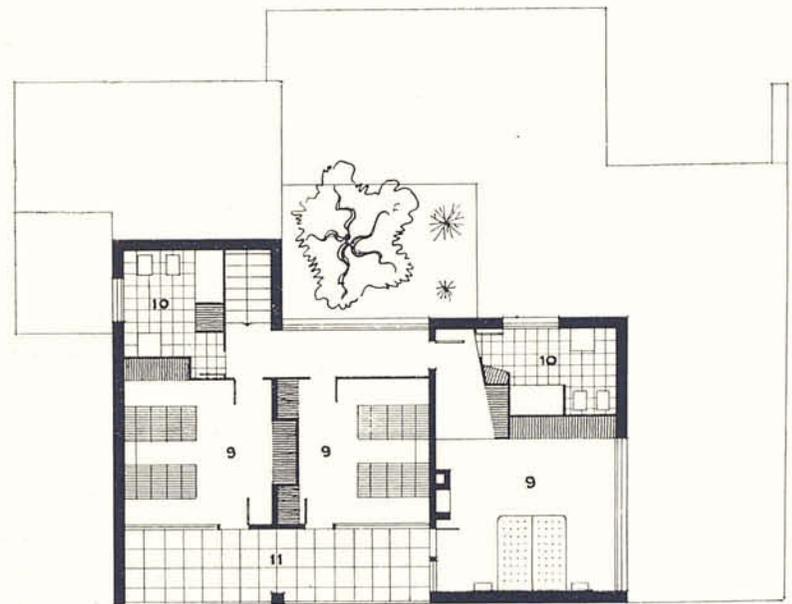
2

# Chalet en

Arquitectos:

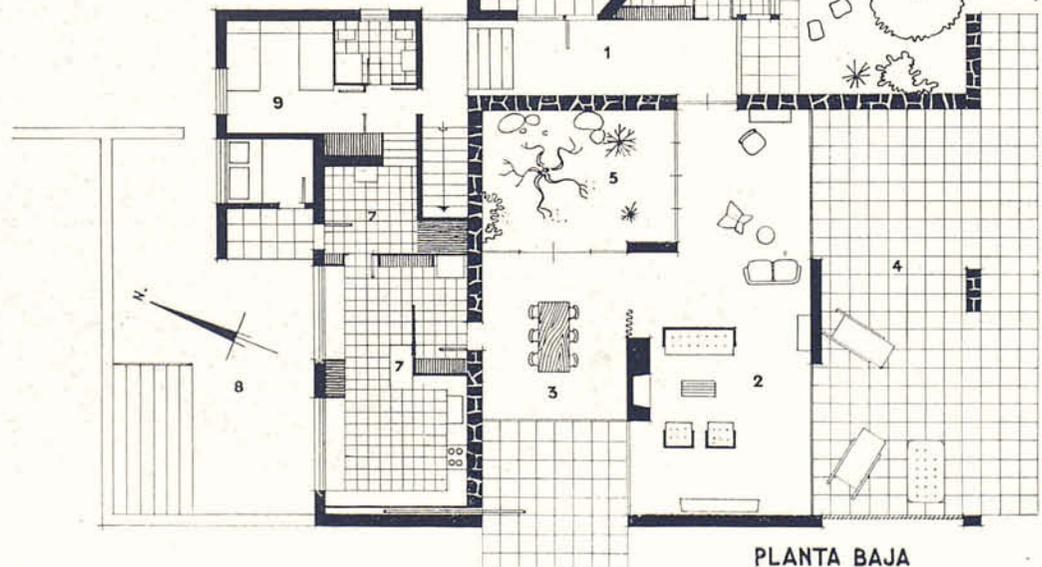
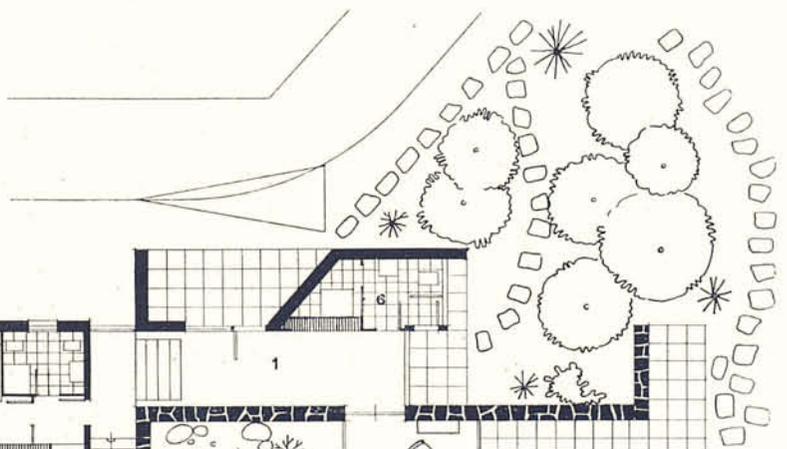
D. José A. Coderch de Sentmenat

D. Manuel Valls Vergés



· PLANTA PISO ·

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



PLANTA BAJA

- 1 VESTIBULO
- 2 ESTAR
- 3 COMEDOR
- 4 PORCHE
- 5 PATIO
- 6 ASEO
- 7 SERVICIO
- 8 PATIO SERVICIO
- 9 DORMITORIOS
- 10 BAÑOS
- 11 TERRAZA

# Sitges

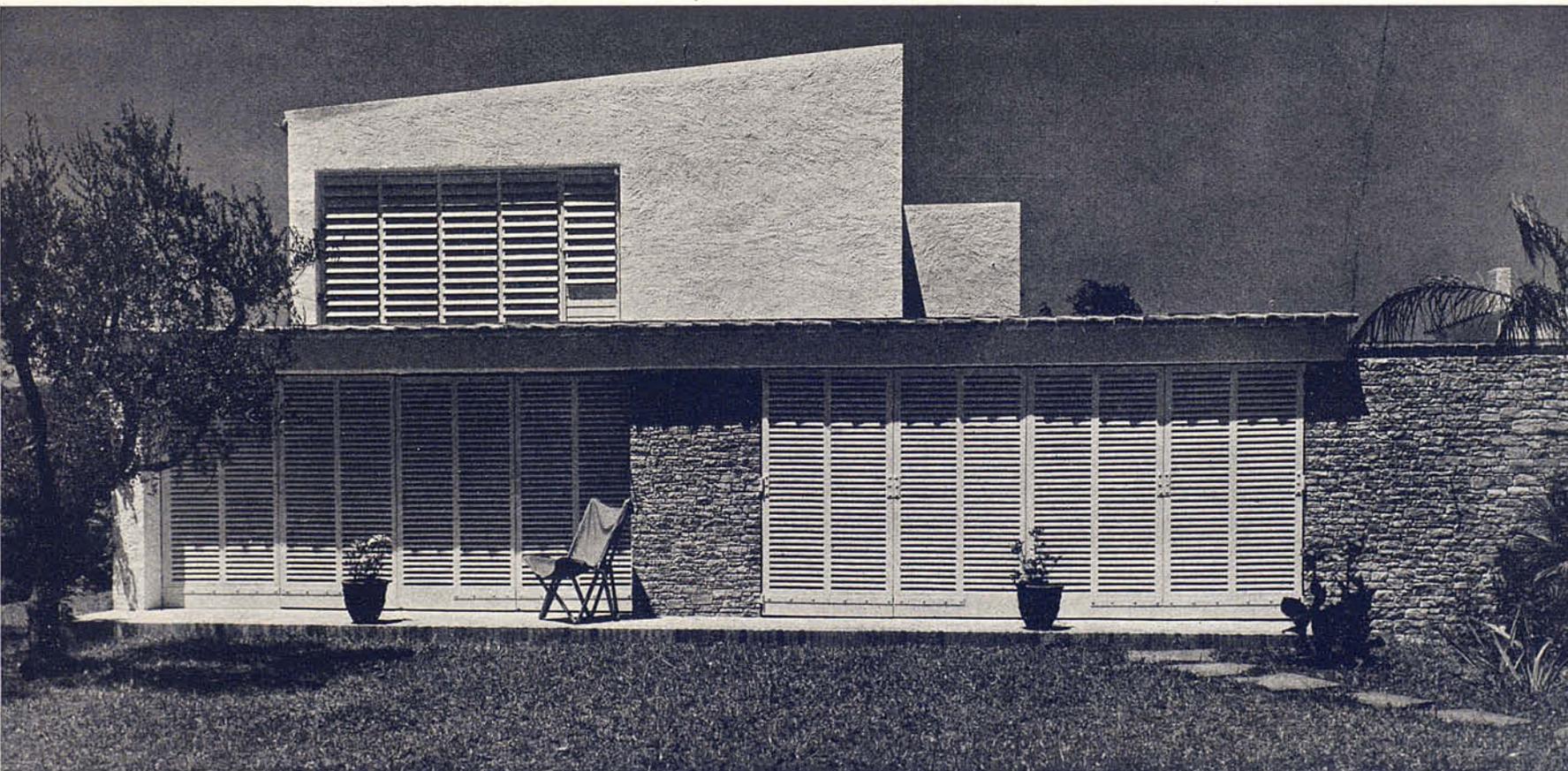
Chalet situado en la playa de Sitges, a 40 kilómetros de Barcelona. Aprovecha al máximo su situación en la costa mediterránea y, teniendo en cuenta el gran poder lumínico del sol en ella, saca el máximo partido de luces y sombras sobre los sencillos planos de sus muros. Concebido todo él bajo las más modernas tendencias, alcanza un gran efecto dramático con sus grandes huecos sobre los muros ejecutados con cuidadoso esmero, conjuntando con excelente resultado los paramentos blancos de rugosa superficie, los muros de mampostería y las persianas de madera, imprescindibles en este clima para matizar en el interior la crudeza de la luz a través de huecos de tan gran superficie.

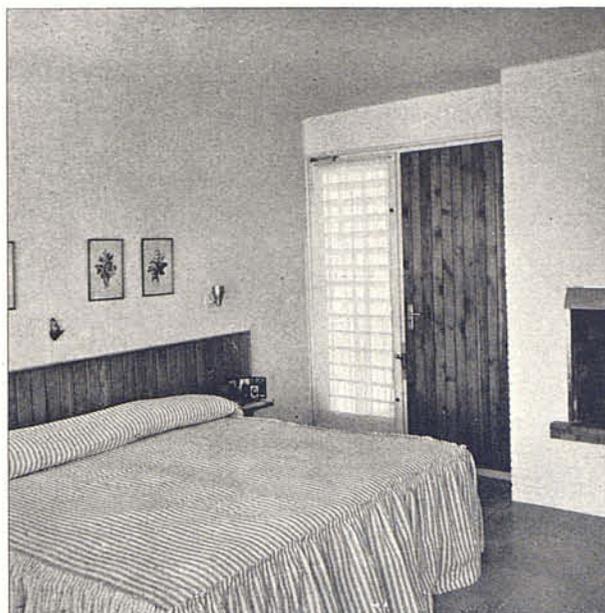
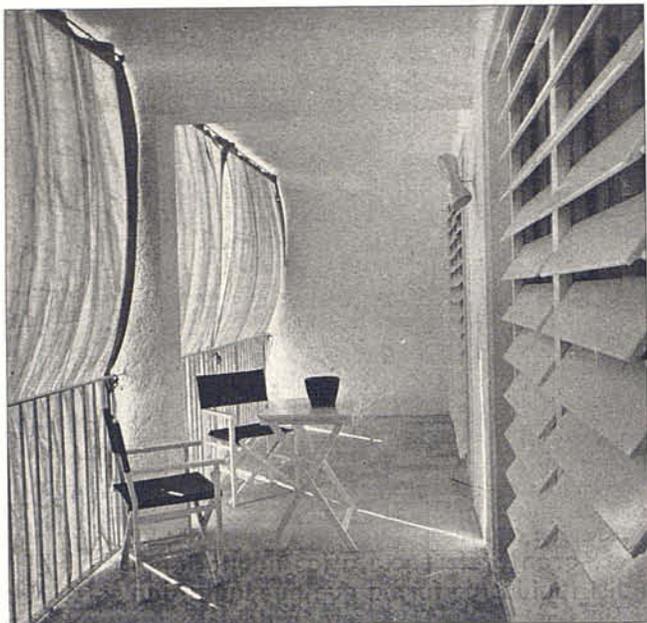
Cubierto todo él con terraza a la catalana, su prácticamente nula pendiente le permite mantener la horizontalidad general de línea sin complicaciones constructivas, recogiendo las aguas de la misma con canalones de teja árabe, asimismo blanqueada, que rematan a la par los paramentos con una gran sencillez constructiva y de dibujo.

La solución de la planta da, de acuerdo con el programa de vida en temporada de vacaciones, gran preferencia a las habitaciones diurnas, las cuales quedan distribuidas de forma que puedan organizarse diversos ambientes independientes entre sí, con agradables y variados puntos de vista. Van complementadas con un porche y un patio que aumentan todavía las posibilidades de diversidad del conjunto. Los muros, suelos y huecos armonizan, por composición y materiales, con el exterior, creando la impresión de un todo formado por patio-habitaciones-porche-jardín.

El ingreso queda organizado de manera que sirve directamente a todos los componentes de la vivienda (habitaciones de día, servicios y dormitorios) y permite el acceso a extraños por distinto camino que el jardín utilitario e íntimo ante el porche. Los servicios, de gran amplitud, están bien colocados y distribuidos para una eficaz utilización, pudiendo atender con independencia los diferentes elementos de la vivienda.

En segunda planta se distribuyen tres dormitorios dobles con dos aseos, situando agradable terraza cubierta, protegida con cortinas de lona roja, y accesible desde los tres dormitorios indistintamente, elemento asimismo de gran utilidad en clima tan caluroso.



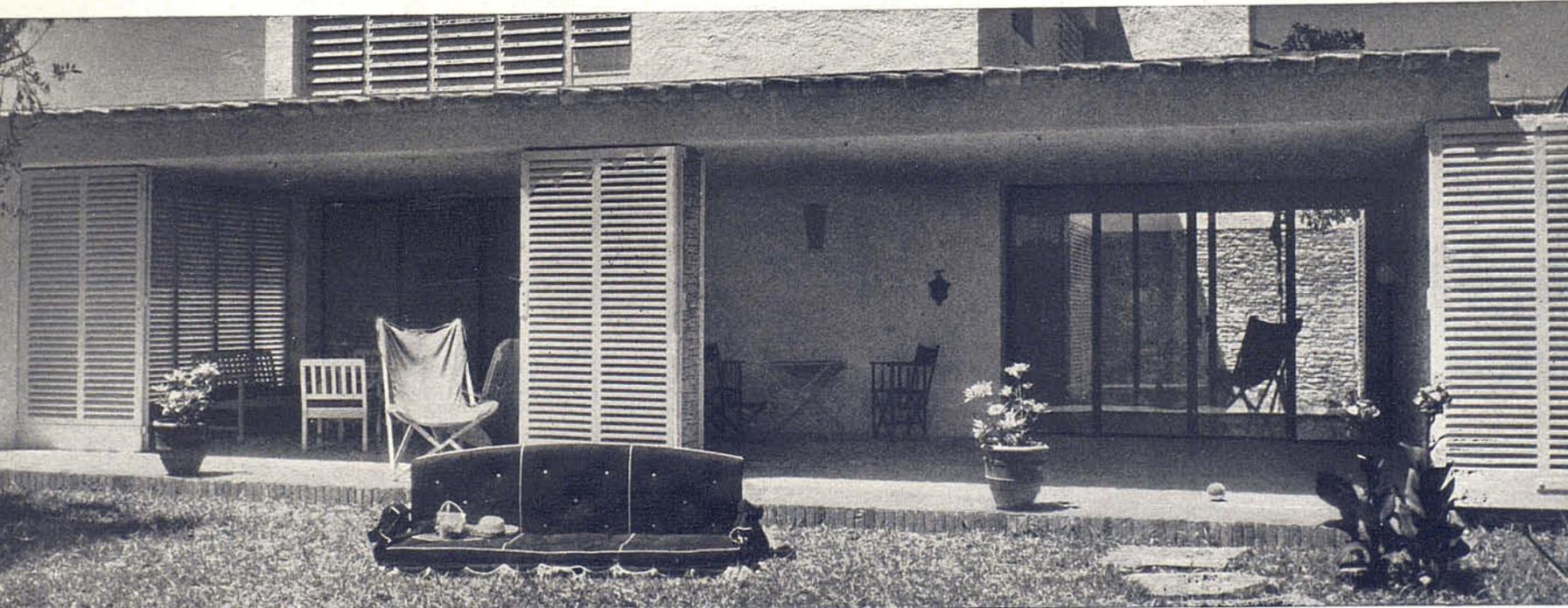


Terraza con frente al mar,  
en blanco y parasoles de  
material plástico rojo.

Dormitorio principal.

Comedor con luz directa des-  
de el patio interior.

Sala de estar. Al fondo, el  
patio-jardín acristalado.





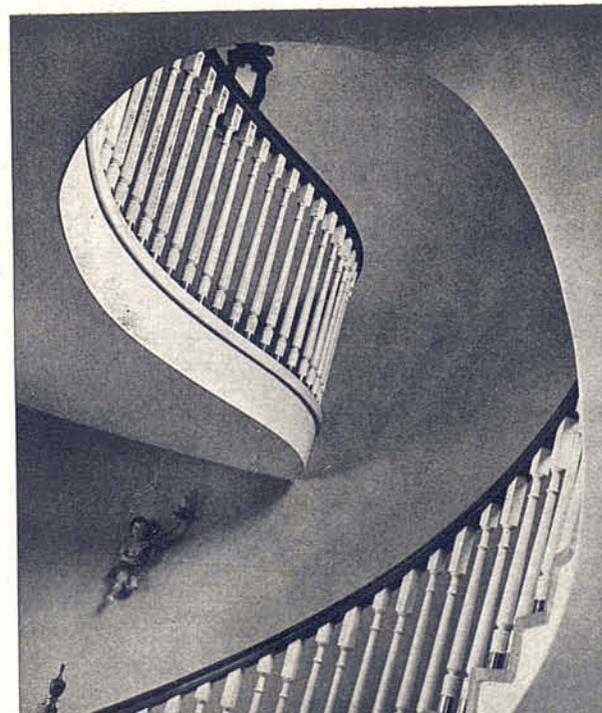
# Chalet en Premiá

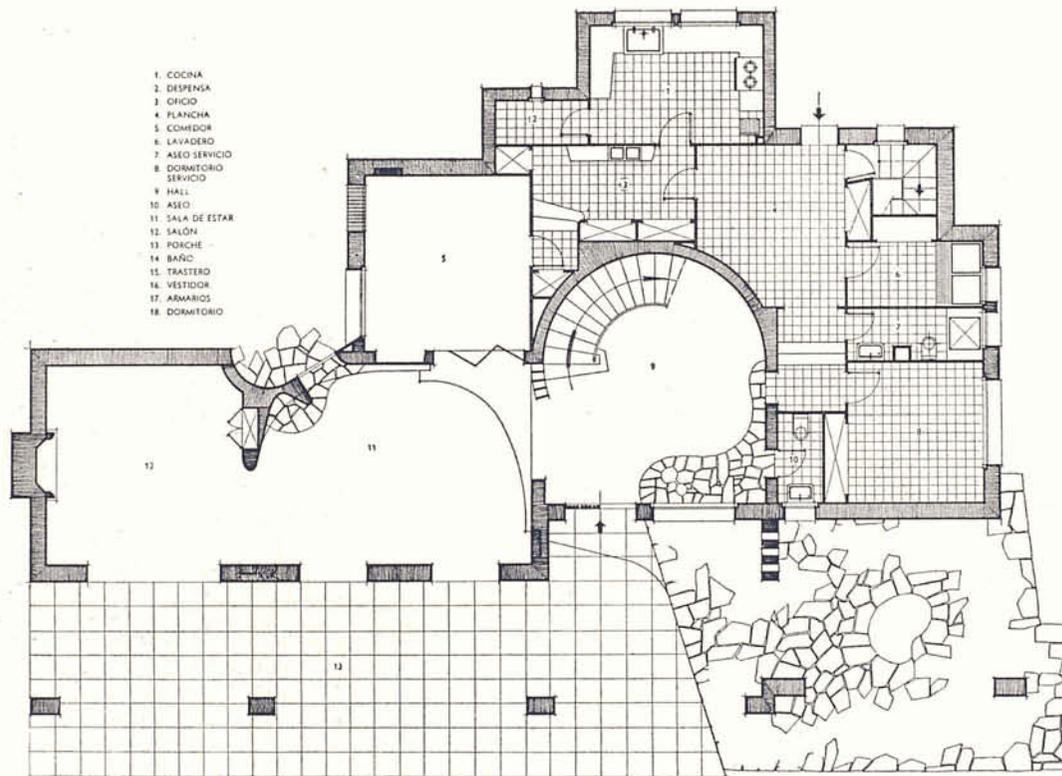
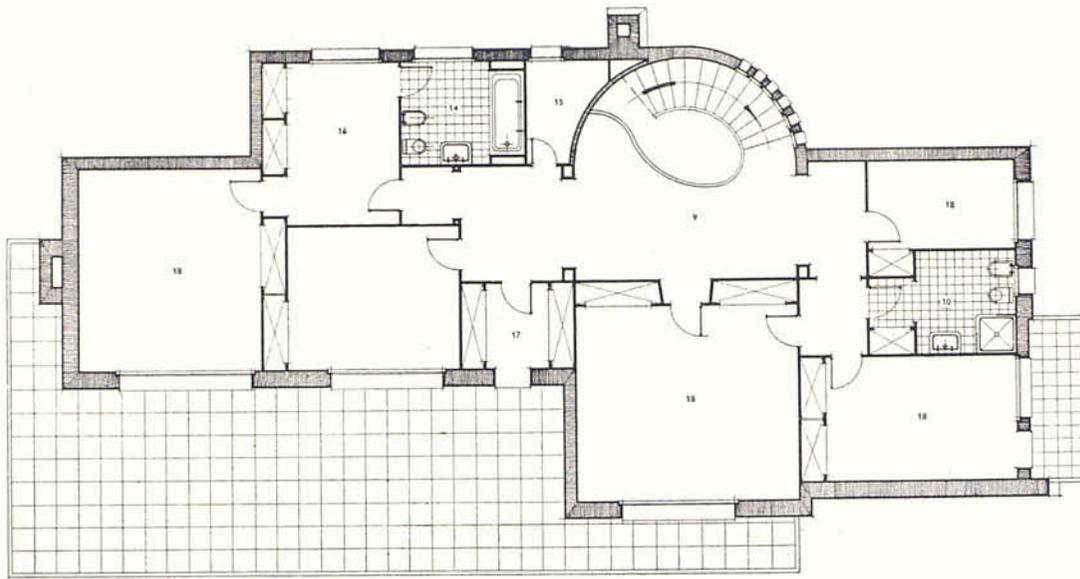
Arquitecto: D. Lorenzo García-Barbón Fernández de Henestrosa



Aspecto desde la entrada al jardín, acusando los voladizos de la terraza de la planta alta y de su cubrición.

Escalera principal de trazado en curva y disposición funcional del descansillo.





1. COCINA
2. DESPENSA
3. OFICIO
4. FLANCHA
5. COMEDOR
6. LAVADERO
7. ASEO SERVICIO
8. DORMITORIO SERVICIO
9. HALL
10. ASEO
11. SALA DE ESTAR
12. SALÓN
13. PORCHE
14. BAÑO
15. TRASTERO
16. VESTIDOR
17. ARMARIOS
18. DORMITORIO

Chalet de playa, situado en las proximidades de Barcelona, quiere hermanar una acusada estructura de hormigón y moderna concepción de dibujo con el uso de algunos materiales tradicionales, sobre todo la cubierta de teja árabe, toda ella en un solo plano, de gran efecto dramático.

El conjunto resulta de mucho movimiento de formas, debido a sus numerosos pilares, viseras y voladizos, así como a la alternancia de mampostería y muros blancos en gran profusión.

Los elementos verticales (pilares y chimenea de moderna línea) están ejecutados en una mampostería muy original y variada, ejecutada con sumo esmero. Esta manera de tratar los macizos se repite igualmente en todos los paramentos bajo porches y viseras y en un caso hasta la misma cubierta, dejando el resto de paramentos revocados a la cal.

Las viseras y los cuerpos salientes van estucados a la tirolesa en blanco y completa el conjunto una sencilla baranda de madera en su color, combinada con el forrado de la visera superior en el intradós con machihembrado del mismo material.

En conjunto queda un edificio agradable en el que, como ya dijimos al principio, queda recubierta la muy acusada estructura de hormigón con procedimientos y materiales locales difíciles de hermanar con la misma.





# Masía en Tamaríu

---

Arquitecto:

D. Raimundo Durán Reynals





Casa de campo inspirada absolutamente en la técnica constructiva local de la masía catalana, respeta por ello las formas tradicionales adaptándolas al programa de la vivienda señorial.

El edificio consta de tres pisos. El primero, que en su parte posterior queda bajo nivel terreno, forma a manera de gran basamento de toda la construcción y está ejecutado en mampostería rústica, dibujando arquería rebajada central flanqueada por pesados cuerpos laterales. Esta planta acoge los servicios y se subraya su buscada pesadez no haciendo diferencias de antepecho ni balaustrada en la terraza general que la cubre, con lo que aumenta la superficie de la mampostería. Sobre esta planta queda retrasada, tras la amplia terraza ya descrita en parte cubierta, el edificio propiamente dicho, todo él con muros revocados a la cal con pequeños huecos de bellas proporciones, matizando la severa línea general con los capialzados exteriores y las agradecidas persianas exteriores de librilla. La terraza superior, en contra de la anterior, va rodeada por balaustrada muy ligera y sencilla de cuadrillo de hierro pintado de blanco, tema que se repite en los diversos balcones.

Todo el resto de cubiertas está construido en teja árabe y en los tramos de porche (protegiendo el ingreso al edificio, sobre la terraza general) están soportadas por rollizos hacheados de madera vistos, que descansan en pilares de mampostería formando a modo de prolongación del paramento de la planta de servicios.

El efecto de ambientación local del campo catalán viene complementado por muebles y enseres que subrayan un aspecto tan cuidado en este caso.

M. I.